

Песни военных лет

Алеша.....	3	Моя Москва.....	32
Баллада о солдате	4	На безымянной высоте.....	33
Бери шинель, пошли домой.....	4	Огонек.....	34
Бухенвальдский набат.....	5	Одинокaя гармонь.....	35
В землянке.....	7	От героев былых времен.....	36
В лесу прифронтовом.....	8	Песенка фронтового шофера.....	37
Вечер на рейде	10	Песня военных корреспондентов.....	38
Враги сожгли родную хату.....	11	Песня десятого десантного.....	39
Где же вы, друзья-однополчане?.....	12	Песня защитников Москвы	41
Главное, ребята, сердцем не стареть.....	13	Песня о далекой Родине.....	42
Давай закурим.....	14	Пилоты.....	44
Давно мы дома не были	15	По полю танки грохотали	45
День победы.....	16	Пора в путь-дорогу.....	46
До свидания, мальчики	18	Последний бой.....	48
Дорога на Берлин.....	18	Прощайте, скалистые горы.....	49
Ехал я из Берлина	20	Священная война.....	50
Журавли.....	21	Синий платочек.....	51
Заветный камень	22	Случайный вальс	52
Звездочка	23	Смуглянка.....	53
Казаки	24	Солдаты идут	54
Катюша	25	Соловьи.....	55
Летят перелетные птицы.....	26	Темная ночь.....	57
Любимый город	27	Три танкиста.....	59
Майский вальс	28	Хотят ли русские войны.....	60
Мгновения.....	29	Шумел сурово брянский лес.....	61
Москвичи.....	30	Эх, дороги.....	62
Моя любимая	31	Я на подвиг тебя провожала.....	62

АЛЕША

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Сдержанно

p Fis_m H_m

1. Бе - ле - ет ли в по - ле по - ро - ша, по -

Cis_7 Fis_m

- ро - ша, по - ро - ша, бе - ле - ет ли в по - ле по -

H_m D/E E_7 A Cis_7

- ро - ша, иль гул - ки - е лив - ни шу - мят, — сто -

E_m G Fis_7 H_m E_7

- ит над го - ро - ю А - ле - ша, А - ле - ша, А -

A_m H_m Gis Fis_m Cis

- ле - ша, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша, в Бол.

H_m Cis_7 Fis_m Fis_m

- га - ри - и рус - ский сол - дат. 2. И // - дат. В Бол.

H_m Cis_7 Fis_m

- га - ри - и рус - ский сол - дат. В Бол.

H_m Cis_7 Fis_m

- га - ри - и рус - ский сол - дат.

Баллада о солдате

Музыка: В.Соловьев-Седой

Слова: М.Матусовский

Умеренно

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of seven staves. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff lines. The piece begins with a piano (p) dynamic marking.

По_лем, вдоль бе_ре_га кру_то_го, ми_мо
 хат все_рой_щи не_ли_ри_до_во_го
 шел сол_дат. Шел сол_дат, пре_град не_зны_я.
 шел сол_дат, дру_зей те_ря_я,
 час_то, бы_ва_ло, шел без при_на_ла, шел впе_ред сол_дат. // дат!

Chords: Em, Am, Em, Am, C7, H7, Em, Am, C, Am, Am, Em, Am, H7, E7, Am, Em, Am, C7, F, Am, Em, Dm, Em, 1-3, 4. Em, Em.

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ОТ ЗАРИ ДО ЗАРИ»

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка В. ЛЕВАШОВА

Спокойно

А мы с то - бой, брат, из пе - хо - ты;

а ле - том луч - ше, чем зи - мой.

С вой - ной по - кон - чи - ли мы сче - ты,

с вой - ной по - кон - чи - ли мы сче - ты,

с вой - ной по - кон - чи - ли мы сче - ты, —

бе - ри ши - нель, пошли до - мой!
(Конец)

Вой - на нас //

БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

Слова А. СОБОЛЕВА

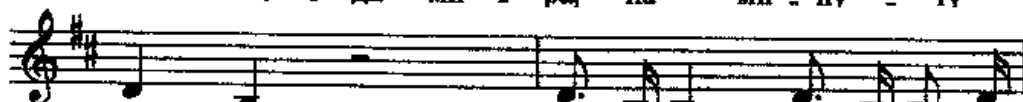
Музыка В. МУРАДЕЛИ

В темне марша

Hm



Лю - ди ми - ра, на ми - ну - ту



встань - те!

Слу - шай - те, слу - шай - те: гу -

F#7

Em

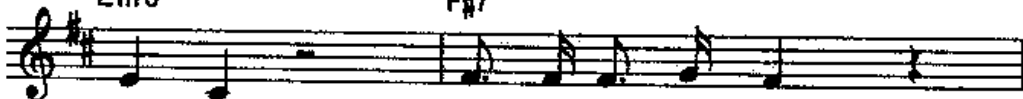


- дит со всех сто - рон —

э - то раз - да - ет - ся в Бу - хен -

Em6

F#7

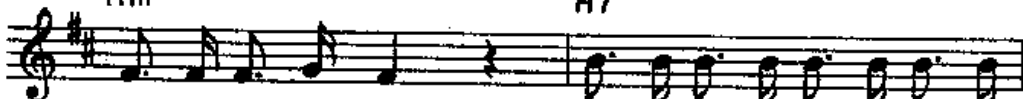


- валь - де

ко - ло - коль - ный звон.

Hm

H7

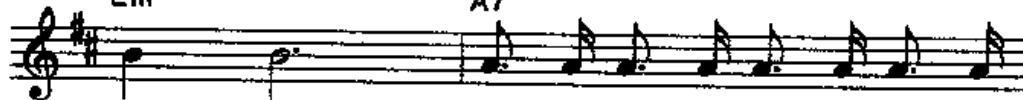


ко - ло - коль - ный звон.

Э - то воз - ро - ди - лась и о -

Em

A7

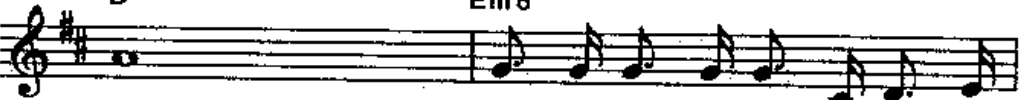


- кре - пла

в мед - ном гу - ле пра - вед - на - я

D

Em6



кровь.

Э - то жер - твы о - жи - ли из

Hm

F#7



пе - пла

и вос - ста - ли вновь.

Hm

Em6



и вос - ста - ли вновь!

И вос - ста - ли,

и вос -

Hm

Em6

F#7



- ста - ли,

и вос - ста -

ли

Hm

Em6



вновь!

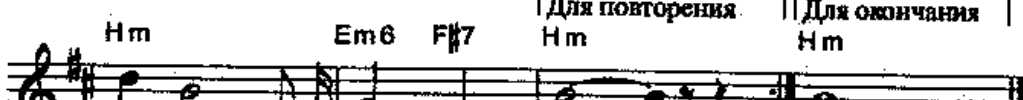
И вос - ста - ли,

и вос -

Hm

Em6

F#7



- ста - ли, и вос - ста - ли вновь!

мир!

Для повторения

Для окончания

Hm

Hm

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с теплотой

p Gm D7 Gm

Бьет_ся в тесной пе_чур_ке о_гонь,

F7 B Ebm B

на по_ле_ных смо_ла, как сле_за.

G7 *p* Cm Gm

И по_ет мне в зем_лян_ке гар_монь

D7 Gm *mf*

про у_лыб_ку тво_ю и гла_за. Про те_

F7 B

_бя мне шеп_та_ли ку_сты в бе_ло_

F7 B rit. G7

_снеж_ных по_лях под Мо_сквой. Я хо_

Cm Cm6 *ten.* Gm Cm6/D

_чу, что_бы слы_ша_ла ты, как то_ску_ет мой

D7 Gm Gm

го_лос жи_вой. _ни.

Для повторения Для окончания

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

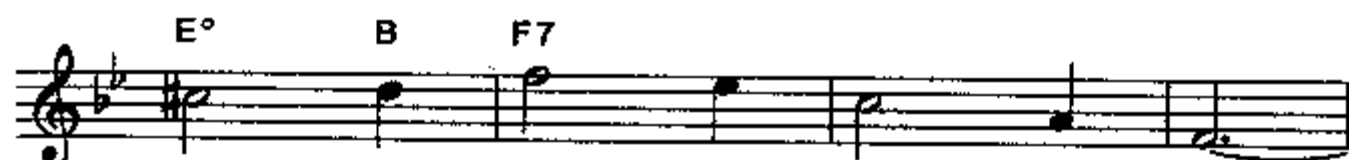
Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

В темпе вальса

С бе - рез, не - слы - шен, не - ве - сом, сле -
 та - ет жел - тый лист. Ста -
 рин - ный вальс «О - сен - ний сон» и -
 гра - ет гар - мо - нист. Взды - ха - ют,
 жа - лу - ясь, ба - сы, и, слов - но в за - бы -
 тьи, си - дят и слу - ша - ют бой -
 цы — то - ва - ри - щи мо - и. **Конец** Под
 в е° в еъ в
 И вот он сно - ва про - зву -

Chords: Gm, D7, Gm, G7, Cm, Gm, D7, Gm, Cm6, Gm, E°, Eb, Gm.



чал в ле - су при - фрон - то - вом,



и каж - дый слу - шал и меч -



тал о чем - то до - ро - гом;



и каж - дый ду - мал о сво -



ей, при - по - мнив ту вес - ну,



и каж - дый знал — до - ро - га



к ней ве - дет че - рез вой - ну.



Пусть все, что за - втра ждем. С бе -

ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Медленно, с большим чувством

Gm A^b7 D7 Gm

Спо - ем - те, друзья, ведь за - втра в по - ход уй -

Сm^b A7⁻⁵ D7

-дем в пред - рас - свет - ный ту - ман. Спо -

C° F7 B D7 Gm

-ем ве - селей, пусть нам под - но - ет се -

Сm D7 Gm *Принева* Cm7 F7

-дой бо - евой ка - пи - тан. Про - щай, лю - би - мый

B Gm D7 Gm

город! У - хо - дим за - втра в мо - ре, и

C° F7 B D7 Gm

ран - ней по - рой мельк - нет за кор - мой зна -

Сm^b D7 Gm

-ко - мый пла - ток го - лу - бой. Про -

Cm7⁻⁵ F7 B Gm

-щай, лю - би - мый го - род! У -

D7 Gm

-хо - дим за - втра в мо - ре, и

C° F7 B D7 Gm

ран - ней по - рой мельк - нет за кор - мой зна -

Сm^b D7 Gm

-ко - мый пла - ток го - лу - бой.

Враги сожгли родную хату

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Неторопливо

Am E7

Вра - ги со - жгли род - ну - ю ха - ту, сгу -

Am G7 C

- би - ли всю е - го семь - ю. Ку - да те - перь ид - ти сол -

G7 C E7

- да - ту, ко - му не - сти пе - чаль сво - ю? По -

A7 Dm

- шёл сол - дат в глу - бо - ком го - ре на

G7 C C#dim

пе - ре - крё - сток двух до - рог, на -

Dm6 Am Dm6

- шёл сол - дат в ши - ро - ком по - ле тра - вой за -

Am/E E7

Для повтор. Для оконч.

Am Am Dm6

- рос - ший бу - го - рок. Сто - // - пещт. И на гру - ди е - го све -

Am Dm6 Am/E E7 Am

- ти - лась ме - даль за го - род Бу - да - пещт.

ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music with Russian lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are:

Май - ски - ми ко - рот - ки - ми но -
 ча - ми, от - гре - мев, за -
 кон - чи - лись бо - и. Где же вы те -
 перь, дру - зья - од - но - пол - ча - не, бо - е - вы - е
 спут - ни - ки мо - и? Я хо - жу в хо -
 ро - ший час за - ка - та
 у сосно - вых но - вень - ких во - рот;
 мо - жет, к нам сю - да зна - ко - мо - го сол -
 да - та ве - те - рок по -
 пут - ный за - не - сет.

Chords shown in the score: Em, H7, Am, D7, G, G7, C, E7, Am6, Em7, F7, F#7, H7, C7, D7, G, C7, D7, H7, G7, C, E7, Am, Em7, F7, F#7, H7, Em.

ГЛАВНОЕ, РЕБЯТА, СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА
и Н. ДОБРОПРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Легко, жизнерадостно

mf C_m C_{m7} F_7

1. Глав-но-е, ре-бя-та, серд-цем не ста-реть,
 F_m B_7 E_{s7}
 пес-ню, что при-ду-ма-ли, до кон-ца до-петь.
 A_s
 В даль-ний путь со-бра-лись мы, а
 F_m C_m F_m C_m F_m
 в э-тот край та-еж-ный толь-ко са-мо-ле-том
Припев
 C_m G_7 C_m F_m
 мож-но до-ле-теть. А ты у-ле-та-ющий
 C_m B B_7
 вдаль са-мо-лет в серд-це сво-ем сбе-ре-
 G_m F_m
 -ги... Под кры-лом са-мо-ле-та о
 C_m F_m
 чем-то по-ет зе-ле-но-е мо-ре тай-
 1. C_m 2. C_m $\$$
 -ги. Под кры- // -ги.

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ **ДАВАЙ ЗАКУРИМ** Музыка М. ТАБАЧНИКОВА

Умеренно, подвижно

Dm A7 B A7
 Тел-лый ве-тер ду-ет, раз-вез-ло до-ро-ги,
 Dm A7 B A7
 и на Юж-ном фрон-те от-те-пель о-пят-ь.
 E♭ B Dm
 Та-ет снег в Ро-сто-ве, та-ет в Та-га-нроге...
 C7 F Gm A7
 Э-ти дни ко-гда-ни-будь мы бу-дем вспо-ми-нать.
 Dm *Присев* A7
 Об ог-нях-по-жа-ри-шак.
 Dm A7 F
 о дру-зьях-то-ва-ри-шак где-ни-будь ко-
 Gm6 A7 B
 -гда-ни-будь мы бу-дем го-во-
 A7 D7 Gm
 -рить. Вспо-мню я пе-хо-ту,
 C7 Dm Gm6
 и род-ну-ю ро-ту, и те-бя за
 Dm Gm A7 Dm
 го, что ты дал мне за-ку-рить.
 Dm C7 Dm
 Да-вай за-ку-рим, то-ва-рищ, по од-ной,
 Gm A7 Dm
 да-вай за-ку-рим, то-ва-рищ мой!

ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Оживленно

Fm *p* Bm

Го - рит све - лчи о - га - ро -

Eb Ab

-чек, гре - мит не - даль - ний бой.

Fm Bm

На - лей, дру - жок, по ча - роч -

C7 Fm

-ке, по на - шей фрон - то - вой. На - лей, дру -

Bm Eb

-жок, по ча - роч - ке, по ва - шей

Ab Fm

фрон - то - вой. По - дру - же -

Bm C7

-ски да по - про - сту по - го - во - рим с то -



Слова В. ХАРИТОНОВА

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Музыка Д. ТУХМАНОВА

В темпе марша

f ля

1. День По_бе_ды, как он был от нас да_лек, как в кост_

ре Ми₇

ре по_ту_шем та_ял у_го_лек. Бы_ли вер_сты, об_го_

ре_лы_е, в пы_ли, — э_тот день мы при_бли_жа_ли как мог_

ля Припев Ми₇ ля

ли. Э_тот День По_бе_ды по_ро_ком про_

ре Ми₇

пах, э_то празд_ник с се_ди_но_ю на вис_

Фа Ля₇ ре Соль₇ До

ках. Э_то ра_дость со сле_за_ми на гла_зах.

Си₇ Ми

День По_бе_ды! День По_бе_ды!

ля Ми ля фа[#] Ми соль[#] ля

День По_бе_ды (закр. ртом)

ре Соль₇ До Ми₇

ля Ми₇

ля ля

День По_бе_ды

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ

В темпе марша

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

tr $\S\S$ A_m

1. Ах, вой - на, что ж ты сде - ла - ла,
 под - ла - я: ста - ли ти - хи - ми
 на - ши дво - ры, на - ши
 на по -
 Нет, не
 маль - чи - ки го - ло - вы под - ня - ли,
 - ро - ге ед - ва по - ма - я - чи - ли
 пряч - тесь вы, будь - те вы - со - ки - ми,
 по - взро - сле - ли о - ни до по -
 и у - шли за сол - да - том сол -
 не жа - лей - те ни пуль, ни гра -
 - ры, До сви - да - ни - я, маль - чи - ки!
 - даг... и се - бя не ща - ди - те...
 - нат
 Но Маль - чи - ки, по - ста -
 все - та - ки по - ста -
 - рай - тесь вер - нуть - ся на - зад. //
 - рай - тесь вер - нуть - ся на - зад. //
 1. E_7 A_m
 - нуть - ся на - зад.
 - нуть - ся на - зад.
 2. Ах, вой -

$\S\S$

* После \S повтора нет (в первом случае).

ДОРОГА НА БЕРЛИН

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Живо

С бо-ем взя-ли мы О-рел. Го-род весь про-

-шли и по-след-ней у-ли-цы на-

зва-ни-е про-чи. А на-зва-ни-е та-ко-е,

пра-во сло-во, бо-е-во-е: Брян-ска-я у-ли-ца

по го-ро-ду и-дет, —

зна-чит, нам ту-да до-ро-га, зна-чит, нам ту-

да до-ро-га, Брян-ска-я у-ли-ца на

за-пад нас ве-дет. Для повторения
F Для окончания
F дет.

ЕХАЛ Я ИЗ БЕРЛИНА

Слова Л. ОЩАНИНА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Живо

Am E7

Е - хал я из Бер - ли - на

Am G7 C Dm

по до - ро - ге пря - мой, на по - пут - ных ма -

Am Dm E

ши - нах е - хал с фрон - та до - мой.

C G

Е - хал ми - мо Вар - ша - вы,

C G Dm

е - хал ми - мо Ор - ла, — там, где рус - ска - я

Am Dm6 E7 Am

сла - ва все тро - пин - ки про - шла.

Привет

F G7 C Dm6 Am

Эй, встре - чай да креп - че об - ни - май,

Dm6 Am Dm6 Am E7

ча - роч - ку хмель - ну - ю пол - не - е на - ли -

Am F G7 C

вай! Эй, встре - чай да

Dm6 Am Dm6

креп - че об - ни - май, ча - роч - ку хмель -

Am Dm6 Am E7 Am

ну - ю пол - не - е на - ли - вай!

ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод Н. ГРЕБНЕВА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо

1. Мне ка-жет-ся по-ро-ю, что сол-
да-ты, с кро-ва-вых не при-шед-ши-е по-
лей, не в зем-лю на-шу по-ле-ги ко-
гда-то, а пре-вра-ти-лись в бе-лых жу-рав-
лей. О-ни до сей по-ры с вре-мен тех даль-них ле-
тят и по-да-ют нам го-ло-са. Не по-то-
муль так час-то и пе-чаль-но мы за-мол-
ка-ем, гля-дя в не-бе-са? А...
А...

ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. ЖАРОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно, широко

Сm Fm6 G7

Хо - лод - ны - е вол - ны взды - ма - ет ла - ви - ной ши -

Сm B Cm Eb

- ро - ко - е Чер - но - е мо - ре. По - след - ний ма -

B7 Eb

- трос Се - ва - сто - поль по - ки - нул, у - хо - дит он,

Fm G7 Cm Fm6

с вол - на - ми спо - ря. И гроз - ный, со - ле - ный, бу -

B7 C7 Fm B7 Ab

- шу - ю - щий вал о шлю - пку вол - ну за вол - ной раз - би -

G Fm G7 Eb Ab

- вал. В ту - манной да - ли не вид - но зем - ли, у -

Fm6 G7 Cm Fm G7

- шли да - ле - ко ко - ра - бли. В ту - манной да - ли не

Eb Ab Fm6 G7 Cm

вид - но зем - ли, у - шли да - ле - ко ко - ра - бли.

ЗВЕЗДОЧКА

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef. Chords are indicated by letters above the staff. The lyrics are written below the notes.

Dm A7 Dm
 Дол - го ноч - ка длит - ся, лю - тый ве - тер
 A7 Dm C7
 злит - ся, по за - ста - ве на - шей бьет кры -
 F A7 Dm A7
 лом. Ско - ро до рас -
 Dm D7 Gm
 све - та, до вес - ны, до ле - та
 C Dm A7
 мы с то - бой, то - ва - рищ, до - жи -
 Dm Dm A7 Dm
 вем. Ско - ро до рас - све - та,
 D7 Gm C
 до вес - ны, до ле - та мы с то - бой, то -
 Dm A7 Dm
 ва - рищ, до - жи - вем.

КАЗАКИ

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Музыка Дм. и Дан. ПОКРАССОВ

Бодро, весело

Gm D7

По бер - лин - ской мо - сто - вой

Fm6 G7 Cm Cm6 Gm

ко - ни шли на во - до - пой, шли, по - тря - хи - ва - я гривой,

A7 D7 G7 Cm

ко - ни - дон - ча - ки. Рас - пе - ва - ет вер - хо - вой:

F7 B Cm6 Gm

«Эх, ре - бя - та, не впер - вой нам по - ить ко - ней ка - за - чьих

D7 Gm *Привет* Cm Gm D7 Gm

из чужой ре - ки». Ка - за - ки, ка - за - ки!

Cm6 Gm D7 Gm

Е - дут, е - дут по Бер - ли - ну на - ши ка - за - ки.

E♭ B Cm Gm

Ка - за - ки, ка - за - ки!

Cm6 Gm D7 Gm

Е - дут, е - дут по Бер - ли - ну на - ши ка - за - ки.

Катюша

Moderate ♩ = 110

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a first ending bracket over the first two measures. The second staff starts at measure 10 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 19 and ends with a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Moderate' with a quarter note equal to 110 beats per minute.

ЛЕТЯТ ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Энергично, в темпе марша

p Fm



Ле - тят пе - ре - лет - ны - е пти - цы

C



во - сен - ней да - ли го - лу - бой,

Bm C



ле - тят о - ни в жар - ки - е стра - ны,

C7 Fm



а я о - ста - ю - ся сто - бой.

A я о - ста - ю - ся сто - бо - ю,

F7 Bm



род - на - я на - ве - ки стра - на;

Fm



не ну - жен мне бе - рег ту - рец -

C7 Fm



кий, и А - фрика мне не нуж - на.

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Из кинофильма «Истребители»

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Не спеша

В да - ле - кий край то - ва - рищ у - ле -

та - ет, род - ны - е ве - тры

вслед за ним ле - тят. Лю - би - мый го - род

в си - ней дым - ке та - ет, зна - ко - мый

дом, зе - ле - ный сад и неж - ный взгляд. Лю - би - мый

го - род в си - ней дым - ке та - ет,

зна - ко - мый дом, зе - ле - ный сад и неж - ный

взгляд. // взгляд.

Для повторения
Em

Для окончания
Em

Майский вальс

В темпе вальса, с

tr *Em*

Вес - на со - рок пя - то - го го - да... Как ждал те - бя си - ний Ду -

H7

- най! На - ро - дам Ев - ро - пы сво - бо - ду при - нес жар - кий

Em

сол - неч - ный май. На пло - ща - ди Ве - ны спа - сен - ной со -

E7 *Am* *Am6*

брал - ся на - род стар и млад - на ста - рой, из - ра - нен - ной

Em *C* *Am6* *H7* *Em* *tr H7* *Em* *Приве*

в бит - вах гар - мо - ни вальс рус - ский иг - рал наш сол - дат. Пом - нит Ве - на,

H7 *1* *H7*

пом - нят Аль - пы и Ду - най тот цве -

H7 *Em* *1*

- ту - щий и по - ю - щий яр - кий май.

H7 *Em* *E7* *Am* *Am6* *1*

Вих - ри вен - цев в рус - ском валь - се сквозь го - да

Em *C* *Am6* *12.* *H7* *Em*

пом - нит серд - це, не за - бу - дет ни - ко - гда!

1 *tr* *H7* *Em*

Лег. // ни - ко - гда!

МГНОВЕНИЯ

из телефильма "Семнадцать мгновений весны"

Слова Р. Рождественского

Музыка М. Таривердиева

Не очень быстро

Вm F#7 Вm Em F#7 Вm F#7

Не дв - май о се - кун - дах свы - со - ка.

Вm A Am B7

На - сту - пит вре - мя, сам пой - мешь, на - вер - но - е. Свис -

Em A7 D G Em

- тят о - ни, как пу - ли у вис - ка, мгно - ве - ни - я, мгно -

F#7 Em

- ве - ни - я, мгно - ве - ни - я. У // - му бес - слав - я - е,

F#7 Bm

а ко - му бес - смер - ти - е. Из кро - хот - ных мгно -

Em

- ве - ний сот - кан дождь, те - чёт сне - бес во -

A7 Am B7 Em A7

- да о - бык - но - вен - на - я, и ты по - рой по - чти пол - жиз - ни

D G Em F#7

ждёшь, ког - да о - но при - дёт, тво - ё, мгно - ве - ни - я.

Em F#7

При - // мгно - ве - ни - я, мгно - ве - ни - я, мгно - ве - ни - я.

Bm F#7 Bm F#7

Мгно - ве - ни - я...

МОСКВИЧИ

Слова Е. ВИНОКУРОВА

Музыка А. ЭШАЯ

Просто

В по - лях за Вис - лой сон - ной
 ле - жат в зем - ле сы - рой
 Се - реж - ка с Ма - лой Брон - ной
 и Вить - ка с Мо - хо - вой.
 А где - то в люд - ном ми - ре,
 ко - то - рый год под - ряд,
 од - ни в пус - той квар -
 - ти - ре их ма - те - ри не
 спят. // - вой.

Для повторения
 Fm

Для окончания
 Fm

МОЯ ЛЮБИМАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Плавно, не спеша

Еm Н7 Еm
 Я у - хо - дил то - гда в по - ход в да - ле - ки -
 Д7 G Н7 Еm Е7 Am
 .е кра - я. Ру - кой взмах - ну - ла у во - рот мо -
 Еm Н7 Еm Е7 Am
 -я лю - би - ма - я. Ру - кой взмах - ну - ла у во -
 Еm Н7 Еm Еm
 .рот мо - я лю - би - ма - я. Вто. // я.

Для повторения
 Для окончания

МОЯ МОСКВА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО, С. АГРАНЯНА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп марша

Ст

Я по све - ту не - ма - ло

Fm Ст

ха - жи - вал, жил в зем - лян - ках, в око - пах, в тай

Fm6 Ст

-ге, по - хо - ро - нен был два - жды

Gm Аб

за - живо, знал раз - лу - ку, лю - бил в то -

G7 С7

-ске. Но все - гда я при - вык гор -

Fm G7

-дить - ся, и вез - де по - вто - рял я сло -

Ст Fm6

-ва: «До - ро - га - я мо - я сто -

Ст Fm G7 Ст

ли - ца, зо - ло - та - я моя Мо - сква!»

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Из кинофильма "Тихина"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно

mf E_m A_m $Fis_m^{\#5}$

1. Ды - ми - лась ро - ща под го - ро - ю,

H_7 E_m

и вме - стес с ней го - рел за - кат... Нас о - ста - валось толь - ко

A_m $Fis_m^{\#5}$ H_7 E_7

тро - е из во - сем - на - дца - ти ре - бят. Как мно - го

A_m D_7 G H_7

их, дру - зей хо - ро - ших, ле - жать о - ста - лось в тем - но -

Припев

C E_7 A_m $A_m^{\#6}$ E_m

те у не - зна - ко - мо - го по - сел - ка на бе - зы -

H_7 E_m E_9 A_m $A_m^{\#6}$

мян - ной вы - со - те. У не - зна - ко - мо - го по -

E_m H_7 E_m 1.2.

- сел - ка на бе - зы - мян - ной вы - со - те.

3. E_m E

2. Све - ти - лась, // - те.

ОГОНЕК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка неизвестного автора

Умеренно

Dm *mf* *Gm*

На по - зи - ци - и де - вуш - ка

A7 *Dm*

про - во - жа - ла бой - ца,

D7 *Gm*

тем - ной но - чью про - сти - ла - ся

Gm6 *A7*

на сту - пень - ках крыль - ца.

Dm *f* *Gm*

И по - ка за ту - ма - на - ми

Gm6 *Dm*

ви - деть мог па - ре - нек,

mf *Gm*

на о - кош - ке на де - ви - чьем

A7 *Dm*

все го - рел о - го - нек.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе вальса

The musical score is written in G major, 3/4 time, and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе вальса'. The first staff contains the notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, with chords Em, p, B7, and Em. The second staff continues with notes C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, with chords C, Am7, B7, and Em. The third staff has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, with chords Am7, D7, G, and C. The fourth staff concludes with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, with chords F#m7-5, B7, Em, B7, and Em, ending with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: '1. Сно-ва за-мер-ло всё до рас-све-та, дверь не скрипнет, не вспыхнет о-гонь. Толь-ко слыш-но: на у-ли-це где-то о-ди-но-ка-я бро-дит гар-монь. // бро-дит гар-монь.'

1. Сно-ва за-мер-ло всё до рас-све-та,
дверь не скрипнет, не вспыхнет о-гонь. Толь-ко
слыш-но: на у-ли-це где-то о-ди-
но-ка-я бро-дит гар-монь. // бро-дит гар-монь.

От героев былых времен

Musical score for the song "От героев былых времен" (From heroes of bygone times). The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The key signature is one flat (F major/D minor). The melody is written in the treble clef. The accompaniment is indicated by chords written above the staff.

The chords used in the score are:

- Am (A minor)
- Dm (D minor)
- E (E major)
- A7 (A dominant seventh)
- F (F major)
- G (G major)
- C (C major)
- F (F major)
- E7 (E dominant seventh)
- Am (A minor)

The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЕРА

Слова Н. ЛАБКОВСКОГО, Б. ЛАСКИНА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Подвижно

Вт F7 Вт

Че-рез ре-ки, го-ры и до-ли-ны,

Db Ab7

сквозь пур-гу, о-гонь и чер-ный

Db Вт F7

дым мы ве-ли ма-ши-ны,

Вт F7 Вт C7

объ-ез-жа-я ми-ны, по пу-тям-до-ро-гам фрон-то-

Fm F7 *Припев* Вт F7

-вым. Эх, путь-до-рож-ка фрон-то-

Вт Db Ab7

-ва-я, не страш-на нам бом-беж-ка лю-

Db B7 Ebm6

-ба-я. По-ми-рать нам ра-но-

Вт Ebm Вт F7

-ва-то — есть у нас е-ще до-ма де-

B7 Ebm6

-ла. А по-ми-рать нам ра-но-

Вт Ebm Вт F7 Вт

-ва-то — есть у нас е-ще до-ма де-ла.

ПЕСНЯ ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Слова К. СИМОНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Быстро

От Мо - сквы до Бре - ста
нет та - ко - го ме - ста, где бы не ски -
та - лись мы в пы - ли.
С «лей - кой» и блок - но - том, а то и сту - ле -
ме - том сквозь о - гонь и сту - жу мы про -
шли. Без плот - ка, то - ва - рищ,
пес - ню не за - ва - ришь, так да - вай за
дру - же - ским сто - лом вы - пьем за пи -
сав - ших, вы - пьем за сни - мав - ших,
вы - пьем за ша - гав - ших под ог - нем.

ПЕСНЯ ДЕСЯТОГО ДЕСАНТНОГО

Из кинофильма "Белорусский вокзал"

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Медленно



1. Здесь птицы не поют, де-ре-вья не растут, и
постепенно ускоряя



толь-ко мы, к пле-чу пле-чо, вра-ста-ем в зем-лю



тут. Го-рит и кру-жит-ся пла-



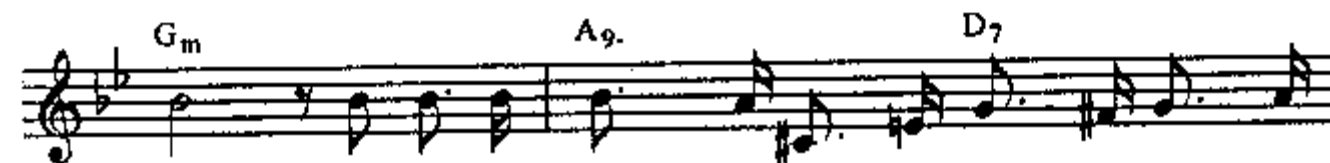
не-та, над на-шей Ро-ди-но-ю



дым. И зна-чит, нам нуж-на од-на по-



бе-да, од-на на всех — мы за це-ной не по-сто-



-им! Од-на на всех — мы за це-ной не по-сто-

Привет

Musical score for the song 'Привет' (Hello). The score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are:

 -им! Нас ждет о-гонь смер-тель-ный, и

 все ж бес-си-лен он. Со-мнень-я

 прочь: у-хо-дит в ночь от-дель-ный де-

 -ся-тый наш де-сант-ный ба-таль-он, де-

 -ся-тый наш де-сант-ный ба-таль-он. 2. Лишь

Chords: G_m, F₇, B, F₇, B, D₇, E_s, C_m, F₇, B, A₉, D₇, G_m, A₉, D₇, G_m (в темпе)

ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ

Слова А. СУРКОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе марша

См Fm

Ва - та - ку стальны - ми ря -

G Cm Fm

-да - ми мы по - сту - пью твер - дой и -

G B7 Eb Ab Eb

-дем. Род - на - я сто - ли - ца за на - ми, за

Fm G *Припев*

на - ми роди - мый наш дом. Мы не

Cm C7 Fm

дрог - нем в бо - ю за сто - ли - цу сво - ю, нам род -

B7 Eb G7

-на - я Мо - сква до - ро - га. Не - ру -

Cm C7 Fm Fm6

-ши - мой сте - ной, о - бо - ро - ной сталь - ной раз - гро -

Cm G7 Cm G7

-шим, у - ни - что - жим вра - га. Не - ру -

Cm C7 Fm Fm6

-ши - мой сте - ной, о - бо - ро - ной сталь - ной раз - гро -

Cm G7 Cm

-шим, у - ни - что - жим вра - га.

ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ

Из телефильма "Семнадцать мгновений весны"

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Не скоро



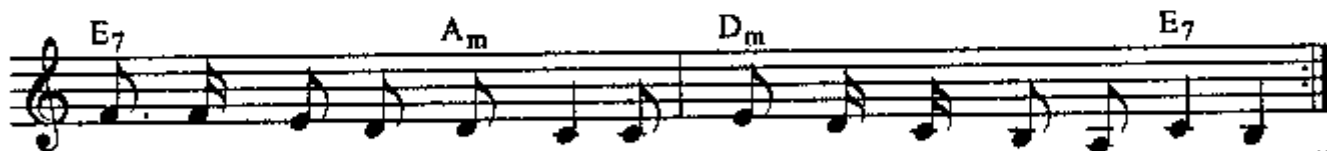
Я про - шу,
Бе - рег мой, хоть не - на - дол - го,
по - ка - жись в да - ли



грусть мо - я, ты по - кинь ме - ня!
кра - еш - ком, тон - кой ли - ни - ей.



Об - ла - ком, си - зым об - ла - ком ты по - ле -
Бе - рег мой, бе - рег лас - ко - вый, ах, до те -



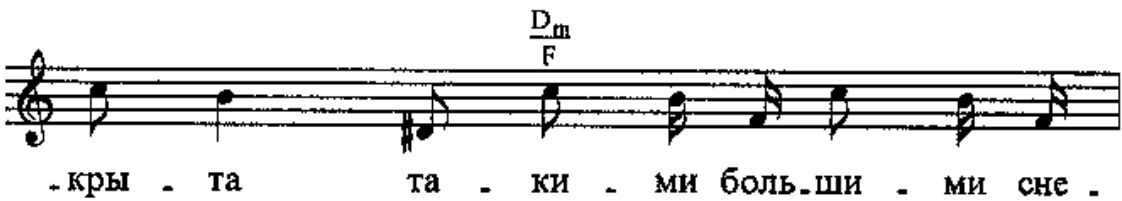
ти к род - но - му до - му, от - сю - да к род - но - му до - му. //
- бя, род - ной, дол - плыть бы, до - плыть бы хо - тя б ко - гда - ни -



- будь. Где - то да - ле - ко, где - то да - ле - ко и - дут гриб -



- ны - е дож - ди. Пря - мо у ре - ки в ма - лень -



Слова А. ФАТЬЯНОВА

ПИЛОТЫ

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕЛОГО

Умеренно G D7

Мы, дру-зья, — пе-ре-лет-ны-е

G H7

пти-цы, толь-ко быт наш од-ним не-хо-

E7 Am E7

-рош: на зем-ле не у-спе-ли же-

Am C#°

-нить-ся, а на не-бе же-ны не най-

D7 *Припев* G

-дешь. По-то-му, по-то-му что мы пи-

Am D7

ло-ты, не-бо наш, не-бо наш ро-ди-мый

G E7

дом. Пер-вым де-лом, пер-вым

Am

де-лом са-мо-ле-ты. — Ну, а

E7 H7 E7

де-вуш-ки? — А де-вуш-ки по-том. Пер-вым

E7 Am

де-лом, пер-вым де-лом са-мо-ле-ты. — Ну, а

E7 H7 E7

де-вуш-ки? — А де-вуш-ки по-том.

ПО ПОЛЮ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ

$\text{♩} = 116$ Одна

1. По по_ лю тан_ ки гро_ хо_ та_ ли, бра_

Все

_ тиш_ ки шли в пос_ лед_ ний бой, а мо_ ло_ до_ го крас_ но_

_ флот_ ца нес_ ли с раз_ би_ той го_ ло_ вой, а мо_ ло_ // _ вой.

ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ

Из кинофильма «Небесный тихоход»

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Оживленно

G C G7



Дожд - ли - вым ве - че - ром, ве - че - ром,

C



ве - че - ром, ко - гда ни - ло - там, ска - жем

G7



пря - мо, де - лать не - че - го, мы при - зем -

E7 Am D7



лим - ся за сто - лом, по - го - во - рим о том, о

G7 C



сем и на - шу пе - сен - ку лю - би - му ю спо - ем.

Привес G C



По - ра в путь - до - ро - гу,

Am Dm E7



до - ро - гу даль - ню ю, даль - ню ю,

даль - ню - ю и - дем. Над ми -
 лым по - ро - гом кач - ну се -
 -ре - бря - ным те - бе кры - лом.
 Пус - кай судь - ба за - бро - сит нас да -
 ле - ко, пус - кай! Ты к серд - цу толь - ко
 ни - ко - го не до - пус - кай. Сле - дить
 бу - ду стро - го: мне свер - ху
 вид - но все, ты так и знай!

ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

ИЗ КИНОФИЛЬМА «ОСВОБОЖДЕНИЕ»

Спокойно, повествовательно Слова и музыка М. НОЖКИНА

Музыкальный фрагмент из кинофильма «Освобождение». Песня «Последний бой» М. Ножкина. Музыкальное оформление включает ноты, текст песни и аккорды для гитары.

Мы так дав - но, мы так дав - но не от - ды -
 - ха - ли. Нам бы - ло про - сто не до от - ды - ха сто -
 - бой. Мы пол - Ев - ро - ны по - пла - стун - ски про - па -
 - ха - ли, и за - втра, за - втра, на - ко - нец, по - след - ний
 бой. Е - ще не - мно - го, е - ще чуть -
 чуть, по - след - ний бой - он твдл - ный
 са - мый. А я в Рос - си - ю, до - мой хо -
 - чу, я так дав - но не ви - дел
 ма - му! А я в Рос - си - ю, до - мой хо -
 - чу, я так дав - но не ви - дел

Для повторения
 Нм Em7 Em6 F#7

Для окончания
 Нм

ма - му! Чет - вер - тый // ма - му!

ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ

Слова Н. БУКИНА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Темп вальса

Em H7 Em

Про - щай - те, ска - ли - сты - е го - ры,

Am E7 Am

на по - двиг От - чиз - на зо - вет!

D7 G

Мы вы - шли в от - кры - то - е мо - ре,

Am H7

в су - ро - вый и даль - ний по - ход.

Em A6

А вол - ны и сто - нут, и пла - чут,

H7 Em

и пле - шут о борт ко - раб - ля...

Am Em

Рас - та - ял в да - ле - ком ту - ма - не Ры -

Am6 H7 Em

ба - чий — ро - ди - ма - я на - ша зем - ля.

Am Em

Рас - та - ял в да - ле - ком ту - ма - не Ры -

Am6 H7 Em

ба - чий — ро - ди - ма - я на - ша зем - ля.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро, сурово

Bm

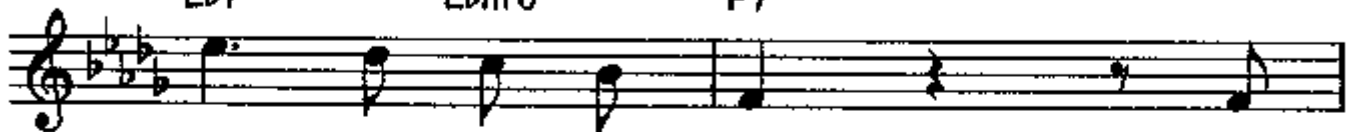


Вста - вай, стра - на о - гром - на - я, вста -

Eb7

Ebm6

F7



- вай на смерт - ный бой с фа -

Bm

F7



- шист - ской си - лой тем - ною, с про - кля - то - ю ор -

Bm

Привет

Ab7

Db



- дой! Пусть я - рость бла - го - род - на - я вски -

Ab7

Db

F7



- па - ет, как вол - на! И -

Bm



- дет вой - на на - род - на - я, свя -

F7

Bm

Bm



- щен - на - я вой - на! Как - на!

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО,
М. МАКСИМОВА

Музыка Е. ПЕТЕРСБУРГСКОГО

В темпе вальса

Си - нень - кий скром - ный пла - то - чек
 па - дал со - пу - щен - ных плеч.
 Ты го - во - ри - ла, что не за - бу - дешь лас - ко - вых.
 ра - дост - ных встреч. По - рой ноч -
 ной мы рас - про - ща - лись сто -
 бой... Нет преж - них но - чек. Где ты, пла -
 то - чек, ми - лый, же - лан - ный, род - ной?
 За них, род - ных, же - лан - ных, лю -
 би - мых та - ких, стро - чит пу - ле -
 мет - чик за си - ний пла - то - чек. что
 был на ше - чих до - ро - гих!

Chords: A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm, C7, F, Gm, Dm, A7, Dm, F, Gm, Dm, A7, Dm.

СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Не спеша

Am E7 Am E7
Ночь ко - рот - ка, спят о - бла -

Am Dm E7 Am
-ка, и ле - жит у ме - ня на ла - до - ни

H7 E7 Для повторения
не - зна - ю - ма - я ва - ша ру - ка.

Для окончания E7 Am *Припев* C7
-нул на ча - сок. Хоть я сва - ми со -

F Dm6
- всем не - зна - ком и да - ле - ко от - сю - да мой

E7 A7 Dm
дом, я как буд - то бы сно - ва воз - ле

G7 E7
до - ма род - но - го... В э - том за - ле пу -

Am Dm6 G7
- стом мы тан - цу - ем дво - ем, так ска - жи - те хоть

Am Dm E7 Am
сло - во, сам не зна - ю о чем.

Слова Я. ШВЕДОВА

СМУГЛЯНКА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно скоро

Em

Как - то ле - том на рас - све - те
 за - гля - нул в со - сед - ний сад, там сму - глян - ка -
 мол - да - ван - ка со - би - ра - ет ви - но - град.
 Я крас - не - ю, я блед - не - ю, за - хо - те - лось
 вдруг ска - зать: «Ста - нем над ре - ко - ю
 зорь - ки лет - ни - е встре - чать». Рас - ку -
 дря - вый клен зе - ле - ный, лист рез - ной,
 я влю - блен - ный и сму - щен - ный
 пред то - бой. Клен зе - ле - ный, да клен ку -
 дря - вый, да рас - ку - дря - вый, рез - ной!
 рас - ку - дря - вый, рез - ной!

СОЛДАТЫ ИДУТ

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Сдержанно, четко

См Fm

Вот солда - ты и - дут по сте - пи о - па -

См Bm

лен - ной, ти - хо пес - ню по - ют

C7 Fm

про бе - рез - ки да кле - ны,

B Eb

про за - дум - чи - вый сад

D7 Gm G7

и ша - ку - чу - ю и - ву,

Ab См Fm

про род - ны - е ле - са, про род - ны - е ле -

См Fm G7

Для повторения Для окончания

См См

- са да ши - ро - ку - ю ни - ву. ни - ва.

СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Умеренно

Со - ло - вьи, со - ло - вьи, не тре -
 - вожь - те сол - дат, пусть сол - да - ты не -
 - мно - го по - спят, не - мно - го
 пусть по - спят. При - шла и
 к нам на фронт вес - на, сол - да - там
 ста - ло не до сна — не по - то -
 - му, что пуш - ки бьют, а по - то -

Му, что вновь поют, забыв, что
 здесь идут бои, поют шальные со-ло-
 вьи. Со-ло- Со-ло-
 вьи, со-ло-вьи, не тревожь-те сол-
 дат, пусть сол-да-ты не-
 мно-го по-спят. Со-ло-вьи, со-ло-
 вьи, не тревожь-те сол-дат, пусть сол-
 да-ты не-мно-го по-спят.

Db Gb

Ebm F7 Bm Ebm

C7

Для повторения F7

Для окончания F7

Bm F7 Bm Gb

F7 Gb Bm

F7 Bm F7 Bm

F7 Bm Gb F7

Gb Bm F7 Bm

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Из кинофильма «Два бойца»

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Неторопливо

См Fm B7

Тем - на - я ночь, толь - ко пу - ли сви -

Еb Db

- стят но сте - пи, толь - ко ве - тер гу -

См D7 G7

- дит в про - во - дах, ту - скло звез - ды мер -

См D7 G7 См

- ца - ют. В тем - ну - ю ночь

Fm B7 Еb

ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь,

Db См

и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком

D7 G7 См D7 G7

ты сле - зу у - ти - ра - ешь.

С7

Как я люб-лю гла-би-ну тво-их

Fm B7

лас-ко-вых глаз, как я хо-чу

E♭ Fm D7 G7

к ним при-жать-ся те-перь гу-ба-ми.

Сm Fm B7

Тем-на-я ночь раз-де-ля-ет, лю-

E♭ D♭

-би-ма-я, нас, и тре-вож-на-я

Сm D7 G7

чер-на-я степь про-ле-гла меж-ду

Для повторения
Сm D7 G7

Для окончания
Сm

на-ми. // .чит-ся!

ТРИ ТАНКИСТА

Слова Б. ЛАСКИНА

Музыка Дан. и Дм. ПОКРАССОВ

Умеренно



1. На гра - ни - це ту - чи хо - дят хму - ро, край су -



ро - вый ти - ши - ной объ - ят. У вы - со - ких бе - ре - гов А -



- му - ра ча - со - вы - е Ро - ди - ны сто - ят, у вы -



- со - ких бе - ре - гов А - му - ра ча - со -



- вы - е Ро - ди - ны сто - ят. 2. Там вра - // - вой!

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Широко, певуче

C_m p  *F_m*

1. Хо - тят ли рус - ски - е вой - ны?

G₇ C_m G_m

Спро - си - те вы у ти - ши - ны над ширь - ю

E_s F_{m7} B₇

па - шен и по - лей и у бе - рез и то - по -

E_s E_{s7} F_{m6} G

лей. Спро - си - те вы у тех сол -

F_{m6} G₇ H_m C₇

дат, что под бе - ре - за - ми ле -

F_m f F_{m7} B₇


жат, и вам от - ве - тят их сы -

E_s E_{s7} p C₇ F_m F_{m7} B₉

ны — хо - тят ли рус - ски - е, хо - тят ли

E_{s7+} E_{s7} A_{s7+} A_{s7} F_{m6} D_{e_s9} G₇

рус - ски - е, хо - тят ли рус - ски - е вой -

C_m G₇ C_m^{1.} p C_m^{2.} 

ны! 2. Не толь - ко // 3. Да, мы у -

ШУМЕЛ СУРОВО БРЯНСКИЙ ЛЕС

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка С. КАЦА

Сдержанно

Шу - мел су - ро - во
брян - ский лес, спус - ка - лись си - ни - е ту -
ма - ны, и сос - ны слы - ша - ли о -
крест, как шли... как шли на нем - цев пар - ти -
за - ны. И сос - ны слы - ша - ли о -
крест, как шли... как шли на нем - цев пар - ти -
за - ны. Тро - за - ны.

ЭХ, ДОРОГИ...

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман,
хо - ло - да, тре - во - ги да степ - ной бу -
рьян. Знать не мо - жешь до - ли сво - ей,
мо - жет, кры - лья сло - жишь по - сре - ди сте -
пей. Вьет - ся пыль под са - по - га - ми — сте -
пя - ми, по - ля - ми, а кругом бу - шу - ет
пла - мя да пу - ли сви - сят.
Для окончания
по - за - бьть не - лзя.

Замедляя *pp*

Я НА ПОДВИГ ТЕБЯ ПРОВОЖАЛА

Из кинофильма «Остров сокровищ»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Не спеша

Я на по-двиг тебя про-во-жа - ла, над стра-
но - ю гре-ме - ла гро-за. Я те - бя про-во-жа-ла, но
сле - зы сдер-жа - ла, и бы - ли су - хи - ми гла-
за. Ты в жар-ко-е де-ло спо-кой - но и сме-ло и -
ди, не бо-ясь ниче-го. Если ра - ни-ли дру-га, су -
ме - ет по-дру-га вра - гам о - то-мстить за не -
го. Если ра - ни-ли дру-га, пе-ре - вя - жет по-дру-га го -
ря - чи - е ра - ны е - го. Там, где го -

Для повторения | Для окончания