

ПЕСНИ

О ВЕЛИКОЙ
ВОЙНЕ

И ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЕ

THE SONGS
OF GREAT WAR
AND
GREAT VICTORY

*К празднованию 55-й годовщины Победы
в Великой Отечественной войне
1941-1945 годов*

*

*To the 55th anniversary celebration
of the Victory in the Great Patriotic War
1941-1945 years*

THE SONGS

OF GREAT WAR AND GREAT VICTORY

For voice accompanied with a piano (guitar)



Compozitor Publishing House (Sankt Petersburg)

ПЕСНИ

О ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ И ВЕЛИКОЙ ПОВЕДЕ

97234

Для голоса в сопровождении фортепиано (гитары)



Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург)

*Издательство выражает глубокую благодарность авторам
и их наследникам, любезно предоставившим
свои произведения для данного издания*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
администрации Санкт-Петербурга*

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А.В. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно скоро *mf*

Голос

1. Вста_ вай, стра_ на о_ гром_ на_ я, вста_

1. Вста_ вай, стра_ на о_ гром_ на_ я, вста_

Ф-но

mf

вай на смерт_ ный бой с фа_ шист_ ской си_ лой

Припев

тем_ но_ ю, с про_ кля_ то_ ю ор_ дой! Пусть

f

я_ рость бла_ го_ род_ на_ я_ вски_ па_ ет, как вол_

на. И_ дет вой_ на на_ род_ на_ я, свя_

щен_ на_ я вой_ на! 2. Как // на!

Для повторения Для окончания

1. Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война!

2. Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

3. Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

4. Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

5. Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

6. Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

7. Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев.

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

Слова Л. ДАВИДОВИЧ

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Легко, непринужденно

tr

1. С да - ле - кой я за -

mf *p*

-ста - вы, где в зе - ле - ни дом и скамь - я, где

3

па - рень пел ку - дря - вый... Ту пе - сню за -

Припев

— пом — нил я. Иг — рай, мой ба — ян, и ска —

— жи всем друзь — ям, от — важ — ным и сме — лым в бо — ю,

что, как по — дру — гу, мы

ро — ди — ну лю — бим сво — ю, что, как

по дру гу, мы ро ди ну

лю бим сво ю. 2. Та // ю.

1. С далекой я заставы,
Где в зелени дом и скамья,
Где парень пел кудрявый...
Ту песню запомнил я.

Припев:

Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою. } 2 раза

2. Таких, как наши песни,
В других я местах не слышал,
И девушек чудесней
Нигде я не встречал.

Припев.

3. Но злая вражья стая
Над нами, как туча, взвилась.
Застава дорогая
За Родину поднялась.

Припев:

Играй, мой баян,
И скажи всем врагам,
Что жарко им будет в бою,
Что больше жизни
Мы Родину любим свою. } 2 раза

ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Медленно, с большим чувством

Один
p

1. Спо- ем- те, дру- зья, ведь

pp

p

за- втра в по-ход уй- дем в пред-рас-свет-ный ту- ман. Спо-

p

3

-ем ве- се-лей, пусть нам под-по-ет се- дой бо- е-вой ка- пи-

mf

3

Привет
Двое
p

p

тан. Про- щай, лю- би- мый го- род! у- хо- дим за- втра

p *pp sub.* *mf* *p*

в мо-ре. И ран-ней по-рой мелькнет за кор-мой зна-ко-мый пла-ток го-лу-

p *mf* *p* *mf*

Хор
p

-бой. Про- щай, лю- би- мый го- род! у-

p *ff* *mf*

хо дим за_ втра в мо_ре. И ран_ней по_рой мель_кнет за кор_мой зна_

ко мый пла_ток го_ лу_ бой. 2. А //_бой.

1. Спойте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдем в предрассветный туман.
Спойте веселей, пусть нам подпоет
Седой боевой капитан.

Припев:

Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.

2 раза

2. А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя.
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья!

Припев.

3. На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман.
И берег родной целует волна,
И тихо доносит баян:

Припев:

— Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.

2 раза

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО и Г. МАКСИМОВА

Музыка Г. ГОЛЬДА и Е. ПЕТЕРСБУРГСКОГО

Темп вальса

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a waltz-like rhythm, while the left hand provides a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Си - нень - кий скром - ный пла - то - чек

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

па - дал со - пу - шен - ных плеч. Ты го - во.

The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment remains in the bass clef.

- ри - ла, что не за - бу - дешь неж - ных и лас - ко - вых встреч.

The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment remains in the bass clef.

По - рой ноч - ной

The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment remains in the bass clef. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

мы по - встре - ча - лись с то - бой...

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "мы по - встре - ча - лись с то - бой..."

Бе - лы - е но - чи, си - ний пла - то - чек, ми - лый, же -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Бе - лы - е но - чи, си - ний пла - то - чек, ми - лый, же -"

1. -лан - ный, род - ной!

2. глаз.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "1. -лан - ный, род - ной! 2. глаз." The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Нежных и ласковых встреч.
Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Белые ночи, синий платочек,
Милый, желанный, родной!

3. Письма твои получая,
Слышу я голос живой.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.
И часто в бой
Провожает меня облик твой,
Чувствую, рядом с любящим взглядом
Ты постоянно со мной.

2. Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью
Прячешь платок голубой.

4. Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой!
Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.
За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих!

ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. ЖАРОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно. Широко

mf Cm

1. Хо - лод - ны - е

f Cm *p*

Fm Cm G7 Cm G7 Cm B

вол - ны взды - ма - ет ла - ви - ной ши - ро - ко - е Чер - но - е

Cm Eb Cm Eb B7

мо - ре. По - след - ний ма - трос Се - ва - сто - поль по -

E_b *Fm₆* *G₇* *G₇* *f*

- ки - нул, у - хо - дит он, svol - на - ми спо - ря. И

A_b *D₇* *Bm* *C₇* *Fm₇*

гроз - ный, со - ле - ный, бу - шу - ю - щий вал о шлюп - ку вол -

Fm₆ *A_b* *Cm* *Fm₇* *G₇*

- ну за вол - ной раз - би - вал. В ту - ман - ной да - ли не

E_b₇ *A_b* *Fm* *G₇*

вид - но зем - ли, у - шли да - ле - ко ко - раб -

Сm *p* Fm₇ G₇ E^b₇ A^b

- ли. В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем - ли, у -

Т. *p*

Хор В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем - ли, у -

Б. *p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "- ли. В ту - ман - ной да - ли не вид - но зем - ли, у -". Above the staff are chord symbols: Сm, Fm₇, G₇, E^b₇, and A^b. The middle staff is for the vocal ensemble, with "Т." (Tenors) and "Б." (Bass) parts. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking *p* is present.

Fm G₇ Для повторения Сm Для окончания

- шли да - ле - ко ко - раб - ли. // ли.

- шли да - ле - ко ко - раб - ли. - ли.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "- шли да - ле - ко ко - раб - ли. // ли.". Above the staff are chord symbols: Fm, G₇, and Сm. A bracket above the staff indicates a repeat section for "Для повторения" and a final section for "Для окончания". The middle staff is for the vocal ensemble, with lyrics: "- шли да - ле - ко ко - раб - ли. - ли.". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking *p* is present.

1. Холодные волны вздымает лавиной
 Широкое Черное море.
 Последний матрос Севастополь покинул,
 Уходит он, с волнами споря.
 И грозный соленый, бушующий вал
 О шлюпку волну за волной разбивал.
 В туманной дали
 Не видно земли, } 2 раза
 Ушли далеко корабли.
2. Друзья-моряки подобрали героя.
 Кипела волна штормовая.
 Он камень сжимал посиневшей рукою
 И тихо сказал, умирая:
 "Когда покидал я родимый утес,
 С собою кусочек гранита унес,
 Затем чтоб вдали
 От крымской земли } 2 раза
 О ней мы забыть не могли.
3. Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
 Что с честью носить его будет.
 Он первым в любимую бухту вернется
 И клятвы своей не забудет!
 Тот камень заветный и ночью и днем
 Матросское сердце сжигает огнем.
 Пусть свято хранит
 Мой камень-гранит: } 2 раза
 Он русскою кровью омыт!"
4. Сквозь бури и штормы пройдет этот камень
 И станет на место достойно.
 Знакомая чайка помашет крылами,
 И сердце забьется спокойно.
 Взойдет на утес черноморский матрос,
 Кто Родине новую славу принес,
 И в мирной дали
 Пройдут корабли } 2 раза
 Под солнцем родимой земли.

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро. С теплотой

Голос *p*

1. Бет_ ся

в тес_ ной пе_ чур_ ке о_ тонь, на по_ лень_ ях смо_

ла, как сле за. И по_ ет мне в зем_ лян_ ке гар_

монь про у-люб-ку тво-ю и гла-за.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'монь' followed by a series of eighth notes for 'про у-люб-ку тво-ю и гла-за.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf Про те-бя мне шеп-та-ли кус-ты в бе-ло-

The second system continues the musical score. It starts with a dynamic marking of *mf*. The vocal line has a half note 'Про те-бя' followed by eighth notes 'мне шеп-та-ли кус-ты' and a half note 'в бе-ло-'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and features a melodic line in the right hand with accents.

rit. _снеж-ных по-лях под Мос-квой. Я хо-

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line has a half note '_снеж-ных по-лях' followed by eighth notes 'под Мос-квой.' and a half note 'Я хо-'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a long slur over several measures.

f _чу, что-бы слы-ша-ла ты, как то-ску-ет мой

The fourth system begins with a dynamic marking of *f*. The vocal line has a half note '_чу, что-бы' followed by eighth notes 'слы-ша-ла ты,' and a half note 'как то-ску-ет мой'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a long slur and a crescendo hairpin.

Для повторения

Для окончания

го... лос жи... вой. _ви.

pp

ppp

1. Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
2. Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти — четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

ЖДИ МЕНЯ

Слова К. СИМОНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Умеренно

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Chords are marked with letters: p, M, M, B, B, Ум, 7.

tr

1. Жди ме-ня, и я вер-нусь, толь-ко о-чень жди.

Piano accompaniment for the first line of the song. Chords are marked with letters: p, M, M, M, 7, M, M, 7.

Жди, ко-гда на-во-дят грусть жел-тые дож-ди;

Piano accompaniment for the second line of the song. Chords are marked with letters: M, M, 7, M, B, >.

жди, ко-гда сне-га метут; жди, ко-гда жа-ра.

Piano accompaniment for the third line of the song. Chords are marked with letters: B, Ум, Ум, Б, Б, Б, М, 7, 7, 7. There are also markings for *л.р.* (left hand) above the piano part.

Жди, ко-гда дру-гих не ждут, по-за-быв вче-ра.

Жди, ко-гда из даль-них мест пи-сем не при-дет.

Жди, ко-гда уж на-до-ест всем,кто вме-сте ждет.

Для повторения

Для окончания

-гой. Про-сто ты у-ме-ла ждать, как ни-кто дру-

(по желанию)

гой.

М М Б

Б

М

М М М

М М

pp

1. Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди;
Жди, когда снега метут;
Жди, когда жара.
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет.
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

2. Жди меня, и я вернусь,
Не жалея добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня.
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди — и с ними заодно
Выпить не спеши.

3. Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: "Повезло".
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил — будем знать
Только мы с тобой.
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

ЛАДОГА

Слова П. БОГДАНОВА

Музыка П. КРАУБНЕРА
и Л. ШЕНБЕРГА

Темп марша

mf

1. Сквозь вет_ры,

штор_ мы, че_ рез все пре_ гра_ ды ты, песнь о

Ла_ до_ ге, ле_ ти! До_ ро_ га здесь про_ би_ та сквозь бло_

ка ду— род ней до ро ги не най ти. Эх,

Ла до га, род на я Ла до га! Ме те ли,

штор мы, гроз на я вол на... Не да ром

Ла до га род на я До ро гой жи зни на зва

на. Не да ром Ла до га род на я До ро гой

Для повторения

Для окончания

жи зни на зва на. 2. Пусть ве тер // на.

1. Сквозь ветры, штормы, через все преграды
Ты, песнь о Ладоге, лети!
Дорога здесь пробита сквозь блокаду —
Родней дороги не найти!

Припев:

Эх, Ладога, родная Ладога!
Метели, штормы, грозная волна...
Недаром Ладога родная
Дорогой жизни названа.

2. Пусть ветер Ладоги поведаст народу,
Как летом баржу за баржой
Грузили мы и в зной, и в непогоду,
Забыв про отдых и покой.

Припев.

3. Зимой машины мчались вереницей
И лед на Ладоге трещал,
Возили хлеб для северной столицы,
И Ленинград нас радостно встречал.

Припев.

4. Сквозь штормы, бури, через все преграды
Ты, песнь о Ладоге, лети!
Дорога здесь пробита сквозь блокаду —
Родней дороги не найти!

Припев.

НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не спеша *tr*

1. На сол_неч_ной по_ля_ноч_ке, ду_

p *p* *sf* *p* *sf*

го ю вы_гнув бровь, пар_ниш_ка на таль_я_ноч_ке иг_

ра ет про лю_бовь. Про то, как но_чи жар_ки_е с по_

sf *p* *sf* *p* *sf*

The musical score is written in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The score is divided into three systems. The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *tr*, *p*, *sf*, and *sf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some chords and arpeggios. The vocal line is melodic and expressive, with some slurs and accents.

-дру- гой про- во- дил, ка- ки- е по- лу- шал- ки ей кра-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-дру- гой про- во- дил, ка- ки- е по- лу- шал- ки ей кра-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *tr* (trio) and a fermata over the first measure.

Привес

-си- вы- е да- рил. Иг- рай, иг- рай,

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "-си- вы- е да- рил. Иг- рай, иг- рай,". The piano accompaniment is on two staves and includes dynamic markings of *mf* and *p*, as well as a fermata over the first measure.

рас-ска- зы- вай, таль- я-ноч- ка, са- ма о том, как

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "рас-ска- зы- вай, таль- я-ноч- ка, са- ма о том, как". The piano accompaniment is on two staves and includes a fermata over the first measure.

Для повторения

чер_но_гла_ за_ я све_ла с у_ма.

Для окончания

2. Ко_ // с у_ма. Иг_ рай, иг_ рай,

рас_ ска_ зы_ вай, таль_ я_ ноч_ ка, са_ ма

о том, как чер_но_гла_ за_ я све_ла

с у_ ма.

1. На солнечной поляночке,
 Дугою выгнув бровь,
 Парнишка на тальяночке
 Играет про любовь.
 Про то, как ночи жаркие
 С подругой проводил,
 Какие полушалки ей
 Красивые дарил.

Припев:

Играй, играй, рассказывай,
 Тальяночка, сама
 О том, как черноглазая
 Свела с ума.

2. Когда на битву грозную
 Парнишка уходил,
 Он ночью темной, звездною
 Ей сердце предложил.
 В ответ дивчина гордая
 Шутила, видно, с ним:
 "Когда вернешься с орденом,
 Тогда поговорим".

Припев.

3. Боец среди дыма-пороха
 С тальяночкой дружил,
 И в лютой битве с врагом
 Медаль он заслужил.
 Пришло письмо летучее
 В заснеженную даль,
 Что ждет, что в крайнем случае
 Согласна на медаль.

Припев.

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Темп вальса

1. С бе - рез, не .

.. слыш - нен, не - ве - сом, сле - та - ет жел - тый лист.

Ста - рин - ный вальс «О - сен - ний сон» иг - ра - ет

гар - мо - нист. Взды - ха - ют, жа - лу - ясь, ба -

- сы, и, слов - но в за - быть - и, си - дят и

слу - ша - ют бой - цы, то - ва - ри - ци мо - и.

Под э - тот вальс ве - сен - ним днем хо - ди - ли
 свет и ра - дость преж - них встреч нам све - тят

Конец

мы на круг; под э - тот вальс в кра - ю род -
 в труд - ный час, а коль при - дет - ся зем - лю

ном лю - би - ли мы по - друг; под э - тот
 лечь, так э - то ж толь - ко раз! Но пусть и

вальс ло - ви - ли мы о - чей лю - би - мых свет;
смерть в ог - не, в ды - му бой - ца не у - стра - шит,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "вальс ло - ви - ли мы о - чей лю - би - мых свет; смерть в ог - не, в ды - му бой - ца не у - стра - шит,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a steady bass line and chords in the right hand. There are markings "М М" (M M) under the piano part, indicating chords. The system ends with a fermata over the final notes.

под э - тот вальс гру - сти - ли мы, ко - гда по -
и что по - ло - же - но ко - му - пусть каж - дый

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "под э - тот вальс гру - сти - ли мы, ко - гда по - и что по - ло - же - но ко - му - пусть каж - дый". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and bass line. There are markings "М М" (M M) under the piano part. The system ends with a fermata over the final notes.

-дру - ги нет. И вот он сно - ва про - зву -
со - вер - шит. Так что ж, дру - зья, коль наш че -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-дру - ги нет. И вот он сно - ва про - зву - со - вер - шит. Так что ж, дру - зья, коль наш че -". The piano accompaniment features more complex chordal structures in the right hand, including some triplets and arpeggiated figures. There are markings "В В" (V V) under the piano part. The system ends with a fermata over the final notes.

- чал в ле - су при - фрон - то - вом, и каж - дый
- ред, да бу - дет сталь креп - ка! Пусть на - ше

слу - шал и меч - тал о чем - то до - ро - гом.
серд - це не за - мрет, не за - дро - жит ру - ка.

И каж - дый ду - мал о сво - ей, при - пом - нив
На - стал че - ред, при - шла по - ра, и - дем, дру -

ту вес - ну, и каж - дый знал: до - ро - га
- зья, и - дем! За все, чем жи - ли мы вче..

М М М М М М Б Б

1.
к ней ве - дет че - рез вой - ну... 2. Пусть
- ра, за

Б Б 7 7 7 7

2.
все, что зав - тра ждем. С бе..

7 7

Примечание: в конце песни повторяется первая строфа.

1. С берез, неслышен, невесом,
 Слетает желтый лист.
 Старинный вальс "Осенний сон"
 Играет гармонист.
 Вздыхают, жалуясь, басы,
 И, словно в забытьи,
 Сидят и слушают бойцы,
 Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем
 Ходили мы на круг;
 Под этот вальс в краю родном
 Любили мы подруг;
 Под этот вальс ловили мы
 Очей любимых свет;
 Под этот вальс грустили мы,
 Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
 В лесу прифронтовом,
 И каждый слушал и мечтал
 О чем-то дорогом.
 И каждый думал о своей,
 Припомнив ту весну,
 И каждый знал: дорога к ней
 Ведет через войну...

2. Пусть свет и радость прежних встреч
 Нам светят в трудный час,
 А коль придется в землю лечь,
 Так это ж только раз!
 Но пусть и смерть в огне, в дыму
 Бойца не устранил
 И, что положено кому,
 Пусть каждый совершит.

Так что ж, друзья, коль наш черед,
 Да будет сталь крепка!
 Пусть наше сердце не замрет,
 Не задрожит рука.
 Настал черед, пришла пора,
 Идем, друзья, идем!
 За все, чем жили мы вчера,
 За все, что завтра ждем!

С берез, неслышен, невесом,
 Слетает желтый лист.
 Старинный вальс "Осенний сон"
 Играет гармонист.
 Вздыхают, жалуясь, басы,
 И, словно в забытьи,
 Сидят и слушают бойцы,
 Товарищи мои.

ТЕМНАЯ НОЧЬ
Из кинофильма "Два бойца"

41

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Неторопливо

tr

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Неторопливо' (Ad libitum) and the dynamic is 'tr' (pianissimo).

1. Тем-на-я ночь, толь-ко пу - ли сви - стят по сте-пи, толь-ко ве-тер гу -

p

The first line of the song is set in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The dynamic is marked 'p' (piano).

-дит в про-во-дах, туск-ло звё-зды мер - ца - ют.

dim.

The second line of the song continues the melody and accompaniment. The dynamic is marked 'dim.' (diminuendo).

В тем-ную ночь ты, люби - ма - я, зна - ю, не спишь, и у дет-ской кро-

The third line of the song concludes the phrase. The melody and accompaniment continue with the same harmonic structure.

.ват - ки тай.ком

ты сле-зу у - ти - ра - ешь.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

Как я люб-лю

глу-би - ну тво-их

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line has lyrics. A dynamic marking *mf* is present.

лас - ко-вых глаз,

как я хо-чу

к ним прижать-ся сей-

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line has lyrics.

rit.

.час гу - ба - ми...

a tempo

Тем - на - я ночь

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line has lyrics. A dynamic marking *p sub.* is present.

раз-де-ля - ет, лю - би - ма - я, нас,

и тре-вож - на - я,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line has lyrics.

чер . на - я степь

Для повторения
про . лег . ла между на - ми.

Musical score for the first system, showing piano accompaniment for the lyrics "чер . на - я степь" and "про . лег . ла между на - ми." The score is written for piano with treble and bass staves.

Для окончания
ни . че . го не слу . чит . ся!

Musical score for the second system, showing piano accompaniment for the lyrics "ни . че . го не слу . чит . ся!". The score includes the instruction "morendo" and a fermata over the final notes.

1. Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

2. Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи,
Вот и теперь надо мною она кружится...
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

Хор*
p

Со_ло_ вьи, со_ло_

-вьи, не тре_вожь_ те сол_ дат, пусть сол_

-да_ ты не_ мно_ го по_ спят, не_

* Первый куплет запекает солист.

-мно- го пусть по- спят.

mf

1. Пришла и к нам на фронт вес- на, ре- бя-там ста- ло не до

mf

сна - не по- то- му, что пуш- ки бьют, а по- то-

А...

-му, что вновь по- ют, за- бив, что здесь и-дут бо- и, по- ют шаль-

Для повторения *p* // Для окончания *p*

—ны— е со— ло— вьи. Со_ло_ // Со_ло_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "—ны— е со— ло— вьи." followed by a double bar line and "Со_ло_ // Со_ло_". Above the vocal line, there are two boxes: "Для повторения" with a piano (*p*) dynamic marking, and "Для окончания" also with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand staff bracket on the left. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

—вьи, со_ло_ вьи, не тре_вожь_ те сол_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "—вьи, со_ло_ вьи, не тре_вожь_ те сол_". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *f* (forte) is present in the piano part.

—дат, пусть сол_ да_ ты не _

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "—дат, пусть сол_ да_ ты не _". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

-мно - го по - спят. Со-ло - вьи, со-ло -

-вьи, не тре - вожь - те ре - бят,

пусть ре - бя - та не - мно - го по -

спят.

ppp

ppp

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
 Пусть солдаты немного поспят,
 Немного путь поспят.

1. Пришла и к нам на фронт весна,
 Ребятам стало не до сна —
 Не потому, что пушки бьют,
 А потому, что вновь поют,
 Забыв, что здесь идут бои,
 Поют шальные соловьи.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
 Пусть солдаты немного поспят,
 Немного пусть поспят.

2. Но что война для соловья!
 У соловья ведь жизнь своя.
 Не спит солдат, припомнив дом
 И сад зеленый над прудом,
 Где соловьи всю ночь поют,
 А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
 Пусть солдаты немного поспят,
 Немного пусть поспят.

3. А завтра снова будет бой —
 Уж так назначено судьбой,
 Чтоб нам уйти, недолюбив,
 От наших жен, от наших нив;
 Но с каждым шагом в том бою
 Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
 Пусть солдаты немного поспят.
 Соловьи, соловьи, не тревожьте ребят,
 Пусть ребята немного поспят.

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка неизвестного автора

Умеренно

mf

First system of piano accompaniment in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The music is marked *mf* and includes various melodic lines and chords.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

mf

Third system of piano accompaniment, marked *mf*.

Голос
tr

1. На по - зи - ци - и

p

Fourth system featuring a vocal line (marked *tr*) and piano accompaniment (marked *p*). The lyrics "1. На по - зи - ци - и" are written below the vocal line.

де - вуш - ка про - во - жа - ла бой.

-ца. Тем - ной ночь - ю про.

-сти - ла - ся на сту - пень - ках крыль - ца.

И по - ка за ту - ма - на - ми ви - деть мог па - ре.

нек, на о - ко - шке на де - ви.чьем

все го - рел о - го - нек.

I.

2. Для окончания

..нек. //..нек.

1. На позиции девушка
Провожала бойца,
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами
Видеть мог паренек,
На окошке на девичьем
Все горел огонек.
2. Парня встретила славная
Фронтальная семья,
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья,
Но знакомую улицу
Позабить он не мог:
"Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонек?"
3. И подруга далекая
Парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрет.
Все, что было загадано,
Все исполнится в срок —
Не погаснет без времени
Золотой огонек.
4. И просторно, и радостно
На душе у бойца
От такого хорошего
От ее письмеца.
И врага ненавистного
Крепче бьет паренек
За советскую Родину,
За родной огонек.

СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

В темпе вальса

mf A_m

1. Ночь
По -

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The left hand starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The dynamic marking *mf* is placed below the piano accompaniment.

D_{m6} A_m F_{m7maj} E₇ A_m

ко - рот - ка, спят об - ла - ка, и ле -
- сле тре - вог спит го - ро - док. Я у -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand: D_{m6}, A_m, F_{m7maj}, E₇, and A_m. The left hand continues with a simple bass line.

D_m E₇ A_m A_{m6} A_{dim} D_{m6}

- жит у ме - ня на ла - до - ни не зна - ко - ма - я
- слы - шал ме - ло - ди - ю валь - са и сю - да за - гля -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand: D_m, E₇, A_m, A_{m6}, A_{dim}, and D_{m6}. The left hand continues with a simple bass line.

1. H_7^5 E_7 2. E_7 A_m

ва - ша ру - ка. // - нул на ча - сок.

Припев C_7 F

Хоть я с ва - ми со - всем не - зна - ком и да -

F D_m E_7 E_7^5 A_7

- ле - ко от - сю - да мой дом, я как буд - то бы

D_m D_{m6} G_7 E_7

сно - ва воз - ле до - ма род - но -

D_{m6} E_7 A_m D_m

- го... В э - том за - ле пу - стом мы тан - цу - ем вдво -

G_7 A_m D_m

- ем, так ска - жи - те хоть сло - во, сам не

Для повторения

Для окончания

зна - ю о чем. // чем.

mf

1. Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на ладони
Незнакомая ваша рука.
После тревог
Спит городок.
Я услышал мелодию вальса
И сюда заглянул на часок.

Припев:

Хоть я с вами почти незнаком
И далеко отсюда мой дом,
Я как будто бы снова
Возле дома родного...
В этом зале пустом
Мы танцуем вдвоем,
Так скажите хоть слово,
Сам не знаю о чем.

2. Будем кружить,
Петь и дружить.
Я совсем танцевать разучился
И прошу вас меня извинить.
Утро зовет
Снова в поход...
Покидая ваш маленький город,
Я пройду мимо ваших ворот.

Припев.

ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Оживленно

Хор

p

1. Го-рит све-чи о-га-ро-

p *pp*

-чек, гре-мит не-даль-ний бой... На-лей, дру-жок, по ча-роч-

-ке, по на-шей фрон-то-вой. На-лей, дру-жок, по ча-роч-

A...

ке, по на- шей фрон- то- вой. Не тра- тя

вре- мя по- пу- сту, по- го- во- рим с то- бой. Не тра- тя

вре- мя по- пу- сту, по- дру- же- ски, да по- про-

-сту по- го- во- рим с то- бой. 2. Дав- но мы

Для повторения

5. Го- рит све- чи о- га- ро- чек, гре- мит не-

pp

- даль - ний бой... На- лей, дру-

pp

- жок, по ча- роч- ке, по на- шей фрон- то-

pp

- вой.

mf *ppp*

1. Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой...
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.
Не тратя время попусту,
Поговорим с тобой.
Не тратя время попусту,
По-дружески да попросту
Поговорим с тобой.
2. Давно мы дома не были,
Цветет родная ель,
Как будто в сказке-небыли
За тридевять земель...
Как будто в сказке-небыли
За тридевять земель.
На ней иголки новые,
Еловые не ней.
На ней иголки новые,
А шишки все еловые,
Медовые на ней.
3. Где елки осыпаются,
Где елочки стоят,
Который год красавицы
Гуляют без ребят.
Который год красавицы
Гуляют без ребят.
Без нас девчатам кажется,
Что звезды не горят.
Без нас девчатам кажется,
Что месяц сажей мажется,
А звезды не горят.
4. Зачем им зорьки ранние,
Коль парни на войне, —
В Германии, в Германии,
Далекой стороне.
В Германии, в Германии,
Далекой стороне.
Лети, мечта солдатская,
Напомни обо мне.
Лети, мечта солдатская,
К дивчине самой ласковой,
Напомни обо мне.
5. Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой...
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.

ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ

Из кинофильма "Небесный тихоход"

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Оживленно

Хор

p

1. Дожд - ли - вым

ве - че - ром, ве - че - ром, ве - че - ром, ко - га пи - ло - там, ска - жем

пря - мо, де - лать не - че - го, мы при - зем - лим - ся за сто - лом, по - го - во -

-рим о том, о сем и на-шу пе-сен-ку лю-би-му-ю спо-ем:

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are some performance markings like accents and a fermata.

Привес

По-ра в путь-до-ро-гу, до-ро-гу

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

даль-ню-ю, даль-ню-ю, даль-ню-ю и-дем. Над ми-

This system concludes the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

-лым по - ро - гом ка - чну се - ре - бряным те - бе кры -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-лым по - ро - гом ка - чну се - ре - бряным те - бе кры -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some triplets.

-лом... Пу - ской судьба за - бро - сит нас да - лё - ко, пу -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The lyrics are: "-лом... Пу - ской судьба за - бро - сит нас да - лё - ко, пу -". The piano accompaniment includes chord markings 'М' and 'Б' above the bass line, and a '7' chord marking above the right hand.

скай! Ты к сердцу толь - ко ни - ко - го не до - пу - скай! Сле -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The lyrics are: "скай! Ты к сердцу толь - ко ни - ко - го не до - пу - скай! Сле -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and a right hand with chords and a triplet in the final measure.

-дять бу - ду стро - го, — мне свер - ху вид - но все,

ты так и знай! 2. Нам нынче

Для повторения

Для окончания

1. Дождливый вечером, вечером, вечером,
Когда пилотам, скажем прямо, делать нечего,
Мы приземлимся за столом,
Поговорим о том, о сем
И нашу песенку любимую споем.

Припев:

Пора в путь-дорогу,
Дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю идем.
Над милым порогом
Качну серебряным тебе крылом...
Пускай судьба забросит нас далеко, пускай!
Ты к сердцу только никого не допускай!
Следить буду строго, —
Мне сверху видно всё, ты так и знай!

2. Нам нынче весело, весело, весело,
Чего ж ты, милая, сегодня нос повесила?
Мы выпьем раз и выпьем два
За наши славные У-2,
Но так, чтоб завтра не болела голова.

Припев.

3. Мы парни brave, brave, brave.
А чтоб не сглазили подруги нас кудрявые,
Мы перед вылетом еще
Их поцелуем горячо —
Сперва разок, потом другой, потом еще.

Припев.

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Слова Г. РУБЛЕВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Умеренно

ff

mf

The piano introduction is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf).

Задумчиво
mf Голос

Ти - хо пле - щет вол - на, яр - ко

The vocal line is marked 'Задумчиво' (thoughtfully) and 'mf Голос' (mezzo-forte voice). The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

све - тит лу - на; мы вдоль бе - ре - га

The vocal line continues with the lyrics 'све - тит лу - на; мы вдоль бе - ре - га'. The piano accompaniment provides harmonic support.

мо - ря и - дем и по - ём, и по -

.ём, и шу - мит над го - ло - вой

сад о - сен - не - ю лист - вой.

mf *Prunes*
 Се - ва - сто - поль - ский вальс, зо - ло -
 // - сто - поль - ский вальс пом - нят

ты - е день - ки, мне све - ти - ли в пу -
 все мо - ря - ки. Раз - ве мож - но за -

1.
 - ти не раз ва - ших глаз о - гонь - ки.
 - быть мне вас,

2.
 Се - ва - // зо - ло - ты - е день - ки,

mf

Для окончания

2. На Ма - // зо - ло - ты - е день - ки!

p mf f M

1. Тихо плещет волна,
Ярко светит луна;
Мы вдоль берега моря идем
И поём, и поём,
И шумит над головой
Сад осеннею листвою.

Припев:

Севастопольский вальс,
Золотые деньки,
Мне светили в пути не раз
Ваших глаз огоньки.
Севастопольский вальс
Помнят все моряки.
Разве можно забыть мне вас,
Золотые деньки!

2. На Малахов курган
Опустился туман.
В эту ночь вы на пристань пришли
Проводить корабли.
И с тех пор в краю любом
Вспоминал я милый дом.

Припев.

3. Мы вернулись домой
В Севастополь родной.
Вновь, как прежде, каштаны в цвету,
И опять я вас жду..
Вдоль бульваров мы идем
И, как в юности, поём.

Припев.

ВОТ СОЛДАТЫ ИДУТ

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Сдержанно, четко

mf М

М

3

3

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, featuring two triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

p Голос

1. Вот солда - ты и - дут по сте - пи о - па -

p М

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

- лен - ной; ти - хо пе - сню по - ют

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

про бе - рез - ки да кле - ны, про за - дум - чи - вый

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

сад и пла - ку - чу - ю и - ву,

f

mf

про род - ны - е ле - са, про род - ны - е ле - са да ши - ро - ку - ю

f

Для повторения

ни - ву.

M M

3

Для окончания

ни - ва.

M M

3

pp

M

7

8

1. Вот солдаты идут
По степи опаленной;
Тихо песню поют
Про березки да клены,
Про задумчивый сад
И плакучую иву,
Про родные леса,
Про родные леса
Да широкую ниву.

2. Вот солдаты идут —
Звонче песня несется,
И про грозный редут
В этой песне поется,
Про отвагу в бою,
И про смерть ради жизни,
И про верность свою,
И про верность свою
Нашей славной Отчизне.

3. Вот солдаты идут
Стороной незнакомой;
Всех врагов разобьют
И вернуться до дому,
Где задумчивый сад
И плакучая ива,
Где родные леса,
Где родные леса
Да широкая нива.

ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Выразительно, не торопясь

tr

1. Вра.

ги сожгли род-ну-ю ха-ту, сгу-би-ли всю е-го семь-ю. Ку-

-даж те-перь ид-ти сол-да-ту, ко-му нес-ти пе-чаль сво-

- ю? По - шел солдат в глу - бо - ком го - ре на пе - ре - кресток двух до -

- рог, на - шел сол - дат в ши - ро - ком по - ле тра - вой за -

рос - ший бу - го - рок. // пещт. И на гру - ди е - го све -

Для повторения Для окончания *pp*

- ти - лась ме - даль за го - род Бу - да - пещт.

1. Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.
2. Стоит солдат — и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: "Встречай, Прасковья,
Героя — мужа своего.
Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол, —
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришел..."
3. Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только теплый летний ветер
Траву могильную качал.
Вздыхнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой.
4. "Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришел к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.
Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись вовеки нам..."
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.
5. Он пил, солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:
"Я шел к тебе четыре года,
Я три державы покорил..."
Хмелел солдат, слеза катилась,
Слеза несбывшихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Из кинофильма "Тишина"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно **Голос**
mf

1. Ды-ми-лась ро-ща па-да-я, под го-ра

-ро-ю, и вме-сте с ней го-рел за-кат. Нас о-ста-
-ке-та, как до-го-рев-ша-я звез-да. Кто хоть од-

-ва-лось толь-ко тро-е из во-сем-на-дца-ти ре-
нажды ви-дел э-то, тот не за-бу-дет ни-ко.

бят. Как мно-го их, дру-зей хо-роших, ле-жать о-сталось в тем-но-
гда. Он не за-бу-дет, не за-бу-дет а-та-ки я-ро-ст-ны-е

те у не-зна-ко-мо-го по-сел-ка на бе-зы-мян-ной вы-со-
те

те, у не-зна-ко-мо-го по-сел-ка на бе-зы-мян-ной вы-со-
те

1. те!

2. Свети-лась,
4. Мне ча-сто

2. § Для окончания

те. 3. Над на-ми // те.

1. Дымилаь роща под горою,
И вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте. } 2 раза

2. Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка
На безымянной высоте. } 2 раза

3. Над нами "мессеры" кружили,
И было видно, словно днем.
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте. } 2 раза

4. Мне часто снятся все ребята —
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте. } 2 раза

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ

Из одноименного телефильма

Слова Б. ВАХТИНА и П. ФОМЕНКО

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно

tr

1. — Се_стра, ты пом_нишь, как из

tr

бо_я ме_ня ты вы_нес_ла в сан_бат? — О_ста_лись

жи_вы мы с то_бо_ю в тот раз, то_ва_рищ мой и

брат. На всю о_ став_ шу_ ю_ ся жизнь

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'брат.' followed by a melodic phrase for 'На всю оставшуюся жизнь'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

нам хва_ тит под_ ви_ гов и сла_ вы, по_ бе_ ды над вра_ гом кро_

p

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'нам хватит подвигов и славы, победы над врагом кро-'. A piano dynamic marking '*p*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

ва вым — на всю о_ став_ шу_ ю_ ся жизнь,

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics '_ва вым — на всю оставшуюся жизнь,'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

1. 2. *mp*

на всю о- став - шу-ю - ся жизнь. 2. Го-ре- ли //

This system contains the first two endings of the piece. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The first ending concludes with a double bar line and repeat dots. The second ending is marked *mp* and ends with a double bar line and repeat dots.

3.

на всю о- став - шу-ю - ся жизнь.

This system contains the third ending of the piece. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The ending concludes with a double bar line and repeat dots.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex rhythmic pattern from the previous system.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: На всю о_став _ шу _ ю _ ся

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: жизнь за_ пом _ ним брат _ ство фрон _ то_

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: - во _ е, как за _ ве _ ща _ ни _ е _ сзя_

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are: "то е на всю о-став-шу-ю-ся". The piano part includes a dynamic marking of *dim.* at the beginning.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "жизнь, на всю о-став-шу-ю-ся". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *dim.* in the middle.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "жизнь." The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes and includes a dynamic marking of *dim.* in the middle.

Fourth system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. It features a complex texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a *dim.* marking.

1. — Сестра, ты помнишь, как из боя
Меня ты вынесла в санбат?
— Остались живы мы с тобою
В тот раз, товарищ мой и брат.

На всю оставшуюся жизнь
Нам хватит подвигов и славы,
Победы над врагом кровавым —
На всю оставшуюся жизнь.
На всю оставшуюся жизнь.

2. Горели Днепр, Нева и Волга,
Горели небо и поля...
Одна беда, одна тревога,
Одна судьба, одна земля...

На всю оставшуюся жизнь
Нам хватит горя и печали.
Где те, кого мы потеряли
На всю оставшуюся жизнь?
На всю оставшуюся жизнь?

3. Сестра и брат... Взаимной верой
Мы были сильными вдвойне.
Мы шли к любви и милосердию
В немилосердной той войне.

На всю оставшуюся жизнь
Запомним братство фронтовое,
Как завещание святое
На всю оставшуюся жизнь.
На всю оставшуюся жизнь.

ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод Н. ГРЕБНЕВА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо

The musical score is written in G major and 12/8 time. It begins with a piano introduction marked 'p' (piano) and 'Неторопливо' (Ad libitum). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics 'ка жет ся по ро ю, что сол да ты, с кро.' The lyrics are: 'ка жет ся по ро ю, что сол да ты, с кро.' The score includes dynamic markings such as 'p', 'M', and '7'. There are also some performance instructions like 'A.' and 'a.' above the vocal line. The piece concludes with a final piano accompaniment.

ва - вых не пришед - ши - е по - лей, не

в зем - лю на - шу по - лег - ли ко - гда - то,

а пре - вра - ти - лись в бе - лых жу - рав - лей. О.

ни до сей по - ры с вре - мен тех даль - них ле - тят и по - да - ют нам го - ло.

са. Не по-то-муль так ча-сто и пе-чаль-но мы за-мол-

-ка-ем, гля-дя в не-бе-са? А, а,

а, а, 2. Ле.

-тит, ле-тит по не-бу клин у-ста-лый, ле-

тит в ту_ма_не на ис_хо_де дня, и в том строю есть про_ме_жу_ток

ма_лый, — быть мо_жет, э_то ме_сто для ме.

_ня. На_ста_нет день, и с жу_рав_ли_ной ста_ей я

по_плыву в та_кой же си_зой мгле, из_под не.

- бес по-пти - чьи о - кли - ка - я всех вас, ко-

M 7 B

§Φ

- го о. ста - вил на зем. ле. . А- //..лей. А-

7 7 M M

А- А- А-

M 7

8

M

1. Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?
2. Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,—
Быть может, это место для меня.
Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.
3. Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...

ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

Из кинофильма "Освобождение"

Музыка и слова М. НОЖКИНА

Спокойно

p
Bm G C#m7-5 F# Bm G

tr

1. Мы так дав_ но, мы так дав_ но не от_ ды_

C#m7-5 F#7 Bm

ха_ ли. Нам бы_ ло про_ сто не до от_ ды_ ха сто_

Em6 C#7 F#7

бой. Мы пол-Ев_ ро_ пы по-пла_ стун_ ски про_ па_

Bm F#7 Bm B7

ха ли, и завт_ра, завт_ра, на_ ко_ нец, по_ след_ ний

Em6 C#7

Припев

бой. Е_ ще не_ мно_ го, е_ ще чуть - чуть, по_ след_ ний

F# F#7 B7 Em6 Ddim7 B7 Em

бой — он труд_ный са_ мый. А я в Рос_ си_ ю, до_ мой хо_

A Bm Cdim7 A7 D F#7-5 B7 E F#7

чу, я так дав но не ви_ дел ма_ му! А я в Рос_

G Em7 A7 D Am6 B7

си ю, до мой хо чу, я так дав но не ви дел

Em6 F#7 G C#7 C#7-5 F#7

Для повторения Для окончания

ма му! 2. Чет вер тый ма му.

Bm Em7 Em6 F#7 Bm

1. Мы так давно, мы так давно не отдыхали.
 Нам было просто не до отдыха с тобой.
 Мы пол-Европы по-пластунски пропахали,
 И завтра, завтра, наконец, последний бой.

Припев: Еще немного, еще чуть-чуть,
 Последний бой, он трудный самый.
 А я в Россию, домой хочу,
 Я так давно не видел маму! } 2 раза

2. Четвертый год нам нет житья от этих фрицев,
 Четвертый год соленый пот и кровь рекой.
 А мне б в девчоночку в хорошую влюбиться,
 А мне б до Родины дотронуться рукой.

Припев.

3. Последний раз сойдемся завтра в рукопашной,
 Последний раз России сможем послужить,
 А за нее и помереть совсем не страшно,
 Хоть каждый все-таки надеется дожить!

Припев.

МАЙСКИЙ ВАЛЬС

Слова М. ЯСЕНЯ

Музыка И. ЛУЧЕНКА

С движением

ff

Б

М

Two systems of piano accompaniment in 3/8 time, key of D major. The first system includes a forte (ff) dynamic marking and a 'Б' (B) chord marking. The second system includes a 'М' (M) chord marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

tr Немного сдержанней

Em

1. Вес- на со-рок пя-то-го го-да...

tr

Two systems of piano accompaniment. The first system includes a trill (*tr*) dynamic marking and an E minor (Em) chord marking. The second system includes another trill (*tr*) marking. The vocal line above the piano accompaniment begins with the lyrics '1. Вес- на со-рок пя-то-го го-да...'.

н'

Так ждал те-бя си-ний Ду-най! На-ро-дам Ев-

Two systems of piano accompaniment. The first system includes a fermata (н') over the final note of the vocal line. The vocal line continues with the lyrics 'Так ждал те-бя си-ний Ду-най! На-ро-дам Ев-'.

ро - пы сво - бо - ду при - нес жар - кий, сол - неч - ный май. На

пло - ща - ди Ве - ны спа - сен - ной со - брал - ся на - род, стар и

млад, — на ста - рой, из - ра - нен - ной в бит - вах гар.

мо - ни вальс рус - ский иг - рал наш сол - дат. По - мнит

Ве - на, по - мнят Аль - пы и Ду - най

тот цве - ту - щий и по - ю - щий яр - кий май.

Вих - ри вен - цев в рус - ском валь - се сквозь го - да

по - мнит серд - це, не за - бу - дет ни - ко - гда!

mp 2.
Em D7

Лег. //гда!

ни .ко - гда!

f Em

ни .ко - гда!

sff

1. Весна сорок пятого года...
 Так ждал тебя синий Дунай!
 Народам Европы свободу
 Принес жаркий, солнечный май.
 На площади Вены спасенной
 Собрался народ, стар и млад, —
 На старой, израненной в битвах гармонии
 Вальс русский играл наш солдат.

Припев:

Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай
 Тот цветущий и поющий яркий май.
 Вихри венцев
 В русском вальсе сквозь года
 Помнит сердце,
 Не забудет никогда!

2. Легко, вдохновенно и смело
 Солдатский вальс этот звучал.
 И Вена кружилась и пела,
 Как будто сам Штраус играл.
 А парень с улыбкой счастливой
 Гармонь свою к сердцу прижал,
 Как будто он волжские видел разливы,
 Как будто Россию обнял...

Припев.

3. Над Веной седой и прекрасной
 Плыл вальс, полон грез и огня,
 Звучал он то нежно, то страстно,
 И всех опьяняла весна.
 Весна сорок пятого года...
 Так долго Дунай тебя ждал!
 Вальс русский на площади Вены свободной
 Солдат на гармонии играл.

Припев.

АЛЕША

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Сдержанно

p Голос

1. Бе - ле - ет ли в по - ле по -

Дуэт

-ро - ша, по - ро - ша, по - ро - ша, бе - ле - ет ли в по - ле по -

-ро - ша, иль гул - ки - е лив - ни шу - мят, — сто - ит над го - ро - ю А -

ле - ша, А - ле - ша, А - ле - ша, сто.

ит над го - ро - ю А - ле - ша, в Бол - га - ри - и рус - ский сол -

1. 2. 4. *p* 3. *p*

- дат. 2. И // всей. А.

p *p*

8..... 8

p Для окончания

4. К до . // дат.

espress.

p *mp*

8.....

p *a tempo*

В Бол - га - ри - и рус - ский сол - дат.

p

pp

8.....

1. Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша,
Иль гулкие ливни шумят, —
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии русский солдат.
2. И сердцу по-прежнему горько,
По-прежнему горько,
И сердцу по-прежнему горько,
Что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка,
Его гимнастерка,
Из камня его гимнастерка,
Из камня его сапоги.
3. Немало под страшною ношей,
Под страшною ношей,
Немало под страшною ношей
Легло безымянных парней,
Но то, что вот этот — Алеша,
Алеша, Алеша,
Но то, что вот этот — Алеша,
Известно Болгарии всей.
4. К долинам, покоем объатым,
Покоем объатым,
К долинам, покоем объатым,
Ему не сойти с высоты.
Цветов он не дарит девочкам,
Девчатам, девочкам,
Цветов он не дарит девочкам,
Они ему дарят цветы.
5. Привычный, как солнце, как ветер,
Как солнце и ветер,
Привычный, как солнце и ветер,
Как в небе вечернем звезда,
Стоит он над городом этим,
Над городом этим,
Как будто над городом этим
Вот так и стоял он всегда.
6. Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша,
Иль гулкие ливни шумят, —
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии русский солдат.

ПЕСНЯ О МОЕМ ОТЦЕ

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка А. ПЕТРОВА

Сдержанно

1. Я не зна_ю, где ты по_хо_ро_нен от лю_

_би_мо_го до_ма вда_ли. Над то_бо_ю бе_ре_за вет_

вей не на_кло_нит, там горь_ки_е тра_вы взо_шли. В том по_

_бед_ном го_ду со_рок пя_том мы всё жда_ли те_бя на крыль_це! Ес_ли

с ним вы слу_жи_ли, сол_да_ты, — о мо_ем рас_ска_жи_те от_

1. 2. *p*
_це!
2. Был ли //

3.

ца! На от - ца я хо - чу быть по - хо - жей, я хо -

чу быть до - стой - ной от - ца!

замедляя

p *cresc.* *ff*

1. Я не знаю, где ты похоронен
От любимого дома вдали.
Над тобою береза ветвей не наклонит,
Там горькие травы взошли.
В том победном году сорок пятом
Мы все ждали тебя на крыльце.
Если с ним вы служили, солдаты, —
О моем расскажите отце!
2. Был ли он, как и я, сероглазый?
Я не знаю о нем ничего.
Я отца своего не видала ни разу,
Не знаю портретов его.
Словно раны, горели закаты,
Шел вперед он в огне и свинце.
Если с ним вы сражались, солдаты, —
О моем расскажите отце!
3. Безымянна солдатская слава,
Но я верю в отца своего.
И мне кажется — шепчут деревья и травы
Высокое имя его.
Пусть на свете немного он прожил, —
Знаю, честным он был до конца.
На отца я хочу быть похожей,
Я хочу быть достойной отца!

НА КУРГАНЕ

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Музыка А. ПЕТРОВА

Умеренно, задумчиво

First system of piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *M*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Пах.нет ле. том, пах.нет мя.той, и над". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *tr* and *M*. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

Third system of the score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Вол.гой рас.сти. ла. ет. ся ту. ман... В час сви. да.ний, в час за.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *M* and *8*. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

*) Исполняется только во втором куплете.

ка-та при хо-ди, мой до-ро-гой, на кур-ган. Над кур-

- га-ном у-ра-ганом, все сме-та-я, вой-на про-нес-

- лась. Здесь сол-да-ты у-ми-ра-ли, за-сло-

Для повторения | Для окончания rit.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две строки: первая строка содержит текст «- ня - я серд - цем нас.», вторая строка — «2. У под - // здесь, на кур - га - не, со - лгать!». Музыкальный фрагмент начинается с «Для повторения» и заканчивается «Для окончания rit.». В фортепиано-аккомпанементе используются динамические обозначения «М» и «7».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет одну строку с текстом «- ня - я серд - цем нас.». Музыкальный фрагмент начинается с «Для повторения» и заканчивается «Для окончания rit.». В фортепиано-аккомпанементе используются динамические обозначения «М», «В», «7» и «М».

1. Пахнет летом, пахнет мятой,
И над Волгой расстилается туман...
В час свиданий, в час заката
Приходи, мой дорогой, на курган.
Над курганом ураганом,
Все сметая, война пронеслась.
Здесь солдаты умирали,
Заслоня сердцем нас.
2. У подножья обелиска
В карауле молодые деревца...
Сядем рядом, сядем близко,
Так, чтоб слышать друг друга сердца.
Мне милее и дороже
Человека нигде не сыскать.
Разве может, нет, не может
Сердце здесь, на кургане, солгать!..

МГНОВЕНИЯ

Из телефильма "Семнадцать мгновений весны"

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Не очень быстро

1. Не

ду-май о се - кун-дах свы-со - ка. На -
каж-до-го мгно-вень - я свой ре - зон, сво-

-ступит вре-мя — сам пой-мешь, на - вер-но - е: сви-
-и ко-ло-ко-ла, сво-я от - ме-ти-на. Мгно-

-стят о - ни, как пу - ли у ви - ска, МГНО.
 .венья раз - да - ют - ко - му по - зор, КО-

1.4.5.6.

 .ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я. 2.У

2.

 .му бес - сла - вье, а ко - му бес - смер - ти - е. 3.Из

кро - хот - ных МГНО - ве - ний со - ткан дождь. Те -

Fm⁷ Fm⁶ Bbm⁶ C⁹⁻ C⁷

чет с не.бес во - да о.бык.но вен.на - я, и

Fm Bb⁷ Ebmaj⁷ Eb⁶ Abmaj⁷

ты по.рой поч - ти пол.жи - зни ждешь, ко.

Fm⁷ Fm⁶ G⁹⁻ G⁷ 4. При.

гда о - но при - дет, тво - е мгно - ве - ни - е.

Fm⁶ Fm G⁹⁻ G⁷

мгно. ве.ни.я, мгно. ве.ни.я, мгно. ве.ни.я.

Мгно. ве. ни . я...

1. Не думай о секундах свысока.
Наступит время — сам поймешь, наверное:
Свистят они, как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.
2. У каждого мгновенья свой резон,
Свой колокола, своя отметина.
Мгновенья раздают — кому позор,
Кому бесславье, а кому бессмертие.
3. Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная,
И ты порой почти полжизни ждешь,
Когда оно придет, твое мгновение.
4. Придет оно, большое, как глоток,
Глоток воды во время зноя летнего.
И в общем, надо просто помнить долг
От первого мгновенья до последнего.
5. Мгновения спрессованы в года.
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
Где первое мгновенье, где последнее.
6. Не думай о секундах свысока.
Наступит время — сам поймешь, наверное:
Свистят они, как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.

ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ

Из телефильма "Семнадцать мгновений весны"

111

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Не скоро

Am Em Dm E7 Am *trp*

1. 2. Я про-шу, хоть не-
Бе-рег мой...

p M M M 7

H7 Dm⁶ E7 A7

на - дол-го, грусть мо-я, ты по - кинь ме-ня!

Am Dm⁶

Об - ла-ком, си-зым об - ла-ком ты по - ле-

E⁷ Am Dm E⁷

-ти к род-но - му до - му, от - сю - да к род-но - му до - му.

Am Gm⁶ A⁷

будь. 3. Где-то да-ле - ко, где-то да-ле - ко и - дут гриб.

Dm Bb G⁷ C

-ны - е дожди. Прямо у ре-ки в ма-лень-ком са-ду со - зре - ли виш - ни,

E⁷ Gm⁶ A⁷

скло-нясь до зем-ли. 4. Где-то да-ле - ко, в па-мя-ти мо-ей, сей - час, как

Dm *H⁷* *Dm⁶*

в дет - стве, теп - ло, хоть па - мять у - кры - та та - ки - ми боль - ши - ми сне -

E⁷ *Am⁷*

- га - ми 5.6. Ты, гро - за, на - по -

H⁷ *E⁷*

- и ме - ня до - пья - на, да не

A7 Am7
 до смер-ти. Вот о- пять, как в по-

Dm6 E7 Am
 след- ний раз, я все гля- жу ку- да - то вне- бо, как

Для повторения Для окончания
 Dm7 E7 Dm7 E7 Am Em
 буд- то и- шу от- ве- та... // -сю- да к род-но- му до- му.

The musical score consists of two systems. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic line. Chords Dm and E7 are indicated above the treble staff, while M and 7 are indicated below the bass staff. The second system continues the piece, with chords Am, Em, Dm, and E7 above the treble staff, and chords p, M, M, M, and 7 below the bass staff. Dynamic markings 'p' and 'ppp' are present in the second system.

1. Я прошу, хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня!
Облаком, сизым облаком
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.
2. Берег мой, покажись вдали
Краешком, тонкой линией.
Берег мой, берег ласковый,
Ах, до тебя, родной, доплыть бы,
Доплыть бы хотя б когда-нибудь.
3. Где-то далеко, где-то далеко
Идут грибные дожди.
Прямо у реки в маленьком саду
Созрели вишни, склонясь до земли.
4. Где-то далеко, в памяти моей,
Сейчас, как в детстве, тепло,
Хоть память укрыта
Такими большими снегами.
5. Ты, гроза, напои меня
Допьяна, да не до смерти.
Вот опять, как в последний раз,
Я все гляжу куда-то в небо,
Как будто ищу ответа...
6. Я прошу, хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня!
Облаком, сизым облаком
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

МОСКВИЧИ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка А. ЭШПАЯ

Просто

Голос
p

1. В по - лях за Вис - лой сон - ной ле.

жат в зем - ле сы - рой Се - реж - ка с Ма - лой

Ум 7 М М

Бронной и Вить - ка с Мо - хо - вой. А

7 7 М 7 Ум 7

где - то в люд - ном ми - ре, ко - то - рый год под -

М М

-ряд, од - ни в пу - стой квар - ти - ре их

М 7 7

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

ма - те - ри не спят. // -вой.

M 7 M M M M M

morendo *ppp* *sff*

1. В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сережка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 А где-то в людном мире,
 Который год подряд,
 Одни в пустой квартире
 Их матери не спят.

2. Свет лампы воспаленный
 Пылает над Москвой —
 В окне на Малой Бронной,
 В окне на Моховой.
 Другьям не встать. В округе
 Без них идет кино.
 Девчонки, их подруги,
 Все замужем давно.

3. В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сережка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 Но помнит мир спасенный,
 Мир вечный, мир живой,
 Сережку с Малой Бронной
 И Витьку с Моховой.

ПЕСЕНКА ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Слова К. СИМОНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Быстро

mf
М М М М 7 7 7 7

7 7 7 М М Б

mf
1. От Мо.сквы до Бре - ста нет та - ко - го ме - ста,

М М 7 7 М 7 М

где бы не ски - та - лись мы впы - ли.

М М 7 М Ум М Б

Слей - кой и блок - но - том, а то и с пу - ле - ме - том

сквозь о - гонь и сту - жу мы про - шли.

Без глот - ка, то - ва - рищ, пе - сню не за - ва - ришь—

так да - вай по ма - лень - кой хлеб - нем!

mf

Вы - пьем за пи - сав - ших, вы - пьем за снi - мав - ших,

вы - пьем за ша - гав - ших под ог - нем!

Для повторения

mf

Для окончания

ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля -

(И т. д.)

Б М М М 7 7

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes chord markings 'Б', 'М', 'М', 'М', '7', and '7'.

М Б М М

This system contains the second system of music. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with the number '8' and chord markings 'М', 'Б', 'М', and 'М'.

М Б М М

This system contains the third system of music. The piano accompaniment includes chord markings 'М', 'Б', 'М', and 'М'.

Б Б Ум 7 Б Б 5

This system contains the fourth system of music. The piano accompaniment includes chord markings 'Б', 'Б', 'Ум', '7', 'Б', 'Б', and a fingering '5'.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and a half note A5. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord. There are markings 'M' and '7' in the piano part, and a circled '8' with a dotted line below the bass staff.

4. От Мо - сквы до Бре - ста нет та - ко - го ме - ста,

The third system contains the first line of lyrics: "4. От Мо - сквы до Бре - ста нет та - ко - го ме - ста,". The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment includes markings 'M', '7', and 'M'.

где бы не ски - та - лись мы впы - ли.

The fourth system contains the second line of lyrics: "где бы не ски - та - лись мы впы - ли." The vocal line has a half note E5, quarter notes F5, G5, and a half note A5. The piano accompaniment includes markings 'M', 'M', '7', 'M', 'Ум', 'M', and 'Б'.

Слей - кой и блок - но - том, а то и с пу - ле - ме - том

сквозь о - гонь и сту - жу мы про - шли.

Вы - пьем за по - бе - ду, за сво - ю га - зе - ту,

а не до - жи - вем, мой до - ро - гой, —

кто - ни - будь у - слы - шит, кто - ни - будь на - пи - шет,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chord markings 'М' and '7'.

кто - ни - будь по - мя - нет нас с то - бой!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment includes chord markings 'М' and 'Б'.

The third system of the musical score shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a large, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with chord markings 'М' and 'Б'.

1. От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С лейкой и блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.
Без глотка, товарищ,
Песню не заваришь —
Так давай по маленькой хлебнем!
Выпьем за писавших,
Выпьем за снимавших,
Выпьем за шагавших под огнем!

2. Выпить есть нам повод
За военный провод,
За У-два, за эмку, за успех;
Как пешком шагали,
Как плечом толкали,
Как мы попевали раньше всех.
От ветров и стужи
Петь мы стали хуже,
Но мы скажем тем, кто упрекнет:
— С нами покочуйте,
С нами поночуйте,
С нами повоюйте хоть бы год!

3. Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Но мы не терялись никогда:
На пикапе драном
И с одним наганом
Первыми въезжали в города.
Выпьем за Победу,
За свою газету,
А не доживем, мой дорогой, —
Кто-нибудь услышит,
Кто-нибудь напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой!

4. От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С лейкой и блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.
Выпьем за победу,
За свою газету,
А не доживем, мой дорогой, —
Кто-нибудь услышит,
Кто-нибудь напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой!

ВЕСНА СОРОК ПЯТОГО ГОДА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, энергично

Голос (Хор)

1. Зем - ля по - вер - ну - лась на -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

- встре - чу вес - не, хо - ро - ша - я нын - че по - го - да... Та -

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- встре - чу вес - не, хо - ро - ша - я нын - че по - го - да... Та -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

- ко - ю по - ро - ю вспо - ми - на - ет - ся мне вес - на со - рок пя - то - го

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- ко - ю по - ро - ю вспо - ми - на - ет - ся мне вес - на со - рок пя - то - го". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous systems.

го - да. Про - хо - дят го - да, но не мерк - нет вдали и

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "го - да. Про - хо - дят го - да, но не мерк - нет вдали и". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

го - ре, и под - виг на - ро - да. Мы труд - ной до - ро - гой к по.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "го - ре, и под - виг на - ро - да. Мы труд - ной до - ро - гой к по.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions.

- бе - де при - шли вес - ной со - рок пя - то - го го - да. Мы

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics: "- бе - де при - шли вес - ной со - рок пя - то - го го - да. Мы". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

труд - ной до - ро - гой к по - бе - де при - шли вес - ной со - рок пя - то - го

го - да. 2. А // го - да!

Для повторения Для окончания

3. Да

бу - дет ра - ке - то - ю ввысь взме - те - на, в про - зрач - ну - ю высь не - бо.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a continuation of the melody. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

- сво - да для всех по - ко - ле - ний на все вре - ме - на вес.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a long note, followed by a rest and then a continuation of the melody. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic and harmonic accompaniment.

- на со - рок пя - то - го го - да! Для всех по - ко - ле - ний на

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a long note, followed by a rest and then a continuation of the melody. The piano accompaniment provides a final harmonic accompaniment.

все вре-ме-на ве-сна со-рок пя-то-го го-да!

1. Земля повернулась навстречу весне,
Хорошая нынче погода...
Такою порой вспоминается мне
Весна сорок пятого года.

Проходят года, но не меркнет вдали
И горе, и подвиг народа.
Мы трудной дорогой к победе пришли } 2 раза
Весной сорок пятого года.

2. А если ты молод и позже рожден,
Прими эстафетою с хода,
Победным салютом и первым дождем
Весну сорок пятого года.

Страшна для врагов и светла для друзей
Рабочая наша порода.
Есть в каждой победе твоей и моей } 2 раза
Весна сорок пятого года.

3. Да будет ракетой ввысь взметена,
В прозрачную высь небосвода
Для всех поколений на все времена } 2 раза
Весна сорок пятого года!

ТАМ, ГДЕ БЫЛА ВОЙНА

Слова А. ОЛЬГИНА

Музыка В. ДМИТРИЕВА

Умеренно

f *mf*

1. Там, где бы - ла вой - на, вес - на при - шла о -

p

- быч - но... По - ет средь бе - ла дня дев - чон - ка - не - ве -

- лич - ка. Ко - сич - ки рас - пле - лись, и го - лос звон - ко

льет _ ся. О _ на по _ ет, по _ ет про жизнь, о _ на по _ ет, по _

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

_ ет про жизнь, про не _ бо и про солн _

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment in the right hand has a dense, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady bass line with some melodic movement.

Для повторения

_ це. По _ ет про жизнь, про не _ бо и про солн _

The third system is marked 'Для повторения' (For repetition). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *v* (pizzicato) and *f* (forte). The right hand of the piano part has a rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand has a bass line with some melodic elements.

Для окончания

- це. 2. Там, // солн -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4. It begins with a long note on the pitch 'ce' (C4), followed by a rest, and then the lyrics '2. Там, // солн -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line of quarter notes and a treble part with chords and moving lines. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte).

- це, солн - це. А -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- це, солн - це. А -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and a steady bass line. The dynamics remain consistent with the previous system.

ff

The third system concludes the musical score. The vocal line has a long note on the pitch 'A' (A4). The piano accompaniment features a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and ends with a final chord and a fermata over the bass line. The piano part includes a large fermata over the final bass notes.

1. Там, где была война,
Весна пришла обычно...
Поет средь бела дня
Девчонка-невеличка.
Косички расплелись,
И голос звонко льется.

Она поет, поет про жизнь,
Она поет, поет про жизнь,
Про небо и про солнце.
Поет про жизнь, про небо и про солнце.

2. Там, где была война,
Певунью слышат птицы.
Она — сама весна,
Война ей не приснится.
Здесь вихри пронеслись —
Она цветку смеется...

Она поет, поет про жизнь,
Она поет, поет про жизнь,
Про небо и про солнце,
Поет про жизнь, про небо и про солнце.

3. Там, где была война,
Солдат шагал усталый,
Средь дыма и огня
О светлых днях мечтал он.
Мечтал он, глядя ввысь,
Как девочка вернется,

Она споет, споет про жизнь,
Она споет, споет про жизнь,
Про небо и про солнце,
Споет про жизнь, про небо и про солнце.

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

В темпе марша

tr $\S\S$ Am

1. Ах, вой_ на, что ж ты сде_ ла_ ла,

Dm E7

под_ ла_ я: ста_ ли ти_ хи_ ми

Am \S E7 Am

на_ ши дво_ ры. (за 2-м разом) На_ ши маль_ чи_ ки
На по_ ро_ ге ед_

A7

го_ ва ло_ вы под_ ня_ ли, по_ взро_ и у_ по_ ма_ я_ чи_ ли

Dm E7

сле_ ли о_ ни до по_ ры.
шли за сол_ да_ том сол_ дат...

Am

До сви_ да_ ни_ я, маль_ чи_ ки!

A7 Dm

Маль_ чи_ ки, по_ ста_

Am 1. E7 Am

рай_ тесь вер_ нуть_ ся на_ зад.

2. E7 Am \S $\S\S$

//_нуть_ ся на_ зад. 2. Ах вой_

1. Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
 Стали тихими наши дворы.
 Наши мальчики головы подняли,
 Повзрослели они до поры.
 На пороге едва помаячили
 И ушли за солдатом солдат...
 До свидания, мальчики! Мальчики, } 2 раза
 Постарайтесь вернуться назад.
 Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
 Не жалейте ни пуль, ни гранат
 И себя не щадите... Но все-таки
 Постарайтесь вернуться назад.

2. Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
 Вместо свадеб — разлуки и дым!
 Наши девочки платица белые
 Раздарили сестренкам своим.
 Сапоги... Ну куда от них денешься?
 Да зеленые крылья погон...
 Вы наплюйте на сплетников, девочки!
 Мы сведем с ними счеты потом.
 Пусть болтают, что верить вам не во что,
 Что идете войной наугад...
 До свидания, девочки! Девочки,
 Постарайтесь вернуться назад!

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Из кинофильма "От зари до зари"

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка В. ЛЕВАШОВА

Спокойно
tr

1. А мы с то_ бой, брат, из пе_ хо_ ты;
а ле_ том луч_ ше, чем зи_ мой. С вой_ ной по_
кон чи_ ли мы сче_ ты, с вой_ ной по_
кон чи_ ли мы сче_ ты, с вой_ ной по_ кон_ чи_
ли мы сче ты, — бе_ ри ши_ нель, по_ шли до_
Для повторения: Dm Gm Dm
Для окончания: Dm
мой! 2. Вой на нас // _мой!

1. А мы с тобой, брат, из пехоты;
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили мы счеты, —
Бери шинель, пошли домой!

2. Война насгнула и косила,
Пришел юнец и ей самой.
Четыре года мать без сына, —
Бери шинель, пошли домой!

3. К золе и к пеплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой,
Скворцы пропавшие вернулись, —
Бери шинель, пошли домой!

4. А ты с закрытыми глазами
Спишь под фанерною звездой.
Вставай, вставай, однополчанин, —
Бери шинель, пошли домой!

5. Что я скажу твоим домашним,
Как встану я перед вдовой?
Неужто класться днем вчерашним?
Бери шинель, пошли домой!

6. Мы все войны шальные дети —
И генерал, и рядовой.
Опять весна на белом свете, —
Бери шинель, пошли домой!

ПЕСНЯ ДЕСЯТОГО ДЕСАНТНОГО

Из кинофильма "Белорусский вокзал"

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

Медленно

p Gm

1. Здесь пти_цы не по_ют, де_ре_вья не рас_тут, и
постепенно ускоряя

D4-9 Gm

толь_ко мы, к пле_чу пле_чо, вра_ста_ем в зем_лю тут. Го_

Gm

рит и кру_жит_ся пла_не_та, над на_шей Ро_ди_но_ю

F7 B

дым, и, зна_чит, нам нуж_на од_на по_бе_да, од_на на

A-9 D7 Gm

всех — мы за це_ной не по_сто_им! Од_на на

A-9 D7 Gm F7 B F7

всех — мы за це_ной не по_сто_им! Нас ждет о_гонь смер_

B D7 Eb Cm F7

тель_ный, и все ж бес_си_лен он. Со_мнень_я прочь, у_хо_дит в ночь от_

B A-9 D7 Gm

дель_ный де_ся_тый наш де_сант_ный ба_таль_он, де_

A-9 D7 Gm (в темпе)

ся_тый наш де_сант_ный ба_таль_он.

2. Лишь

1. Здесь птицы не поют,
 Деревья не растут,
 И только мы, к плечу плечо,
 Врастаем в землю тут.
 Горит и кружится планета,
 Над нашей Родиной дым,
 И, значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев:

Нас ждет огонь смертельный,
 И все ж бессилён он.
 Сомненья прочь,
 Уходит в ночь
 Отдельный
 Десятый наш
 Десантный батальон.

2. Лишь только бой угас,
 Звучит другой приказ.
 И почтальон сойдет с ума,
 Разыскивая нас.
 Взлетает красная ракета,
 Бьет пулемет, неумолим.
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев.

3. От Курска и Орла
 Война нас довела
 До самых вражеских ворот.
 Такие, брат, дела...
 Когда-нибудь мы вспомним это,
 И не поверится самим...
 А нынче нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев.

ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

1. Май - ски.ми ко -

- рот - ки.ми но - ча - ми, от - гре.мев,за - кон.чи.лись бо -

- и. Где же вы те - перь, дру - зья-од-но-пол -

ча - не, бо - е. вы - е спут. ни - ки мо - и?

Я хо. жу в хо - ро. ший час за - ка - та у сос. но. вых

но. вень. ких во - рот; может, к нам сю - да зна -

- ко - мо - го сол - да - та ве - те - рок по - пут - ный за - не -

- сет.

1. Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?
Я хожу в хороший час заката
У сосновых новеньких ворот;
Может, к нам сюда знакомого солдата
Ветерок попутный занесет.
2. Мы бы с ним припомним, как жили,
Как теряли трудным верстам счет.
За победу мы б по полной осушили,
За друзей добавили б еще.
Если ты случайно неженатый,
Ты, дружок, нисколько не тужи:
Здесь у нас в районе, песнями богатом,
Девушки уж больно хороши.
3. Мы тебе колхозом дом построим,
Чтобы видно было по всему:
Здесь живет семья российского героя,
Грудью защитившего страну..
Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

В темпе марша ♩=120

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, marked 'В темпе марша ♩=120'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as f_7 , A_m , D_m , and G_7 . The second system continues the instrumental introduction with chords C , E_7 , A_m , E_7 , and A_m . The third system begins the vocal entry with the lyrics: '1. День По-бе- ды, как он был от нас да-лек, как в кост-'. The piano accompaniment is marked mf and M . The fourth system continues the vocal line with the lyrics: '-ре по- тух-шем та- ял у- го- лек. Бы- ли вер-сты, об- го-'. The piano accompaniment includes chords Dm^6 and E_7 .

Привет
F#dim E/G#

Am

-ре-лы-е, в пыли, — э- тот день мы при-бли-жа-ли, как мог-ли. Э- тот день По-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp (F#). The first line of the piano accompaniment features a 7th chord in the right hand and a bass line with a 7th chord. The second line continues the accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line with a 'M' marking.

Am

-бе-ды по-ро-хом про-пах,

Dm⁶

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with a 'M' marking. A 'Dm⁶' chord is indicated above the second measure of the piano part.

F⁷

э-то празд-ник с се-ди-но-ю на вис-ках. Э-то

F A⁷

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with a '7' marking. Chords 'F⁷' and 'A⁷' are indicated above the piano part. The bass line ends with a triplet of notes marked 'Б 3 3 7'.

Dm

ра-дость со сле-за-ми на гла-зах.

G⁷ C⁶ C

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with a '7' marking. Chords 'Dm', 'G⁷', 'C⁶', and 'C' are indicated above the piano part. The bass line ends with a triplet of notes marked 'Б 3 3 7'.

Н Е Am E F#dim E7/G#

День По-бе-ды! День По-бе-ды! День По-бе-ды!

Am Dm G7 C E7

М — (с закрытым ртом)

Am E7 A

А

День По-бе-ды!

sf *sf* *riten.*

1. День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли, —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев:

Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!

День Победы!

2. Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

3. Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, пол-Земли, —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Священная война.</i> Музыка А.В. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача	5
<i>Играй, мой баян.</i> Музыка В. Соловьева-Седого, слова Л. Давидович	8
<i>Вечер на рейде.</i> Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Чуркина	11
<i>Синий платочек.</i> Музыка Г. Гольда и Е. Петербургского, слова Я. Галицкого и Г. Максимова	14
<i>Заветный камень.</i> Музыка Б. Мокроусова, слова А. Жарова	16
<i>В землянке.</i> Музыка К. Листова, слова А. Суркова	20
<i>Жди меня.</i> Музыка М. Блантера, слова К. Симонова	23
<i>Ладога.</i> Музыка П. Краубнера и Л. Шенберга, слова П. Богданова	26
<i>На солнечной поляночке.</i> Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова	30
<i>В лесу прифронтовом.</i> Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского	34
<i>Темная ночь. Из кинофильма "Два бойца".</i> Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова	41
<i>Соловьи.</i> Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова	44
<i>Огонек.</i> Музыка неизвестного автора, слова М. Исаковского	49
<i>Случайный вальс.</i> Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского	53
<i>Давно мы дома не были.</i> Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова	57
<i>Пора в путь-дорогу. Из кинофильма "Небесный тихоход".</i> Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Фогельсона	61
<i>Севастопольский вальс.</i> Музыка К. Листова, слова Г. Рублева	65
<i>Вот солдаты идут.</i> Музыка К. Молчанова, слова М. Львовского	69
<i>Враги сожгли родную хату.</i> Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского	72
<i>На безымянной высоте. Из кинофильма "Тишина".</i> Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского	75
<i>На всю оставшуюся жизнь. Из одноименного телефильма.</i> Музыка В. Баснера, слова Б. Вахтина и П. Фоменко	78
<i>Журавли.</i> Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова, перевод Н. Гребнева	84
<i>Последний бой. Из кинофильма "Освобождение".</i> Музыка и слова М. Ножкина ..	90
<i>Майский вальс.</i> Музыка И. Лученка, слова М. Ясеня	93
<i>Алеша.</i> Музыка Э. Колмановского, слова К. Ваншенкина	97
<i>Песня о моем отце.</i> Музыка А. Петрова, слова Л. Куклина	101
<i>На кургане.</i> Музыка А. Петрова, слова Ю. Друниной	104
<i>Мгновения. Из телефильма "Семнадцать мгновений весны".</i> Музыка М. Таривердиева, слова Р. Рождественского	107
<i>Песня о далекой родине. Из телефильма "Семнадцать мгновений весны".</i> Музыка М. Таривердиева, слова Р. Рождественского	111
<i>Москвичи.</i> Музыка А. Эшпая, слова К. Ваншенкина	116
<i>Песенка военных корреспондентов.</i> Музыка М. Блантера, слова К. Симонова ..	119
<i>Весна сорок пятого года.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова Е. Долматовского	127
<i>Там, где была война.</i> Музыка В. Дмитриева, слова А. Ольгина	132
<i>До свидания, мальчики.</i> Музыка и слова Б. Окуджавы	136
<i>Бери шинель, пошли домой. Из кинофильма "От зари до зари".</i> Музыка В. Левашова, слова Б. Окуджавы	138
<i>Песня десятого десантного. Из кинофильма "Белорусский вокзал".</i> Музыка и слова Б. Окуджавы	139
<i>Где же вы теперь, друзья-однополчане?</i> Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова	141
<i>День Победы.</i> Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонova	144

ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ И ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

для голоса в сопровождении фортепиано (гитары)

Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректор *И.М. Плестакова*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 20,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11
E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru

Переплет изготовлен в ОАО типография "Иван Федоров". 191126, Санкт-Петербург, Звенигородская ул., 11