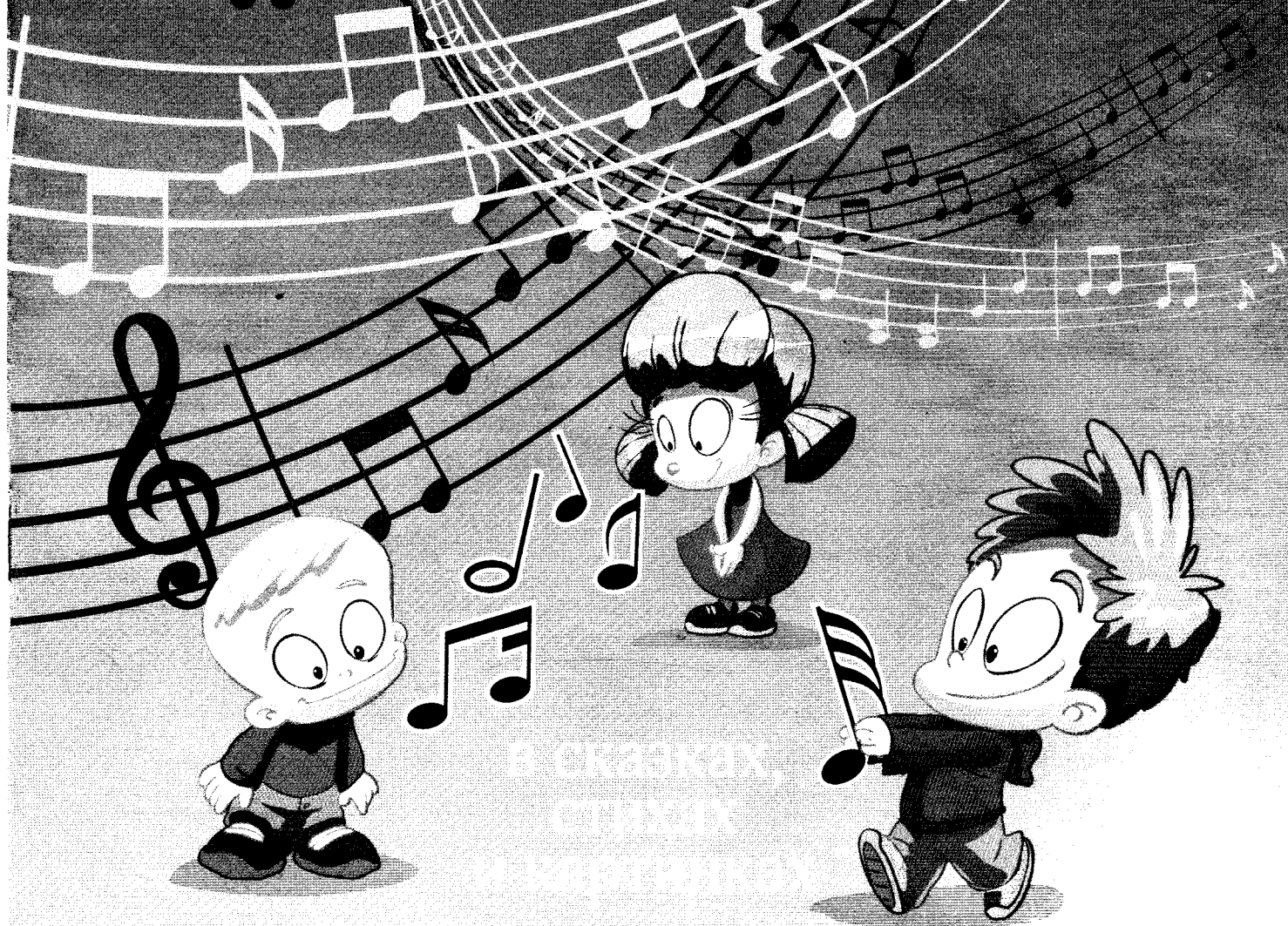


Жакович В.В.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

издание 2-е

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ



В сказках,
стихах
и песнях

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ж23

Жакович В.

Ж23 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ В СКАЗКАХ, СТИХАХ И КАРТИНКАХ / В. Жакович. — Изд. 2-е, стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2015. — 39, [1] с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-24908-6

Одной из особенностей мышления современного ребенка является то, что он ориентируется не на слово, а на зрительный образ или символ. Современные дети очень трудно воспринимают и запоминают правила, поданные в чисто вербальном виде, но прекрасно усваивают их в виде образа или картинки.

Сказки, рассказанные на музыкальную тему, стихи, в которых зарифмованы правила, картинки, помогающие усилить вербальный образ, — все это помогает ребенку создать некую связь из привычных, обыденных, бытовых образов и сложного музыкально-теоретического материала, с которым ранее он никогда не сталкивался. Малышу совершенно необходимы такие аналогии, так как его абстрактное мышление находится только на начальном этапе формирования и память способна удерживать долго и надежно лишь положения, подкрепленные понятными и привычными образами.

Данное методическое пособие адресовано преподавателям сольфеджио в младших классах. Но сказки, стихи и истории, представленные в этой книге, хорошо подходят и для домашних занятий. Их можно читать и разбирать вместе с родителями, предлагать ребенку нарисовать собственные иллюстрации, придумать свои собственные стихи, музыкальные рассказы и сказки. Как правило, фантазия детей сразу же начинает работать, и часто результат этого «детского творчества» превосходит все ожидания.

УДК 784
ББК 85.90

ISBN 978-5-222-24908-6

© Жакович В., 2013
© Оформление: ООО «Феникс», 2015

Методическая записка

Одной из самых актуальных проблем современного преподавателя сольфеджио является проблема преподнесения сложного музыкально-теоретического материала максимально просто и доступно.

Современные дети очень отличаются от детей, которые приходили в музыкальную школу, скажем, 15–20 лет назад. У тех детей не было и десятой доли технических устройств, которыми обладают дети современные. Компьютеры, плееры, сотовые телефоны... О многих из этих вещей ученики двадцатилетней давности не имели никакого понятия, а дети современные с легкостью пользуются ими с самого раннего возраста.

В наши дни на ребенка обрушивается такой поток информации, с которым не всегда бы мог справиться взрослый человек, скажем, начала XX века. Кино, телевидение, Интернет входят в жизнь малыша буквально с первых лет жизни.

Хорошо это или плохо? Об этом сейчас спорят многие педагоги и люди близких профессий.

Да, с одной стороны, дети стали гораздо более развитыми и легко осваивают любые новинки электронной техники, разбираются в достаточно сложных компьютерных программах и играх.

Но, с другой стороны, они практически перестали читать, и это существенным образом повлияло на способ усвоения информации.

Если двадцать лет назад ученику вполне достаточно было записать и выучить правило, чтобы он сразу начал его применять, то теперь это правило непременно требуется подкрепить какой-нибудь зрительной картинкой.

Одной из особенностей мышления современного ребенка является то, что он ориентируется не на слово, а на зрительный образ или символ. Современные дети мало читают, но много смотрят видео. Поэтому они очень трудно воспринимают и запоминают правила, поданные в чисто вербальном виде, но прекрасно усваивают их в виде образа или картинки.

Например, формулировка правила, предлагаемого первокласснику: ТРЕЗВУЧИЕ — ЭТО ТРИ НОТЫ ЧЕРЕЗ ОДНУ — воспринимается мгновенно, потому что это — образ.

Классическая же формулировка: ТРЕЗВУЧИЕ — ЭТО ТРИ ЗВУКА, РАСПОЛОЖЕННЫХ ПО ТЕРЦИЯМ... — вызывает затруднения как в осмыслении, так и в запоминании, потому что на начальном этапе — это чисто теоретическое, а значит, абстрактное понятие.

Абстрактное, потому что с терцией дети знакомы еще очень поверхностно, как правило, в слуховом варианте или в виде песенки, на запоминание интонации. Поэтому при осознании понятия АККОРД детям сначала нужно

вспомнить и сообразить, что такое ТЕРЦИЯ и как ее увязать с аккордом, и это часто вызывает определенные затруднения.

Вот когда учащиеся в более старших классах будут ТЕРЦИЮ определять, петь, строить, разрешать и обращать — то есть будут осознавать с чисто теоретической стороны, тогда и придет полное и точное понимание аккорда и терции как его составляющей.

Или, скажем, такое простое правило об устойчивых и неустойчивых ступенях. Лет пятнадцать назад трудно было даже представить себе, чтобы оно вызывало какие-либо затруднения.

Но очень многие современные дети испытывают большие трудности в его осмыслении и применении на практике.

Если просто попросить назвать устойчивые ступени, ученик бодро отчеканит: «Первая, третья и пятая». Он даже может припомнить, что устойчивые ступени обозначаются белыми овалами, а неустойчивые закрашиваются.

Но как только требуется выполнить практическое задание, например, письменно разрешить интервал, тут и обнаруживается, что эти понятия в голове ребенка остаются чисто абстрактными. Несмотря на выученное правило, многие ученики упорно стараются разрешить или закрасить устойчивую ступень.

Автор долго пытался найти способ объяснить правило «наглядно» с визуальной картинкой, пока не нашел такой вариант. Устойчивые ступени — это большие белые дома. У них глубокий фундамент, и они крепко стоят на своем месте. А неустойчивые ступени — это маленькие черные тараканчики, которые в эти дома забегают.

С этого момента никаких проблем с разрешением ступеней и интервалов не стало. Причем образ «неустойчивой ступени — таракана» очень веселит малышей, они сразу начинают предлагать свои версии — «мышек», «кошек», «собачек». Значит, воображение заиграло и абстрактные устойчивые и неустойчивые ступени в головах малышей «ожили», стали понятными и вполне осознаваемыми.

Конечно, автору можно возразить, что осознание устойчивости и неустойчивости должно идти от слуховых ощущений. Когда ученик хорошо ощущает ладовые тяготения, у него не возникает путаницы и в письменной фиксации услышанного.

Это совершенно неоспоримое утверждение, и автор с ним полностью согласен. Но ладовые ощущения не возникают сразу. Они нарабатываются годами путем кропотливой и целенаправленной работы. Здесь же речь идет о совсем маленьких детях, которые только начинают знакомиться с ладовыми тяготениями и еще не наработали достаточное количество слуховых впечатлений.

На первом году обучения на маленького ребенка обрушивается огромное количество новой информации, которую ему необходимо осознать и запомнить. Ни в каком другом году обучения он не получает столько сведений совершенно отвлеченного характера. То есть понятий, никак не связанных с его повседневной жизнью, а порой даже противоречащих его житейским представлениям.

Скажем, такие понятия, как «высокий-низкий», «длинный-короткий», «размер» и т. д., в обыденной жизни имеют совершенно иное толкование.

Конечно, в этой связи представляется правильным на первом и втором году обучения вводить как можно больше всевозможного игрового и наглядного материала, который является как бы связующим звеном между сложными положениями музыкальной теории и обыденными представлениями ребенка о жизни. Поэтому чем больше будет в это время стихов, картинок, сказок, чем больше будет различных образов, ассоциаций и аналогий, тем легче будет восприниматься теоретический материал, тем самостоятельней и осмысленней будут выполняться задания.

Сказки, рассказанные на музыкальную тему, стихи, в которых зарифмованы правила, картинки, помогающие усилить вербальный образ, — все это помогает ребенку создать некую связь из привычных, обыденных, бытовых образов и сложного музыкально-теоретического материала, с которым ранее он никогда не сталкивался. Малышу совершенно необходимы такие аналогии, так как его абстрактное мышление находится только на начальном этапе формирования и память способна удерживать долго и надежно лишь положения, подкрепленные понятными и привычными образами.

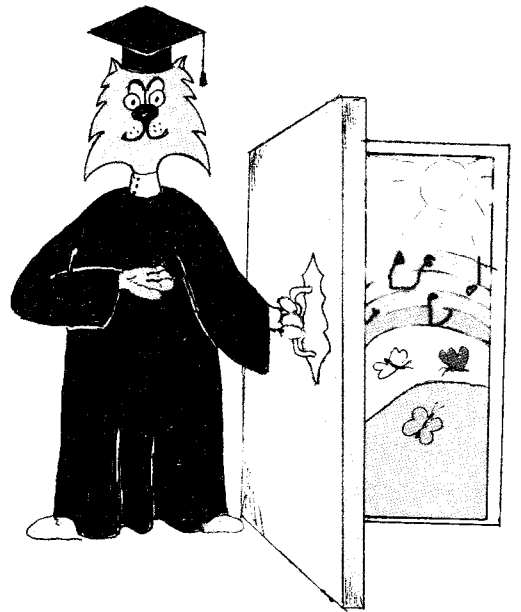
Конечно, нельзя полностью отказаться от обычного выучивания правил, от серьезных упражнений и заданий и ограничиться только сказками. Это было бы большой ошибкой. Сказка только помогает создать внутреннюю картинку, провести аналогию, чтобы правило осмыслилось образно, ассоциативно.

Опытный педагог умело использует и ту, и другую формы работы, чтобы добиться от ученика хорошего понимания и умения пользоваться теоретическим материалом. Любым способом он должен поддерживать в ребенке потребность «творить». Из даже самых обыденных и скучных заданий пытаться создать «приключение», «театр», «игру».

Очень важно, чтобы ученики с первых же уроков воспринимали звук, интервал, аккорд не просто как нагрузку, а как составляющую часть музыки. И любой сказочно-игровой иллюстративный материал оказывает в этом просто неоценимую помощь.

СТИХИ О МУЗЫКЕ И ЗВУКАХ

Ты в царство музыки волшебной дверь открой,
 В мир добрых звуков сделай шаг скорее.
 И чудо вдруг произойдет с тобой:
 Весь мир вокруг вдруг станет веселее!
 Ты в царство музыки открой скорее дверь!
 Иди смелее, не боясь преграды.
 Услышишь ты по-новому теперь
 И пенье птиц, и шорох листопада.
 И моря шум, и первая капель
 Мелодией вдруг в сердце отзовутся...
 Ты в музыку открой скорее дверь,
 И чувства лучшие в твоей душе проснутся.



Мир вокруг нас полон звуков:
 Скрипов, шорохов и стуков.
 Птичьи трели, звон капели
 Вдруг весною зазвенели.

Летом ручеек журчит,
 Над цветком пчела жужжит.
 И смеется детвора:
 Хи-хи-хи да ха-ха-ха!

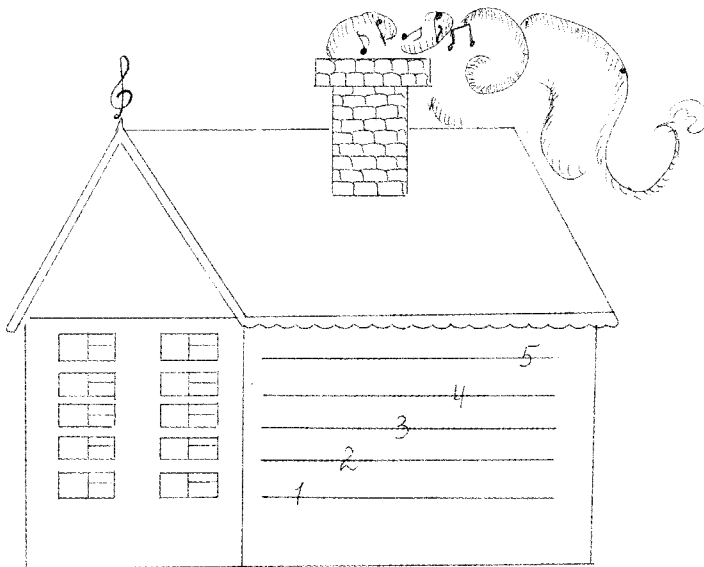
Осенью звенит звонок,
 Всех зовет он на урок.
 Дождь в окно твое стучит,
 И на кошку пес рычит.

Заскрипит вдруг под тобой
 Снег морозною зимой,
 И кремлёвские куранты
 В Новый год устроят бой.

Разноцветные хлопушки
 Вдруг ударят, как из пушки,
 Будто праздничный салют...
 Ну и шум начнется тут!

Все друг друга
 Поздравляют,
 Счастья, радости желают!
 Но самое-самое важное
 Будет шуршанье бумажное.
 Пошуршим всего чуть-чуть,
 Чтоб подарки развернуть.

НОТНАЯ ЗАПИСЬ



Пять линеек, пять сестричек
До чего же хороши!
В нашем доме музыкальном
Составляют этажи.

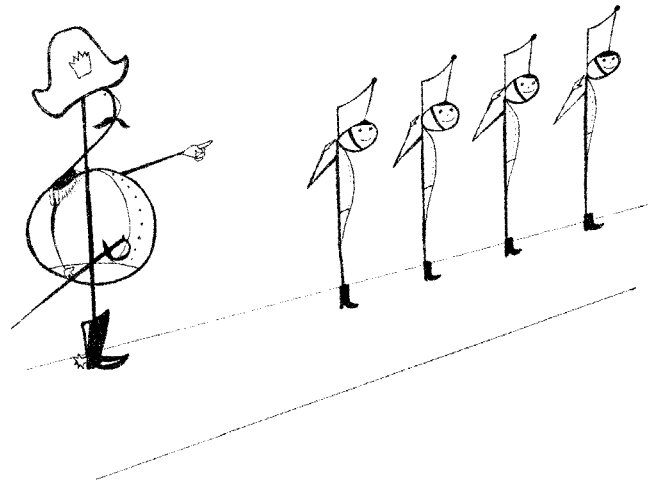
Всех линеек ровно пять,
Очень просто их считать!
Снизу вверх ведется счет.
Ну? Кто смелый? Кто начнет?

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Посмотри-ка на знак необычный
Называется он — Ключ скрипичный.
А еще говорят — Ключ соль!
В нашей азбуке он — король.

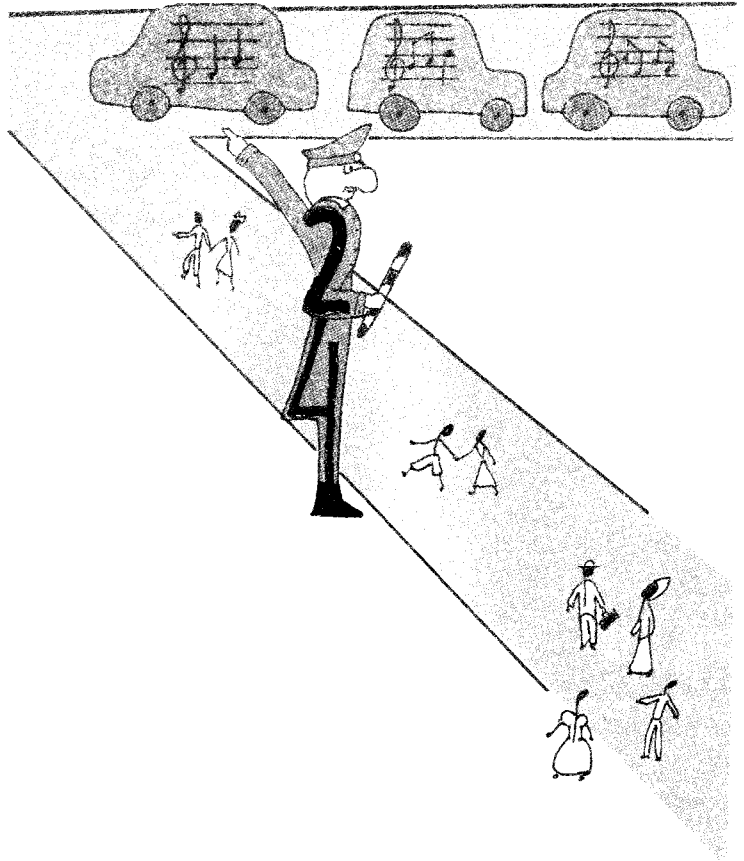
Ключ скрипичный нотке каждой
Самый главный командир.
Посмотри, какой он важный —
Будто бы надел мундир.

В начале нотной строки стоит
И за порядком строго следит,
Нотки все по местам расставляет
И бравым видом своим щеголяет.



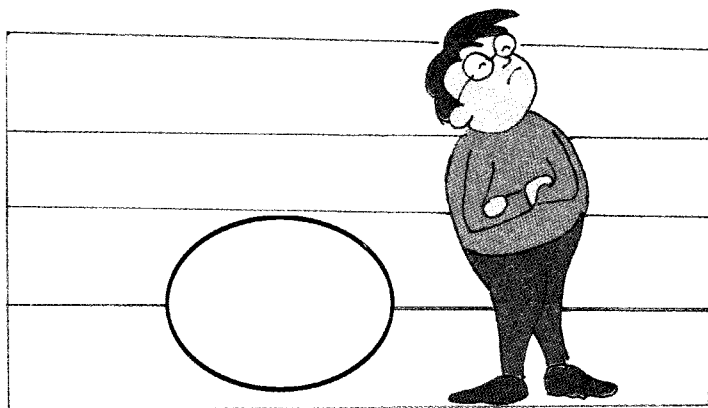
РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

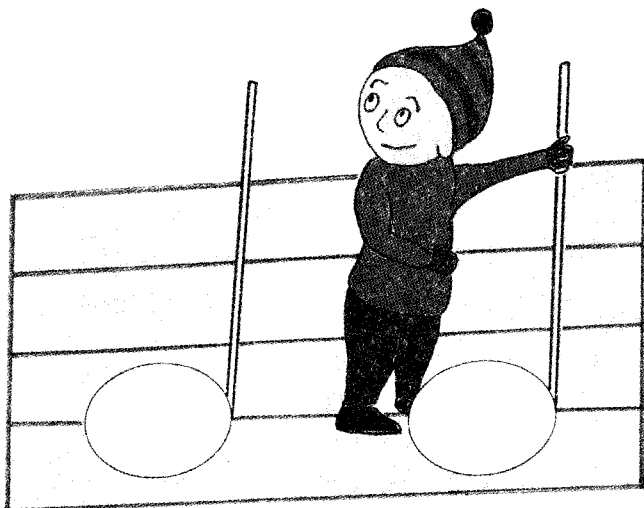
Управляет всем Размер,
 Нотам ставится в пример.
 За порядком на дороге
 Очень четко он следит,
 И поэтому он строгий
 И решительный на вид.
 По две доли отделяет
 И по тактам направляет.
 Безбилетных пассажиров
 Ни за что не пропускает.



ДЛИТЕЛЬНОСТИ

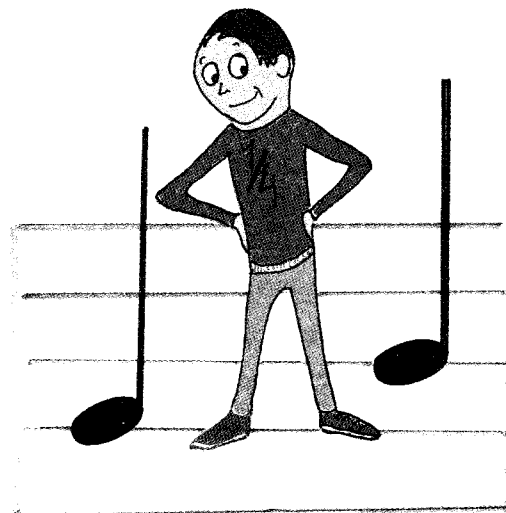
Нота ЦЕЛАЯ — такая
 Круглолицая, большая.
 Очень нота важная,
 Сонная, протяжная.
 Знает каждый в нашей школе:
 ЦЕЛАЯ — четыре доли.



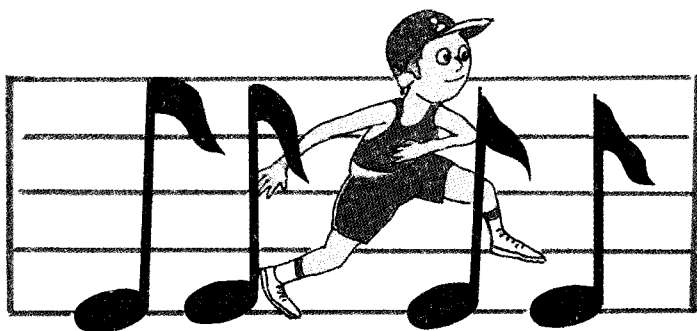


А это — половинная —
Тоже нота длинная.
Круглая и белая,
Как и нота целая.
Но в отличие от ЦЕЛОЙ —
Штиль у половинки белой.
И звучит она короче:
В ней — две доли, знаем точно!

Четвертная нота тоже
Штилем похвалиться может.
Только черная она,
Доля в ней всего одна.
И запомнить нужно детям:
Шагом ходят ноты эти.

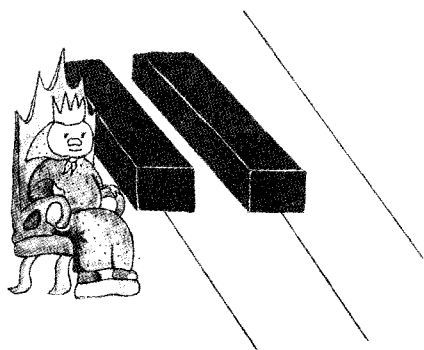


Шустрые восьмушки,
Черные подружки,
Хвостиками помахали,
Раз-и, два-и — побежали.
Знайте, взрослые и дети,
По полдоли в нотках этих.



НОТЫ НА НОТОНОСЦЕ

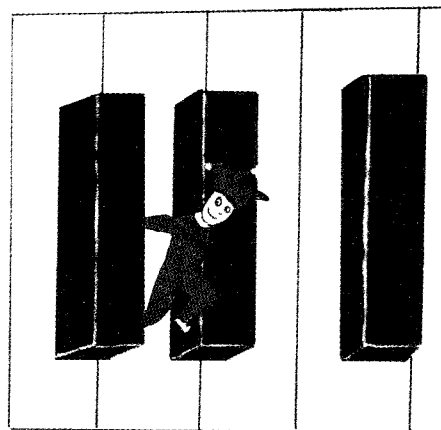
Нота ДО



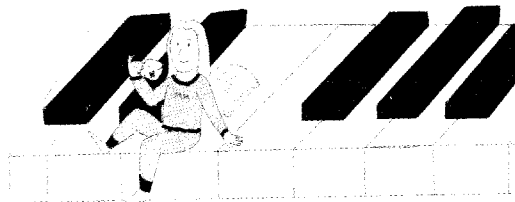
На добавочной линейке,
 Как на маленькой скамеечке,
 Нотка ДО одна сидит
 И на улицу глядит.
 Скучно нотке ДО одной,
 Ждет гостей к себе домой.

Нота РЕ

Для нотки РЕ линейек не хватило!
 Только РЕ не огорчается,
 Под линейками качается.
 Будто в цирке акробатка,
 Головою вниз висит,
 Снизу вверх на всех глядит.



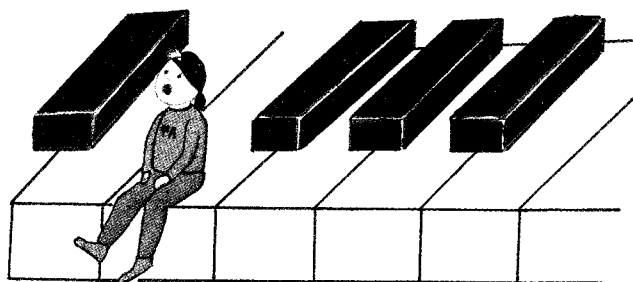
Нота МИ



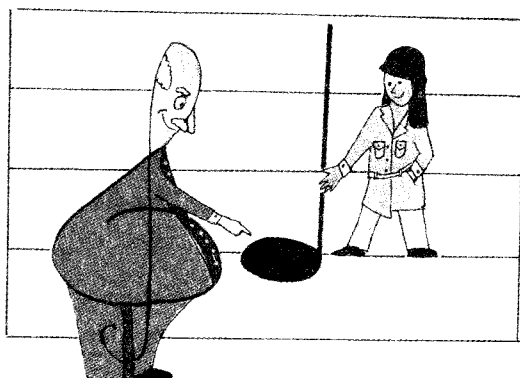
На первой линейке живет нота МИ.
 — Люблю жить пониже, — она говорит.
 Взбираться наверх ей совсем неохота,
 Ужасно ленивая эта МИ нота.

Нота ФА

Нотке ФА совсем не скучно
Между первой и второй.
Снизу — МИ, ее подружка,
Ну а сверху — нотка СОЛЬ.



Нота СОЛЬ



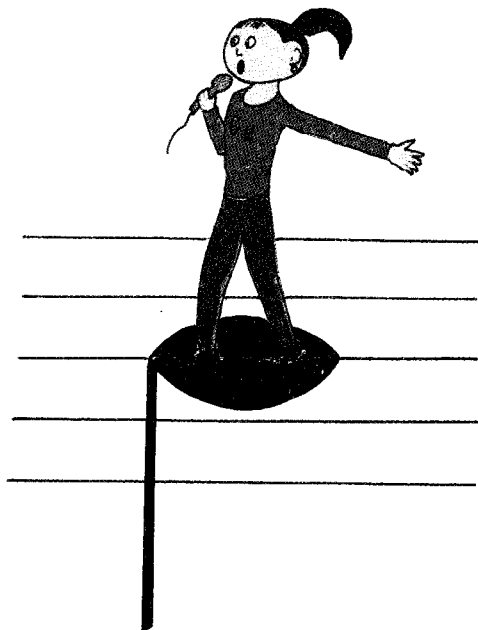
Нота СОЛЬ и Ключ скрипичный
Выбрали этаж отличный:
На линейке, на второй
Рады встретиться с тобой.

Нота ЛЯ

Нотка ЛЯ не скучает,
Громко песенки играет.
Живет она — запомните, дети, —
Между второй линейкой и третьей.



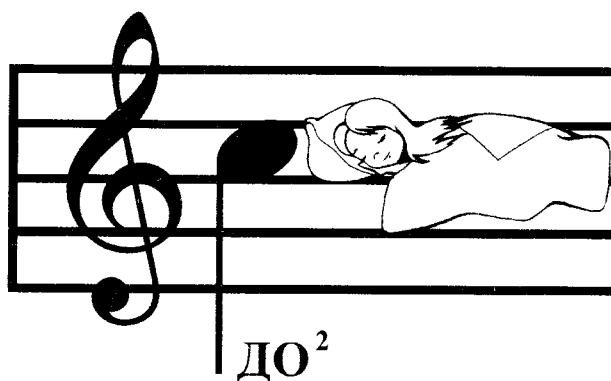
Нота СИ



Посмотрите, дети,
 На линейке третьей
 В нашем нотном доме
 Нота СИ живет.
 Не высоко, не низко,
 Не далеко, не близко —
 На самой серединке
 СИ песенки поет.

Нота ДО второй октавы

Нота ДО второй октавы
 Еще выше забралась,
 Между третьей и четвертой
 Спать спокойно собралась.
 Только ДО октавы первой
 Спать сестрице не дает
 И с добавочной линейки
 В гости к ужину зовет.



ПАУЗЫ

Однажды в нотной стране случился переполох.

Ноты так долго пели,
Что осипли и захрипели.
Горлышки свои обвязали,
Песенки петь перестали.

Побежали к размеру ноты:
— Мы устали от тяжелой работы!
Очень трудно все время звучать,
Надо нам иногда отдыхать.

Размер на них посмотрел
И указ издать велел:
— Чтобы ноты могли отдыхать,
Надо паузы срочно позвать.

Нотки обрадовались, сразу приняли паузы в свою нотную семью и стали неразлучными друзьями.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

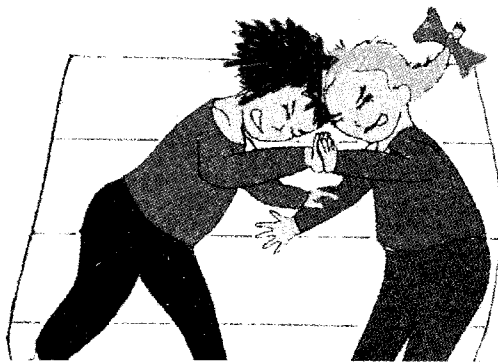
СКАЗКА ПРО ЗАТАКТ

Сидела как-то Вторая доля да думала думу. Ох, и невеселая была эта дума!

—И почему это я всегда должна быть второй? — говорила она себе. — Второй, да еще и слабой к тому же?

Вон моя сестра Сильная доля всегда первая, да и звучит громче меня, будто командует. Можно подумать, что она главная в такте! А ведь я нисколько не хуже ее. И мне так хочется, ну хоть немножечко, побыть первой и постоять в начале такта.

Так и сидела Слабая доля, все завидовала сестре. А потом так разозлилась, что решила прогнать Сильную долю и самой встать на ее место.



Стала она толкать сестру, но не тут-то было. Первая доля не зря называлась сильной, не так-то просто было ее оттолкнуть. Она не только со своего места не сходила, но и сама стала в ответ толкать сестру. Так толкали они друг друга, толкали, даже вспотели от натуги, пока такт не вы-

держал и не разорвался пополам.

Разлетелись доли в разные стороны, каждая в своей половинке такта сидит и плачет. Но тут вмешался Размер.

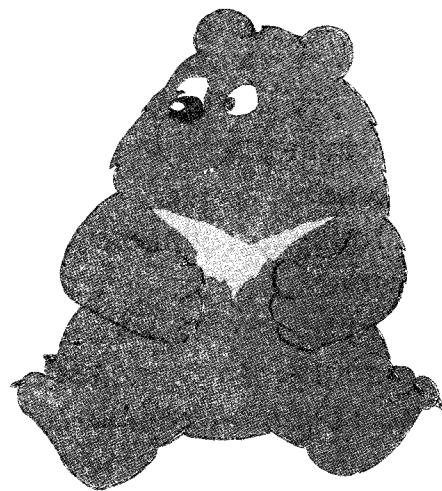
Сначала он попытался помирить сестер, но они были так рассержены друг на друга, что ни за что не хотели больше жить вместе. Тогда Размер сделал так: первую Сильную долю оставил на своем



старом месте, а зачинщицу ссоры, ее сестру Слабую долю, прогнал в самое начало песенки. Так они теперь и живут: Сильная доля — в конце песенки, а Слабая из-за первого такта выглядит. Так и прозвали ее ЗАТАКТ.

СКАЗКА ПРО БАСОВЫЙ КЛЮЧ

Как-то теплым летним днем на солнечной лесной полянке, под высокой березой, лежал Медведь. Солнышко приятно пригревало Медведю бока, вокруг стрекотали кузнечики, пахло цветами. Настроение у Медведя было отличное, и он пытался вспомнить веселую песенку, которую ему недавно спел его дружок Медвежонок Винни-Пух.



Слова песенки Медведь запомнил очень хорошо, а вот мелодию ему никак не удавалось вспомнить. И так и сяк напевал он песенку, даже сам пытался придумать, а так хорошо, как у Винни-Пуха, не получалось.

Вдруг на ветку березы, под которой лежал Медведь, сел Соловей и запел чудесную песенку о том, как хорошо жить на свете. Соловей пел так хорошо, что Медведь просто заслушался, а потом попросил:

— Соловушка! Ты так замечательно поешь и, наверное, все песенки на свете знаешь! Помоги мне вспомнить веселую песенку Медвежонка Пуха.



— Нет ничего проще, — сказал Соловей, — Винни-Пух все время распевает свои песенки, поэтому мы, соловьи, давно их все выучили на память.

И Соловей спел Медведю песенку Пуха. Медведь обрадовался и начал повторять

мелодию, да вот беда: начало спел, а как песенка кончается — опять забыл.

Послушал Соловей его и говорит:

— А почему бы тебе не записать мелодию песенки нотами? Тогда ты уж точно никогда ее не забудешь.

— Вот здорово! — обрадовался Медведь. — Да только я ноты писать не умею.

— Это не беда, — ответил Соловей, — пойдем в музыкальную страну к королю Скрипичному ключу. Он тебе обязательно поможет.

Медведь согласился, и они пошли в гости к Скрипичному ключу.

Скрипичный ключ выслушал их просьбу, хлопнул три раза в ладоши, и тут же ему принесли большой лист бумаги, на котором был нарисован нотный стан.

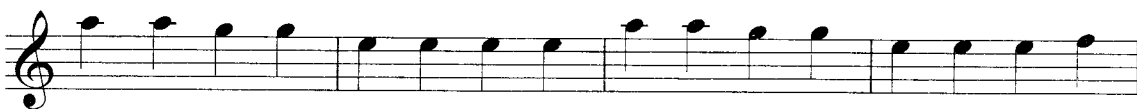
Соловей пропел веселую песенку Пуха, и нотки тут же встали на свои линейки и запели:



Раз мо - роз-но-ю зи - мой вдоль о - пуш - ки лес - ной шел Мед-



-ведь к се - бе до - мой в теп-лой шу - бе ме - хо - вой. Шел он,



шелк своей бер - ло - ге по про - се - лоч-ной до - ро - ге и, ша -



-га - я че - рез мост, нас - ту - пил Ли-се на хвост.

Послушал Медведь и растерянно заморгал глазами:

— Конечно, это песенка Пуха. Только вот звучит она как-то слишком тоненько, не по-медвежьи.

Скрипичный ключ снова хлопнул в ладоши, и нотки быстро перепрыгнули на другие линейки и спели песенку пониже:



Медведь снова покачал головой и сказал:

— Таким голосом только Зайцу петь! А еще пониже нельзя?

Скрипичный ключ подумал и начал подставлять маленькие добавочные линейки внизу стана для низких ноток. Принес одну, другую, третью, а когда подставил четвертую, то добавочные линейки не удержались и стали падать в разные стороны.

Тогда Скрипичный ключ сказал:

— Нет, Медведь, я не смогу тебе помочь. Низкие нотки не живут в моем королевстве. Они подчиняются моему соседу. Его зовут Басовый ключ. Ты быстро найдешь его королевство, если пойдешь вот по этой дорожке.

И король показал на дорожку из красных камушков, которая уводила куда-то налево.

Медведь и Соловей снова отправились в путь. Соседнее королевство оказалось совсем рядом.

Король Басовый ключ важно восседал на троне, который стоял на четвертой линейке Нотоносца, как раз там, где находилась нота ФА малой октавы, поэтому подчиненные иногда его так и звали: Ваше Величество Басовый ключ Фа.



Голос у короля был такой низкий и такой громкий, что Медведь даже слегка испугался. Но потом оказалось, что король Басовый ключ вовсе не такой страшный и сердитый, как показалось вначале.

Он с радостью согласился помочь. По его приказу нотки тут же выстроились в нужном порядке и запели песенку Винни-Пуха:



— Да! Да! Теперь это действительно песенка Медвежонка Винни! — радостно закричал Медведь. — Теперь я обязательно ее выучу.

Но когда он с Соловьем заглянул в ноты, то оказалось, что те стоят совсем не на тех местах, что в Скрипичном ключе.

— Что же нам теперь делать? — разочарованно протянул Медведь.

— Как что? — удивился король Басовый ключ. — Вам придется выучить, где находятся ноты, которые подчиняются



мне, Басовому ключу. А найдете вы их при помощи КЛЮЧЕВОЙ НОТЫ ФА МАЛОЙ ОКТАВЫ, которая находится на четвертой линейке нотного листа.



ФА

СКАЗКА ПРО ЛАДЫ



Све-тит сол-ныш - ко с ут - ра, нам по я - го - ды по - ра.



По - те - рял - ся Ще-нок, где ты бро-дишь, мой дру-жок?

Слышишь, первая звучит бодро и весело, а вторая — грустно, печально.

— Почему так получается? — спросишь, наверное, ты. — Ведь в них встречаются одни и те же звуки.

Да, дружок, обе песенки составлены из одних и тех же нот, но они написаны в разных ЛАДАХ, поэтому и характер у них разный.

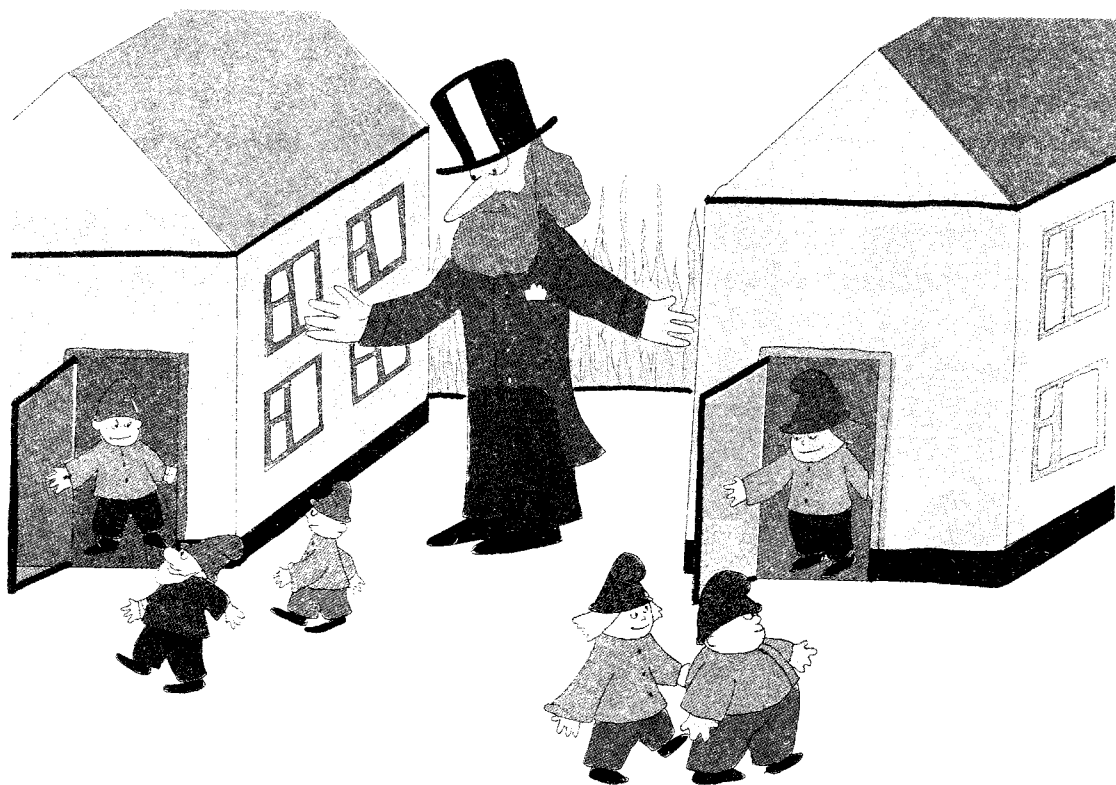
— Что такое лад? — спросишь ты.



А вот послушай-ка сказку.

Когда-то давным-давно была на свете волшебная страна. Правил ею очень добрый волшебник Музыкант, а его подданными были все музыкальные звуки, которые только есть на свете.

Ох, и трудно же было Музыканту управляться со своими голосистыми подданными! Они были такими разными. Какие-то звуки дружили между собой, а какие-то терпеть друг друга не могли. Они вечно о чем-то спорили, ссорились, короче — совсем не ладили между собой. Когда они все вместе начинали спорить и ругаться, получалась такая ужасная какофония, что Музыкант в отчаянии затыкал себе уши. Какая уж тут музыка?!



Терпел-терпел Музыкант это безобразие, а потом, наконец, решил навести порядок в стране и расселить звуки по разным домикам.

Стал он отбирать звуки, которые дружили между собой. Вот тогда настал в стране мир и порядок, потому что вместе жили только те звуки, которые ладили друг с другом.

Их так и стали называть Ладами. В каждом Домике-Ладе был главный Тон, которому подчинялись все остальные звуки лада.

Главный Тон Музыкант назвал Тоникой.

Но Домиков-Ладов было много, и, чтобы следить за порядком, Музыканту каждый день приходилось объезжать всю страну с дозором. У него совсем не оставалось времени, чтобы сочинять музыку.

Тогда придумал Музыкант вот что! Решил он один Лад, который был самым дружным и веселым, сделать старшим своим помощником. Он назвал его МАЖОР, что в переводе значит — СТАРШИЙ. Мажорный лад должен был присматривать за порядком в стране, пока Музыкант сочиняет музыку.

Сначала все было просто замечательно. Мажор очень хорошо выполнял свои обязанности. Но постепенно жители королевства стали проявлять недовольство.

— Мажорный лад такой веселый и бодрый, — говорили они, — что мы все время веселимся и веселимся. Даже когда мы устали, когда нам грустно и хочется плакать, Мажорный лад заставляет нас петь веселые песенки и танцевать веселые танцы. Мы очень устали! Помоги нам, Музыкант.

— Да, это непорядок, — подумал Музыкант, — нельзя же все время только веселиться!

И тогда он выбрал другой Лад, тоже очень дружный, но в котором звуки были мечтательные, задумчивые, грустные. Этот Лад он сделал своим младшим помощником и назвал его Минором. Ведь МИНОР так и переводится — МЛАДШИЙ.

Вот теперь Музыкант мог быть спокоен. Когда жителям королевства хотелось повеселиться или когда у них просто было хорошее настроение, в дело вступал Мажорный лад. А когда им было грустно и хотелось отдохнуть, даже поплакать иногда, на смену Мажору приходил Минор. И все были довольны, а Музыкант спокойно сочинял свою замечательную музыку.

СКАЗКА О ТОНИКЕ



Как-то раз заспорили ступеньки Гаммы, кто из них главная.

— Я — закричала IV ступень. — Ведь я делю Гамму пополам!

— Почему это ты? — возмущалась V ступень. — Я тоже в самой серединке гаммы стою!

— А я чем хуже? — сердилась III ступень. — Ведь от меня зависит, — мажорной или минорной будет Гамма.

Так они кричали и спорили целый день, каждая ступень считала себя самой лучшей, каждая хотела стать главной.

Они подняли такой страшный шум, что в их спор решил вмешаться король Скрипичный ключ.

— Что это вы тут так расшумелись? О чем спорите так громко? — строго спросил он.

— Да вот, — ответили ступеньки, — все никак не можем решить, кто из нас самая главная! Рассуди нас, уважаемый Скрипичный ключ!

Скрипичный ключ помолчал немного, а потом сказал:

— Вы правы. Чтобы больше не было никаких ссор и споров, я сам вам назначу командира, который будет следить за порядком и дисциплиной в Гамме. Все ступеньки обязательно должны подчиняться главной и слушаться ее во всем.

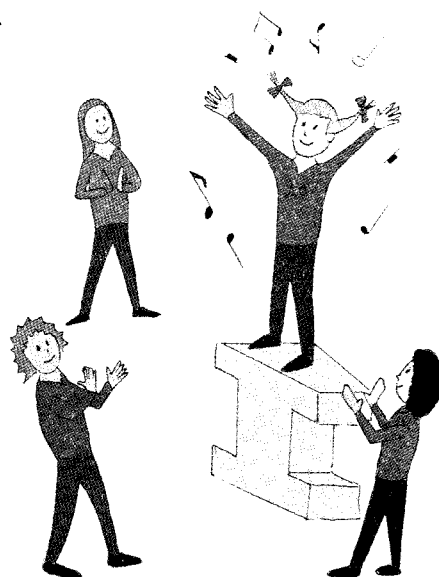
— А кто же будет таким командиром? Я! Я хочу! Назначьте меня! — снова наперебой закричали ступеньки.

— А командиром будет I ступень, с которой Гамма начинается и которой она заканчивается. Отныне вы будете звать ее Тоникой, что значит — ГЛАВНЫЙ ТОН. По имени Тоники будет называться и вся Гамма. Вот в вашей Гамме I ступень До, значит, и Гамма будет До мажор.

— Ура! — крикнула Тоника До. — Значит, теперь я — самая главная!

Она тут же вскочила на стул и запела такую песенку:

Я — первая в Гамме,
Даю ей название,
Готова я петь о себе целый день.
Я — Тоника славная,
Самая главная,
Самая лучшая в гамме ступень.



Послушал Скрипичный ключ эту хвастливую песенку и сказал:

— Что это ты так расхвасталась, Тоника До? Ведь ты главная только в Гамме До мажор. А вот в Гамме Ре мажор Тоникой будет нота Ре, потому что в этой гамме Ре будет первая.

— А если I ступенькой буду я? — спросила нота Ми.

— Тогда Гамма будет называться Ми мажор, и в ней ты будешь Тоникой, — ответил, улыбаясь, Скрипичный ключ.

— Ура! Ура! — закричали нотки. — Значит, каждая из нас может быть главной, быть Тоникой, только в своей гамме.

СКАЗКА ПРО ТОН И ПОЛУТОН

Жили как-то в музыкальной стране два братца. Старшего звали Братец Тон. Он был высокий, красивый, никого на свете не боялся и всегда широко и смело шагал.

А вот его младший братец был совсем другим, очень застенчивым и робким. Кроме того, он был ровно в половину меньше своего Братца Тона, таким маленьким, что все его зазывали Полутонном.

Братья очень любили гулять, особенно по клавиатуре фортепиано. Это было непростое занятие, потому что на пути им все время попадались черные клавиши, которые перегораживали дорогу



и мешали пройти. Правда, у Братца Тона были такие длинные ноги и шагал он так широко, что без всякого труда перепрыгивал через черную клавишу и при этом всегда напевал такую песенку:



А вот Полутон перепрыгнуть через черную клавишу не мог. Ты ведь помнишь, что он был маленьким и ножки у него были коротенькими.

Но, чтобы не отстать от брата, он сначала забирался на соседнюю черную клавишу, а уж потом сползал с нее на белую.



Полутон очень уставал от такой работы. Ведь там, где Братцу Тону нужно было шагнуть только один раз, ему приходилось делать два шага.

Только два раза за всю дорогу Полутон мог спокойно перешагнуть с одной белой клавиши на другую, потому что почему-то между ними черной не было. Это были

самые любимые места Полутона. Там он мог отдохнуть и даже посидеть на клавишах и поболтать ножками.

Но, по правде говоря, Полутону было очень грустно от того, что он такой



маленький и робкий. Поэтому он всегда пел такую грустную песенку:



По - лу тон, по - лу тон, о - чень роб - ко хо - дит он.
Ши - ре сде - лать шаг бо - ит - ся, что - бы вдруг не ос - ту - пить - ся.

СКАЗКА О ЛАДОВОМ КОРОЛЕВСТВЕ

Эта сказка читается в течение первого полугодия по главам. Первая глава посвящена трем главным функциям — Тонике, Субдоминанте и Доминанте. Каждая следующая глава — только одному аккорду. Опыт практической работы однозначно показал преимущества слухового освоения функциональных свойств аккордов в сравнении их со сказочными персонажами, а не с цветными карточками. Идея подобного подхода не нова и используется многими педагогами. Данная сказка — это еще один вариант знакомства с миром Аккордов.

Глава первая. Король Тоника, Королева Субдоминанта, Принцесса Доминанта

В волшебном музыкальном лесу, на солнечной полянке, стоял большой Белый замок. Он был очень удобный, просторный, уютный и спокойный. В нем жил справедливый и гордый король Тоника. Это был мудрый правитель, который очень строго следил за порядком в стране. Каждый житель королевства находился под его защитой и чувствовал себя уверенно и спокойно.



Тоника был очень гостеприимным королем. Двери его замка всегда были открыты для любого путника, которому нужны были отдых и пристанище. Даже в самый лютый мороз и в самое страшное ненастье в Белом замке было тепло, спокойно и уютно. Жители волшебного королевства очень любили приходить в Белый замок, чтобы отдохнуть или сразиться с королем в партию шахмат. Королевские апартаменты находились на первом этаже замка.



А на четвертом этаже располагались покои королевы Субдоминанты. Ах! Какая это была красавица! Ее чудесные светлые волосы сияли на солнце, как настоящее золото, а большие голубые глаза светились добротой и лаской.

Жители волшебной музыкальной страны очень любили свою королеву и называли ее «Наше Солнышко». По правде говоря, королева Субдоминанта была очень нежной и мягкой, да и нрав у нее был приветливый, так что прозвище подходило ей как нельзя лучше.

А весь пятый этаж замка занимала их дочь — принцесса Доминанта. Ох, и боевая была девушка, озорница, выдумщица! А знаешь, о чем она жалела больше всего? О том, что не родилась мальчишкой. А знаешь, во что она больше всего любила играть?

Ни за что не догадаешься... в оловянных солдатиков!

Она выстраивала их на парад, устраивала игрушечные бои и громко отдавала приказы: — Ура! В атаку!

Ах, как это было весело! Солдатики очень любили свою боевую и отважную командиршу и изо всех сил старались быть храбрыми и стойкими.

Глава вторая. Грустный принц VI ступень

Королевской семье в замке жилось очень хорошо. И король, и королева, и принцесса были здоровыми и сильными. Они никогда не болели и проводили время очень весело. Королевская охота, балы, маскарады... Ах! Всех развлечений и не перечесать. И никогда даже тень печали или несчастья не омрачала их жизни, поэтому они не знали, что такое грусть.

Король и Королева были очень радушными хозяевами. Их замок всегда был полон родственников и гостей.

Вот и сейчас на шестом этаже замка жил дальний родственник короля Тоники.

Это был очень красивый молодой человек — высокий, темноволосый, с большими синими глазами. Звали его принц Субмедианта, но, согласитесь, имя было слишком сложное, поэтому обитатели замка предпочитали звать его попроще — принц VI ступень (ты ведь помнишь, дружок, что он жил на шестом этаже замка).

Юноша все время бродил по замку или королевскому парку и слагал очень печальные баллады. А знаешь, почему он это делал?

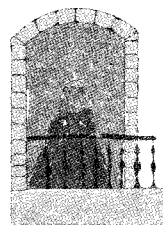
Так и быть, я раскрою тебе секрет. Дело в том, что принц VI ступень был уже давно и совершенно безнадежно влюблен в принцессу Доминанту и мечтал на ней жениться. Но принцесса не обращала на него никакого внимания. Что только не делал юноша, чтобы завоевать любовь принцессы! Он доставал ей среди зимы самые красивые

цветы, посвящал ей самые красивые стихи и пел по вечерам серенады, а однажды даже нарисовал ее портрет на лепестке лилии...



Но все было напрасно. Сердце принцессы можно было завоевать, только совершив Подвиг! А как его совершить в таком благополучном королевстве, где нет ни войны, ни наводнения, ни даже мало-мальски приличного дракона, с которым можно было бы сразиться?

Вот и оставалось принцу печально бродить по замку, петь свои грустные баллады в честь принцессы да вздыхать по ночам под ее окнами.



Глава третья. Злой волшебник Вводный септаккорд

Однажды в непогожий осенний вечер, когда за окном завывала буря, сверкала молния и гром своими раскатами сотрясал стекла в окнах и посуду в дубовых буфетах, в двери замка постучал странник.



Ты ведь помнишь, что король Тоника был очень гостеприимным и не мог допустить, чтобы путник промок и простудился во время грозы. Конечно же, он открыл двери и впустил совершенно мокрого и продрогшего путешественника, который сразу же подбежал к камину и протянул к огню озябшие руки.

Человек был одет в фиолетовый плащ с капюшоном, который полностью скрывал его лицо.

— Кто ты, добрый человек, — спросил король. — и что заставило тебя путешествовать в такую погоду?

— О досточтимый король! Я великий маг и волшебник, астролог и алхимик **ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД**. Я путешествую в поисках эликсира жизни и философского камня.

— А что это такое — эликсир жизни и философский камень? — спросила принцесса Доминанта.

— О принцесса! Эти две вещи дают человеку власть над всем миром. Эликсир жизни делает его бессмертным, а философский камень дает власть над золотом, превращая в него любой металл.

Говоря это, Вводный септаккорд воздел руки вверх, полы его плаща распахнулись, и все увидели его старое лицо, огромный крючковатый нос и маленькие злые глазки.

— Как интересно! — сказала королева Субдоминанта. — А может быть, вы погостите у нас в замке? Как раз сейчас никто не живет на седьмом этаже. Оттуда хорошо видно небо, и Вы сможете наблюдать за звездами.

— И еще вы будете показывать нам разные фокусы, — захлопала в ладоши принцесса Доминанта.

Честно говоря, Тонике не слишком понравился новый гость и он предпочел бы, чтобы тот побыстрее пошел своей дорогой. Но долг гостеприимства был превыше всего, и он король сказал:

— Конечно, вы можете оставаться у нас сколько захотите. И если вам нужно будет производить какие-нибудь научные опыты, то я предоставлю для этого все необходимое.

— Вот здорово! — снова захлопала в ладоши принцесса Доминанта.

И только принц VI ступень грустно вздохнул. Он, как и король Тоника, не доверял волшебнику и чувствовал, что с этим человеком будет связано еще много несчастий. Но дело было сделано, и Вводный септаккорд поселился на самом верхнем, седьмом, этаже здания.

Королева Субдоминанта и принцесса Доминанта устроили ему под самой крышей настоящую мастерскую. И чего только в ней не было! Скляночки, баночки, колбочки, коробочки, разные приспособления, приборы. Но главным украшением этого научного царства был большой телескоп для наблюдения за звездами. Вводный септаккорд быстро освоился на новом месте и подружился с обитателями замка. Королева с дочерью его просто обожали. Не проходило ни одного дня, чтобы они не поднялись в чудесную мастерскую посмотреть на таинственные опыты волшебника. Не было ни одного дела, которое они начали бы, не посоветовавшись с ним.

Но король Тоника и принц VI ступень по-прежнему не доверяли волшебнику и, как оказалось, совершенно правильно делали.

Глава четвертая. Мудрая герцогиня II ступень

Однажды произошло вот что!

Стоял поздний летний вечер. Погода была прекрасная. В небе сияли удивительно красивые звезды, и полная луна заливала Белый замок своим серебристым и призрачным светом.

В такую волшебную ночь принц VI ступень просто не мог спать. Мелодии и стихи переполняли его сердце, и он решил выйти в сад, побродить под окнами принцессы и сложить в ее честь новую балладу.

В саду было тихо. Кроны разросшихся деревьев закрывали небо, и лунный свет почти не проникал в сад. А принцу так хотелось полюбоваться яркими звездами и полной луной, что он решил залезть на крышу замка и начал подниматься по винтовой лестнице, освещая себе путь факелом. Обитатели замка уже спали. Везде было тихо и темно. Но когда принц достиг седьмого этажа, где, как ты помнишь, располагались покои Вводного септаккорда, он увидел просачивающийся сквозь щель двери свет и услышал какое-то бормотание.

— Что это нашему магу не спится? — подумал принц. — Не иначе, готовит какое-то колдовство! Вот бы посмотреть, что он затевает!

Принц попробовал приоткрыть дверь, но она была крепко заперта. Тогда он решил заглянуть в окно волшебника с крыши (ведь ты помнишь, что тот жил на последнем этаже замка). Принц VI ступень ловко выскочил в чердачное окно, подполз к краю крыши и заглянул вниз. Он увидел, как Вводный септаккорд что-то мешает огромной ложкой в своем самом большом котле.

При этом он что-то очень быстро и непонятно бормотал себе под нос. Так продолжалось несколько минут, а затем волшебник затушил огонь, накрыл котел крышкой и вышел на балкон.

— Ну вот и готов мой волшебный эликсир, — сказал он своим скрипучим голосом, радостно потирая сморщенные руки. — Теперь осталось только найти способ добавлять зелье в еду обитателям замка, и скоро все они станут моими верными рабами, забыв, кем они были на самом деле. Я женюсь на принцессе Доминанте и стану полновластным хозяином замка и страны.



А короля и королеву я сделаю своими лакеями.

Хе-хе-хе, — захихикал Вводный септаккорд, кутаясь в свой фиолетовый плащ.

Принц VI ступень, услышав это, от негодования даже свалился с крыши.

Правда, он сумел ухватиться за ветки плюща, который разросся так, что покрывал все стены Белого замка. Цепляясь за гибкие и прочные стебли, принц легко спустился на землю, даже ни разу не поцарапавшись. Он был так возмущен, что решил сразу же вызвать волшебника на поединок.

Но тут открылось окно второго этажа, и оттуда выглянула родная сестра королевы Субдоминанты, которая тоже в это время гостила в Белом замке. Принц, спускаясь, наделал столько шума, что разбудил ее.

— Что случилось, мой мальчик? — спросила герцогиня принца.

— О сударыня, случилось большое несчастье, — взволнованно ответил принц. — Только что я узнал, что волшебник Вводный септаккорд готовит заговор против короля и всех обитателей замка.

— Ах, вот оно что! Ну что ж, принц, я сейчас спущусь в сад, и вы мне все расскажете подробно.

Юноша обрадовался возможности поделиться с герцогиней своей тайной.

Герцогиня была старшей сестрой королевы Субдоминанты. Она была очень похожа на нее — такая же мягкая и добрая,

такая же ласковая и приветливая. Но герцогиня была старше королевы, и в жизни ей пришлось пережить много несчастий. Поэтому она была очень мудрой женщиной и от этого всегда немного грустной. Так, совсем чуть-чуть, почти незаметно, но жители королевства видели: даже когда герцогиня весело смеялась, ее глаза оставались грустными.

Глава пятая. Хорошая фея Медианта

Герцогиня II ступень (а именно так называли ее все окружающие) была очень умной. Она сразу поняла, что в борьбе с волшебником не помогут одно только храброе сердце и острый меч.

— Борьба с волшебником можно только при помощи волшебства, — сказала герцогиня принцу.

— Но ведь у нас в королевстве больше нет никаких волшебников, — огорчился юноша. — Как же мы справимся с Вводным септаккордом?

— А вот как! В соседнем Сиреневом королевстве живет фея Медианта. Во всей округе нет более доброй и мудрой волшебницы. Если она согласится нам помочь, то, конечно же, справится с Вводным септаккордом. Сейчас я напишу ей письмо, а вы, юноша, садитесь на коня и скачите в Сиреневую страну. Только учтите, дорога туда трудна и полна опасностей, поэтому не забудьте взять с собой ваш острый меч.

— Не волнуйтесь, герцогиня! — воскликнул юноша. — Я совсем не боюсь опасностей! Может быть, в пути мне удастся совершить подвиг, и тогда я смогу завоевать сердце прекрасной принцессы Доминанты. Пишите скорее ваше письмо, и я тут же отправлюсь к фее Медианте.

Через полчаса Принц VI ступень уже скакал по дороге, ведущей в соседнее королевство.

Но бедный юноша даже и не догадывался, что Вводный септаккорд уже все знал об их планах.

Когда принц свалился с крыши, то наделал столько шума, что волшебник сразу понял, что его подслушивали и что его тайный план раскрыт. Он быстро спустился вниз, подслушал

разговор герцогини с принцем и решил помешать им вызвать фею Медианту.

Вернувшись к себе в мастерскую, Вводный септаккорд снова принялся колдовать над своими порошками, мазями, травами, сушеными пауками и змеиными жалами...

Как только не пытался волшебник остановить отважного принца! Он насылал на него ужасные бури, обрушивал снежные лавины, загораживал путь огромными камнями, а однажды послал даже целую тучу диких пчел!

Но все было напрасно, принц преодолевал все трудности стойко и мужественно. В самые трудные минуты он доставал портрет принцессы и снова пускался в путь. Чары волшебника были бессильны против его решимости спасти принцессу и всех жителей Королевства.

Наконец отважный юноша добрался до прекрасной Сиреновой страны. Но когда он постучал в ворота замка, никто не поверил, что он благородный принц. Стража не хотела впускать этого оборванца.

Но фея Медианта не зря была волшебницей. Она сразу поняла, кто перед ней, повела юношу в лучшую комнату, усадила в самое удобное кресло, накормила вкусным обедом.

Принц смотрел на фею и думал:

— До чего же она похожа на нашего Короля! Такая же спокойная, гостеприимная, мудрая, такая же красивая и приветливая, только вот улыбается как-то грустно и вид у нее усталый. — Наверное, трудно женщине одной управлять целым королевством...

Фея выслушала юношу и сразу же согласилась помочь жителям Белого замка.

— Но для этого мне придется отправиться с тобой, — сказала она принцу.

— Что вы, сударыня! — огорчился юноша. — Посмотрите на меня! Мой жалкий вид красноречиво говорит обо всех трудностях и лишениях, которые мне довелось испытать в пути. Вам ни за что не выдержать такого опасного путешествия!

— Ты забыл, что я — волшебница, — улыбнулась фея.

Потом она позвонила в серебряный колокольчик, и через несколько минут к порогу подкатила удобная карета, запряженная парой лошадей. Фея жестом пригласила принца сесть в карету. Сидения были такими мягкими, а юноша так устал с дороги, что даже и не заметил, как крепко-крепко уснул. А когда проснулся, то оказалось, что карета уже стоит у ворот Белого замка.

Король Тоника с радостью принял дорогую гостью. Фея Медианта, или фея III ступень, как ее тут же окрестили жители королевства (потому что фея поселилась на оставшемся третьем этаже замка), сразу же взялась за дело.

Не теряя ни минуты, она поднялась на седьмой этаж в мастерскую Вводного септаккорда и, не обращая на него никакого внимания, подошла к большому котлу. Волшебник попытался преградить ей дорогу, но Фея только махнула в его сторону сиреневым цветком, который был у нее в руке, и старик замер на месте, не в силах даже пальцем пошевелить.

Фея подошла к котлу, в котором находилось отравленное зелье, посмотрела, понюхала и опустила свой сиреневый цветок в жидкость. О чудо! Жидкость стала быстро-быстро испаряться, пока на дне не осталась всего одна маленькая капелька. Фея произнесла какое-то заклинание, и капелька вдруг превратилась в душистый леденец. Волшебница достала его и подошла к Вводному септаккорду, который все еще стоял как вкопанный посреди комнаты.

Фея дотронулась до него своим волшебным цветком, и старик зашевелился.

— Ешь! — сказала фея Медианта и протянула леденец Вводному септаккорду. Он даже попятился от страха. Но фея продолжала наступать и снова протянула леденец старику. Тот дрожащей рукой взял леденец и быстро проглотил его, зажмурившись от страха.

Но ничего не произошло. Все удивленно посмотрели на фею.

— Теперь вам нечего бояться вашего мага, — сказала она, — отныне он не сможет совершить ни одного волшебства.

— А как же фокусы? — разочарованно протянула принцесса.

— А вот фокусы он сможет показывать сколько угодно, — ответила фея.

— Ну, тогда мы пожалуем ему звание Главного фокусника страны и вечером устроим веселый бал в честь счастливого окончания этой истории.

Бал был действительно восхитительным. Гремела музыка, фейерверк рассыпался по небу тысячами танцующих искорок. Все наперебой расспрашивали принца о его замечательном путешествии, все дамы королевства хотели потанцевать с ним хотя бы один танец... Но догадайтесь-ка сами, с кем принц танцевал весь вечер?..

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ

РАССКАЗ О РИТМЕ И МЕТРЕ

Однажды Катя пришла из музыкальной школы очень расстроенная.

Портфель швырнула в одну сторону, папку с нотами — в другую, забралась в кресло с ногами и сидит — злая и сердитая.

— Что случилось, Катя? — спросила мама. — Чего это ты такая надутая сидишь?

— Двойку несправедливую получила, — буркнула в ответ Катя.

— Так-таки и несправедливую? — улыбнулась мама. — А может, все-таки за дело тебе ее поставили?

— Ну как же, за дело, когда Ольга Михайловна меня попросила метр песенки простучать...

— И ты не смогла?

— Конечно, не смогла. Я метр только измерить могу или отмерить им что-нибудь. Вот как ты.

Катя вскочила с кресла и подошла к большому столу. А за этим столом мама при помощи большой деревянной линейки — метра выкраивала ей платье из большого куса красивой ткани. Катя схватила метр и громко забарабанила им по столу.

— Постучать метром я могу, а как его простучать — не знаю.

— Теперь мне все понятно, — улыбнулась мама. — Ты ведь на прошлом уроке болела ангиной и в школу не ходила, а Ольга Михайловна, наверное, как раз тогда объясняла, что такое музыкальный метр.

— И что, в музыке тоже есть метр?

— Есть. И в музыке, и в стихах...

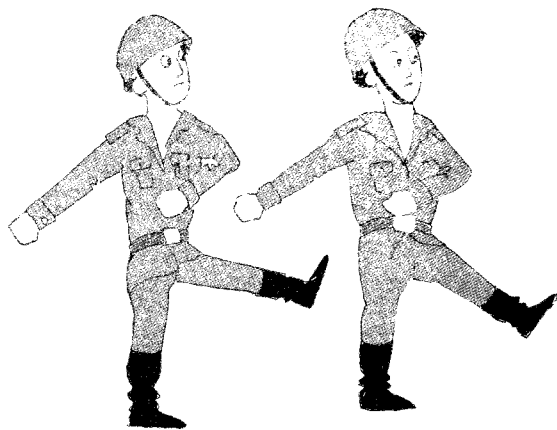
— И что же этим музыкальным метром измеряют?

— А вот послушай...

«У каждого человека в груди есть сердце. Оно, как мотор в машине, стучит день и ночь, ни на минуту не останавливаясь, — ТУК-ТУК, ТУК-ТУК. Даже когда человек спит, сердце продолжает свою работу — ТУК-ТУК, ТУК-ТУК. Хочешь услышать, как оно бьется? Ты сможешь это сделать, если найдешь у себя на руке пульс. Слушай, как четко и ровно, без остановок бьется твое сердце!

А знаешь, почему мы заговорили об этом? Потому что в каждом музыкальном произведении есть свой пульс — равномерное чередование сильных и слабых долей, которые музыканты называют МЕТРОМ.

Чтобы понять, что это такое, представь себе марширующих солдат. У них всегда есть командир, который громко командует — РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА! И под эту команду солдаты шагают как один — четко и размеренно, отсчитывая ногами доли, — РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА, ЛЕВОЙ-ПРАВОЙ, ЛЕВОЙ-ПРАВОЙ!



А потом командир отдает другую команду — ПЕСНЮ ЗАПЕВАЙ!

И солдаты дружно затягивают бодрую строевую песню. Мелодия песни может состоять из самых разных длительностей и пауз, эти длительности могут сочетаться в самых разных вариантах — и это свободное со-

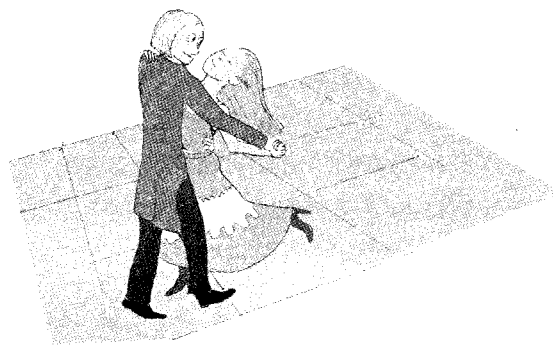
четание различных длительностей называется ритмом или ритмическим рисунком. Мелодия песни может иметь любой ритмический рисунок, но ноги солдат продолжают отсчитывать — РАЗ-ДВА! РАЗ-ДВА!

То, что отстукивают ногами солдаты и будет музыкальным пульсом или метром песни.

А теперь вспомни, как танцуют вальс — красивый танец, в котором пары кружатся по залу?

РАЗ-ДВА-ТРИ, РАЗ-ДВА-ТРИ — отсчитывают ноги танцоров в то время, когда оркестр играет мелодию.

Вальсов на свете огромное количество, никто даже не сможет сосчитать, сколько мелодий написано для этого танца. Но у всех этих мелодий будет одно общее — трехдольный метр.



Вот посмотри на этот нотный пример. Мелодия верхнего голоса — это ритм. Видишь, как свободно чередуются длительности? А мелодия нижнего голоса — это доли, — их четкое и равномерное чередование. Раз-два, раз-два...»



— Значит, метр — это то, что отсчитывают ногами? — обрадовалась Катя. — Теперь я поняла.

— Ну, конечно! — воскликнула мама. — И теперь ты понимаешь, что музыкальный метр вполне можно простучать?

— Теперь я обязательно на следующем уроке сольфеджио получу пятерку! — уверенно заявила Катя, а мама только улыбнулась в ответ.

РАССКАЗ ПРО РИТМИЧЕСКОЕ ОСТИНАТО

Однажды вечером мама укладывала спать свою маленькую дочку и напевала ей колыбельную песенку:



А ее старшая дочка Катя пристроилась рядышком и тихонечко качала колыбельку. Мама пела так красиво и так ласково, что Кате тоже захотелось спеть колыбельную для сестренки. Но она не знала слов и поэтому стала просто тихонечко подпевать:



Так они и пели колыбельную песенку вдвоем.



Посмотри, как у них получилось:

Ко - тя, ко - тя, ко - ток, ко - тя, ры - жень - кий хвос - ток,
Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай,

хо - ди, ко - тя, но - че - вать, ко - лы - бе - леч - ку ка - чать.
ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай.

В мелодии маминой песенки ритмический рисунок меняется:



А в мелодии песенки Кати все время повторяется:



Такой повторяющийся ритмический рисунок называется
РИТМИЧЕСКОЕ ОСТИНАТО.



СОДЕРЖАНИЕ

Методическая записка	3	Нота СИ	12
Стихи о музыке и звуках	6	Нота До второй октавы	12
Нотная запись	7	Паузы	13
Скрипичный ключ	7	МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ	
Размер $\frac{2}{4}$	8	Сказка про Загакт	14
Длительности	8	Сказка про Басовый ключ	15
Ноты на нотоносце	10	Сказка про Лады	19
Нота ДО	10	Сказка о Тонике	22
Нота РЕ	10	Сказка про Тон и Полутон	23
Нота МИ	10	Сказка о Ладовом королевстве	25
Нота ФА	11	МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ	
Нота СОЛЬ	11	Рассказ о ритме и метре	35
Нота ЛЯ	11	Рассказ про ритмическое остинато	38

0+

Учебное издание

ЕАС

ЖАКОВИЧ Валентина Владимировна

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ В СКАЗКАХ, СТИХАХ И КАРТИНКАХ

Ответственный редактор *Волкова Д.*
Выпускающий редактор *Логвинова Г.*
Технический редактор *Давыдова Ю.*

Подписано в печать 22.02.2015. Формат 84x108/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.
Заказ № 122.

ООО «Феникс»
344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59
Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru
Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано в ЗАО «Книга»
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.