

*Хрестоматия
педагогического
репертуара*

В.П. Зелёный

Избранные виртуозные этюды

*для трёхструнной
домры*



Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

*Хрестоматия
педагогического
репертуара*

В.П. Зелёный

***Избранные
виртуозные
этюды***

*для трёхструнной
домры*

Красноярск
2018

ББК 85. 956.8
З 48

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

Рецензенты:

Л.Н. Потапова, профессор кафедры народных инструментов Казанской государственной консерватории им. Н.Н. Жиганова;

С.С. Фёдоров, преподаватель Музыкального училища им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов, член Союза композиторов Красноярского края.

З 48

Зелёный В.П. Избранные виртуозные этюды для трёхструнной домры / Ред. В.П. Зелёного. – Красноярск: КНУЦ, 2018. – 20 с.

Автор пособия – профессор кафедры народных инструментов Красноярского государственного института искусств, заслуженный артист России В.П. Зелёный. В течение многолетней успешной деятельности Виктор Павлович воспитал целую плеяду одарённых домристов, подготовил в печать ряд пособий как для преподавателей, так и для учащихся.

В новый сборник вошли избранные виртуозные этюды-пьесы, написанные известным красноярским музыкантом в разные годы.

По степени сложности этюды предназначены для изучения и освоения в средних и старших классах детской школы искусств, в музыкальном училище.

Этюды программные, поэтому каждый из них может быть включён и в учебный (концертный) репертуар, и в конкурсную программу как виртуозное произведение.

© Министерство культуры Красноярского края, 2018
© Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры, 2018
© Зелёный В.П. 2018

Предисловие

В сборник «Избранные этюды для трёхструнной домры» вошли семь авторских пьес, написанных В.П. Зелёным в период 1980–2010 гг.

Этюды предназначены для учащихся старших классов музыкальных школ и студентов музыкальных училищ.

Каждый этюд предусматривает развитие тех или иных навыков, решение технических и творческих задач.

Так, этюд «Песня» направлена на освоение приемов пиццикато и вибрато; этюды «Красноярские фонтаны» и «Каприс до минор» – изучение и освоение различных ритмических формул, совершенствование техники левой руки в скачках; этюды «Скорость» и «Тарантелла» – развитие скоординированной работы рук при исполнении триольной фактуры, достижение динамического равенства звуков; «Прелюдия» – замечательный образец применения приема скольжения правой рукой, а также тембрового сочетания струн домры в различном диапазоне; этюд-пьеса «Оstinато» поможет в воспитании физической выносливости в мелкой технике.

Все этюды сборника обладают ярко выраженной мелодией, что способствует быстрому запоминанию текста и позволяет уделить большее внимание на отработку технологии исполнения. Программные названия способствуют творческому воображению и поиску выразительных средств.

Многие из представленных этюдов прошли апробацию: включались в учебный и концертный репертуар учащихся-домристов, неоднократно звучали на исполнительских конкурсах.

Сборник представляет собой отличное учебное пособие для домристов и рекомендуется для применения в музыкальных школах и училищах.

*Л.Н. Потапова,
профессор кафедры народных инструментов
Казанской государственной консерватории
им. Н.Г. Жиганова.*

Песня

В. Зелёный

Andante

трёхстр.
домра

pizz. *tr*

6

11

Piu mosso

17

plector

23

29

35

rit.

Tempo I

41

pizz.

rall.

e a

Красноярские фонтаны

Allegretto

mf

6

11 *d* *simile*

16 *mp*

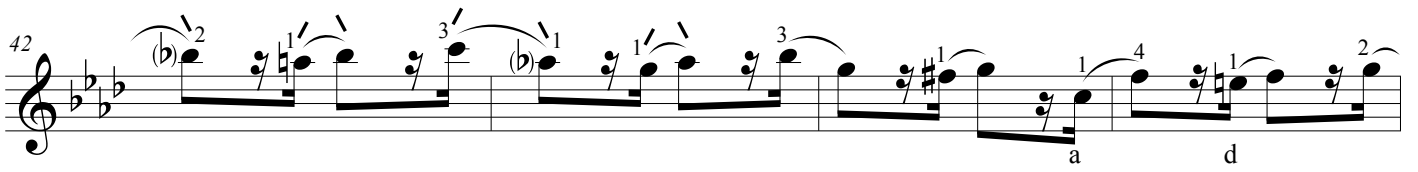
21 *f* *d* *e*

26

31 *mp*

36 *a*

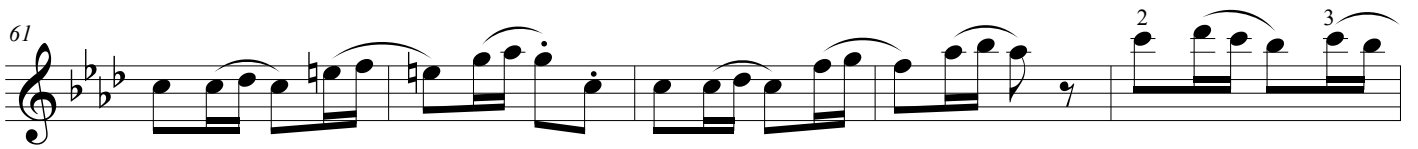
Detailed description of the musical score: The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 2, 4, 1, 2, 1, 2. The second staff has a measure marked '6' and an articulation 'a'. The third staff starts at measure 11 with a dynamic 'd', a 'simile' instruction, and fingerings 2, 3. The fourth staff starts at measure 16 with a dynamic 'mp' and fingerings 2-2, 1, 2. The fifth staff starts at measure 21 with a dynamic 'f', fingerings 2-2, 1, 2, and articulations 'd' and 'e'. The sixth staff starts at measure 26 with fingerings 3, 2, 4. The seventh staff starts at measure 31 with a dynamic 'mp' and fingerings 2-2, 1. The eighth staff starts at measure 36 with an articulation 'a' and fingerings 4, 2, 4.

42 

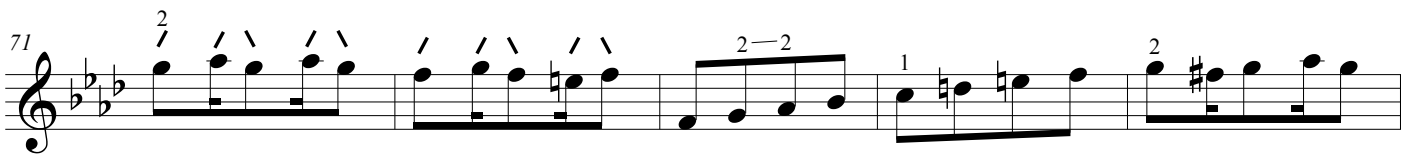
46 

51 

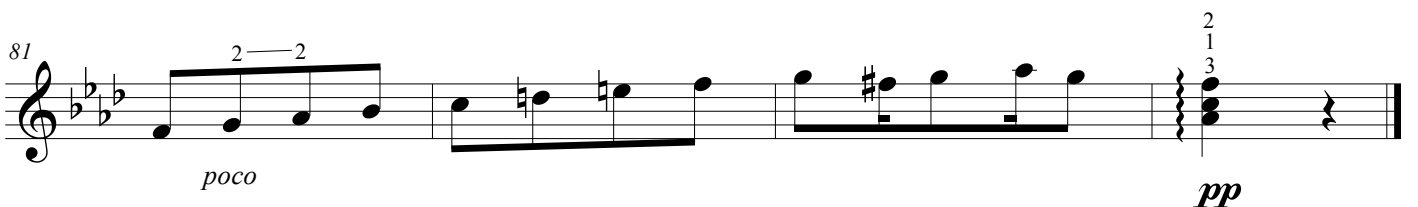
56 

61 

66 

71 

76 

81 

Скорость

Vivo

f *sim.*

5 *p*

10 *mf* *p* *mf* *p*

14 *mf* *p* *mf* *p*

18 *cresc.* *f* *p*

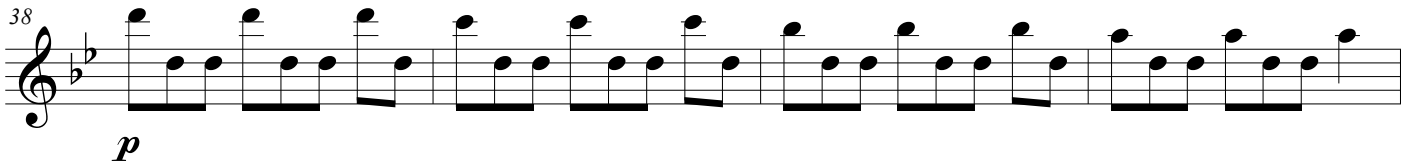
22 *mf* *p* *mf* *p*


26 *mf* *p* *mf* *p*

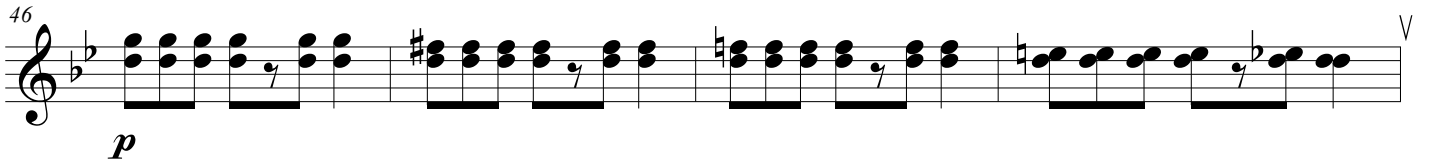
30 *cresc.* *f* *p*

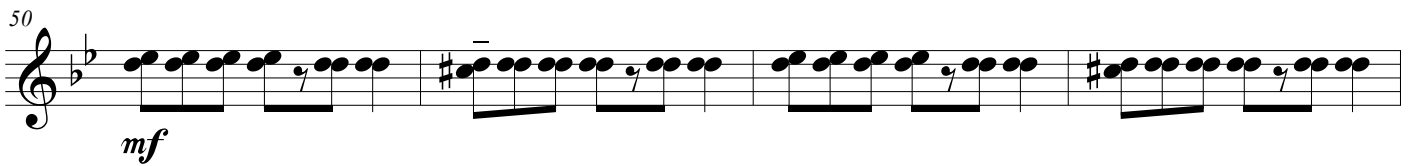
34 *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Скорость' (Speed). It is written in 4/4 time and features a variety of dynamic markings and articulation. The score is divided into nine systems, each starting with a measure number. The first system begins with a *Vivo* tempo marking and a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with many notes marked with accents. The second system starts at measure 5 and ends with a piano (*p*) dynamic. The third system, starting at measure 10, shows a dynamic range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*), with some notes marked with accents. The fourth system, starting at measure 14, continues the dynamic contrast between *mf* and *p*. The fifth system, starting at measure 18, begins with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The sixth system, starting at measure 22, returns to the *mf* and *p* dynamic contrast. The seventh system, starting at measure 26, also features *mf* and *p* dynamics. The eighth system, starting at measure 30, begins with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The final system, starting at measure 34, is marked with a forte (*f*) dynamic.

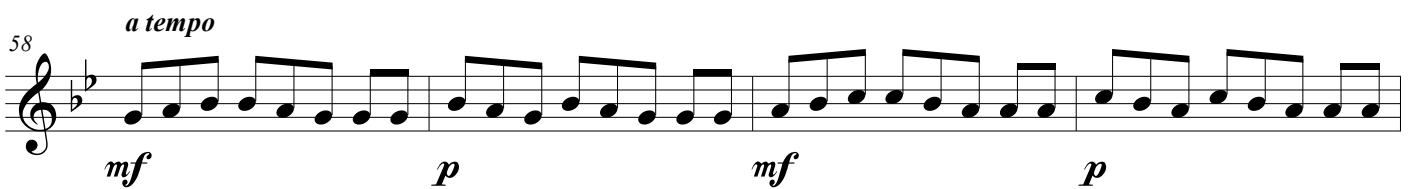
38  *p*

42  *f*

46  *p* V

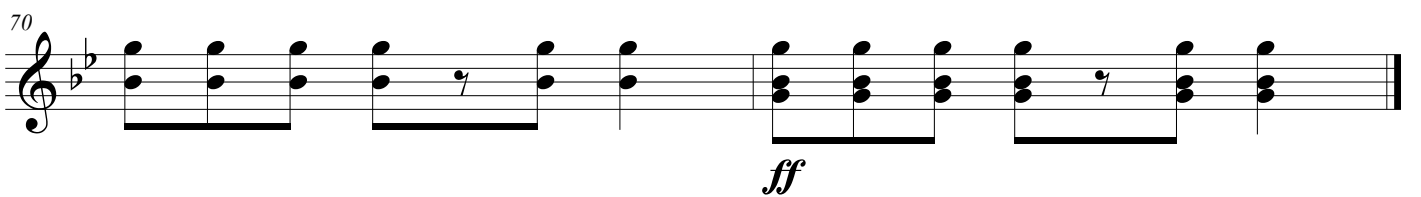
50  *mf*

54  *poco rall.* V

58 *a tempo*  *mf* *p* *mf* *p*

62  *mf* *p* *mf* *p*

66  *cresc.* *molto f*

70  *ff*

Этюд-Тарантелла

Vivo

mp

6

12 *cresc.* a

17 *mf* a d a

23

28 d a d

33 2 a e

38 a

43 e a a d

49 3 a d

55 a d a

60 a d

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Этюд-Тарантелла' (Etude-Tarantella). The score is written for a single melodic line in 6/8 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The tempo is marked 'Vivo'. The dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to mezzo-forte (*mf*), with a 'cresc.' (crescendo) marking. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering is indicated by numbers 1-4 above the notes. Some notes are marked with 'a' (accents) or 'd' (dotted). The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

65 4

Musical staff 65-69: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings (1, 4, 1, 2, 0, 4, 3) and dynamics markings 'd' and 'a'.

70

Musical staff 70-75: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (4, 2, 0, 3, 1, 1) and dynamics markings 'd' and 'a'.

76

Musical staff 76-80: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (4, 3, 2, 1, 0, 1, 3, 2) and dynamics markings 'a' and 'd'.

81 5

Musical staff 81-88: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (2, 1, 1, 2, 0, 4, 4, 2, 0, 3, 1, 0) and dynamics markings 'd'.

89

Musical staff 89-96: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (2, 4, 1, 1, 2, 0, 4, 3, 2, 3) and dynamics markings 'a' and 'd'.

97 6

Musical staff 97-102: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (3, 3, 4, 3, 1) and dynamics markings 'd' and 'a'.

103

Musical staff 103-107: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (3, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 1, 4, 0, 3, 0, 3, 1, 0) and dynamics markings 'd' and 'a'.

108

Musical staff 108-112: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (0, 1, 4, 2, 0, 2, 1, 0, 3, 2, 4) and dynamics markings 'd', 'a', and 'd'.

113 7

Musical staff 113-119: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2) and dynamics markings 'a' and 'd'.

120

Musical staff 120-125: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (1, 3, 2, 3, 1) and dynamics markings 'd' and 'a'.

126

Musical staff 126-130: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (3, 1, 3, 3, 3, 2, 0, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3) and dynamics markings 'd' and 'a'.

131

Musical staff 131-135: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with fingerings (2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 1, 4) and dynamics markings 'a' and 'd'.

Каприс

ДО МИНОР

Molto vivo *risoluto*

f

7 *d a d e a d e*

15 *d a d*

22 *a d*

29 *a d a a e a*

36 *a d a d*

43 *e a d e a d d*

51 *e a d a*

57 *8va* *a d a d*

molto cresc.

rall.

64 *a d a d a* **meno mosso**

70 Musical notation for measures 70-76. The staff contains eighth-note patterns with accents and slurs. Measure 75 includes a dynamic marking 'a'.

77 Musical notation for measures 77-83. The staff contains eighth-note patterns with accents and slurs. Measure 82 includes a dynamic marking 'a'.

84 Musical notation for measures 84-90. The staff contains eighth-note patterns with accents and slurs. Measure 89 includes a dynamic marking 'a'.

91 Musical notation for measures 91-98. The staff contains eighth-note patterns with accents and slurs. Measure 91 includes a dynamic marking 'd' and an octave marking '8va'.

99 Musical notation for measures 99-105. The staff contains eighth-note patterns with accents and slurs.

106 Musical notation for measures 106-113. The staff contains eighth-note patterns with accents and slurs. Measure 106 includes a dynamic marking 'a', measure 107 includes a dynamic marking 'd', and measure 108 includes a tempo marking 'a tempo'.

114 Musical notation for measures 114-120. The staff contains eighth-note patterns with accents and slurs.

121 Musical notation for measures 121-127. The staff contains eighth-note patterns with accents and slurs.

128 Musical notation for measures 128-134. The staff contains eighth-note patterns with accents and slurs. Measure 128 includes an octave marking '8va'.

135 Musical notation for measures 135-141. The staff contains eighth-note patterns with accents and slurs. Measure 135 includes a dynamic marking 'a' and a final measure includes an asterisk marking '*).

Musical notation for measure 142. The staff contains an eighth-note pattern with an asterisk marking '*).

Прелюдия

Moderato

mf e a d d a e simile

p *cresc.*

mf e

17

19

e a d

21

23

25

27

28

Остинато

Presto

The musical score consists of ten staves of music in 12/8 time. The piece is titled "Остинато" and is marked "Presto". The notation includes various dynamics such as *mp*, *p*, *f*, and *poco rall.*, along with articulations like accents and slurs. Fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (a, e) are indicated throughout. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 9. The piece concludes with a *poco rall.* marking and a final key signature change to one flat (Bb) at the end.

1 3 0
sul a
mp

3 2 4 1 3
e

5 1 3
a
p

7 e

9 1 3 1 3 2 4 1 3 1 3

11 1 0 1
a e

13 2 4 1 3 1 3
f *p*

15 *f* *p*

17 2 4 1 3 0 0
f a e

19 *poco rall.*
a 0 0 0 0

a tempo

21 

23 

25 

27 

29 

31 

33 

35 

37 

39 

41

0 e a 0

43

45

0 e

47

49

0 e 2 4 1 3

mf

51

p

mf

53

2 4 0 1 3 0

p

f

55

0 0 e

dim.

57

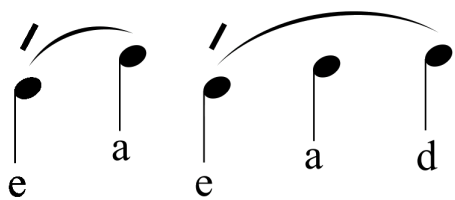
1 3 0 0 1 3 0 1 3 0

Условные обозначения

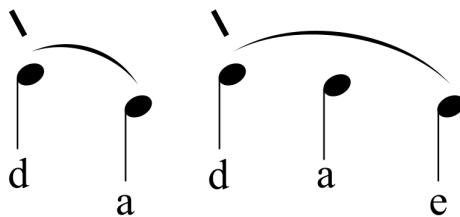
/ - движение вниз

** - движение вверх

*/ \ / * - поочерёдное движение в разные стороны



- движение (скольжение) по двум, трём струнам в одну сторону (вниз)



- движение (скольжение) по двум, трём струнам в одну сторону (вверх)

sul I (d) }
 sul II (a) } - наименование струн
 sul III (e) }

 - вибрато

+ - pizz. левой рукой

Содержание

Предисловие.....	3
Песня.....	4
Красноярские фонтаны.....	5
Скорость.....	7
Этюд-Тарантелла.....	9
Каприс до минор.....	11
Прелюдия.....	13
Оstinато.....	15
Условные обозначения.....	18

Виктор Павлович Зелёный

Учебное пособие

**Избранные виртуозные этюды
для трёхструнной домры**

Компьютерный набор
К. Новодворская

Технический редактор
Е. Шидловская

Подписано в печать 10.04.2018 г.

Бумага офсетная. Печать ризографическая.

Тираж 100 экз.

КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры»

ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091

<http://www.educentre.ru>

e-mail: rid-educentre@yandex.ru

т/ф (39144) 3 10 01