

ПОЕТ ХОР

№ 6

● Библиотечка « В ПОМОЩЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ » ●



Библиотечка
«В помощь художественной самодеятельности»

ПОЕТ ХОР

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
МОСКВА — 1975

Составитель Б. Фиготин

П45 Поет хор. М., «Сов. Россия», 1975.

112 с. (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»):

На обороте тит. л. сост. Б. Фиготин.

В настоящий сборник включены произведения советских композиторов и обработки народных песен для различных хоров. Все произведения не сложны для исполнения и смогут пополнить репертуар самодеятельных коллективов.

783

РОДИНА МИЛАЯ

Слова В. Бокова

Музыка Н. Горлова

Умеренно, с подъемом

Ф-п.
(Баян)

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics include *f* and *M*. Chords are marked with *7* and *Б*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics include *p* and *M*. Chords are marked with *7* and *Б*.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics include *p*. Chords are marked with *Б* and *М*.

Ро- ди- на ми- ла- я, зо- ри за- кат- ны- е,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics include *M* and *cresc.*. Chords are marked with *Б* and *7*.

мач- ты вы- со- ки- е, го- лостур- бин.

mf

В зо- ло- то о- се- ни яр- ко впе- та- ют-ся

гроз- ди пун- цо- вы- е сле- лых ря- бин,

mf

Ты- э- то сча- стье на- ро- дов без-бреж- но- е,

ты — э-то са- ма- я свет- ла- я жизнь,

Б Б Б М М

f вся вдо- хо- вен- на- я, вся нес- рав- нен- на- я,

7 М 7 Б

tr Для повторения

вся ты-мо- гу- чий по- рыв в ком- му- низм.

tr М 7

Для окончания

рыв в ком-му-низм, Вся вдох-но-вен-на-я,

7 M M f 7 M

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings of *f* and *M* (mezzo-forte), and fingering numbers 7 and 8. The lyrics are "рыв в ком-му-низм, Вся вдох-но-вен-на-я,".

вся нес-рав-нен-на-я, вся ты-мо-гу-чий по-

mp

7 B M

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "вся нес-рав-нен-на-я, вся ты-мо-гу-чий по-". The piano accompaniment includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and chord markings *B* and *M*. The lyrics are "вся нес-рав-нен-на-я, вся ты-мо-гу-чий по-".

рыв в ком-му-низм, в ком-му-низм,

f

7 B B

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "рыв в ком-му-низм, в ком-му-низм,". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and chord markings *B* and *B*. The lyrics are "рыв в ком-му-низм, в ком-му-низм,".

Родина милая,
Зори закатные,
Мачты высокие,
Голос турбин.
В золото осени
Ярко вплетаются
Грозди пунцовые
Спелых рябин.

Ты — это счастье народов безбрежное,
Ты — это самая светлая жизнь,
Вся вдохновенная,
Вся несравненная,
Вся ты — могучий порыв в коммунизм.

Я узнаю тебя в голосе диктора,
В лязге лебедек
Морских якорей.
В атомной станции,
В запуске спутников,
В реве пропеллеров,
В шуме морей.

Ты — это счастье народов безбрежное,
Ты — это самая светлая жизнь,
Вся вдохновенная,
Вся несравненная,
Вся ты — могучий порыв в коммунизм.

ОРЕЛ

(Песня о В. И. Ленине)

Слова и напев Е. Медянцевой

Обработка П. Лондонова

Довольно сдержанно

Сопрано I II

1. О- рея си- зо- кры- лый ле-
2. Он ви- дел, как лю- ди жи-

Альты I II

p

-тал вы-со- ко, ле-
-вут на зем- ле, как

-тав- ши вы- со- ко, ви-
лю- ди стра- да- ют, то-

- дал да ле ко. з. и
- мят. ся во мгле. I, II

mf стал о рел о рел *mf* кли кать, то

- ва - ри - щей звать, чтоб

ту - чи рас - се - ять, чтоб

свет лю- дям дать. 4. Взвил. II

-ся вы- ше солн- ца мо-

-гу- чий о. рел и

бра- тья по де- лу на

под- виг по- вел. 5. Стре-

ми- тель-ным взле- том на

ту- чи пош- ли, и

с той по- ры сча- стье все

лю- ди на- шли, все
все лю- ди на- шли. *tr* **a tempo**

лю- ди наш- ли, *tr*

се- я- лись ту- чи, про-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «ли- лись дож- дем, Ор-». Нижняя система — фортепиано-сопровождение с аккордами и ритмическими фигурами.

ли- лись дож- дем, Ор-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «ла то- го лю- ди наз-». Нижняя система — фортепиано-сопровождение.

ла то- го лю- ди наз-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «ва- ли вож- дем, ор-». Нижняя система — фортепиано-сопровождение.

ва- ли вож- дем, ор-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «ла то- го лю- ди наз-». Нижняя система — фортепиано-сопровождение.

ла то- го лю- ди наз-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «ва- ли вож- дем». Нижняя система — фортепиано-сопровождение.

ва- ли вож- дем.

Орел сизокрылый летал высоко,
Летавши высоко, видал далеко.

Он видел, как люди живут на земле,
Как люди страдают, томятся во мгле.

И стал орел кликать, товарищей звать,
Чтоб тучи рассеять, чтоб свет людям дать.

Взвился выше солнца могучий орел
И братьев по делу на подвиг повел.

Стремительным взлетом на тучи пошли,
И с той поры счастье все люди нашли.

Рассеялись тучи, пролились дождем.
Орла того люди назвали вождем. (2 раза)

РОССИИ ПРОСТОР ВЕКОВОЙ

Слова И. Волкова

Музыка А. Аверкина

Величаво

mf

mf

p

mf

В ро-

маш_ ко_ вой бе_ лой ме_ те_ ли бе-

жа_ ли от вет_ ра лу_ га. Ра-

M

7

M

M

B

M

ки ты на реч. кусмо. тре. ли, где

С. *Припев*

дым. ка ту. ма. на лег. ла. По.

б.

смот. ришь на. ле. во, на. пра. во- Рос.

-си- и про- стор ве-ко- вой! Как буд-то ста

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "-си- и про- стор ве-ко- вой! Как буд-то ста". The piano accompaniment includes a 7th chord and a fermata over the final measure.

The piano accompaniment for the first system, showing the left and right hands. It includes a 7th chord and a fermata over the final measure.

-ят ча-со- вы-ми ду- бра- вы,

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "-ят ча-со- вы-ми ду- бра- вы,". The piano accompaniment includes triplets and a fermata over the final measure.

The piano accompaniment for the second system, showing the left and right hands. It includes triplets and a fermata over the final measure.

стра- ны о-хра- ня- я по- кой.

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "стра- ны о-хра- ня- я по- кой.". The piano accompaniment includes a 7th chord and a fermata over the final measure.

The piano accompaniment for the third system, showing the left and right hands. It includes a 7th chord and a fermata over the final measure.

Для повторения

Рез- кой

M

Как буд-то сто- ят ча-со-выми ду-

M

-бра- вы, стра- ны охра- ня- я по-

M

-кой.

M

pp

В ромашковой белой метели
 Бежали от ветра луга.
 Ракиты на речку смотрели,
 Где дымка тумана легла.

Припев: Посмотришь налево, направо —
 России простор вековой!
 Как будто стоят часовыми дубравы,
 Страны охраняя покой.

Резвится кудрявая речка,
 И слышится в ней говорок...
 А где-то осталось крылечко,
 Отцовский родной уголок.

Припев.

Гуляю на вольном просторе,
 Смотрю в бесконечную даль...
 Сыновней любви я не скрою —
 Для Родины жизни не жаль.

Припев: Посмотришь налево, направо —
 России простор вековой!
 Как будто стоят часовыми дубравы,
 Страны охраняя покой.

ПЕСНЯ РУССКАЯ

Слова Ю. Гусева

Музыка Б. Фиготина

Широко, с чувством

mf Одна

Ни ког да не забу ду,

Двое

слов но бы ло вче ра,

ма те рин ски е пес ни

и вме тель ве че ра.

Припев

Все

Пес ня, рус ска я пес ня,

слов хо ро ших теп ло.

Пес ня, рус ска я пес ня и род..

Для повторения

Для окончания

-но. е се. по. // по.

Никогда не забуду,
Словно было вчера,
Материнские песни
И в метель вечера.

Припев: Песня, русская песня,
Слов хороших тепло.
Песня, русская песня
И родное село.

Ты шагала солдатом,
Ночевала в снегу
И страшнее снарядов
Ты бывала врагу.

Припев.

И когда не хватало
Глаз любимых и рук,
Согревала нас песня
На дорогах разлук.

Припев.

Никогда не забуду,
Словно было вчера,
Материнские песни
И в метель вечера.

Припев: Песня, русская песня,
Слов хороших тепло.
Песня, русская песня
И родное село.

У ДОРОЖЕНЬКИ

Слова А. Романова

Музыка А. Хлимановича

Сдержанно. Напевно

С.
Л.
Т.
Б.

трУ до- ро- жень- ки, что бе- лой лен- той

тя- нет-ся, по раз- доль-ю в чис-то по- люшко бе-

- жит, над мо- ги- лой мо- ло- дой сол- датско-

ня- ет-ся и по- кой сво- их то- ва- ри-щей хра-

1. 2. %

- нит. Над мо- - нит.

(Конец) Мо- ро- //

У дороженьки, что белой лентой тянется,
По раздолью в чисто полюшко бежит,
Над могилой молодой солдат склоняется
И покой своих товарищей хранит.

Моросит ему в лицо порой весеннею
Из-под тучи теплый дождик грозовой.
Он фашистов бил и в Бресте и под Ельнею,
И сражен был в сорок первом под Москвой.

И целует ветерок лицо безусое,
Тяжело легла на лоб металла прядь...
А вокруг родной простор и небо русское —
Те, которые сумел он отстоять.

ВЕДЬ НЕДАРОМ ГОВОРИТСЯ

Слова В. Малкова

Музыка Ю. Слонова

С задором, но не спеша

mf Б Б Б Б

Один голос

1. Нынче в по- ле вы-ез-

mf Б Б Б *tr* Б *tr* Б

-жа- ем, на-чи-на-ет-ся стра-

М 7 Б М

Два голоса

-да. Мы та-ко-го у- ро-

Б М Б М

жа я не ви да ли ни ког

М

М

mf Хор

да. Ведь не да ром го во

Б

7

mf Б

рит ся хо ро ша зем ля пше

Б

М

ни цей. Мы та ко го у ро

f М

Б

— жа — я не ви — да — ли

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ни — ког — да. Мы та —

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a long note in the left hand.

— ко — го у — ро — жа — я

The third system shows the vocal line with a rest and the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with harmonic accompaniment.

не ви — да — ли ни — ког —

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «да,». Фортепиано: аккорды Б, Б, Б, Б, Б, Б.

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «2. От за. // -нешь!». Фортепиано: аккорды Б, Б, М, Б.

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает фортепиано. Аккорды: М, Б, Б, Б.

Нынче в поле выезжаем,
Начинается страда.
Мы такого урожая
Не видали никогда.

Ведь недаром говорится —
Хороша земля пшеницей.
Мы такого урожая
Не видали никогда. } 2 раза

От зари и до заката
Ходят в поле трактора.
Все колхозные ребята
Урожаев мастера.

Ведь недаром говорится —
Дело мастера боится.
Все колхозные ребята
Урожаев мастера. } 2 раза

Урожай и надой —
Наша слава, наша честь.
Есть у нас свои герои,
Героини тоже есть.

Ведь недаром говорится —
Хлеборобом мир гордится!

Уважение по праву
Хлеборобу воздаешь:
По труду доход и слава —
Что посеешь, то пожнешь!

О БЕРЕЗКЕ И КЛЕНЕ

Слова И. Юшина

Музыка В. Букина

Неторопливо. С чувством

p Одна

Ка ча ет ся бе рез ка на

Двое

кру че у во ды, и

Все

за рос ла к ней стеж ка, и

за рос ла к ней стеж, ка стеб,

ля ми ле бе ды, стеб,

сля ми ле бе ды, стеб,

Одна

ля ми ле бе ды, (Конец) // А

Качается березка
На круче у воды,
И заросла к ней стежка
Стеблями лебеды.

А помнится, весною,
Под соловьиный звон,
Пел песни в лад с березой
Зеленоглавый клен.

Порой жестокой, мгливой,
Немало лет назад
Свалил тот клен ветвистый
Взорвавшийся снаряд.

Цветет, как сад зеленый,
Родная сторона
Но нет с березкой клена,—
Спалила клен война.

ДОНСКАЯ СВАДЕБНАЯ

Слова Н. Доризо

Музыка С. Каца

Весело, оживленно

С.
А.
Т.
Б.

Ф-п.
(Баян)

Пир го-рой и-дет у нас, оп-ро-ки-нем

чэр_ ки враз, чтоб не_ вес_ ту с же_ ни_ хом

Б М М

друж_ но сла_ вить за сто_ лом,

7 Б 7 f

В честь та_ кой же_ нить, бы на_ до по_ са_

Что_ бы рас_ цве_ та_ ла, чтоб пло_ ды да_

mf М 7

- дить бы яб- лонь-ку в са- ду,
 - ва- ла; сча- стье в ней тво- е,-

Б М

чтоб бы- ла в цве- ту!
 бе- ре- ги е- е!

Привет

Эх, яб- лонька, яб- лонь-ка, бе- лый цвет,
 Б

ff $\frac{3}{4}$ 2

mf

хо- ро- ша не- вес- та, — луч- ше

mf

Б Б М М 7

f *ff*

в ми- ре нет! и све- жа,

f *ff*

и чис- та, как степ- на- я зорь- ка...

M

mf По_це_луй е_е в ус_тә. *ff* Горь_ко!

mf *ff*

Горь_ко, горь_ко!

Горь_ко, горь_ко!

Пир горой идет у нас,
Опрокинем чарки враз,
Чтоб невесту с женихом
Дружно славить за столом,
В честь такой женитьбы.
Надо посадить бы
Яблоньку в саду,
Чтоб была в цвету!

Припев: Эх, яблонька, яблонька,
Белый цвет,
Хороша невеста,—
Лучше в мире нет!
И свежа, и чиста,
Как степная зорька...
Поцелуй ее в уста.
Горько! Горько!

Пусть в саду из года в год
Ваша яблонька цветет.
Береги ее, жених,
От ветров и бурь лихих.
Чтобы расцветала,
Чтоб плоды давала;
Счастье в ней твое,—
Береги ее!

Припев: Эх, яблонька, яблонька,
Белый цвет,
Хороша невеста,—
Лучше в мире нет!
И свежа, и чиста,
Как степная зорька...
Поцелуй ее в уста.
Горько! Горько!

СЧАСТЬЕ МОЕ ТРУДНОЕ

Из кинофильма «Мачеха»

Слова В. Бокова

Музыка Г. Пономаренко

Вдумчиво, распевно

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line features chords marked with 'М' and '7'. The treble line includes a triplet of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The bass line features chords marked with 'Б' and 'М'. The treble line includes a slur over a group of notes.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The bass line features chords marked with 'М', 'Б', and '7'. The treble line includes a slur over a group of notes.

Альт

Fourth system of musical notation. The top staff is for the voice (Альт), with the lyrics: Бе. ла. я бе. ре. зонька. The bottom staff is for piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The bass line features chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The treble line includes a slur over a group of notes and a *tr* (trill) marking.

всем ветрам покорная, сердце матери

ринское вечное покое, но не покое, но е,

сердце материнское, сердце матери

ринско_е веч_но не_по_кой_ но_

Б М М

Подголосок

II. III
-е Серд_це ма_те_ринско_е,

Подголосок

т.
Б.

М *mf* М

серд_це ма_те_ринско_е веч_но не_по_

7 Б М

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют ноты и текст: «...кой но е...». Фортепиано имеет ноты и аккорды, помеченные буквой «М» и цифрой «7».

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает фортепиано. Музыкальные партии имеют ноты и аккорды, помеченные буквой «М» и цифрой «7». В некоторых местах также встречается буква «Б».

Белая берёзонька
Всем ветрам покорная,
Сердце материнское
Вечно непокойное.
Сердце материнское (2 раза) } 2 раза
Вечно непокойное.

Ночь такая лунная,
Даль такая ясная,
Счастье мое трудное,
На тебя согласна я!
Счастье мое трудное (2 раза) } 2 раза
На тебя согласна я!

Счастье мое трудное,
Я тебя измерила.
Этой ночью лунною
Я в тебя поверила.
Этой ночью лунною (2 раза) } 2 раза
Я в тебя поверила.

Снят поля и пашити,
Снят луга заречные.
Сердце материнское —
Думы бесконечные!
Сердце материнское— (2 раза) } 2 раза
Думы бесконечные!

ЗАЦВЕЛИ САРАТОВСКИЕ ВИШНИ

Слова Н. Палькина

Музыка А. Широкова

Неторопливо

Тенора I II

1. Зацве-ли са-ра-тов-ски-е виш-ни, за-нял-дет ши-ро-ка-я ал-ле-я. На до-

Бар. соло *tr* Все

Басы

1...виш-ни, над
2...ал-ле-я,
4...не слыш-но. Ма-

-ся над Вол-го-ю рас-свет, а те-
-рож- ку па-да-ет ро-са. Я б хо-

Вол-го-ю рас-свет, а те-
па-да-ет ро-са. Я б хо-
-ли- нов-ки по-ют. Не-у-

-бя не вид-но и не слыш-но, а те-
-тел у-ви-деться ско-ре-е, за-гля-

-бя не вид-но,
-тел у-ви-деть,
-жель ви-шни,

спать со мно-ю 1.нет.
в лю-би-мы-е гла-

-бя о-пять нет. 2. Вдаль ве-
-нуть в лю-би-мы-е гла-

12. *за.* **Подвижнее** *Мр*

3. О-бо всем ска-зать, что на бо-ле-ло, по-де-

зв. *р* *М* *cresc.*

по-ка- *cresc.*
по-ка-

лить- ся, чем в душе бо- гат,

-зять те-бе вот э- тот бе- лый, э- тот

-зять те-бе э- тот май-ский бе- лый, э- тот

сад.

f веш- ний, май- ский сад. *f* 4. Но те- *Solo*

веш- ний, май- ский сад. *tr*

Φ **замедляя**

-тут. Без сво- ей хо-зяй-ки отцве- тут.

Без хо-зяй-ки отцве- тут.

Зацвели саратовские вишни,
Занялся над Волгою рассвет,
А тебя не видно и не слышно,
А тебя опять со мною нет.

Вдаль ведет широкая аллея,
На дорожку падает роса.
Я б хотел увидеться скорее,
Заглянуть в любимые глаза.

Обо всем сказать, что наболело,
Поделиться, чем в душе богат,
Показать тебе вот этот белый,
Этот вешний, этот майский сад.

Но тебя не видно и не слышно.
Лишь в кустах малиновки поют,
Неужель саратовские вишни
Без своей хозяйки отцветут.

ПОГЛЯДИ, КАКАЯ НОЧКА

Слова Н. Палькина

Музыка Н. Кутузова

Умеренно



mf

7 М 7 Б М

Женские голоса

Двое

mf
Мы с то_бой про_сти_м_ся

7 Б М 7

ско_ро, от_то_го на сер_д_це гру_сть.

Б М Б 7 Б М

Ты у- е- дешь в даль- ний го- род,

я в де- рев- не о- ста- юсь. По- гля-

Все *mf*

-ди, ка- ка- я ноч- ка, звез- ды па- да- ют в тра-

p

-ву. А без э- то- го, на- вер- но, я ни-

В М #7 М 7 Б М

1. 2. *p* *p*

-де не про- жи- вѹ // -ву.

7 *mf* 7

p // -ву.

f М 7 М

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: один диэз (F#). Метр: 2/4. Динамика: *p*. Слова: А без

Музыкальный фрагмент 2. Слова: э-то го, на-вер-но, я ниг,

Музыкальный фрагмент 3. Слова: де не про-жи-ву, замедляя

Мы с тобой простимся скоро,
Оттого на сердце грусть.
Ты уедешь в дальний город,
Я в деревне остаюсь.

Погляди, какая ночка,
Звезды падают в траву.
А без этого, наверно,
Я нигде не проживу.

Здесь зимой бушуют вьюги,
А весной соловьи.
Здесь живут мои подруги
И родители мои.

Как пойду заветной стежкой,
Полевых цветов нарву.
А без этого, наверно,
Я нигде не проживу.

Может быть, свою ты долю
В шумном городе найдешь?
А моя на этом поле,
Где шумит густая рожь.

И зовет она, и манит
И во сне, и наяву.
А без этого, наверно,
Я нигде не проживу.

ЗАЧЕМ МЕНЯ ОКЛИКНУЛ ТЫ

Из кинофильма «Жили-были старик со старухой»

Слова Л. Ошанина

Музыка А. Пахмутовой

Спокойно

За- чем ме- ня о- клик- нул ты в тол-
-пе бес- чис- лен- ной люд- ской? За- чем цве- ли об-
-ман- цве- ты? За- чем за- кат го- рел та- кой? За-
-чем цве- ли об- ман- цве- ты? За-
-чем за- кат го- рел та- кой?

Зачем меня окликнул ты
В толпе бесчисленной людской?
Зачем цвели обман-цветы? } 2 раза
Зачем закат горел такой?

Сквозь теплый дождь, сквозь добрый снег
Зачем глядел в мои глаза?
Зачем, зачем ты лучше всех,

Зачем тебя забыть нельзя?
Ни разлюбить, ни позабыть,
Ни заменить тебя нельзя...

Зачем пришел средь бела дня?
Зачем ушел в скупой рассвет?
Ни у тебя, ни у меня, }
Ни у людей ответа нет... } 2 *раза*

ОИ, ЗА ЛЕСОМ, ВОЗЛЕ РЕЧКИ

Слова и музыка М. Грачева

Широко. Распевно

mf Одна

Ой, за лесом, возле речки.

Двое

ки за-рас-та-ет все тра-вой.

Трое

где ты, милый друг, сер-деч-ный?

По-те-ря-ла я по-кой.

Женский хор

Где ты, милый друг, сердечный?

Потеряла я покой...

Живо

Ой, да погляди, как дорожка вьется.

Не грусти, погоди - милый твой вернется!

Не гру_сти, по_ го_ ди_ ми_ лый твой вер_ нет_ ся!

Соло

Для повторения

2. Го_ во_

По_ гля_ ди!

Для окончания

Ой!

p

-ди. Ой, да по_ гля_ ди!

Ой, за лесом, возле речки
Зарастает все травой.
Где ты, милый друг, сердечный? } 2 раза
Потеряла я покой...

Припев: Ой, да погляди,
Как дорожка вьется.
Не грусти,
Погоди — } 2 раза
Милый твой вернется!
Погляди!

Говорят, что коль дорожка
Вся травую зарастет,—
То прощай навек, гармошка:
Милый больше не придет!

Припев.

Как сберечь любовь, не знаю.
Чем унять печаль мою?
Все хожу да проторяю } 2 раза
Я дороженьку свою!..

Припев: Ой, да погляди,
Как дорожка вьется.
Не грусти,
Погоди — } 2 раза
Милый твой вернется!
Погляди!
Ой, да погляди!

Я ПО ЛАНДЫШИ ХОДИЛА

Слова Н. Берендгофа

Музыка А. Арского

Медленно, Свободно¹

Сопрано соло

mf

Я по лан_ды_ши хо_ди_ла,

С. *p*
(Закр. ртом)

А. *p*
(Закр. ртом)

Т.

Б.

а не лан_ды_ши рва_ла, на до_ро_гу вдаль гля_

p
(Закр. ртом)

p
(Закр. ртом)

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система — вокальная линия с текстом. Вторая, третья и четвертая системы — фортепиано, первая, вторая и третья системы — фортепиано, четвертая система — фортепиано. Пятая система — басовый регистр.

де ла, все же лан но го жда ла.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система — вокальная линия с текстом. Вторая, третья и четвертая системы — фортепиано, первая, вторая и третья системы — фортепиано. Пятая система — басовый регистр.

Я по са ди ку гу ля ла, с яб лон ь яб ло ки рва

..ла, всю тра-ву в са-ду при-мя-ла,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: ".ла, всю тра-ву в са-ду при-мя-ла,". The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth notes B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment consists of four staves. The first piano staff has a half note G4. The second piano staff has a half note G4. The third piano staff has a half note G4. The fourth piano staff has a half note G4. The piano accompaniment is simple, with long notes and rests.

все же-лан-но-го жда-ла. А-

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "все же-лан-но-го жда-ла. А-". The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and continues with eighth notes B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment consists of four staves. The first piano staff has a half note G4. The second piano staff has a half note G4. The third piano staff has a half note G4. The fourth piano staff has a half note G4. The piano accompaniment is simple, with long notes and rests.

A:

Для повторения rit.

mf
 всю тра_ву в са_ду при_мя_ла, все же_лан_но_го жда_

mf
 всю тра_ву в са_ду при_мя_ла, все же_лан_но_го жда_

Для окончания

rit. e dim.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые три стaves содержат вокальные партии с лирическими текстами. Четвертый и пятый стaves — это фортепиано-сопровождение. Музыка начинается с динамического маркатора *mf*. В конце фрагмента указаны темп и динамика *rit. e dim.*

Не у же ли не ус лы шит,
ла. Не у же ли не ус лы шит,
ла. Не у же ли не ус лы шит,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые три стaves содержат вокальные партии с лирическими текстами. Четвертый и пятый стaves — это фортепиано-сопровождение. Музыка начинается с динамического маркатора *pp*. В конце фрагмента указаны темп и динамика *pp* и инструкция *(Закр. ртом)*.

на сви дань е не при дет?
на сви дань е не при дет?
на сви дань е не при дет?

(Закр. ртом)
pp
(Закр. ртом)

Я по ландыши ходила,
А не ландыши рвала,
На дорогу вдаль глядела,
Все желанного ждала.
Я по садику гуляла,
С яблонь яблоки рвала,
Всю траву в саду примяла,
Все желанного ждала.

Неужели он не слышит
Мой веселый голосок?
Расстоянье небольшое —
Только поле да лесок.
Ветер дунул в ту сторонку,
Где любимый мой живет...
Неужели не услышит,
На свиданье не придет?

ОХ, ТЫ НЕВЕРНЫЙ

Слова В. Гина

Музыка Я. Дубравина

Неторопливо. Проникновенно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano), *M* (mezzo-forte), and *Б* (forte), as well as fingering numbers like 7. The vocal line includes the following lyrics:

Ох, ты не-
вер- ный, ты не- вер- ный, что же
де- лать мне сто- бой? А то не

вер- ба, то не вер- ба горько

M *7* *Б*

пла- чет над во- дой. А то не

f *M* *7* *M*

вер- ба, то не вер- ба горько

M *7* *Б*

пла- чет над во- дой. Я все про-

M *7*

(Конец)

Ох, ты неверный, ты неверный,
Что же делать мне с тобой?
А то не верба, то не верба } 2 раза
Горько плачет над водой.

Я все прощала, все прощала.
День и ночь ждала в окне,
А мне надо не пощады, } 2 раза
Не пощады надо мне.

А говорят мне все соседи:
Мол, напрасно слезы льешь.
А что посеешь, что посеешь, } 2 раза
Что посеешь, то пожнешь.

Ох, ты неверный, ты неверный,
Что же делать мне с тобой?
А то не верба, то не верба } 2 раза
Горько плачет над водой.

БЕРЕЗА

Слова С. Есенина

Музыка А. Сударикова

Не спеша, задумчиво

p Запевала

Бе-ла-я бе-ре-за
 под мо-им ок-ном при-на-кры-лась
 сне-гом, точ-но се-реб-ром,
 при-на-кры-лась сне-гом, точ-но се-реб-ром,
 ром, се-реб-ром.

Белая береза
 Под моим окном
 Принакрылась снегом,
 Точно серебром.

И стоит береза
 В сонной тишине,
 И горят снежинки
 В золотом огне.

На пушистых ветках
 Снежною каймой
 Распустились кисти
 Белой бахромой.

А заря, лениво
 Обходя кругом,
 Обсыпает ветки
 Новым серебром.

ЖАВОРОНОК

Слова В. А. Жуковского

Музыка В. Гевиксмана

Умеренно

C.

A.

T. На солн_ це тем_ ный лес зар_

B.

На солн_ це тем_ ный лес за_

На солн_ це тем_ ный лес за_

-дел, лес за_

-рдел, в до_ ли_ не пар бе_ ле_ ет

-рдел,

TON_ КИЙ.

p

В до_ ли_ не пар бе_ ле_ ет

p

TON_ КИЙ

mf

и

TON_ КИЙ

mf

и

mf

и

mf

пес_ ню

ран_ ню_ ю за_

пес_ ню

ран_ ню_ ю за_

пес_ ню

ран_ ню_ ю за_

p

пел, за пел, за_ пел, за_ пел в ла_

пел в ла

пел в ла

-зу_ ри жа_ во_ ро_ нок

-зу_ ри жа_ во_ ро_ нок

-зу_ ри жа_ во_ ро_ нок

1. 2.

звон кий. -да_ я,

звон кий. -да_ я,

звон кий. -да_ я,

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий.
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
«Я здесь пою приход весны,
Весна пришла к нам, молодая».

ЛИХОРАДУШКА

Слова народные

Музыка А. Даргомыжского
Обработка для хора Л. Шохина

Allegretto

C. A. *mf*

Голова льмо_я, ты го_ло_вущ_ка,

mf

Т. Б.

го_ло_ва льмо_я, ты бу_я_на_я, ой,лю_ли,лю_ли,

Ой, ой,

Для повторения

Для окончания

ты бу_я_на_я!

чтоб пу_щал в го_сти!

f ten.

f ten.

Голова ль моя, ты головушка,
Голова ль моя, ты буяная,
Ой, люли, люли, ты буяная!

Выдал батюшка за немилого,
За немилого, за ревнивого,
Ой, люли, люли, за ревнивого.

Он лежит, лежит во постелюшке,
Его бьет-трясет лихорадушка,
Ой, люли, люли, лихорадушка!

Ах ты, матушка, лихорадушка!
Потряси мужа хорошенечко,
Ой, люли, люли, хорошенечко!

Ты трясни больней, чтобы был добрей,
Разминай кости, чтоб пушал в гости,
Ой, люли, люли, чтоб пушал в гости!

РЯБИНУШКА
Русская народная песня

Обработка С. Миловского

Не спеша, распеваю

С. Ах, ря- би- нуш-ка, ты мо- я куд-

А.

ря- ва- я! Ты, мо- я куд- ря- вѣ-
куд- ря- вѣ-

я, да и мо- лож- ля- вѣ-
я, да мо- лож- ля- ва-

Ах, куд-ря- вѣ- я
я! куд- ря- ва- я,
я! куд- ря- ва-

да и мо-лож-ля-ва-я, ой, да ты ког-

да и мо-лож-ля-ва-я. Ой,

- да рос-ла, ког- да да ты ког-да рос-ла, вес- ной

вы- рос- ла? я вес- вы- рос- ной я вес-

- ной рос- ла, ле- том вы- росла, - ной рос- ла, ой, да ле- том вы- росла,

ой, я по зо- рям цве- ла, цве- ла,

в пол_ день вы_ зре_ ла. А_ ой, да в полдень вы_ зре_ ла.

mf

д_

А_

Ой, я по за_ рям цве_ ой, я по за_рям цве_

Спокойнее

_ ла, в пол_ день ой, да в пол_день вы_ ре_

ла. А_

mf

Ах, рябинушка, ты моя кудрявая!
Ты моя кудрявая, да и моложлявая!

Ах, кудрявая, да и моложлявая,
Ой, да, ты когда росла, когда выросла?

Я весной росла, летом выросла,
Ой, я по зарям цвела, в полдень вызрела,

СОЛОВЕЙ КУКУШКУ УГОВАРИВАЛ

Русская народная песня

Обработка А. Зинovieва

Умеренно, играючи

C. *mf*
A.

Со- ловой ку- куш- ку у- го- ва- ри- вали

mp

„По- ле- тим, ку- куш- ка, в тем- ненький ле- сок.

C. По- летим, ку- ку- шка, в ле- сок.
A. T. в тем- ненький ле- сок,
T. в тем- ненький ле- сок,

По- ле- тим, ку- ку- шка, в тем- ненький ле- сок,

вы- ве- дем, ку- ку- шка, два де- те- ны- ша.

C. A. T. B.

Вы- ве- дем, ку- ку- шка,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: F# (диэз), ритм: 3/4. Включены ноты для голоса и фортепиано.

- ку_ шка, два де_ те_ ны_ ша_

два де_ те_ ны_ ша_

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: F# (диэз), ритм: 4/4. Включены ноты для голоса и фортепиано. Динамика *f* (форте).

те_бе ку_ку_шон_ ка, а мне со_ ло_ вья.

те_бе ку_ку_шон_ ка, а мне со_ ло_ вья.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Ключ: F# (диэз), ритм: 4/4. Включены ноты для голоса и фортепиано. Динамика *f* (форте).

Те_ бе ку_ ку_ шон_ ка,

а мне со_ ло_

Те_ бе ку_ ку_ шон_ ка,

а мне со_ ло_

а мне со- ло- вья,
 - вья, со- ло- вья,
 а мне со- ло- вья,
 - вья, со- ло- вья,

замедляя

те- бе для по- те- хи, а мне для петья!³³

pp

pp

pp

pp

Соловей кукушку уговаривал:
«Полетим, кукушка, в темненький лесок.

Полетим, кукушка, в темненький лесок,
Выведем, кукушка, два детеныша.

Выведем, кукушка, два детеныша —
Тебе кукушонка, а мне соловья.

Тебе кукушонка, а мне соловья,
Тебе для потехи, а мне для петья!»

Примечание. В оригинале — восемь куплетов.

ВСЕ БЫ Я ПО БЕРЕЖКУ ГУЛЯЛА

Уральская народная песня

Обработка А. Гурьева

Медленно. Протяжно

Музыкальная запись первого предложения песни. Две системы нот (верхняя и нижняя). Верхняя система содержит мелодию с нотами, соответствующими тексту. Нижняя система содержит аккомпанемент. Текст: Все бы я по бе-реж-ку

Музыкальная запись второго предложения песни. Две системы нот. Верхняя система содержит мелодию с нотами, соответствующими тексту. Нижняя система содержит аккомпанемент. Текст: гу- ля- ла,

Музыкальная запись третьего предложения песни. Две системы нот. Верхняя система содержит мелодию с нотами, соответствующими тексту. Нижняя система содержит аккомпанемент. Текст: се- мо- цвет- ны- е ка- меш- ки

Музыкальная запись четвертого предложения песни. Две системы нот. Верхняя система содержит мелодию с нотами, соответствующими тексту. Нижняя система содержит аккомпанемент. Текст: с- би- ра- ла- ми,

Для повторения Для окончания

Все бы я по бережку гуляла,
Самоцветные камешки сбирала.

Самоцветные камешки сбирала,
Из камешков огонечек высекала.

Не во каждом да камешке огонечек,
Не во каждом да милом правда-совесть.

Не во каждом да милом совесть-правда,
Ох, у моего милого правды нету.

Полюбил парень девчоночку, спокинул,
Он спокинул и оставил, сам женился.

Ты не плачь, моя красавица, слезами,
Ох, обовью твою головушку цветами.

ЕСЛИ ЖЕНА МОЛОДАЯ...

Осетинская народная песня

Русский текст М. Лапирова

Обработка Х. Плиева

Широко

С.
А.
Т.
Б.

Ес-ли у те-бя же-на мо-ло-да-я,
Эх, же-на

Эх, мо-ло-да-я,

мо-ло-да-я же-на, с доб-рым сердцем
мо-ло-да же-на, же-на,

и ве-се-лым взгля-дом, жить ты бу-дешь го-рюш-

-ка не зна-я, на пи-руш-ки, брат, ходите не

на-до, до-ма хо-ро-шо те-бе! Конеч

Умеренно, шутивно, легко .

mf Ес- ли у те-бя же-

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

-на го- вор-ли- ва, го- вор-ли-ва же- на,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ни- ког-да не бу-дет с нею скуч-но, уж та-кой ро-дил-ся

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ты счаст-ли- вей, на ба- зар те- бе хо-дить не нуж-но,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

до- ма це-лый день ба- зар! ля, ля, ля, ля

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Если у тебя жена молодая,
Молодая жена,
С добрым сердцем и веселым взглядом,
Жить ты будешь, горюшка не зная,
На пирушки, брат, ходить не надо,
Дома хорошо тебе!

Если у тебя жена говорлива,
Говорлива жена,
Никогда не будет с нею скучно,
Уж такой родился ты счастливый,
На базар тебе ходить не нужно,
Дома целый день базар!

Если лодырь муженек у молодки,
У молодушки муж,
Каждый день гуляет, выпивает,
В доме не проходит запах водки,
Да зато обеда не бывает,
Корки хлеба не найдешь!

МАВЛИНА

Старинная русская песня

Слова народные

Обработка Г. Позднякова

Протяжно

Баритон
mp

Скры_ пось солнце за го_ ро_ ю,

mf

при_ у_ молк_ ла ти_ ши_ на,

f

все са_ ды, зо_ щи, до_ ли..

и_ ны, все при_ воль_ ны_ е мес_ та.

Скрылось солнце за горою,
Приумолкла тишина,
Все сады, рощи, долины,
Все привольные места.

Отдают бедну Мавлину
За старого старика,
А Мавлина слезно плачет,
За него замуж пойдет.

Все подруги умоляют,
Слезно плакать не всяят.
«Ты не плачь, бедна Мавлиша,
Выйди замуж за него.

У старого денег много,
Много золота, серебра». —
«Не нужно мне его золота,
Была б в лице красота!»

ВСЕ Б Я ПО ГОРЕНКЕ ХОДИЛА

Старинная русская песня

Слова народные

Обработка В. Харькова

Грациозно. Не скоро

S. *mf*

Все б я по го-рен-ке хо-ди-ла,

A. *mf*

все б я по но-вень-кой гу-ля-ла...

p

Все б я с ми-лым, все б я с ми-лым, все б я с ми-лым...

Друг мой ми-лый, друг мой ми-лый, друг мой ми-лый...

p

mf

Все б я с ми-лым го-во-ри-ла,

Друг мой ми-лый, чер-но-бро-вый!

mf

Все б я с ми-лым го-по-ри-ла.
 Друг мой ми-лый, чер-но-бро-вый!

Все б я по горенке ходила,
 Все б я по новенькой гуляла...
 Все б я с милым... (3 раза)
 Все б я с милым говорила. (2 раза)
 Друг мой милый... (3 раза)
 Друг мой милый, чернобровый! (2 раза)
 Не ходи ты... (3 раза)
 Не ходи же ты в беседу! (2 раза)
 Не садися... (3 раза)
 Не садися против меня. (2 раза)
 Люди скажут... (3 раза)
 Люди скажут — любишь меня. (2 раза)
 А я тебя... (3 раза)
 А я тебя, дружок, люблю. (2 раза)
 А я дружка... (3 раза)
 А я дружка поцелую! (2 раза)

ДЕВИЧЬИ СТРАДАНИЯ

Слова В. Бокова

Музыка А. Цыбизова

Задумчиво

Одна

Все

C. Ой, да мой за-лет_ ка, ох, на ком_

A.

бай не, ой, да пой-ду

к не_ му, ох, на сви-дань_ е.

Ой, да мой залетка,
Ох, на комбайне,
Ой, да пойду к нему,
Ох, на свиданье.

Ой, да он услышит,
Ох, выйдет встретить.
Ой, да приласкает,
Ох, приветит.

Ой, да ветерочек,
Ох, рожь колышет.
Ой, да запою я,
Ох, мил услышит.

Ой, да обоймет он,
Ох, друг-отрада.
Ой, да мое сердце,
Ох, будет радо.

Ой, да мой залетка,
Ох, на комбайне,
Ой, да пойду к нему,
Ох, на свиданье.

ВОЗЛЕ МОСТА, ВОЗЛЕ РЕЧКИ

Слова В. Бокова

Музыка А. Мосолова

Медленно, с задором

mf

Во- эле

p

С. Тюр-ли, тюр-ли да тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли,

p

А. Тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли,

мо- ста, во-эле речки с ми-лым рас-ста- ва-ли-ся,

тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли,

сле- зы ка- па- ли на кам-ни, кам-ни рас-сы-

тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли,

-па-ли-ся.

тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, тюр-ли, кам-ни рас-сы- па-ли-ся.

Возле моста, возле речки
С милым расставались,
Слезы капали на камни,
Камни рассыпались.

Что тебя люблю, мой милый,
Признаваться надо ли,
От моих переживаний
Листья в воду капали.

Возле моста, возле речки
Было разлучение,
Все прощальные словечки
Унесло течение.

Где-то туча, где-то туча,
Где-то туча тучится,
Что теперь у нас в любви,
Милый мой, получится?

Гонит ветер, гонит ветер,
С ветра речка пенится,
Буду верить, буду верить,
Буду ждать, надеяться.

ХОР СТАРУШЕК

Шутка

Слова А. Дементьева

Музыка И. Егикова

Умеренно

С.
А.

Т.
Б.

The first system of the musical score consists of two parts. The upper part contains two vocal staves, labeled 'С. А.' (Soprano and Alto) and 'Т. Б.' (Tenor and Bass). The vocal lines are mostly rests, with a few notes in the first measure. The lower part is a piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of chords and moving lines. A dashed line with the number '8' is positioned below the piano part.

Все тра.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the lyrics 'Все тра.' (Vse tra.) with notes in the final measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic markings in the piano part change from *mf* (mezzo-forte) to *dim.* (diminuendo). A dashed line with the number '8' is positioned below the piano part.

ли_ ци_ и на_ ру_ шив,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5. В конце фразы появляется пауза, за которой следует нота G4 с подстрочным словом "под" и нота E5 с подстрочным словом "ве_". Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий в правой и левой руках.

под ве_

8

сель е ка_ стань_ ет

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5. В конце фразы появляется пауза, за которой следует нота G4 с подстрочным словом "сель_" и нота E5 с подстрочным словом "ет". Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий в правой и левой руках.

8

вы_ сту_ па_ ет хор ста_ ру_ шек.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5. В конце фразы появляется пауза, за которой следует нота G4 с подстрочным словом "вы_" и нота E5 с подстрочным словом "ет". Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения (верхняя и нижняя части). Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и мелодических линий в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент в тональности D мажор. Включает вокальные партии и фортепиано. Текст: Ди-ри-же-ром и хо-ру.

Ди-ри-же-ром и хо-ру

Музыкальный фрагмент в тональности D мажор. Включает вокальные партии и фортепиано. Текст: Хор как хор: сво-дед.

Хор как хор: сво-дед.

Музыкальный фрагмент в тональности D мажор. Включает фортепиано. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент в тональности D мажор. Включает вокальные партии и фортепиано. Текст: я про-грам-ма, пе-сня про-сит.

я про-грам-ма, пе-сня про-сит.

Музыкальный фрагмент в тональности D мажор. Включает фортепиано. Динамика *f*.

(Одна)
„А мне ма_ ма, а мне

цел_ нит-

Б Б Б Б

ма_ ма це_ло_ вать_ся не ве_ лит..

не ве_

cresc.

..лит, не ве_ лит, не ве_ лит, эх, не ве_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: За пи ши тесь к баб кам

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевые подписи: *pp* в хор! *pp*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевые подписи: *pp* *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Все традиции нарушив,
Под веселье кастаньет
Выступает хор старушек.
Дирижером в хоре дед.

Хор как хор:
Своя программа,
Песня просится в зенит —
«А мне мама, а мне мама
Целоваться не велит»...
Не велит, не велит, не велит, эх, не велит...
Дальше — звонче, дальше — пуще.
Весел хор, хоть стар и сед.
Этим бабушкам поющим
Вместе больше тыщи лет.

Ох ты, Русь,
Моя Россия,
До чего ж ты молода,
Если бабки озорные
Позабыли про года.
Про года, про года, про года, эх, про года.

Позабыли про усталость,
К удивлению девчат,
Ишь, одна как расплясалась,—
В клубе стекла аж бренчат.

Вышла Марковна
На круг,
Да как топнула ногой.
Ей кричит из зала внук:
— Ну-ка, топони другой!

Песня снова разрасталась.
Пляска рвалась на простор.
Чтобы встретить так же старость —
Запишитесь к бабкам в хор!

ЛЕЖЕНЬ

Слова А. Владимирова

Музыка О. Агафонова

Умеренно подвижно

First system of piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. Chordal markings 'f', 'М', 'М', 'Б', and 'М' are placed above the right hand staff.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, including a triplet of eighth notes marked with a '5'. The left hand maintains the bass line. Chordal markings 'М', 'М', 'Б', and '7' are present above the right hand staff.

Third system featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (A. and T.) begins with a fermata and the lyrics "Ле_ жень, ле_ жень!". The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*ff*) and includes chordal markings 'Б', 'М', 'М', '7', and 'Б' above the right hand staff.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides the bass line. Chordal markings 'Б', 'М', 'М', '7', and 'Б' are placed above the right hand staff.

mf

Ле- жень-ле- же- бо- ка, для де-

mf

М М В Б М

-рев-ни всей мо- ро- ка, дрых-нет

f

М М В М

ле-жень на пе-чи, ест бли- ны да ка-ла-чи, ест бли- ны

The first system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, with lyrics: "ле-жень на пе-чи, ест бли- ны да ка-ла-чи, ест бли- ны". The bottom staff is a piano accompaniment in the same key and time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Для повторения

- ны да ка- ла- чи.

The second system is a repeat section. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ны да ка- ла- чи." The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature changes to B-flat major (two flats) and the time signature changes to 2/4. The piano part includes chord markings: M, B, M, 7, B, 7.

Для продолжения

- дов!

The third system is a continuation section. The top staff is a vocal line with lyrics: "- дов!" The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major and 4/4 time. The piano part includes chord markings: Б, 7, Б, Б, Б.

8

M 7

Для окончания

ра.

Б 5

ff

ле. жень, ле. жень!

ff

ff Б М М *ff* 7 Б

Лежень, лежень!
Лежень-лежебока,
Для деревни всей морока,
Дрыхнет лежень на печи,
Ест блины да калачи,
Ест блины да калачи,
Лежень, лежень!
Выйди на работу.
«На печи лежать охота!»
Пролежал он семь годов,
Разнесло на семь пудов,
Разнесло на семь пудов!
Лежень, лежень!
С луком да грибами
Он объелся пирогами,
Захотел удобней лечь
Да рассыпалася печь,
Да рассыпалася печь!
Лежень, лежень!
Вылежал немало:
Вся изба запыльхала.
Он кричит: «Сгорю, сгорю,
Двери я не отворю,
Двери я не отворю!»
Лежень, лежень!
Люди прибежали,
Чем попало заливали,
На углы, на стояки
Выливали полреки,
Выливали полреки!
Лежень, лежень!
В подпол провалился:
«Труд ценить я научился!
Выдам в день два трудодня,
Только вызвольте меня,
Только вызвольте меня!»
Лежень, лежень!
Поздно стал прилежен,
Не поднять тебя нам, лежень,
Помогли бы трактора,
Да работать нам пора,
Да работать нам пора!

ВЕСЕЛЫЙ ТРАКТОРИСТ

слова П. Дарие

Музыка В. Руденко

Весело. Игриво

Introduction for piano, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. Chords are marked with 'Б' (B) and 'М' (M), and a '7' indicates a seventh chord.

Одна

First line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: При_ был к нам все_ ло ве_ се_ лый трак_ то_ рист,

Двое

Second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: сме_ лый, го_ во_ рят, он был ар_ тил_ ле_ рист.

Де_ вушки о_ де_ лись, слов_ но на па_ рад, -

Third line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Де_ вушки о_ де_ лись, слов_ но на па_ рад, -

11.

мо- жет быть, пар-ниш- ка о- ста- но- вит взгляд,

12.

о- ста- но- вит взгляд. сча- стья сво- е-

13.

-го.

Для окончания

был же- нат дав- но, был же- нат дав-но. Вот!

Прибыл к нам в село веселый тракторист,
Смелый, говорят, он был артиллерист.
Девушки оделись, словно на парад,—
Может быть, парнишка остановит взгляд.

Прежних в стороне оставили парней,
Новый тракторист красивей и знатней.
А у парня орден, словно напоказ,—
Мол, таких героев много ли у вас.

Видят женихи, что их дела плохи,
Собрались, и так решили женихи:
Надо поскорее поженить его,
Нам не знать иначе счастья своего.

Много на селе прославленных ребят,
Но лишь на героя девушки глядят.
Неизвестно, что могло б случиться, но...
Тракторист-герой уж был женат давно.

ЕГОР
Шуточная песня

Слова Ф. Ширшова

Музыка В. Лантева

Медленно

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains several chords, some of which are labeled with the letter 'Б'. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Chords in the bass staff are labeled with 'Б' and 'М', and there are some numerical markings like '7' and 'b'.

Солист

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Все по- ля о- бо-". The piano accompaniment continues with chords labeled 'Б' and 'М'.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- шел, все лу- га о- бо- шел, а ра-". The piano accompaniment includes chords labeled 'М' and 'Б'.

-бо ты ни-где по ду-ше не на..

Б М 7

-шел. Хор

Ай же, бра-тец Е-гор, и о

Б Б Б 7 Б Б

чем раз-го-вор? Взял бы в ру-ки то-

Б Б Б Б Б 7

Для повторения

го-во- //

-пор, шел в де-лян-ку, Е-гор.

Б Б Б 7

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. Chord symbols B, B, B, and 7 are placed above the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Для окончания

-лян-ка-у-гор, и ба-гор не ба-

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat signs.

-гор, * и то-пор не вос-тер, и раст-

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line continues in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is mostly rests. The system ends with a double bar line and repeat signs.

-вор не до- бер. И мо- тор- то не

Широко

скор... Ну, ка- кой ты по- мор? Зи- мо-

-гор. ты, Е- гор! Вот и весь раз- го- вор.

- С о л и с т. Все поля обошел,
Все луга обошел,
А работы нигде
По душе не нашел.
- Х о р. Ай же, братец Егор,
И о чем разговор?
Взял бы в руки топор,
Шел в делянку, Егор.
- С о л и с т. Говорить хорошо...
Я б в делянку пошел —
Топора не нашел.
Вот беда — не нашел.
- Х о р. Ай же, братец Егор,
Что ты мелешь нам вздор?
Взял бы в руки багор,
Шел на запань, Егор.
- С о л и с т. Говорить хорошо...
Я б на запань пошел —
Только сплав-то прошел,
Вот беда — лес ушел.
- Х о р. Ай же, братец Егор,
И к чему этот спор?
Нужен стройке раствор,
Шел на стройку б, Егор.
- С о л и с т. Говорить хорошо...
Я б на стройку пошел,
На леса бы взошел —
Да ворот не нашел.
- Х о р. Ай же, братец Егор,
Это просто позор.
Взял бы лодку-мотор,
Порыбачил, Егор!
- С о л и с т. Говорить хорошо...
Я бы в море пошел,
К морю я всей душой,
Да вот ветер большой.

Х о р. Ай же, братец Егор,
До чего ж ты хитер!
Для тебя, брат Егор,
И полянка — угор,
И багор не багор,
И топор не востер,
И раствор не добер.
И мотор-то не скор...
Ну, какой ты помор?
Зимогор ты, Егор!
Вот и весь разговор.

СОДЕРЖАНИЕ

Родина милая. Музыка <i>Н. Горлова</i> . Слова <i>В. Бокова</i>	3
Орел. (Песня о В. И. Ленине). Обработка <i>П. Лондонова</i> . Слова и напев <i>Е. Медянцева</i>	8
России простор вековой. Музыка <i>А. Аверкина</i> . Слова <i>И. Волкова</i>	14
Песня русская. Музыка <i>Б. Фиготина</i> . Слова <i>Ю. Гусева</i>	19
У дороженьки. Музыка <i>А. Хлимановича</i> . Слова <i>А. Романова</i>	21
Ведь недаром говорится. Музыка <i>Ю. Слонова</i> . Слова <i>В. Малкова</i>	23
О березке и клене. Музыка <i>В. Букина</i> . Слова <i>И. Юшина</i>	28
Донская свадебная. Музыка <i>С. Каца</i> . Слова <i>Н. Доризо</i>	30
Счастье мое трудное. Из кинофильма «Мачеха». Музыка <i>Г. Пономаренко</i> . Слова <i>В. Бокова</i>	36
Зацвели спратовские вишни. Музыка <i>А. Широкова</i> . Слова <i>Н. Палькина</i>	41
Погляди, какая почка. Музыка <i>Н. Кутузова</i> . Слова <i>Н. Палькина</i>	44
Зачем меня окликнул ты. Из кинофильма «Жили-были старик со старухой». Музыка <i>А. Пахмутовой</i> . Слова <i>Л. Ошанина</i>	49
Ой, за лесом, возле речки. Музыка и слова <i>М. Грачева</i>	51
Я по ливидыни ходила. Музыка <i>А. Арского</i> . Слова <i>Н. Берендгофа</i>	55
Ох, ты невеселый. Музыка <i>Я. Дубравина</i> . Слова <i>В. Гина</i>	61
Береза. Музыка <i>А. Сударикова</i> . Слова <i>С. Есенина</i>	64
Жаворонок. Музыка <i>В. Гевиксмана</i> . Слова <i>В. А. Жуковского</i>	65
Лихорадушки. Музыка <i>А. Даргомыжского</i> . Обработка для хора <i>Л. Шохина</i> . Слова народные	69
Рябинушки. Русская народная песня. Обработка <i>С. Миловского</i>	71
Соловей кукушку уговаривал. Русская народная песня. Обработка <i>А. Зиновьева</i>	75
Все бы я по бережку гуляла. Уральская народная песня. Обработка <i>А. Гурьева</i>	79
Если жена молодая... Осетинская народная песня. Обработка <i>Х. Плиева</i> . Русский текст <i>М. Лапирова</i>	81
Мавлина. Старинная русская песня. Обработка <i>Г. Позднякова</i> . Слова народные	84
Все б я по горенке ходила. Старинная русская песня. Обработка <i>В. Харькова</i> . Слова народные	86
Девичьи страдания. Музыка <i>А. Цыбизова</i> . Слова <i>В. Бокова</i>	88
Возле моста, возле речки. Музыка <i>А. Мосолова</i> . Слова <i>В. Бокова</i>	89
Хор старушек. (Шутка). Музыка <i>И. Егикова</i> . Слова <i>А. Дементьева</i>	91
Лежень. Музыка <i>О. Агафонова</i> . Слова <i>А. Владимирова</i>	97
Веселый тракторист. Музыка <i>В. Руденко</i> . Слова <i>П. Дарие</i>	102
Егор, Шуточная песня. Музыка <i>В. Лаптева</i> . Слова <i>Ф. Шишова</i>	105

Составитель
Борис Семенович Фиготин

ПОЕТ ХОР

Редактор Л. Б. Смирнова
Художник Л. Ф. Шканов
Художественный редактор Е. Ф. Николаева
Технический редактор Г. Б. Гуревич
Корректор Л. М. Логунова

Сд. в наб. 26/XI-74 г. Подп. к печ. 6/III-75 г. Форм.
бум. 60×90¹/₁₆. Физ. п. л. 7,0. Уч.-изд. л. 5,97. Изд.
инд. БХС-252, А09257. Тир. 62 945 экз. Цена 25 коп.
Бум. № 2.

Издательство «Советская Россия»,
Москва, проезд Сапунова, 13/15.

Книжная фабрика № 1 Росглаволиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров
РСФСР по делам издательств, полиграфии и книж-
ной торговли, г. Электросталь Московской области,
ул. им. Тевосяна, 25, Заказ № 2511.