

*Педагогический
репертуар*

ЭТЮДЫ
для балалайки

ИЗДАНИЕ 2-е

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ






Сборник содержит учебно-педагогический материал для начального обучения игре на балалайке.

В первом разделе, где этот материал расположен в порядке возрастающей трудности, используются простейшие приемы игры: пиццикато большим пальцем (♭) и бряцание (vΛ). В конце раздела под номером 42 помещены известные скрипичные упражнения Г. Шрадика (1846—1918). Их следует играть сначала приемом бряцание с открытыми струнами *ла*, в дальнейшем же, по мере освоения материала сборника, — одинарными (vΛ) и двойными (♭Λ) пиццикато, а также гитарными приемами.

На этюдах второго раздела осваиваются в основном такие приемы игры, как одинарное и двойное пиццикато. Внимание уделяется также развитию беглости пальцев левой руки.

Третий раздел помогает освоить такие приемы, как тремоло на одной и всех струнах, вибрато и др., причем серьезное место отводится гитарным приемам, получившим в последние годы широкое применение в концертной практике исполнителей на балалайке.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ:*

- Б. П. — постоянная игра большим пальцем.
 ♭ — однократное звукоизвлечение большим пальцем.
 v — удар по струне (струнам) указательным пальцем сверху вниз.
 Λ — удар по струне (струнам) указательным пальцем снизу вверх.
 — арпеджио.
 — большая дробь.
 — малая дробь.
 — обратная дробь.
 Г  гитарное арпеджио.
 щип. — щипок I и II струн указательным и средним пальцами при игре вибрато.
 щип. Г — гитарный прием, при котором звук извлекается пальцами снизу вверх (большим — вниз).
 Г₄ (Г₃, Г₂) — гитарный прием, при котором звуки извлекаются последовательно пальцами правой руки, начиная с мизинца (безымянного, среднего пальцев).
 б, 1, 2, 3, 4 — обозначения пальцев (под нотным станом — для правой руки, над нотным станом — для левой).
 I, II, III (под нотным станом) — обозначения струн.
 I, II, III (над нотным станом) — обозначения позиций.

* Предложены А. Шаловым.

І РАЗДЕЛ

Ю. ИВАНОВ

Не спеша

simile

1

Ю. ИВАНОВ

Не спеша

simile

2

Ю. ИВАНОВ

Умеренно

simile

3

Ю. ИВАНОВ

Умеренно

simile

4

Ю. ИВАНОВ

Умеренно

simile

5

Ю. ИВАНОВ

Умеренно

simile

6

Умеренно

Б. П.

М. БЕЛАВИН

7

Умеренно

М. БЕЛАВИН

Б. П.

8

mf

Умеренно

В. ЧИЖЕВСКИЙ

Б. П.

9

mf

Умеренно

В. ЧИЖЕВСКИЙ

Б. П.

10

mf

Умеренно

В. ЧИЖЕВСКИЙ

Б. П.

11

mf

mp(mf)

Умеренно скоро

А. ЗВЕРЕВ

12

mf

Умеренно скоро

А. ЗВЕРЕВ

Б. П.

13

mf

Умеренно скоро

А. ЗВЕРЕВ

Б. П.

14

mf

Умеренно скоро

А. ЗВЕРЕВ

Б. П. 1. 2. 1. 2.

15 *mf*

Подвижно

Л. БОРУХЗОН

Б. П.

16 *mf* *p*

Умеренно скоро

А. ЗВЕРЕВ

Б. П. 1. 2. (6) + +

17 *mf* *p* *mf*

Умеренно

А. ЗВЕРЕВ

Б. П. 3 3 6+

18 *f* *sp*

Оживленно, решительно

А. ЗВЕРЕВ

I Б. П. II 1. 2. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

19 *f* *Конец*

Оживленно

В. СТРАХОВ

I Б. П. II 1. 2. rit. 6 3 III

20 *mf* *p* *rit.* III

Умеренно, легко

В. СТРАХОВ

Б. П. 1. 2. 1 6 2 dim. III II

21 *mf* *p* *dim.* III II

Оживленно

В. СТРАХОВ

Б. П.

22

mf *sp*

cresc. *f*

В. СТРАХОВ

Оживленно

23

mf *f*

p *rit.*

Подвижно

М. ШЕВЧЕНКО

Sul E

24

f-p

Подвижно

М. ШЕВЧЕНКО

Б. П.

25

mf *p*

f *p*

Подвижно

М. ШЕВЧЕНКО

Б. П.

26

mf *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *rit.*

Не спеша
Б. П.

М. ШЕВЧЕНКО

27 *mf* III III

Умеренно

А. ЗВЕРЕВ

28 *mf* VΛ

Умеренно

М. БЕЛАВИН

29 *mf* VΛ VΛVΛVΛ V

Умеренно.

М. БЕЛАВИН

30 *mf* VΛ

Умеренно

А. ЗВЕРЕВ

31 *mf* II II II II II

Умеренно

А. ЗВЕРЕВ

32 *f* VΛ VΛ V V V V

Умеренно

А. ЗВЕРЕВ

33

Оживленно

А. ЗВЕРЕВ

34

Умеренно

А. ЗВЕРЕВ

35

Умеренно

Д. СМОРГОНСКАЯ

36

Умеренно

М. БЕЛАВИН

37

f-(p)

Умеренно

38

mf *sim.* 1. *f* Конец

Спокойно

А. ШАЛОВ

39

mf *rit.* *p*

Взволнованно

А. ШАЛОВ

40

mp *rit.* *simile* 1. 2. *f*

Оживленно

А. ШАЛОВ

41

* Все аккорды играть с открытой II струной ми.

42 1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

II РАЗДЕЛ

Л. БОРУХЗОН

Подвижно

1

f

sp

Л. БОРУХЗОН

Умеренно

2

p

Ю. ЗАБУТОВ

Умеренно

3

mf

1. II II

2.

Оживленно

Д. СМОРГОНСКАЯ

4

Оживленно

Н. ПЕРУНОВА

5

Умеренно скоро

Л. БОРУХЗОН

6

Умеренно скоро

7

mf

simile

1.

2.

Конец *f* II II I

А. ЗВЕРЕВ

Скоро

8

mf

1.

2.

А. ЗВЕРЕВ

Быстро

9

mf

(> при повт.) (>)

dim.

II II

Скоро

10

Умеренно

11

Не спеша, игриво

М. ШЕВЧЕНКО

12

Конец

В. ЧИЖЕВСКИЙ

Скоро

simile

13

cresc.

1
mf

simile
1

1. 2.

Подвижно (V Λ)
H. ТОЛСТОЙ

14 mf II

2 II

4 2 3 II

1 3 4 2 3 1 II

II

II II

3 4 V II

Довольно скоро

15

mf

Скоро

В. ЧИЖЕВСКИЙ

16

f(p)

1. 2.

f(p)

1. 2. **Конец *f(p)***

1.

2. ***f(p)***

1. 2.

В. ЧИЖЕВСКИЙ

Умеренно скоро

17 ***f* II I *legato* II II I**

II

1. 2.

Конец

***mp* легко V 4 1 1 4 V 4 V 4**

1. 2.

Умеренно скоро

В. ЧИЖЕВСКИЙ

18

p legato

mp

mf

f

1. 2.

Оживленно

М. ШЕВЧЕНКО

19

Умеренно скоро

Н. ТОЛСТОЙ

20

This page of musical notation is for guitar, written in the key of D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (1-4), and technical markings such as accents (^), vibrato (v), and breath marks (+). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

III РАЗДЕЛ

А. ЗВЕРЕВ

Решительно, скоро

1.

f

p

f

Умеренно

Ю. ЗАБУТОВ

трем.

2.

p

p *f*

dim. *p*

Решительно

3

Умеренно

А. ЗВЕРЕВ

4

В темпе вальса

Н. ТОЛСТОЙ

5

Умеренно скоро

А. ЗВЕРЕВ

6

В умеренном темпе

В. ЧИЖЕВСКИЙ

7

Умеренно скоро

simile

8

mf

f

mf

dim.

p

Н. ПЕРУНОВА

Певуче

вibr.

щип.

gliss. 3

9

mf

трем. #

вibr. щип.

gliss. 3

Не быстро, связно

10

mf

Конец

Не спеша

11

mp

Конец

Неторопливо, связно

Н. ТОЛСТОЙ

12

трем.
tr
трем.
вibr.
(шип.)
трем.
rit.

Не спеша

Л. БОРУХЗОН

13

вibr.
p
Sul E
вibr.
шип. +
Sul E
mf
f

Умеренно

С. КОЗЛОВ

14

трем.
mf
f

3259

Не быстро, напевно

15

вibr. *p* *simile*
Конец *gliss.*

Н. ТОЛСТОЙ

Довольно быстро, легко

16

p II II
mf I V

Н. ТОЛСТОЙ

Медленно

17

trp трем. *вibr.*
трем. *вibr.* щип.

трем.

Н. ТОЛСТОЙ

18 Спокойно трем.

Решительно

А. ШАЛОВ

19 simile

Конец

simile

Спокойно

А. ШАЛОВ

20

вибр.

tr 2 6 1 2

cresc.

mf

dim.

rit.

dim.

p

Неторопливо, с движением

Н. ТОЛСТОЙ

21

вибр.

p

gliss.

gliss.

трем.

mf

f

mf

Оживленно.

Ю. ЗАБУТОВ

(Г₄; Г₂— при повт.)

22

f(p) II *simile*

II *f* II

Н. ТОЛСТОЙ

Умеренно, певуче

23

p трем. вибр. (щип.) трем.

Не спеша, выразительно

24

вibr.

legato *mf*

II II I II II I

(щип.)

II II II I

simile

(щип.)

Решительно

25

f

simile

mf

cresc.

f

Оживленно

26

mf

f

f

f

f

А. ШАЛОВ

Медленно, певуче
трем.

27

p

Four staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. Some notes have a '6' above them, possibly indicating a sixteenth note or a specific fingering. There are also some 'II' and 'III' markings below the staves, possibly indicating fingerings for a second or third instrument or hand.

Умеренно

Н. ТОЛСТОЙ

Musical score for guitar, starting at measure 28. The notation is in treble clef with a 6/8 time signature. It features several chords marked with 'V' and 'VA'. Dynamics include *f* (forte), *sp cresc.* (sforzando crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Some notes have a '6' above them.

Оживленно

А. ШАЛОВ

29

Спокойно

(вibr.)
щип.

А. ШАЛОВ

30

Конец

Неторопливо, игриво

А. ЗВЕРЕВ

31

вibr.

mf

II

II

II

II

II

II

gliss. 3^o

1. 2.

rit.

вibr.

gliss. 3^o

II I II

Не торопись, выразительно

32

тrem.

p

вibr.

тrem.

cresc.

rit.

тrem.

f

mf

Довольно подвижно, легко

Н. ТОЛСТОЙ

33

p

V

V

VA VA VA simile

mp *cresc.*

f

mf

cresc. *f* *gliss²*

Довольно скоро

Н. ТОЛСТОЙ

34

mf

p

mf

В. ЧИЖЕВСКИЙ

Умеренно

35

Не спеша

М. БЕЛАВИН

36

Умеренно скоро

А. ЗВЕРЕВ

37

Д. СМОРГОНСКАЯ

Выразительно, не спеша

Умеренно скоро

Н. ТОЛСТОЙ

39

p

poco cresc.

f

mf

accel.

f

Умеренно

40 *mf* $\text{б}(\Gamma_3)$ — при повт.) $\text{б}(\Gamma_3)$ *sim.*

tr poco a poco cresc.

А. ЗВЕРЕВ

Умеренно скоро

Певуче, выразительно
(щип.)

Д. СМОРГОНСКАЯ

42

Не спеша

А. ШАЛОВ

щип. Г

43

mf II III

1. 2.

III II

III II III II II III III II

II III

замедляя

p

Подвижно, легко

А. ШАЛОВ

щип. Г

44

mf 6 1

1.

2.

Конец *p* 6 1 2

III II III II III III II III II

А. ШАЛОВ

Отчетливо, неторопливо

щип.

45

mf III

mf III 2

I II

p I II

mf II III II I

замедляя

mf III

pp Конец *mf*



Ленинград
«МУЗЫКА»

1986

65 к.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
I раздел (Этюды 1—42)	3
II раздел (Этюды 1—20)	12
III раздел (Этюды 1—45)	23

ЭТЮДЫ
для балалайки

Издание 2-е

Составитель

Альберт Всеволодович З в е р е в

Редактор *М. А. Элик*

Худож. редактор *Р. С. Волховер*

Техн. редакторы *Р. Г. Темкина, Е. Ф. Николаева*

Корректоры *И. Е. Черникова, Н. А. Суханов*

Нотографик *Л. И. Опаленко*

Н/К

Подписано в печать 16.04.86. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6. Уч.-изд. л. 6,62. Усл. кр.-отт. 6,25. Изд. № 3259. Тираж 6500 экз. Заказ № 5399. Цена 65 коп.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, 17

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3