

О. ГЕТАЛОВА

# СЕКРЕТЫ ДИЛЛДОНА

*Нотная грамота для маленьких музыкантов*



**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ —**

**РАСКРАСКА**

Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург)

## ОТ АВТОРА

Это рабочая тетрадь-раскраска для начинающих музыкантов. Она поможет лучше усвоить основы нотной грамоты. В доступной для ребенка форме даны все самые необходимые знания, которыми он должен обладать на первом году обучения. Она ориентирована на пособие “В музыку – с радостью!”, но можно использовать и другие сборники.

Различные творческие задания в конце каждого урока помогут закрепить пройденный материал. Картинки для раскраски и свободные места для собственных рисунков предусмотрены не случайно: детям 5-8 лет свойственно образное восприятие, поэтому художественное творчество не только доставит им удовольствие, но и поможет изучить нотную грамоту. Педагогам использование этой тетради позволит сэкономить драгоценное время урока, у них отпадет надобность делать подробные записи. Родителям будет легче помочь своим детям в освоении нового предмета.

Отзывы присылать по адресу:  
E-mail: sforzando\_olga@gtn.ru

и рисунки и т. д.

## МАЛЕНЬКАЯ СКАЗКА\*

Жила-была девочка по имени Ксюша. Она очень любила музыку и мечтала научиться играть на рояле. И вот настал тот счастливый день, когда в ее комнате появился большой сверкающий инструмент. Она то и дело подходила к нему, касалась черных и белых клавиш, и они отзывались разными голосами... Пришло время спать, но от волнения она долго ворочалась в постели. Вдруг видит: какой-то маленький гномик в шляпе с бубенчиками подошел к ее кровати и, забавно кланяясь, представился: "Дилидон". Он подал свою маленькую руку и потянул девочку за собой. Неожиданно Ксюша оказалась в какой-то темной пещере. Ах, какие страшные звуки раздавались кругом: гулкие, **низкие**. Да это же море так шумит! Гномик крепче взял девочку за руку и ласково проговорил: «Не бойся!» И тут же Ксюша увидела длинную-длинную лестницу, которая смутно ей что-то напоминала: на ней все время чередовались то две, то три черные ступеньки. Дилидон помог ей взобраться на лестницу, и они начали подниматься.

— Ой! Что это за рев? — Спросила Ксюшенька. — Но совсем не страшно.

— Это медведи в своей берлоге басами распелись, а голоса у них на рев похожи, громкие, скрипучие, **низкие**.

Поднялись повыше и увидели смешную картину: лиса на гусях играет, а волк воет — видно, так поет. И звуки уже не такие страшные, **не такие низкие**. Поднялись ещё выше. А здесь опять веселье: один заяц на барабанах играет, другой — на гитаре, третий — песню поет. Белочки на пригорке хором подпевают, а мышата своими тоненькими голосами попискивают. Вот это концерт! И музыка звучит веселая...

Подпевая зайчатам, Дилидон и Ксюша поднялись на самый верх. Кругом так красиво: солнышко сияет, сверху видно всех зверюшек, вода на солнце сверкает, а вокруг — птицы весело щебечут, звонко распевают свои песенки. Голоса у них **высокие-высокие**...

Засмеялась от нахлынувшей радости Ксюша, а Дилидон стал так смешно хохотать, что у него даже бубенчики на шляпе весело зазвенели...

— А знаешь ли ты, в какую страну мы с тобой попали!? Какие законы в этой стране? Кто в ней живет? — спросил Дилидон.

— Нет, — растерялась Ксюшенька.

— О, тогда я многое могу тебе о ней рассказать, даже открою некоторые секреты! Если хочешь, прямо сейчас и начнём. Садись к роялю!

ТВОЙ РИСУНОК

\*рассказывая эту сказку, педагог "иллюстрирует" голоса зверей звуками фортепиано разных регистров).

# СЕКРЕТЫ ДИЛИДОНА

## 1. ЗВУКИ И КЛАВИШИ

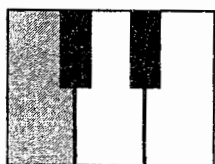
Страна музыки — страна звуков. Когда поют или играют на музыкальных инструментах, мы слышим звуки. Они различаются по высоте: низкие, не очень низкие, средние, высокие, очень высокие. Основных названий звуков — семь:

**ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ.**

Такой ряд звуков так и называют: **звукоряд**.

На клавиатуре фортепиано эти звуки можно найти на белых клавишах много раз. Они повторяются, но звучат то высоко, то низко... Кажется, что можно запутаться, но это не так. Их легко найти, если позвать на помощь черные клавиши. Посмотри на клавиатуру. Видишь, черные клавиши объединились то по две, то по три? И находятся они чуть повыше белых, так что можно их нащупать даже с закрытыми глазами. Попробуй!

Итак, клавиша **до** находится перед двумя черными клавишами.



**до**

Клавиша **фа** — находится перед тремя черными клавишами.

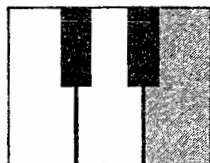


**фа**



### Задание 1

Посмотри на рисунки и попробуй найти общее между клавишами **ми** и **си**. Чем они похожи?



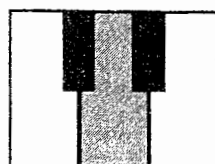
**ми**



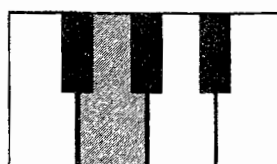
**си**

### Задание 2

Сравни клавиши **ре**, **соль**, **ля**:



**ре**



**соль**



**ля**

### Задание 3

Выучи названия всех клавиш. Научись их находить по всей клавиатуре вразбивку с открытыми и закрытыми глазами.

### Задание 4

Подпиши названия всех клавиш на рисунке.



### Задание 5

Раскрась все клавиши на рисунке. Для всех клавиш *до* выбери один цвет, для *ре* - другой и т.д.



## 2. ВНУТРИ ФОРТЕПИАНО. РЕГИСТРЫ. ПЕДАЛИ.

Нажимай все клавиши *до* подряд слева направо. Вслушайся: как меняется высота звуков. А теперь — справа налево. Все клавиши *до* выглядят одинаково, а звучат по-разному. Почему так получается, ты поймёшь, если заглянешь внутрь пианино или рояля. Под крышкой ты увидишь множество натянутых струн. Когда мы нажимаем на клавишу, молоточек ударяет по струне, и она звучит. Обрати внимание, что струны разной длины, разной толщины. Струны справа — самые тонкие, самые короткие. Они “поют” высокими голосами. Струны слева — толстые, длинные. У них низкие голоса.

Звуки низкие объединились в нижний **регистр** (отдел).

Звуки средние — в средний регистр.

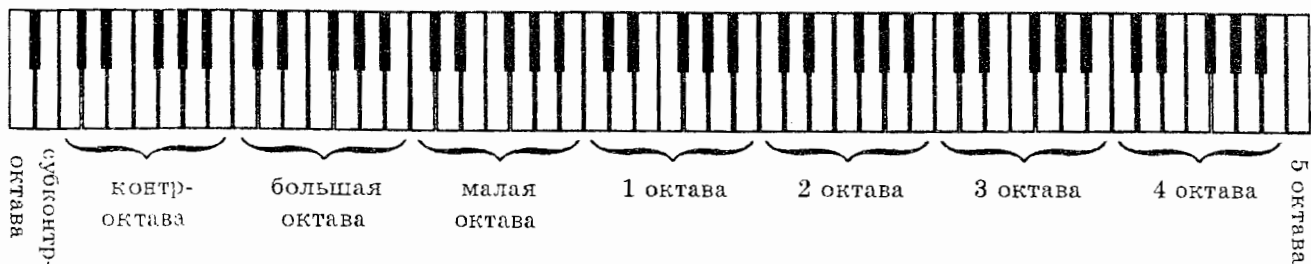
Звуки высокие — в высокий регистр.

- ! Чем короче и тоньше струна - тем выше звук.
- Чем длиннее и толще струна, тем ниже звук.

Чтобы звук не тянулся бесконечно долго, струну прижимают подушечки-демпферы. Правая педаль открывает струны (все демпферы приподнимаются), и звук тянется. Левая педаль делает звук тише (молоточки ударяют по струнам слабее).

## 3. ОКТАВЫ

У людей часто бывают одинаковые имена, даже фамилии, но если мы знаем их адрес, то всегда найдем нужного человека. Ноты тоже имеют свой точный адрес: название октавы\*, в которой они “живут”. Границей между октавами служит клавиша *до*.



\* Октава — это расстояние между первым и восьмым звуком. (Посчитай, сколько звуков умещается от *до* до *до*.)



### Задание 6

Выучи названия октав. Находи их быстро на клавиатуре.

### Задание 7

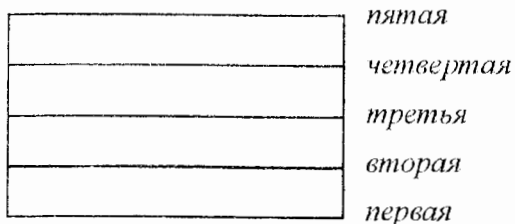
Найди *до* 2-й октавы, *соль* малой октавы, *ля* 3-й октавы, *ми* большой октавы, *ре* 4-й октавы, *си* контроктавы, *ля* субконтроктавы.

## 4. ЗВУКИ И НОТЫ. КЛЮЧИ.

Ты, наверное, уже знаешь азбуку, а может, даже умеешь читать и писать. Музыка тоже имеет свой язык, язык звуков. И записываются звуки по-особому — нотами.

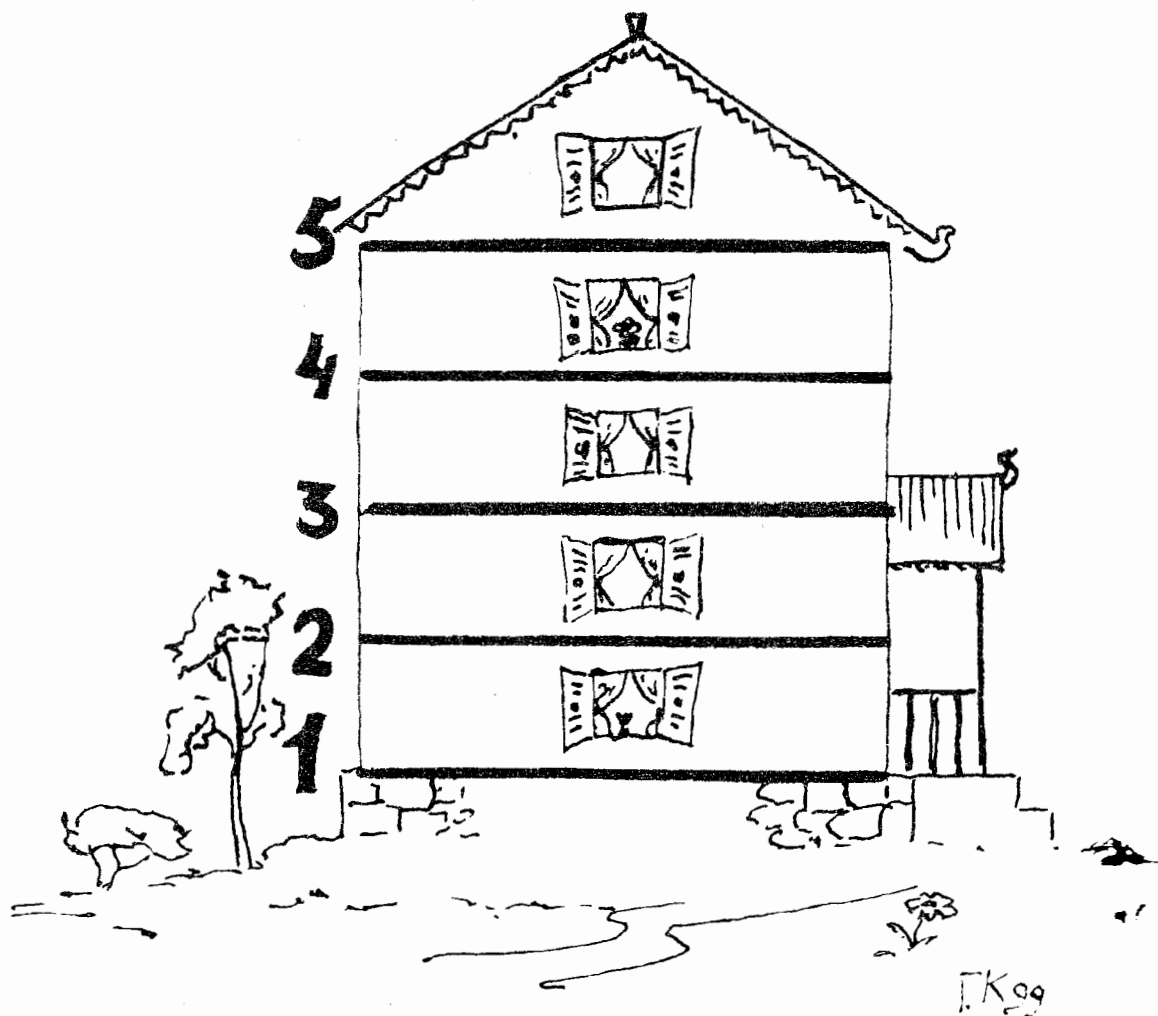
Ноты — это знаки в виде кружочков, белых и черных, вот таких: *oo*

Чтобы узнать высоту звуков, их пишут не в один ряд, как буквы, а на пяти линейках. Эти линейки называют **нотным станом** или **нотным станом** и считают, как этажи дома, снизу:



Пять линеек нотной строчки  
Мы назвали нотный стан  
И на нём все ноты-точки  
Разместили по местам.

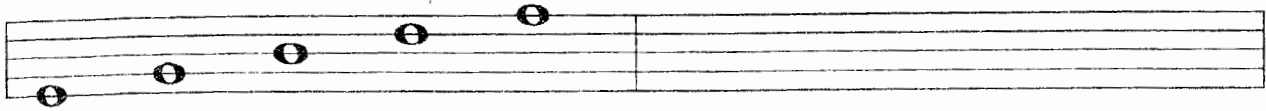
(Н. Кончаловская)



Где же можно разместить ноты на нотном стане?

Во-первых, на линейках:

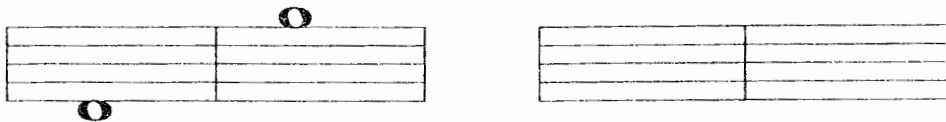
Попробуй их нарисовать:



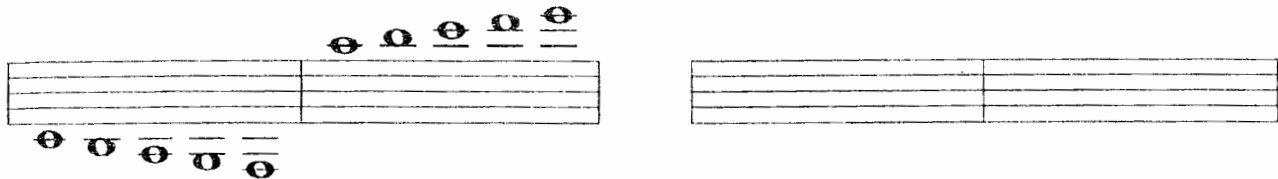
Во-вторых, между линеек:



Под нотным станом и над нотным станом:



Если линеек не хватает, то рисуют добавочные линеечки сверху или снизу нотного става, очень коротенькие:



А теперь попробуем разместить все нотки на одном нотном стане: и на линейках, и между линейками, и под нотным станом, и над нотным станом, и на добавочных линейках вверху и внизу.



**Задание 8**

Раскрась одним цветом нотки на линейках (включая добавочные), другим — между линеек.

**Задание 9**

Напиши самостоятельно нотки на нотном стане. Выстрой их в ряд.





**Задание 10**

Посчитай, сколько нот поместилось. Напиши.

Посчитай, сколько белых клавиш на клавиатуре.

Напиши.

Теперь тебе понятно, что на нотном стане поместились далеко не все ноты. Как же быть?.. (Внимание! Сейчас — самое интересное!) Оказывается, что каждая нота может обозначать не один звук, а несколько. Все зависит от ключа. Без ключа нотная запись ничего не значит. Все музыканты знают, какие ключи им нужны. Скрипачи пользуются скрипичным ключом. Пианисты пользуются двумя музыкальными ключами: скрипичным  и басовым .

Скрипичный ключ служит для записи нот, которые может сыграть скрипка (ноты среднего и высокого регистров). Его еще называют **ключ соль**.

**!** Скрипичный ключ своей нижней завитушкой показывает, что на второй линейке пишется *соль* I октавы. Это его ключевая нота! И это его главная тайна!



Зная эту тайну, попробуем найти все остальные ноты звукоряда.



### Задание 11

Вспомни звукоряд при движении вверх: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Подпиши ноты, что выше *соль*.

Вспомни звукоряд при движении вниз: *си, ля, соль, фа, ми, ре, до*. Подпиши ноты, что ниже *соль*.

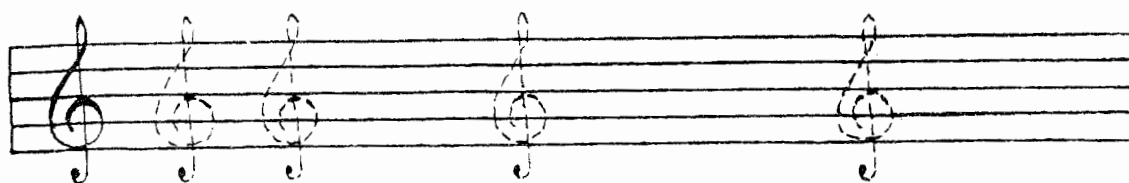
### Задание 12

Напиши весь звукоряд. Подпиши ноты. Обозначь цветным карандашом ключевую ноту.



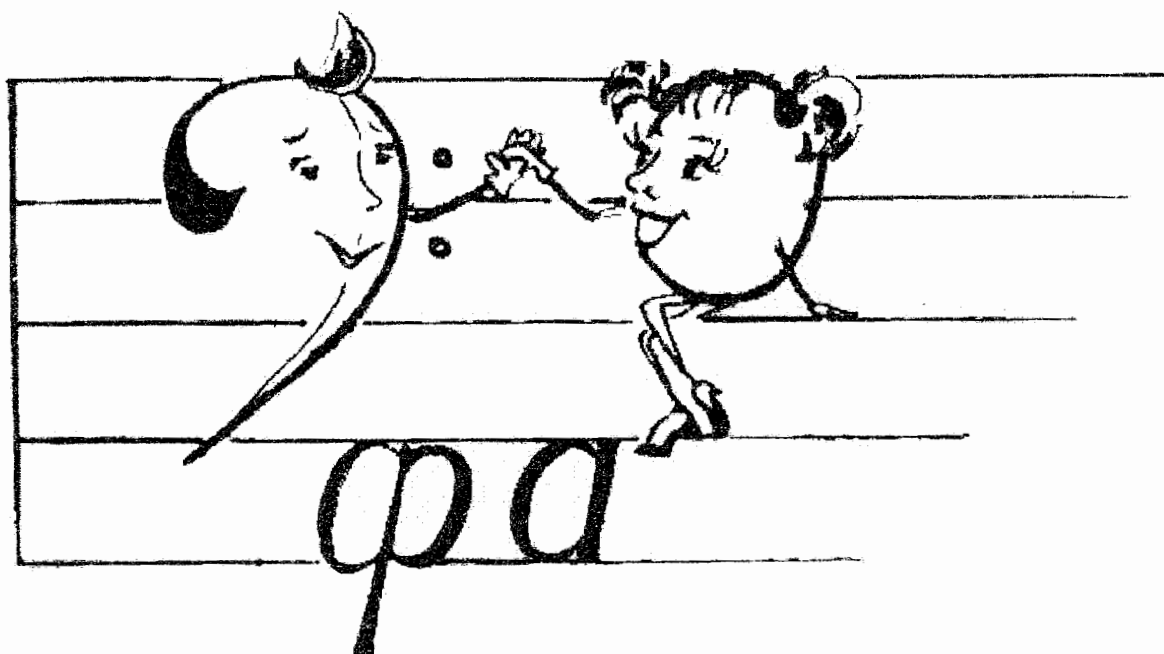


**Задание 13** Поучись рисовать скрипичный ключ:



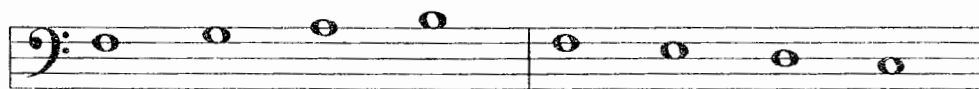
**Басовый ключ** нужен для записи нот нижнего регистра. (Для звуков, которые поют “басами”.) Он тоже имеет свою тайну. Его ключевая нота — нота **фа** малой октавы. Поэтому его еще называют **ключ фа**.

**!** Ключ **фа** нам указывает, что на четвертой линейке, там, где рисуется его завитушка, мы найдем ноту **фа** малой октавы. (Даже точки у ключа указывают на **фа**).



**Задание 14**

Теперь ты сам можешь догадаться какие это ноты, подпиши их:

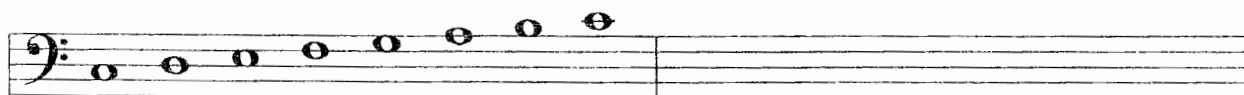


фа

фа

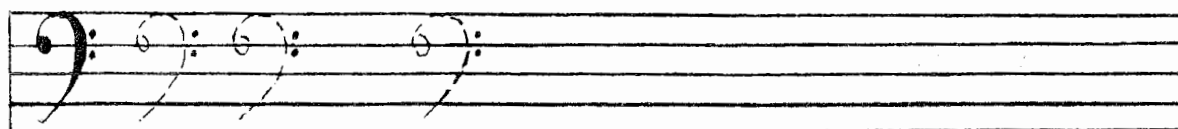
**Задание 15**

Напиши звукоряд в малой октаве. Подпиши ноты.



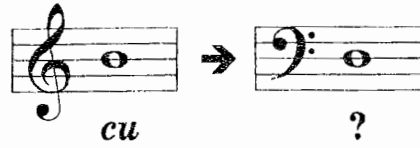
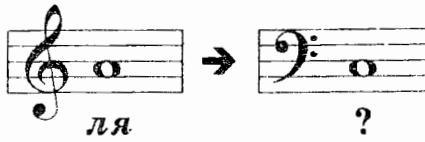
**Задание 16**

Поучись рисовать басовый ключ:



**Задание 17** Коварные вопросы:

- 1) Можешь ли сказать, что это за нота? Почему?
- 2) Как изменятся ноты, если поменять ключ?



**Задание 18**

Теперь, зная про ключи, ты, наверное, догадаешься, как можно разместить на пяти линейках звуки восьми октав. Посмотри на таблицу.

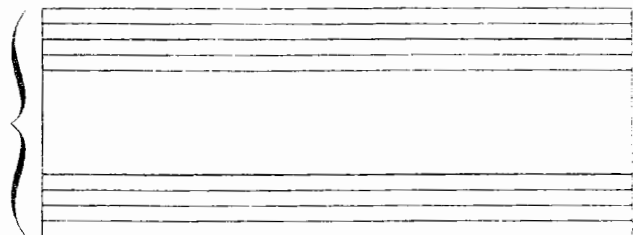


Подумай, какой рукой удобно играть звуки высокого и среднего регистров? А какой — звуки нижнего регистра?

**Задание 19**

В каком ключе нужно записать ноты для правой руки, для левой руки? Нарисуй ключи.

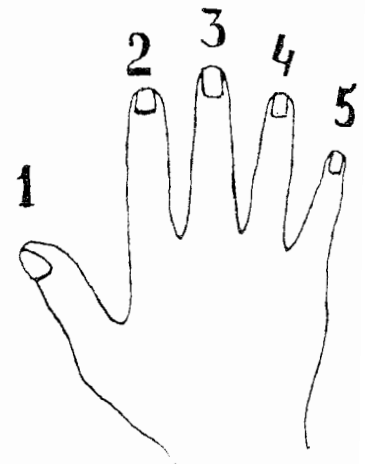
Акколада (фигурная скобка) — показывает, что играть нужно двумя руками



правая  
рука  
  
левая  
рука

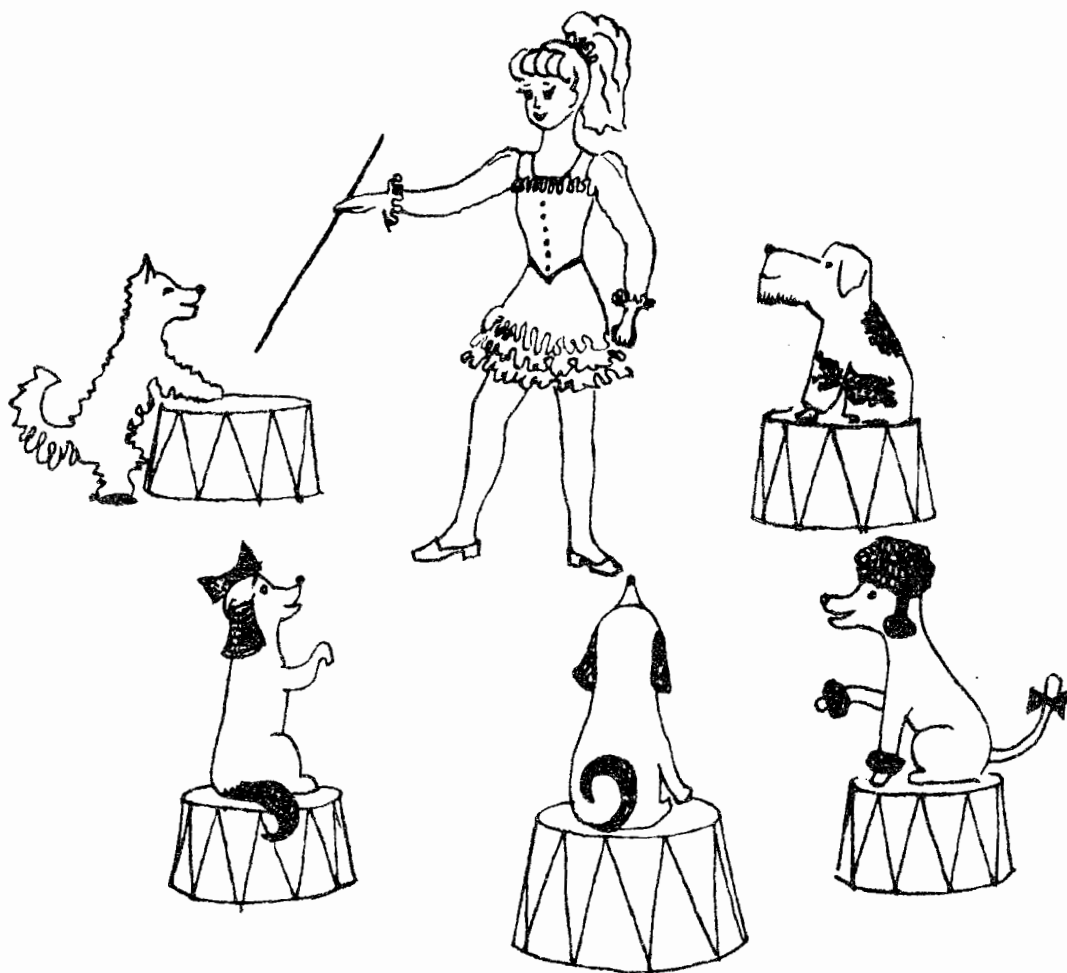
## 5. АППЛИКАТУРА.

У пианистов каждый палец имеет своё особое название: **1-й** (большой), **2-й** (указательный), **3-й** (средний), **4-й** (безымянный), **5-й** (мизинец). Это придумали специально для того, чтобы было легче обозначить в нотах, каким именно пальцем нужно играть (это маленькие цифры под или над нотами: 1, 2, 3, 4, 5). Очень важно разучивать любое упражнение или пьесу правильными пальцами, тогда исполнять музыкальное произведение будет легче.



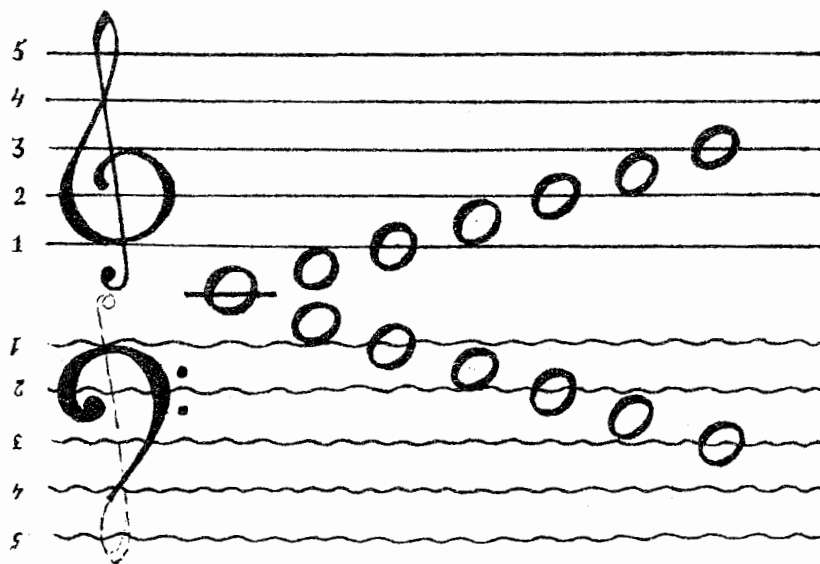
! Такое вот обдуманное применение пальцев и их обозначение называется **аппликатура**.

Не всегда пальчики будут тебя слушаться и вставать на свое место. Ты будешь их “дрессировать” как собачек. От внимания и терпения будут зависеть твои успехи.

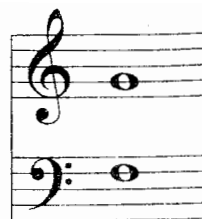


## 6. НАЧИНАЕМ УЧИТЬ НОТЫ.

Посмотри на рисунок. Правда, басовый ключ похож на отражение скрипичного ключа в зеркале? Нота *до* 1-й октавы посередине, как пограничник между двумя странами. Скрипичный ключ ведет в Страну скрипичного ключа, басовый ключ ведёт нас в Страну басового, как в Зазеркалье. Ноты верхнего нотного стана как будто отражаются на нижнем.



Если посчитаем линейки нотного стана в басовом ключе сверху вниз, то увидим, что ключевые ноты *соль* и *фа* находятся на второй линейке (фа — отражение ноты *соль*).

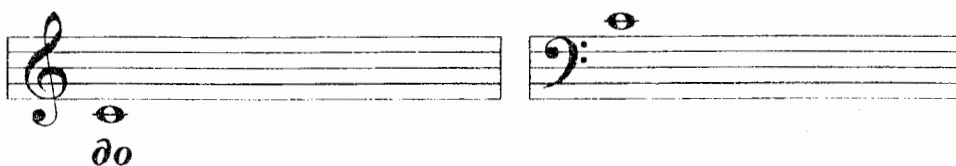


### Задание 20

Запомни оба варианта записи ноты *до* первой октавы. Ее можно записать в скрипичном ключе на добавочной линейке внизу, а в басовом — на добавочной линейке сверху.

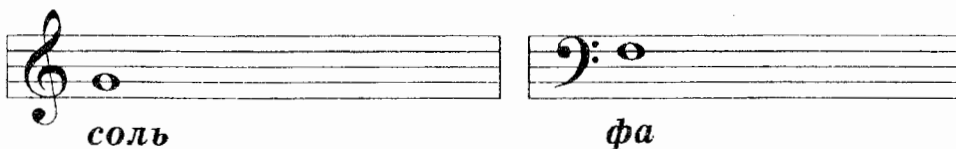


Научись их писать.



### Задание 21

Запомни ключевые ноты *соль* и *фа*. Напиши их.



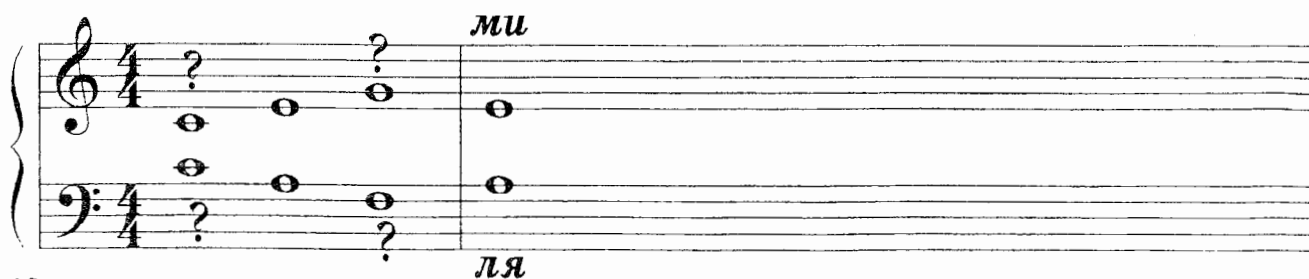
### Задание 22

Запомни нотки, которые “живут” по соседству с *до*.



### Задание 23

Ты видишь ноты на линейках. Какие из них уже знакомы тебе? Подпиши их. Выучи новые.



## 7. УЧИМ НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

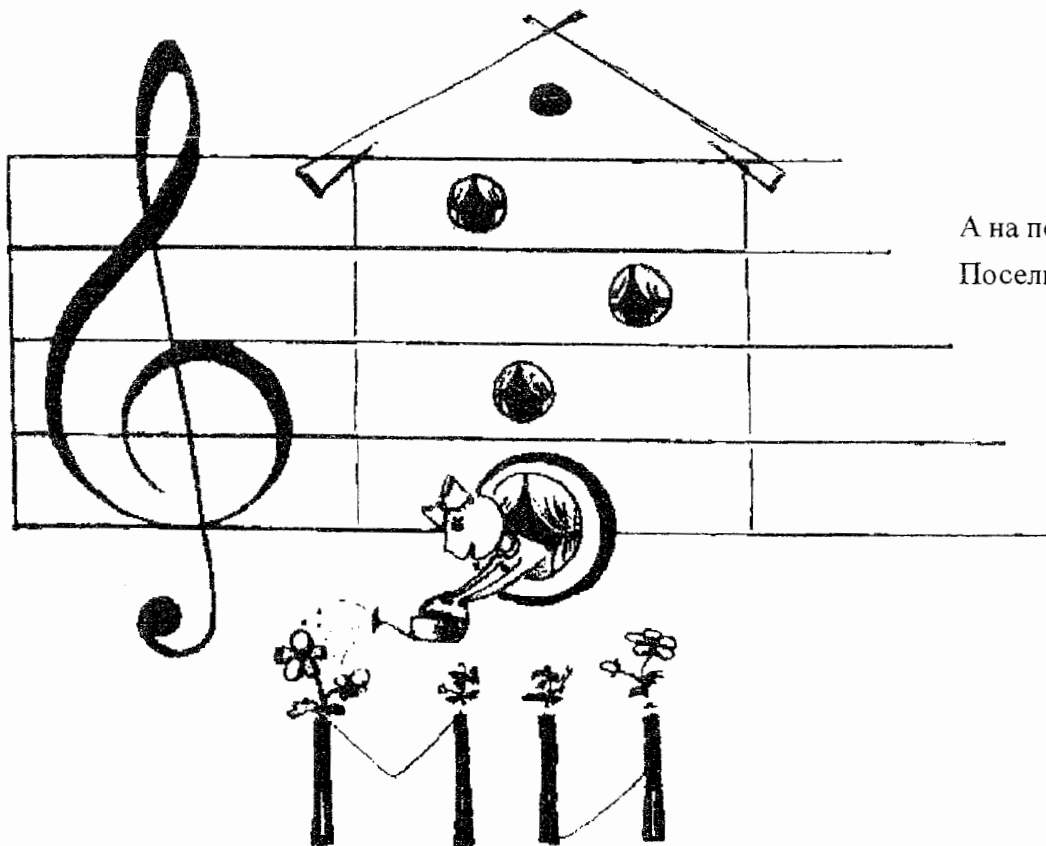
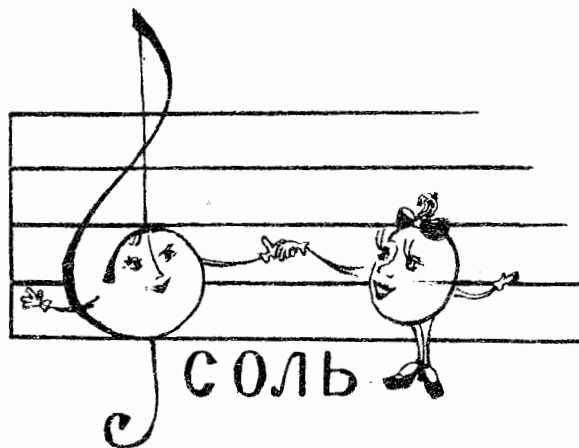
Выучив стихотворение о нотах первой октавы, ты легко запомнишь, где они пишутся.



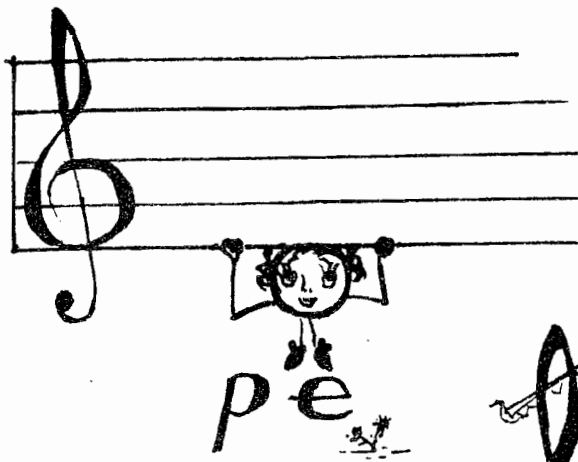
До, ре, ми, фа, соль, ля, си —  
Ноты вслух произнеси!

Ноток семь, линеек — пять.  
Где же ноты размещать?

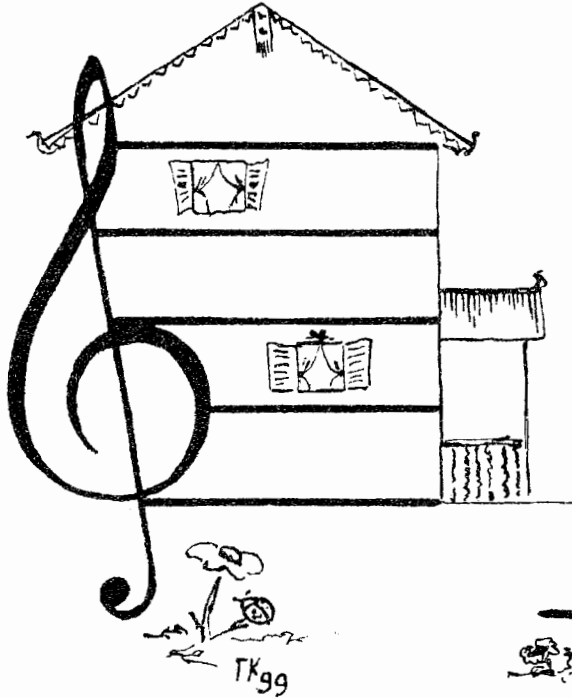
Ну-ка выучить изволь —  
Ключик *соль* и нота *соль*.  
На второй линеечке  
Сидят, как на скамеечке.



А на первой, посмотри,  
Поселилась нота *ми*.

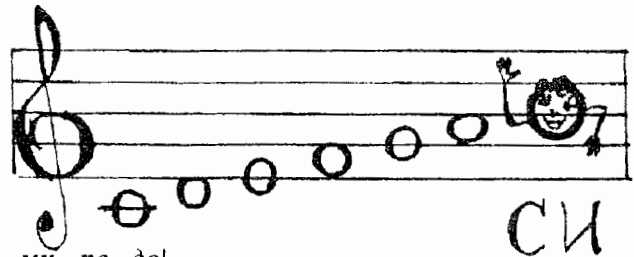


Ре — под первой,  
 а под ней,  
 Как щеночек у дверей,  
 До калачиком лежит,  
 Нотный домик сторожит.



Меж линейками кружочки —  
 Фа и ля живут дружочки.  
 Хоть и сверху смотрит ля,  
 Но не ссорятся друзья.

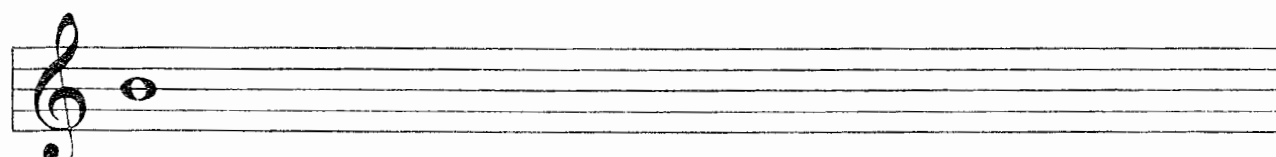
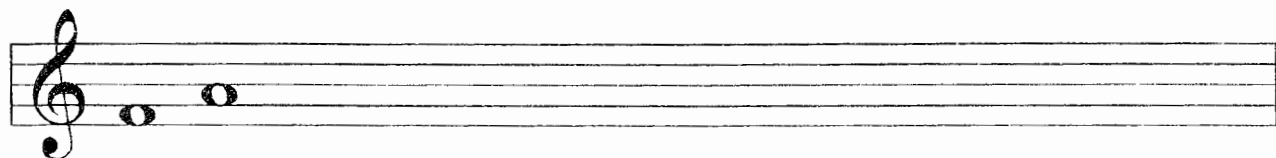
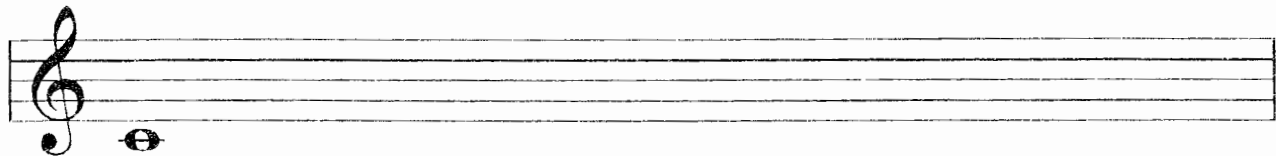
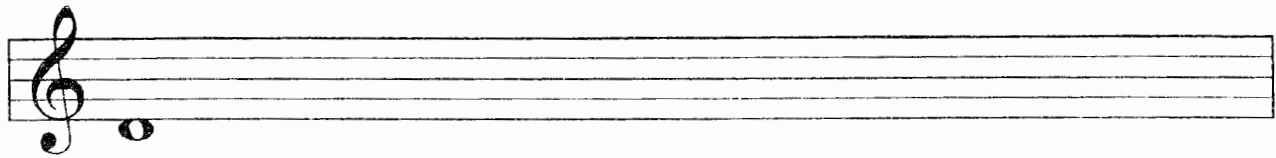
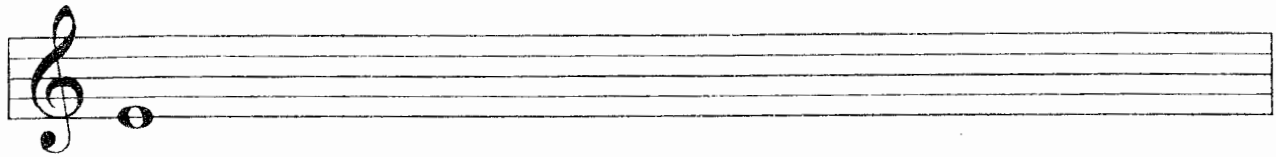
На линейке на третьей  
 Нота си живёт, заметьте.  
 Выше всех она сидит,  
 На подружек вниз глядит.  
 Так устроен нотный дом: си, ля, соль, фа, ми, ре, до!  
 (О. Геталова)





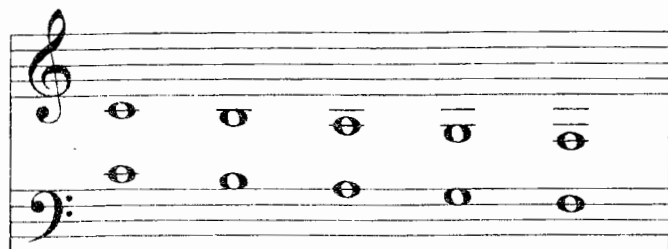
### Задание 24

Пропиши каждую ноту самостоятельно по образцу. Вспомни стихотворение.



## 8. НОТЫ — ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ

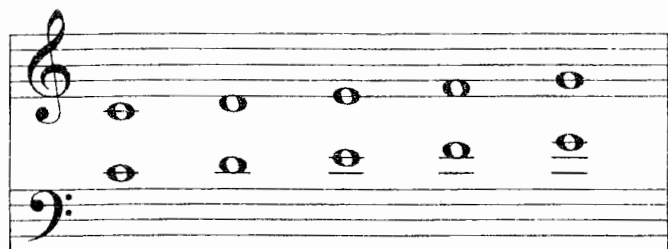
Иногда одни и те же ноты мы можем записать в разных ключах. Если мы напишем ноты малой октавы в скрипичном ключе, то нам придётся достроить нотный стан добавочными линейками внизу.



— ноты малой октавы

до си ля соль фа

Если напишем ноты 1-й октавы в басовом ключе, то нам придётся достроить нотный стан добавочными линейками сверху.



— ноты первой октавы

до ре ми фа соль

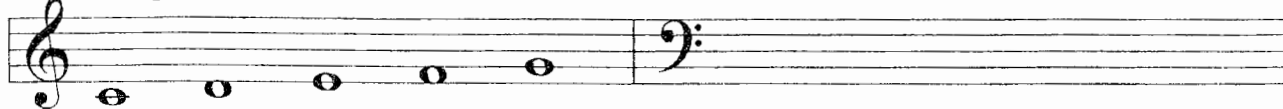
Эти нотки часто путешествуют из страны басового ключа в страну скрипичного ключа и наоборот. Нужно знать оба их варианта.



**Задание 25**

Напиши второй вариант.

*I вариант*



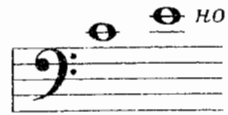
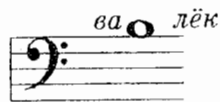
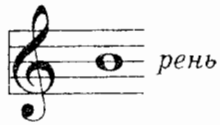
*I вариант*



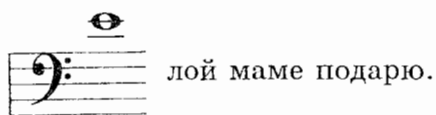
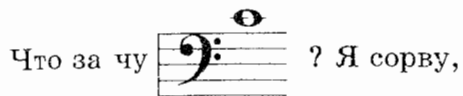
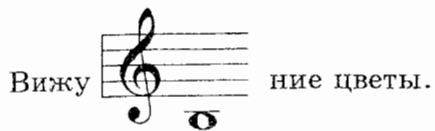
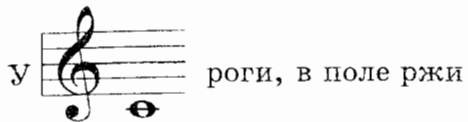


# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ

Прочитай слова:

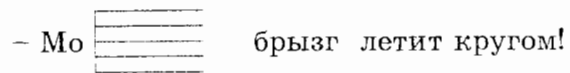
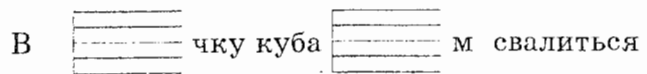
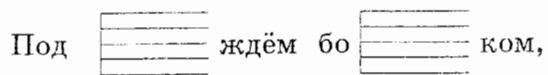
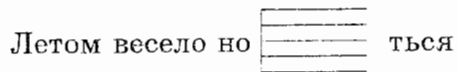


Прочитай стихотворение, используя названия нот.



(О. Геталова)

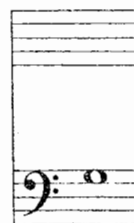
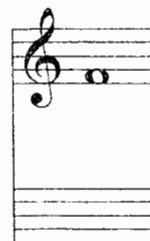
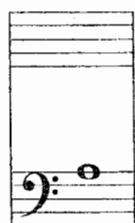
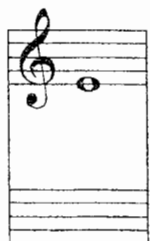
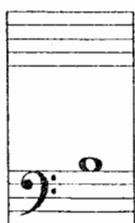
Впиши нужные нотки в стихотворение.



(О. Геталова)

Придумай и напиши свои музыкальные загадки.

Напиши второй вариант этих нот (в другом ключе).



## 9. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДОЛИ. МЕТР. ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Ты, наверное, знаешь, как поделить на равные доли апельсин, яблоко, шоколадку. А как ты думаешь, можно поделить на равные доли музыку? Музыка длится какой-то кусочек времени. Если послушать тиканье часов, можно услышать, как они своими ударами делят время на равные доли — секунды: тик-так, тик-так, всегда одинаково, в одном и том же темпе. Время, в котором “живет” музыкальное произведение, тоже делится на доли. Мы их можем прохлопать, простучать (удар, удар, удар... — похоже на биение сердца — пульс!). Мы их можем посчитать (раз, два, три, четыре). Эти доли бывают разными: то они чередуются в быстром темпе, тогда и музыка звучит быстрая, то в медленном темпе, тогда и музыка получается медленная. Кроме того, **музыкальные доли бывают сильными и слабыми.**

Особенно ярко ощущаются доли в танцевальной музыке, в марше\*. Солдаты, марширующие под строевую песню, своим шагом отбивают доли.

Звуки различаются не только по высоте, но и по *длительности* (то есть звук длится, тянется по-разному). Бывают звуки длинные (вспомни гудок тепловоза, сирену), не очень длинные (шаги), совсем короткие (капельки дождя). И в нотках они обозначаются по-разному — разными длительностями. Принято считать, что самая большая длительность, — самая длинная нота — целая. На половину короче целой ноты — половинная, в четыре раза короче целой — четвертная и т. д. Но как же мы будем их измерять? Для этого существует *музыкальный метр.*

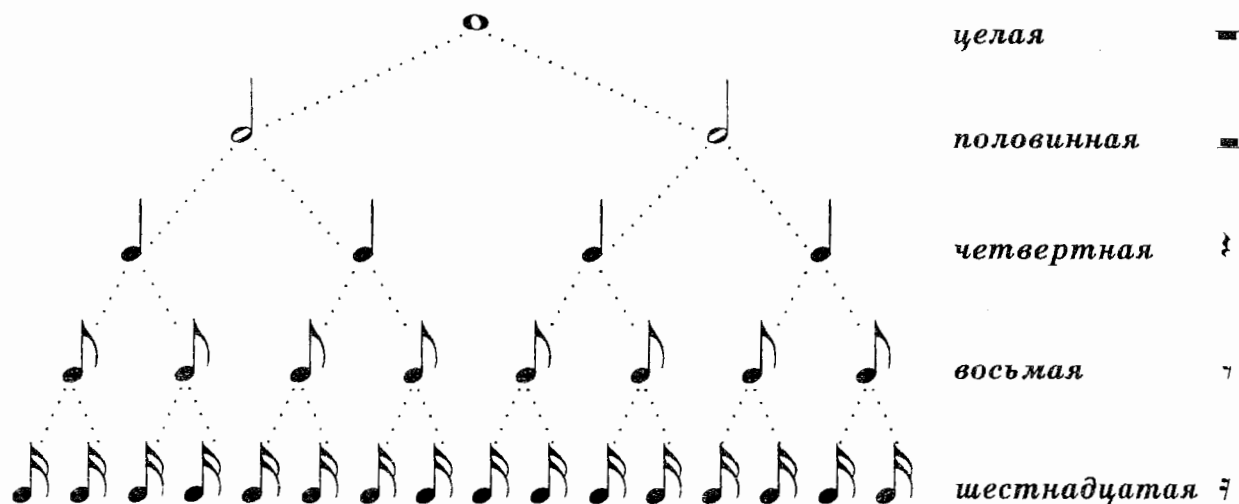
! **Метр — чередование сильных и слабых долей, похожее на пульс.**

Есть даже специальный прибор, который отстукивает равные доли — *метроном.*

### УЧИМ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Чтобы точно отмерить каждую длительность, можно доли *хлопать (стучать)*, можно доли *считать.*

Таблица длительностей нот и пауз.



Целые — тянутся 4 удара (четыре счёта: раз, два, три, четыре).

Половинные — тянутся 2 удара (два счёта)

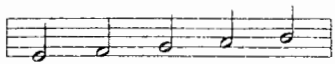
Четвертные — тянутся 1 удар (один счёт)


Восьмые — на 1 удар — две ноты (на один счёт — две ноты).

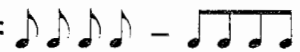
Шестнадцатые — на 1 удар — четыре ноты (на один счёт — четыре ноты).

\*Преподаватель играет марши, танцевальную музыку, ученик учится хлопать сначала каждую долю, затем — только сильную. Потом вместе с педагогом ученик играет по слуху пьесы из первой части сборника «В музыку с радостью» (О. Геталова, И. Визная)

**!** Палочка сбоку от ноты называется штиль.

Ноты до третьей линейки пишутся со штилем вверх справа: 

Ноты выше третьей линейки пишутся со штилем вниз слева: 

Для удобства чтения несколько нот объединяют одним «ребром»: 



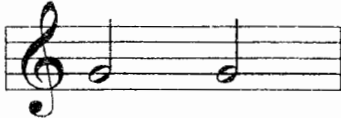
1) Ударяй ладошкой каждую долю и пропой ноты правильными длительностями:

**Задание 26**



2) Смотри таблицу: целая нота длинная, она тянется 4 счета. Сыграй ноту *соль* 1-й октавы целой длительностью, посчитай: раз, два, три, четыре. Считай ровно (послушай, как ровно тикают часы).

3) Сыграй со счетом вслух половинные ноты:



4) Сыграй четверти:



5) Сыграй восьмые:



**Задание 27**

Подумай, сколько половинок помещается в целой ноте?   
 Из скольких четвертей состоит половинная нота?   
 Сколько восьмых нужно объединить, чтоб получить четвертную ноту?

Разговаривая, мы делаем остановки – **паузы**. В музыкальной речи тоже есть паузы. Как и ноты, они делятся по-разному. Их тоже нужно правильно считать или простучивать (смотри таблицу).

**!** Паузы – это молчаливые нотки.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАДАЧКИ**

$\circ = \text{нота} + \square$

$\text{нота} + \text{нота} + \text{нота} + \text{нота} = \square$

$\text{нота} + \text{нота} = \square$

$\text{нота} + \text{нота} = \square$

$\text{нота} + \text{нота} + \text{нота} = \square$

$\text{нота} = \text{нота} + \text{нота} + \text{нота} + \square$

$\text{нота} + \text{нота} + \text{нота} + \text{нота} = \square$

$\circ = \text{нота} + \text{нота} + \text{нота} + \square$

$- = \text{нота} + \text{нота} + \text{нота} + \square$

$\text{нота} + \text{нота} = \square$

$\text{нота} = \text{нота} + \text{нота} + \square$

$\text{нота} = \text{нота} + \square$

## 10. РИТМ

Прохлопай каждую ноту со счетом вслух.



! У тебя получилось интересное чередование коротких и длинных длительностей. Это — ритм.

У каждой песенки свой ритм, или ритмический рисунок.

Спой песенку «Маленькой елочке холодно зимой». Каждую ноту не только спой, но и прохлопай в ладоши. Постарайся петь «про себя», а хлопать громко. Получится ритмический рисунок этой песенки.



### Задание 28

Прохлопай ритмы:



Угадай, где ритм песенки «Два кота», а где — «Ехали медведи на велосипеде».\* Видишь, даже по ритмическому рисунку можно узнать мелодию. Очень важно правильно играть все длительности — соблюдать ритм.

## 11. ТАКТ. РАЗМЕР ТАКТА

Чередование сильных и слабых долей мы можем услышать в стихах. Там чередуются ударные (сильные) и безударные (слабые) слоги:



### Задание 29

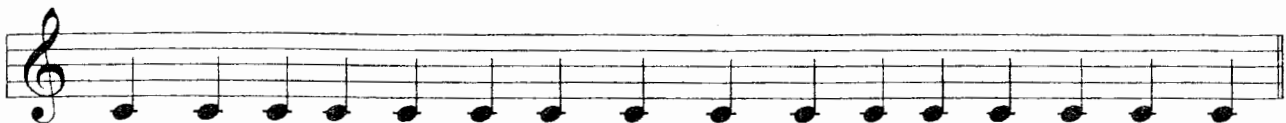
Подчеркни ударные слоги одним цветом, безударные — другим.

В си-нем не-бе звез-ды бле-щут,  
В си-нем мо-ре вол-ны пле-щут.

! Для того, чтобы показать сильную долю в нотах, перед ней ставится тактовая черта.

### Задание 30

Расставь тактовые черточки перед ударным слогом:



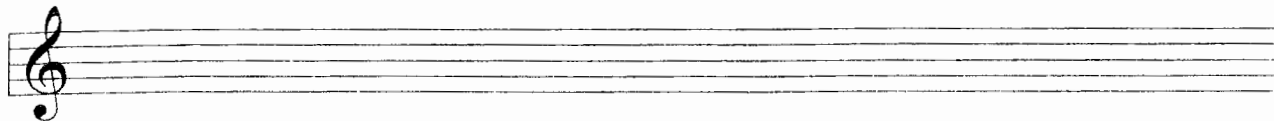
В си-нем не-бе звез-ды бле-щут, в си-нем мо-ре вол-ны пле-щут

! Тактовые черточки разделили нотный стан на отрезки. Отрезок между двумя черточками называется такт.

\* Предполагается, что ребенок занимается по сборнику «В музыку — с радостью!» и умеет с рук играть эти пьески.

### Задание 31

Сочини песенку на слова: «Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик». Пусть в мелодии будут повторяться один, два или три звука. Ритмический рисунок — четверти. (Расставь ударение в словах, подчеркни сильные доли. Запиши нотами, Поставь тактовые черточки.) Сыграй свою песенку. Помни: первая доля — сильная.



#### Размер такта.

Количество слабых долей бывает различным. Поэтому у такта есть свой размер. Если чередуются две доли (одна сильная доля и одна слабая), то это двухдольный размер, если три (одна сильная и две слабые) — трехдольный, четыре (сильная, слабая, не очень сильная, слабая) — четырехдольный и т.д.

Размер такта записывается цифрами при ключе в начале музыкальной пьесы.

**Верхняя цифра** показывает количество долей в каждом такте (сколько долей ударов в такте).

**Нижняя цифра** показывает длительность каждой доли - удара (что будем считать?).

Например, размер  $\frac{2}{4}$ . Верхняя цифра — означает, что в каждом такте — две доли (два удара), считаем до двух. Нижняя цифра — 4. Это значит, что каждая доля (удар) — это четверть. Считаем каждую четверть.

! Помни, что каждый новый такт начинается с сильной доли.



**Задание 32** Разберись самостоятельно, что означает размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

**Задание 33** Расставь тактовые черточки. (Если размер  $\frac{2}{4}$ , то в каждом такте может поместиться две четверти, не больше и не меньше.)



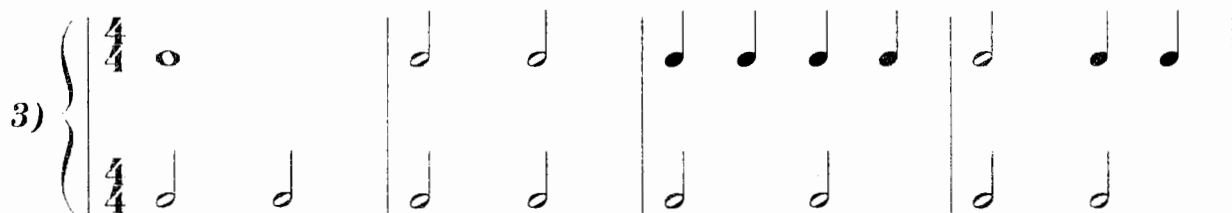
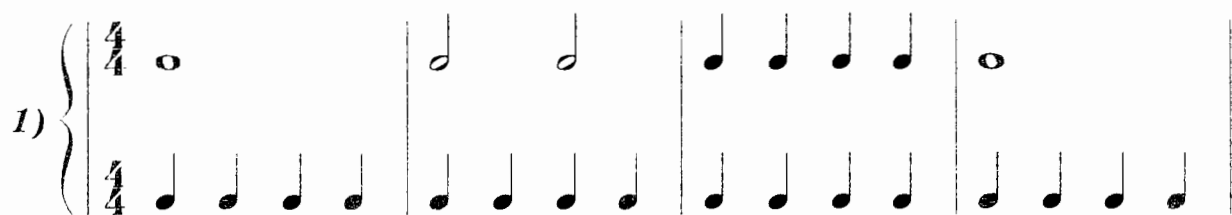
### Задание 34

Запиши ритм песен «Ой, звоны звонят», «Ладушки». (Определи размер, перед каждой сильной долей поставь тактовую черту.)

**Задание 35** Определи размер и запиши его.



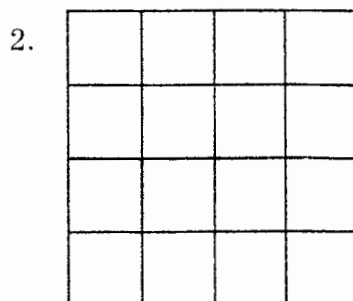
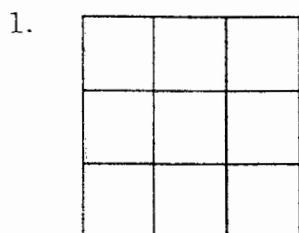
**Задание 36** Прохлопай со счётом вслух двумя руками или вместе с учителем.



**Задание 37** Реши ритмические кроссворды.

1.1. Используя длительности нот, заполни клетки квадрата так, чтобы получить в каждом ряду по горизонтали и вертикали три четверти. Простучи ритм каждого ряда.

2. Используя длительности нот, заполни клетку квадрата так, чтобы в каждом ряду по горизонтали и по вертикали получилось четыре четверти. Простучи ритм каждого ряда.



## 12. ЗАТАКТ

Не всегда мелодия начинается с сильной доли. Попробуем записать ритм песенки на стихотворение “Поёт, поёт соловушка, поёт, поёт молоденький”. Оно начинается со слова “поёт”. В нём ударение падает на второй слог. Первый слог – безударный, слабый. Мелодия тоже начнётся со слабой доли. Запишем ритм песенки четвертями:



По - ёт, по - ёт со - ло - вуш - ка, по - ёт, по - ёт мо - ло - день - кий.

Тактовые чёрточки расставим перед каждой сильной долей (как правило, это ударный слог).

Определяем размер: две четверти.



По - ёт, по - ёт со - ло - вуш - ка, по - ёт, по - ёт мо - ло - день - кий.

Первая слабая доля оказалась за тактом. Получился неполный такт: всего одна четверть вместо двух.

**! Первый неполный такт называется затакт.**

У затакта есть ещё одна особенность: все мелодии, которые начинаются с затакта, оканчиваются неполным тактом.

**! Первый такт + последний такт = полный такт.**



### Задание 38

Подчеркни слова, которые начинаются со слабой доли. Запиши их нотами без нотного стана. Поставь перед ударным слогом тактовую черту. Например:



РОЯЛЬ, БЕЛКА, САМОЛЁТ, НОТЫ, ВЕЛОСИПЕД.

Придумай свои варианты.

## 13. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Представь себе, что все люди стали бы говорить словами одной громкости: ровно, без акцентов, без восклицаний. Как бы это было утомительно, монотонно (попробуй!). Музыка тоже была бы невыразительной без динамических оттенков. Чтобы знать, когда лучше играть тихо, когда громко, есть специальные обозначения. Все названия — итальянские. Их знают музыканты всего мира.

*p* — piano (пиано) — тихо

*mp* — mezzo piano (меццо пиано) — не слишком тихо

*pp* — pianissimo (пианиссимо) — очень тихо

*f* — forte (форте) — громко

*mf* — mezzo forte (меццо форте) — не слишком громко

*ff* — fortissimo (фортиссимо) — очень громко

$\sphericalangle$  — crescendo (крещендо) — постепенно усиливая звук

$\sphericalangle$  — diminuendo (диминуэндо) — постепенно ослабляя звук

*sf* — sforzando (сфорцандо) — играть внезапно громко тот звук, под которым стоит значок.



### Задание 39

Прочитай текст. Поставь подходящие по твоему мнению динамические оттенки в конце каждого предложения.

1. Вдалеке слышен шум поезда.   
Звук приближается.   
Поезд на всей скорости с грохотом мчится мимо нас,   
Постепенно исчезает вдали.

ТВОЙ РИСУНОК.

2. Дождик капал тихо-тихо,   
По траве, цветам шуршал.  
Вдруг осмелился и лихо  
К нам в окошко постучал.   
Громко, громко барабанил —   
Веселился, озорник!  
Солнце вышло — пыл убавил,  
Успокоился и сник.

(О. Геталова.)



## 14. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКА (ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ)

Попробуй сыграть в I октаве все клавиши подряд: и белые, и черные. Ты услышишь, как постепенно изменяется высота звука. Звуки находятся близко-близко друг к другу.

**!** Самое маленькое расстояние между двумя звуками называется полутон.

На клавиатуре полутон находится между двумя соседними клавишами (черные тоже считаются).



**Задание 40** Найди все полутоны в I октаве. Сыграй их. Сколько их получилось?

**Задание 41** Найди полутоны на белых клавишах и обозначь их на рисунке.

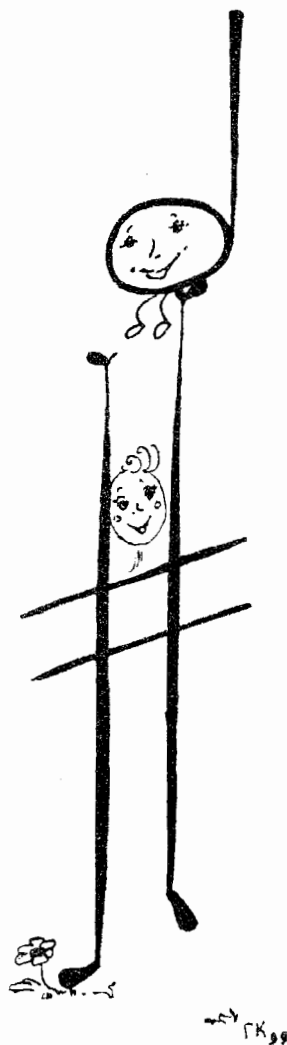


Есть знаки, которые изменяют высоту звука: повышают или понижают его. Их так и называют — **знаки изменения высоты звука** (то есть *альтерации*).

Это **диез**.

Посмотри на него. Он высокий, худенький, похож на лесенку. И нотка рядом с ним повышается (как бы забирается наверх по лестнице).


**Диез повышает звук на полутон.**





Это **бемоль**. Посмотри на рисунок. Бемоль толстенький, пузатенький. Как только он “садится” на нотку, она сразу понижается.

**Бемоль понижает звук на полутон.**



 **Бекар** — знак отмены диеза или бемоля.

 **Дубль-диез** (двойной диез) — повышает ноту на тон (полутон + полутон).

 **Дубль-бемоль** (двойной бемоль) понижает ноту на тон.



### Задание 42

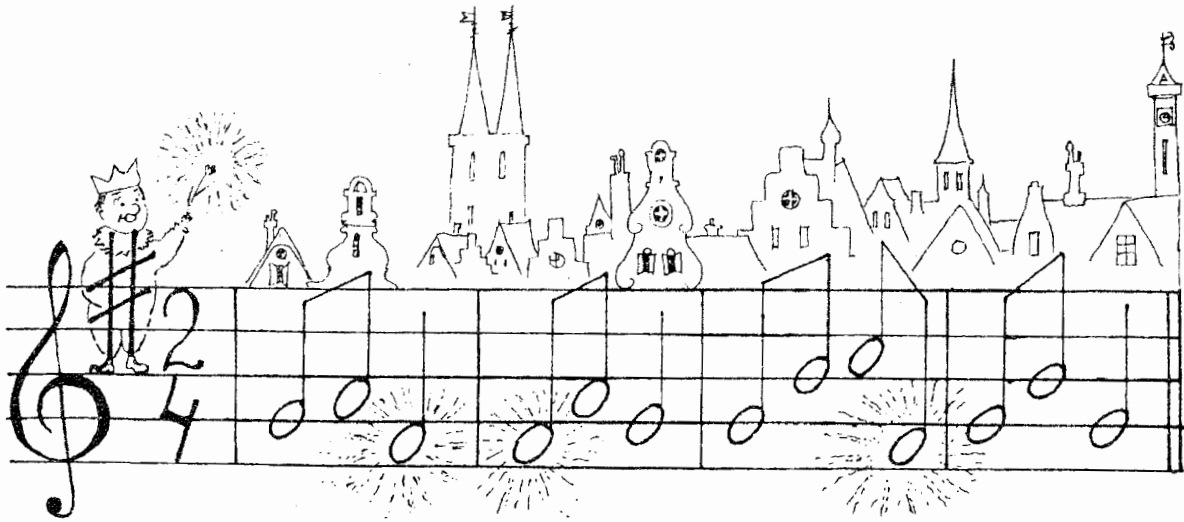
Найди на клавиатуре *ми-бемоль*, *ля-бемоль*, *ре-бемоль*, *фа-бемоль*.

Найди на клавиатуре *до-диез*, *ре-диез*, *ми-диез*, *оль-диез*, *си-диез*.

Найди на клавиатуре *фа-дубль-диез*, *ми-дубль-диез*, *до-дубль-бемоль*, *ля-дубль-бемоль*.

Знаки альтерации бывают **ключевыми** и **случайными**.

Если знак встретился **при ключе** (ключевой), его “власть” не ограничена. Он, как король в своём королевстве, властвует **во всей пьеске**, в каждом ее такте.



Если знак встретился **случайно**, в каком-то такте, то он, как сензор в своем замке, властвует **только в одном этом такте**.



Диезы и бемоли появляются всегда в одном и том же порядке.

! Порядок появления диезов: **фа, до, соль, ре, ля, ми, си.**



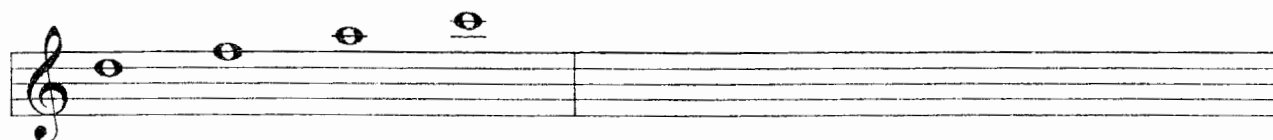
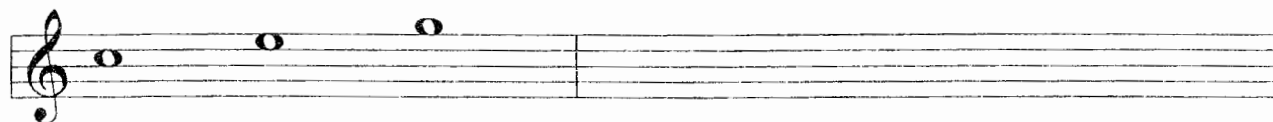
! Порядок появления бемолей: **си, ми, ля, ре, соль, до, фа.**



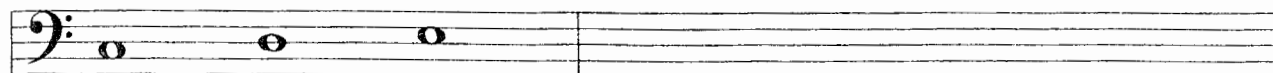
ТВОЙ РИСУНОК

Запомни: Фадосоль Релямиси  
Ехал в гости на такси  
К Симиляре Сольдофа -  
Вот такая чепуха!

### УЧИМ НОТЫ 2<sup>й</sup> ОКТАВЫ.



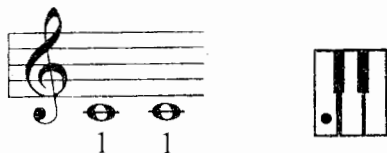
### УЧИМ НОТЫ МАЛОЙ ОКТАВЫ.



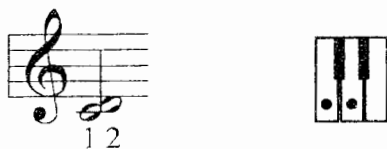
## 15. ИГРАЕМ ДВОЙНЫЕ НОТЫ (ИНТЕРВАЛЫ)<sup>1</sup>

**Интервал** — расстояние между двумя звуками. Если эти два звука взять одновременно, то получится созвучие (гармонический вид интервала). Если последовательно — то эти два звука образуют мелодию (мелодический вид интервала). Если играть интервалы одной рукой, нужно соблюдать правильную аппликатуру. Например:

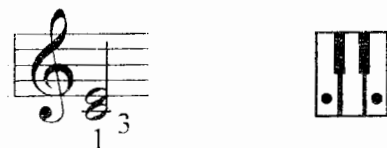
**Прима (1)** — расстояние между звуками одинаковой высоты. Играем одним пальцем: 1 (2,3,4,5).



**Секунда (2)** — расстояние между первым и вторым звуком. Играем соседними пальцами: 1-2 (2-3, 3-4, 4-5).



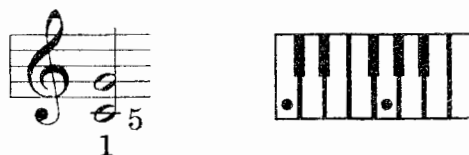
**Терция (3)** — расстояние между первым и третьим звуком. Играем 1-3 (2-4, 3-5) пальцами.



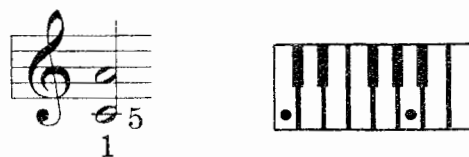
**Кварта (4)** — расстояние между первым и четвертым звуком. Играем 1-4 (2-5) пальцами.



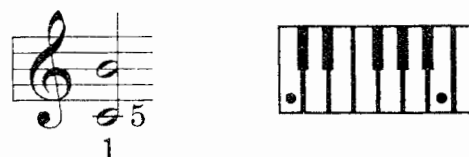
**Квинта (5)** — расстояние между первым и пятым звуком. Играем 1-5 пальцами.



**Секста (6)** — расстояние между первым и шестым звуком. Пальцы 1-5.



**Септима (7)** — расстояние между первым и седьмым звуком. Пальцы 1-5.



<sup>1</sup>(Более подробно познакомиться с интервалами можно по "Творческой тетради" №1 из серии О. Булаевой, О. Геталовой "Учусь импровизировать и сочинять". «Композитор» (Санкт-Петербург), 1999 г.).

**Октава (8)** — расстояние между первым и восьмым звуком. Пальцы 1-5.



Твои ручки ещё маленькие, и ты не сможешь сейчас сыграть септиму и октаву, но когда подрастешь, сумеешь их сыграть правильными пальцами.



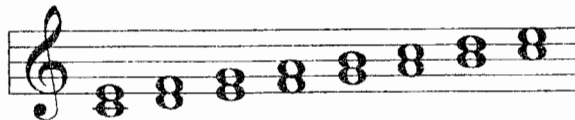
**Задание 43**

Сыграй все интервалы от клавиш *ре, фа*.

Сыграй цепочку из секунд.



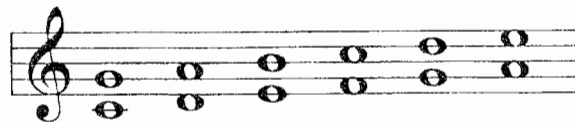
Сыграй цепочку из терций.



Сыграй цепочку из кварт.

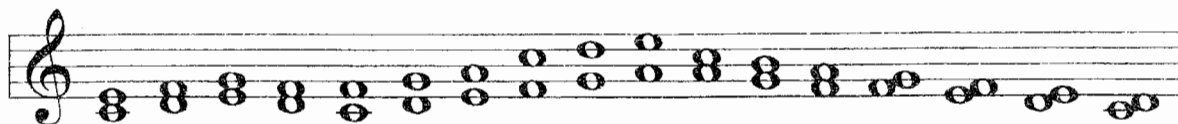


Сыграй цепочку из квинт.

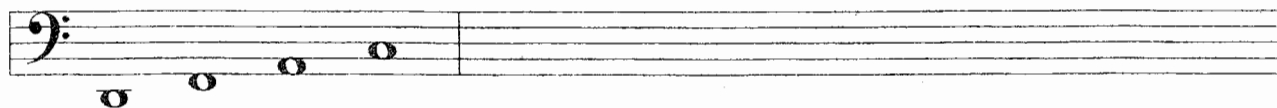
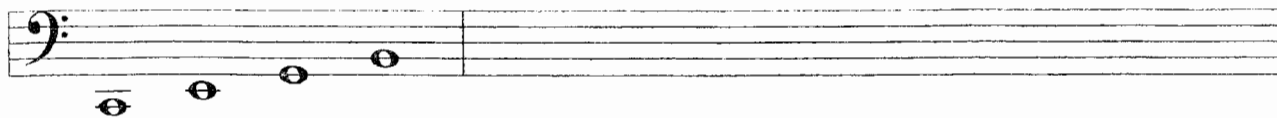


**Задание 44**

Сыграй цепочку из разных интервалов, попробуй узнать их зрительно. Применяй правильную аппликатуру.



**УЧИМ НОТЫ БОЛЬШОЙ ОКТАВЫ.**



## 16. ШТРИХИ<sup>1</sup>

Когда художник рисует, он пользуется разными штрихами: то длинными линиями, то короткими, то совсем коротенькими – точками.

В музыке свои музыкальные штрихи. Они помогают нарисовать выразительную музыкальную картину.

Штрихи в музыке (названия итальянские):

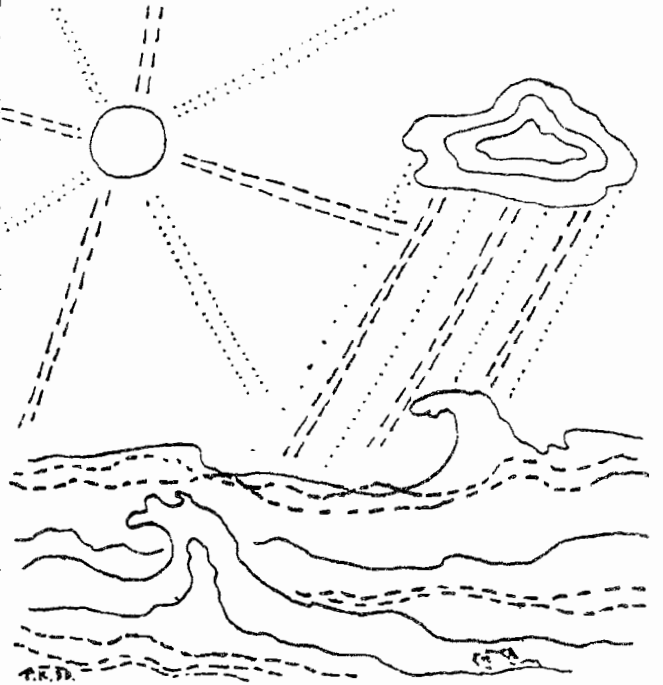
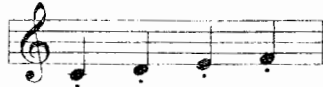
**legato (легато)** — связано (обозначается лигой)



**non legato (нон легато)** — не связано



**staccato (стаккато)** — отрывисто (обозначается точкой над или под нотой)



### Задание 45

Сыграй и спой песенку-упражнение<sup>2</sup> (две ноты под лигой с опорой на 1-й звук).

ТВОЙ РИСУНОК

Час-то кош-ка мо-ет лап-ки...  
 Мо-жет, нуж-но дать ей тап-ки?  
 (О. Геталова)



<sup>1</sup>к разделу I сборника "В музыку - с радостью"

<sup>2</sup>предлагается разучивать упражнения в первой октаве, а затем для удобства исполнения играть левой рукой в малой октаве, правой рукой во второй октаве

**Задание 46**

Сыграй песенку-упражнение, используя сочетание штрихов **легато** и **стаккато**:

**ТВОЙ РИСУНОК**

Бел-ка, зай-чик, сло-ник, мыш-ка  
Вмес-те с на-ми смот-рят книж-ку.  
(О. Геталова.)

**Задание 47**

Сыграй песенку-упражнение на **штрих стаккато**:

**ТВОЙ РИСУНОК**

Мой ве-се-лый, звон-кий мяч,  
Ты ку-да пом-чал-ся вскачь?  
Крас-ный, си-ний, го-лу-бой,  
Не уг-нать-ся за то-бой.  
(С. Маршак.)

**Задание 48**

Сыграй песенку-упражнение (две ноты под лигой с опорой на 2-й звук – затактовая интонация). Помни, что тактовая черта ставится перед сильной долей.

**ТВОЙ РИСУНОК**

По-шел гу-лять со мной ще-нок  
И весь про-мок, со-всем про-мок!  
(О. Геталова)

**Задание 49** Сыграй песенку-упражнение. (Три ноты под лигой с опорой на 1-й звук).

ТВОЙ РИСУНОК

Ба-юш-ки, ба-инь-ки,  
Спать по-ра за-инь-ке.  
(О. Геталова)

**Задание 50** Сыграй песенку. (Три ноты под лигой с опорой на 2-й звук).

ТВОЙ РИСУНОК

Ма-ри-на, Га-ли-на  
Лю-би-ли ма-ли-ну.  
(О. Геталова)

**Задание 51** Сыграй песенку. (Три ноты под лигой с опорой на 3-й звук).

ТВОЙ РИСУНОК

Вот плы-вет теп-ло-ход,  
Ка-пи-тан — чер-ный кот!  
(О. Геталова)



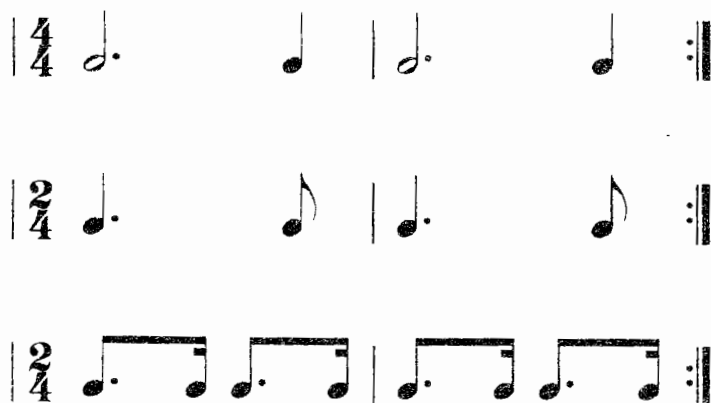
## 17. НОТА С ТОЧКОЙ. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

! Точка справа от ноты удлиняет ноту на половину её длительности.  
(В точке “спряталась” длительность, вдвое короче самой ноты.)

Чтобы легче это было понять, возьми две бумажные восьмушки (смотри страницу-вставку). Соедини их вместе. Получилась четверть. Добавь ещё одну восьмушку – получишь **четверть с точкой** (всего – три восьмушки). Таким же образом представь половинную с точкой, восьмую с точкой. (Если разделить восьмую пополам, получим две шестнадцатые.)



Нота с точкой справа образует *пунктирный ритм*:



### Задание 52

Прохлопай в следующих примерах

- 1) верхнюю строчку правой рукой,
- 2) нижнюю строчку – левой рукой,
- 3) всё вместе – двумя руками (или вместе с учителем).



3.

Musical notation for exercise 3, consisting of two staves in 2/4 time. The top staff has a melody of eighth notes, and the bottom staff has a bass line with quarter notes and a dotted quarter note.

4.

Musical notation for exercise 4, consisting of two staves in 2/4 time. The top staff has a melody of eighth notes, and the bottom staff has a bass line with quarter notes and a dotted quarter note.

5.

Musical notation for exercise 5, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody of half notes, and the bottom staff has a bass line of quarter notes.

6.

Musical notation for exercise 6, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody of quarter notes, and the bottom staff has a bass line with quarter notes and a whole note.

7.

Musical notation for exercise 7, consisting of two staves in 3/4 time. The top staff has a melody of eighth notes, and the bottom staff has a bass line with quarter notes and a dotted quarter note.

8.

Musical notation for exercise 8, consisting of two staves in 3/4 time. The top staff has a melody of quarter notes, and the bottom staff has a bass line of eighth notes.

9.

Musical notation for exercise 9, consisting of two staves in 3/4 time. The top staff has a melody of quarter notes, and the bottom staff has a bass line of quarter notes.

## 18. СИНКОПА

Обычно после сильной первой доли бывает слабая вторая. Но иногда вместо ожидаемой слабой доли звучит сильная. Такое неожиданное **перемещение сильной доли на слабую** называется синкопой.



### Задание 53

Прохлопай с учителем следующие ритмы. Почувствуй синкопу.



## 19. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

Музыку можно сравнить с речью. Наша речь состоит из звуков, но это не сплошной неорганизованный поток. В ней есть слова, из слов складываются фразы, из фраз – предложения, из предложений – целый рассказ. Разговаривая, мы делаем остановки между отдельными словами, предложениями, чтобы наша речь была понятной. В музыке тоже есть свои построения: не слова, а **мотивы**, из мотивов получаются музыкальные **фразы**, из фраз – **предложения**, из предложений – **период**. Период – это маленький музыкальный рассказ, это самая маленькая законченная часть музыкальной формы.

Простейший период – 8 тактов. Мелодия заканчивается устойчиво.

### Схема строения периода.

1 фраза	2 фраза	3 фраза	4 фраза
мотив мотив	мотив мотив	мотив мотив	мотив мотив
предложение		предложение	
период			

Внутри периода фразы, предложения разделяются цезурами (это похоже на небольшую паузу в разговоре). При письме в таком месте ставится запятая или точка. В музыке *цезура* отмечена длинным звуком, паузой. Тем самым движение в музыке как бы приостанавливается.

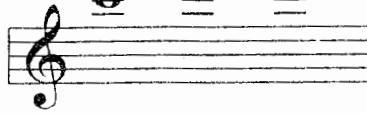


**Задание 54** Найди мотивы, фразы, предложения в пьесах № 75, 89, 95, 100 (сборник «В музыку – с радостью»)

**Задание 55** Запомни следующие ноты из 3-й октавы

до ре ми

е е е



**Задание 56** Запомни ноты из контроктавы.



е е е  
до си ля



## 20. СЕКВЕНЦИЯ

! **Секвенция** – повторение какого-либо мелодического оборота (мотива, фразы, предложения), но от другого звука.

Пример.

## 21. ТЕМП

! **Темп** – скорость движения в музыке, а точнее – скорость движения музыкальных долей.

### Основные музыкальные темпы.

#### *Очень медленные темпы:*

*largo* (ларго) – широко  
*lento* (ленто) – протяжно  
*adagio* (адажио) – медленно, спокойно  
*grave* (гравэ) – торжественно, важно

#### *Медленные темпы:*

*larghetto* (ларгетто) – немного скорее, чем *largo*  
*andante* – (анданте) в темпе спокойного шага  
*sostenuto* (состэнутто) – сдержанно

#### *Умеренные темпы:*

*moderato* (модерато) – умеренно, сдержанно,  
*andantino* (андантино) – несколько скорее, чем *andante*  
*allegretto* (алегретто) – довольно оживлённо,

#### *Быстрые темпы:*

*allegro* (аллегро) – быстро,  
*vivo* (виво) – живо  
*vivace* (виваче) – живее, чем *vivo*  
*presto* (престо) – очень быстро.

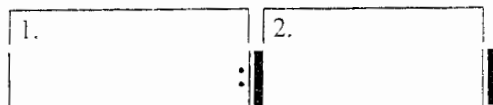
#### *Дополнительные слова к обозначениям темпов*

*pio mosso* (пио моссо) – более подвижно  
*meno mosso* (мено моссо) – менее подвижно  
*non troppo* (нон троппо) – не слишком  
*molto* (мольто) – очень  
*assai* (ассаи) – весьма, очень  
*con moto* (кон мото) – с подвижностью  
*accelerando* (аччелерандо) – ускоряя  
*ritenuto* (ритенутто) – сдерживая (замедляя)  
*ritardano* (ритардандо) – запаздывая (замедляя)  
*rubato* (рубато) – свободно

# МАЛЕНЬКИЙ СЛОВАРИК

**Реприза** — знак повтора  $\parallel$ :  $\parallel$  Эти значки указывают, что раздел, в сторону которого обращены две точки, нужно повторить. Репризой называются и эти знаки, и само повторение.

Если нужно повторить с измененным окончанием, то используют такие знаки: (первая и вторая вольта).




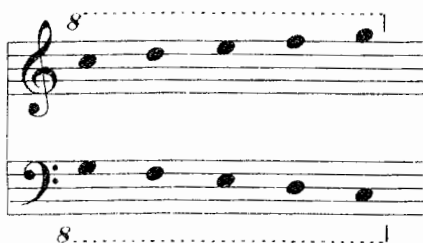
Это означает, что первый раз надо играть окончание под первой вольтой, при повторении — под второй.

**Лига**, связывающая два одинаковых звука, удлиняет этот звук.




Вторую ноту не играем.

**Фермата**  — знак, который удлиняет ноту или паузу. На сколько? — По желанию исполнителя.



— знак, повышающий на октаву все ноты, над которыми он пишется.

— знак, понижающий на октаву все ноты, под которыми он пишется.

**Акцент**  — музыкальное ударение, подчеркивание звука.

**Тенуто**  — ноту протянуть, прослушать.

**Мелодия** — греческое слово, которое означает пение песни. В музыкальном произведении мелодия — это выразительный напев, который мы можем спеть.

**Акомпанемент** — по-французски означает сопровождение. Акомпанемент сопровождает мелодию.

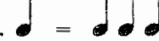
**Аккорд** — одновременное сочетание трёх и более звуков.

**Ансамбль** — совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

**Кульминация** — в переводе с латинского языка означает «вершина», «высшая точка». Это самое яркое место в произведении.

**Гомофония** — одноголосие («гомо» — один, «фон» — голос). Гомофонные пьесы для фортепиано, как правило, с сопровождением.

**Полифония** — многоголосие («поли» — много, «фон» — голос). В полифонии все голоса самостоятельные и одинаково важные.

**Триоль** — на одну долю приходится не две, а три ноты. 

**Этюд** — в переводе с французского языка означает изучение. Это специальная пьеса для развития какого-нибудь пианистического приёма.

$\text{fa}$  — обозначение взятия правой педали.

\* — Обозначение снятия педали.

$\text{C}$  — Обозначение размера  $\frac{4}{4}$ .

## ПРОЩАНИЕ С ДИЛИДОНОМ.

– Ну что ж, Ксюшенька, пора нам расстаться. Я думаю, теперь ты многое знаешь о нотной стране и сможешь сама по ней путешествовать. А мне пора! Меня ждут другие дети. На прощание я тебе дарю кроссворд. Надеюсь, ты с ним справишься. До свидания! Желаю успехов!

Дилидон низко поклонился, и бубенчики на его шляпе нежно зазвенели...

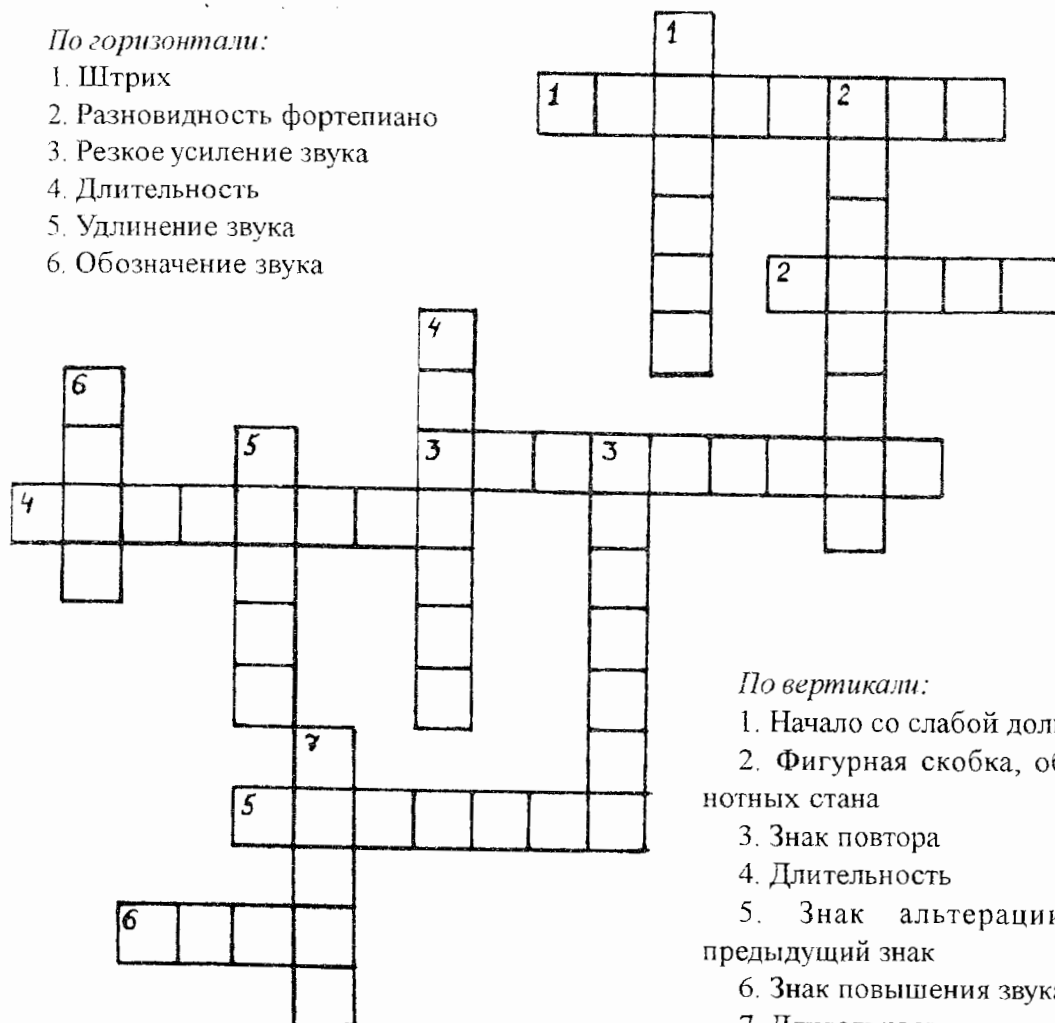
– Спасибо, Дилидон!



### КРОССВОРД ДИЛИДОНА

По горизонтали:

1. Штрих
2. Разновидность фортепиано
3. Резкое усиление звука
4. Длительность
5. Удлинение звука
6. Обозначение звука



По вертикали:

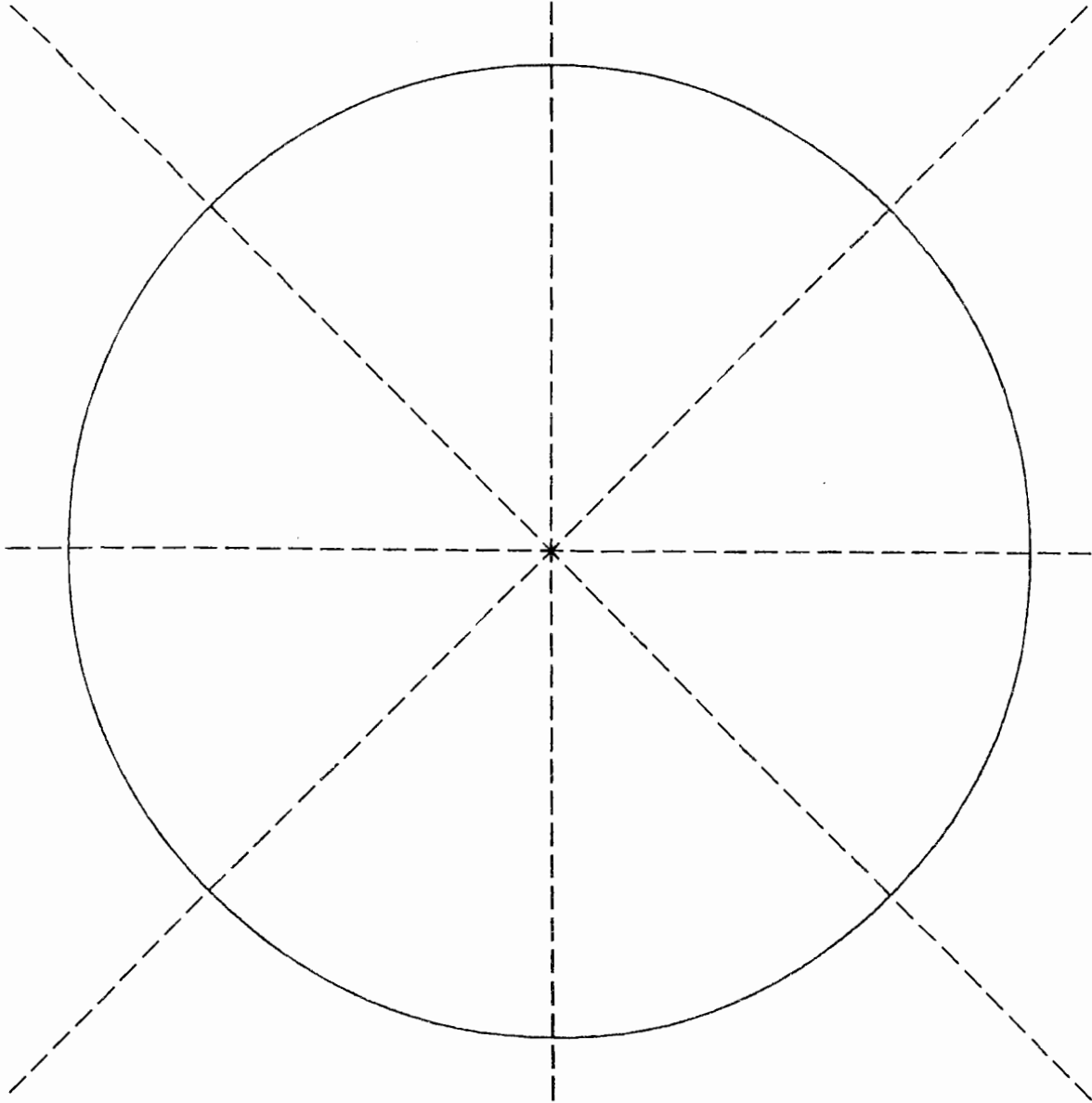
1. Начало со слабой доли
2. Фигурная скобка, объединяющая два нотных стана
3. Знак повтора
4. Длительность
5. Знак альтерации, отменяющий предыдущий знак
6. Знак повышения звука
7. Длительность

# СТРАНИЦА-ВСТАВКА

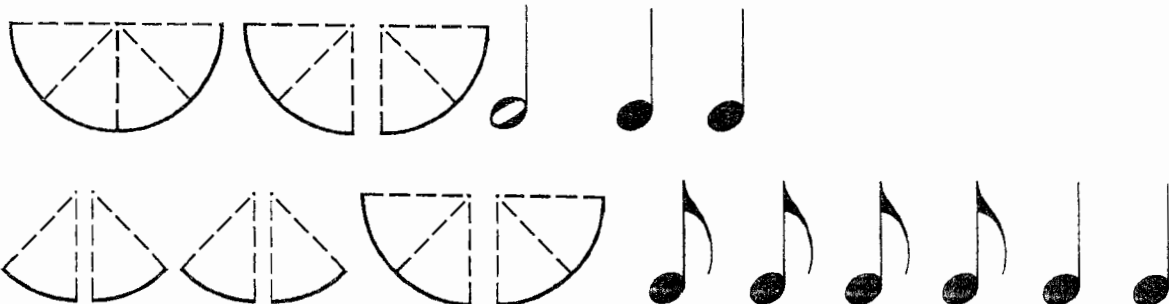
Вырежи ножницами круг по контуру. Представь себе, что это целая нота. Разрежь кружок пополам – получишь две половинки. Каждую половинку ещё пополам – получишь четыре четверти. Разрезав на две части каждую четверть, получишь восемь восьмых.

Из получившихся элементов (кусочков бумаги) попробуй составить разные последовательности длительностей. Можно снова соединять по два, по четыре элемента, по восемь – в сумме всегда получится целая нота.

Постарайся найти как можно больше вариантов.



Запиши все получившиеся варианты. Например:





## СОДЕРЖАНИЕ

Маленькая сказка.....	3
Звуки и клавиши.....	4
Внутри фортепиано. Регистры. Педали.....	5
Октавы.....	5
Звуки и ноты. Ключи.....	6
Аппликатура.....	10
Начинаем учить ноты.....	11
Учим ноты первой октавы.....	13
Ноты-путешественницы.....	16
Музыкальные загадки.....	17
Музыкальные доли. Метр. Длительности.....	18
Музыкальные задачки.....	19
Ритм.....	20
Такт. Размер такта.....	20
Затакт.....	23
Динамические оттенки.....	24
Знаки изменения высоты звука (знаки альтерации).....	25
Учим ноты 2-ой октавы.....	27
Учим ноты малой октавы.....	27
Играем двойные ноты (интервалы).....	28
Учим ноты большой октавы.....	29
Штрихи.....	30
Нота с точкой. Пунктирный ритм.....	33
Синкопа.....	35
Темп.....	37
Маленький словарь.....	38
Прощание с Дилидоном.....	39
Кроссворд Дилидона.....	39
Страница-вставка.....	40

**Ольга Александровна Геталова**

### **СЕКРЕТЫ ДИЛИДОНА**

*Нотная грамота*

*для маленьких музыкантов*

**Рабочая тетрадь — раскраска**

ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 6,5.  
Тираж 500 экз. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург,  
Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Отзывы присылать по адресу: E-mail: sforzando\_olga@gtn.ru

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»***предлагает вам свою продукцию:*

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**  
*(от детских садов до консерваторий),*  
**КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,**  
**СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

**В нашем прайс-листе 2000 названий.***Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.*

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону 7 (812) 312-04-97 или по факсу 7 (812) 571-58-11).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

**sales@compozitor.spb.ru****Заказывайте наши издания**— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;— *по телефонам:* 7 (812) 312-04-97; т/ф 7 (812) 272-49-43;— *по факсу:* 7 (812) 571-58-11;— *по электронной почте:* sales@compozitor.spb.ru**МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА** (от 1 экземпляра).**По вопросу оптовых закупок и оформления договоров**  
**обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.**

Наш фирменный магазин «СЕВЕРНАЯ ЛИРА» находится в Петербурге на Невском проспекте, дом 26. Тел. 7 (812) 312-07-96

**МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:****www.compozitor.spb.ru***Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,  
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.***НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ  
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.***Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!***COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SANKT-PETERSBURG,**  
the most outstanding music publishing house all over Russia.

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,**  
**EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING**  
*(from kinder-gartens to conservatoires),*  
**BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

Our price-list includes 2000 titles.

You may scamp over it on our Internet-site: **www.compozitor.spb.ru**e-mail: **sales@compozitor.spb.ru***The music may be ordered by the following address:* «Compozitor Publishing House • St Petersburg»  
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.*Telephone:* 7 (812) 312-04-97; *Fax:* 7 (812) 571-58-11; *Tel./Fax:* 7 (812) 272-49-43;**The book-store «SEVERNAYA LIRA» is located in Petersburg.**  
Its address is the Nevsky Prospect, 26, *telephone:* 7 (812) 312-07-96