# АЛЬБОМ БАЛАЛАЕЧНИКА

Выпуск 1

Детская музыкальная школа

Составление
и исполнительская редакция
И. Иншакова и А. Горбачева

*Москва*
*"Музыка"*
*2000*

# Содержание

1. Г. Перселл. *Канцонетта* ..... 3
2. Г. Перселл. *Соната* ..... 6
3. Г. Ф. Телеман. *Соната* ..... 11
4. Г. Ф. Гендель. *Соната* ..... 15
5. Д. Чимароза. *Концерт* ..... 21
6. А. Вивальди. *Концерт соль мажор* ..... 39

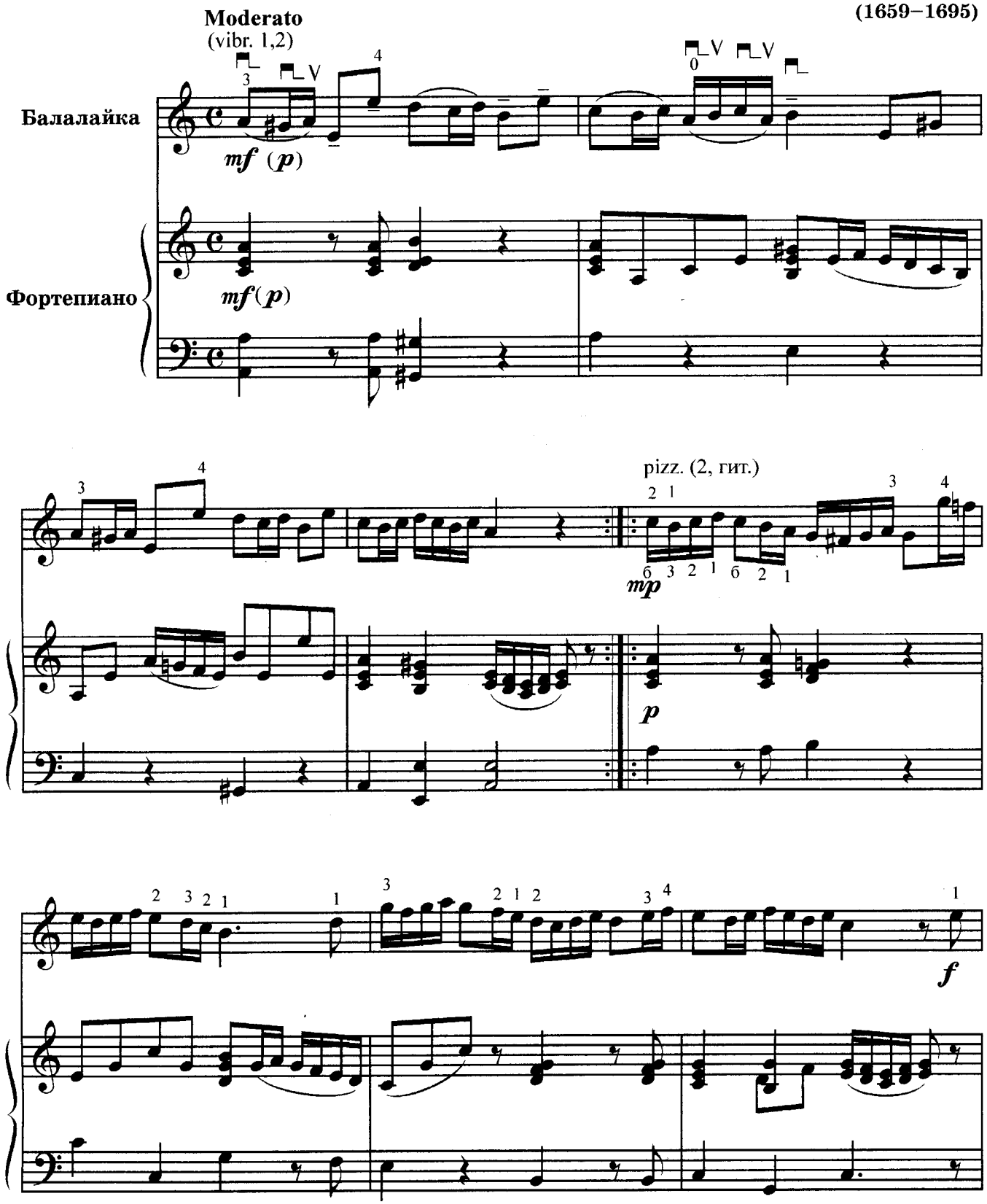
Ансамбли

7. Ф. Госсек. *Гавот* ..... 55
8. М. Цайгер. *Деревенский вечер* ..... 58
9. М. Цайгер. *Три зверолова* ..... 69

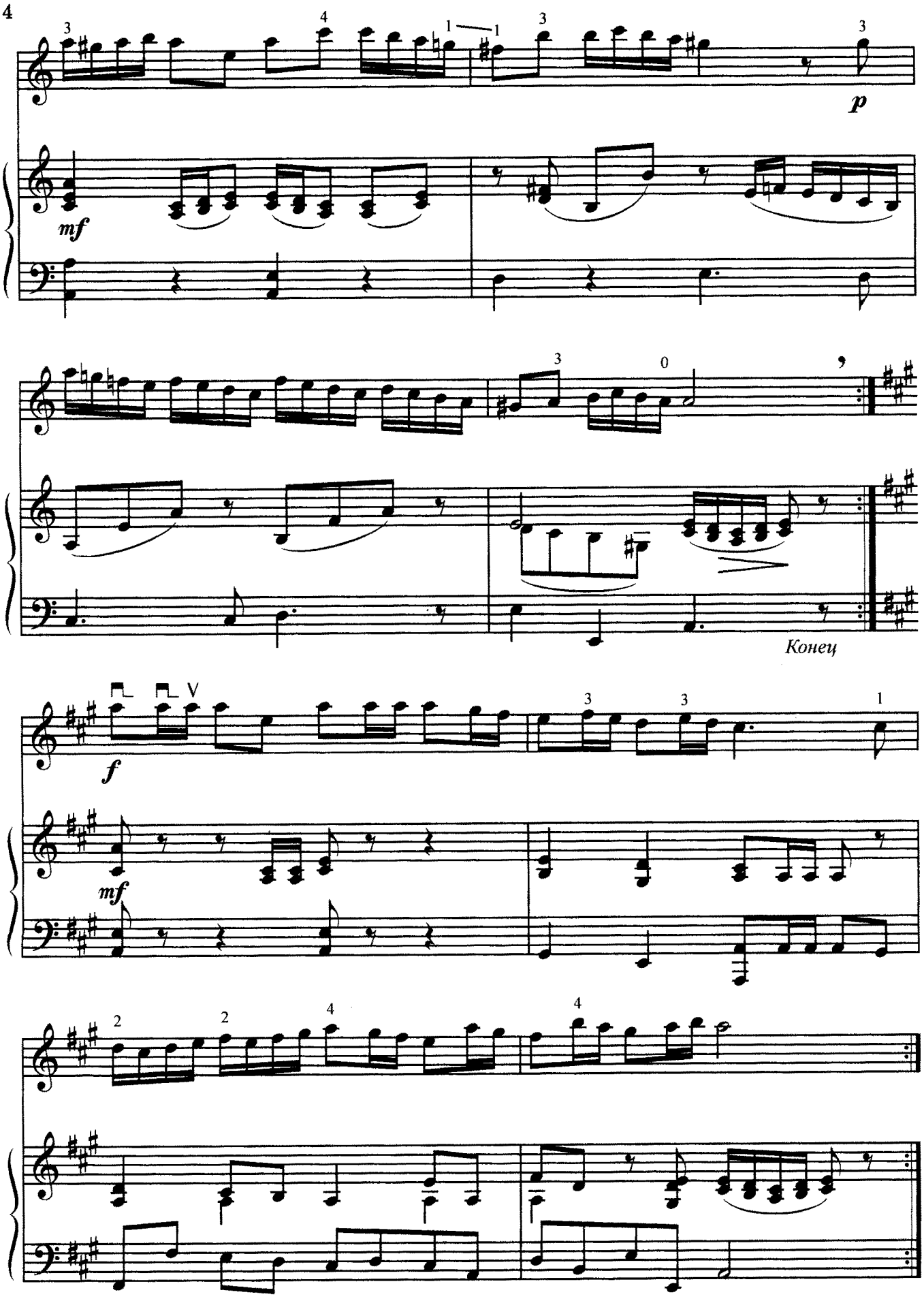
Переложение и исполнительская редакция
И. Иншакова, А. Горбачева (1—7)

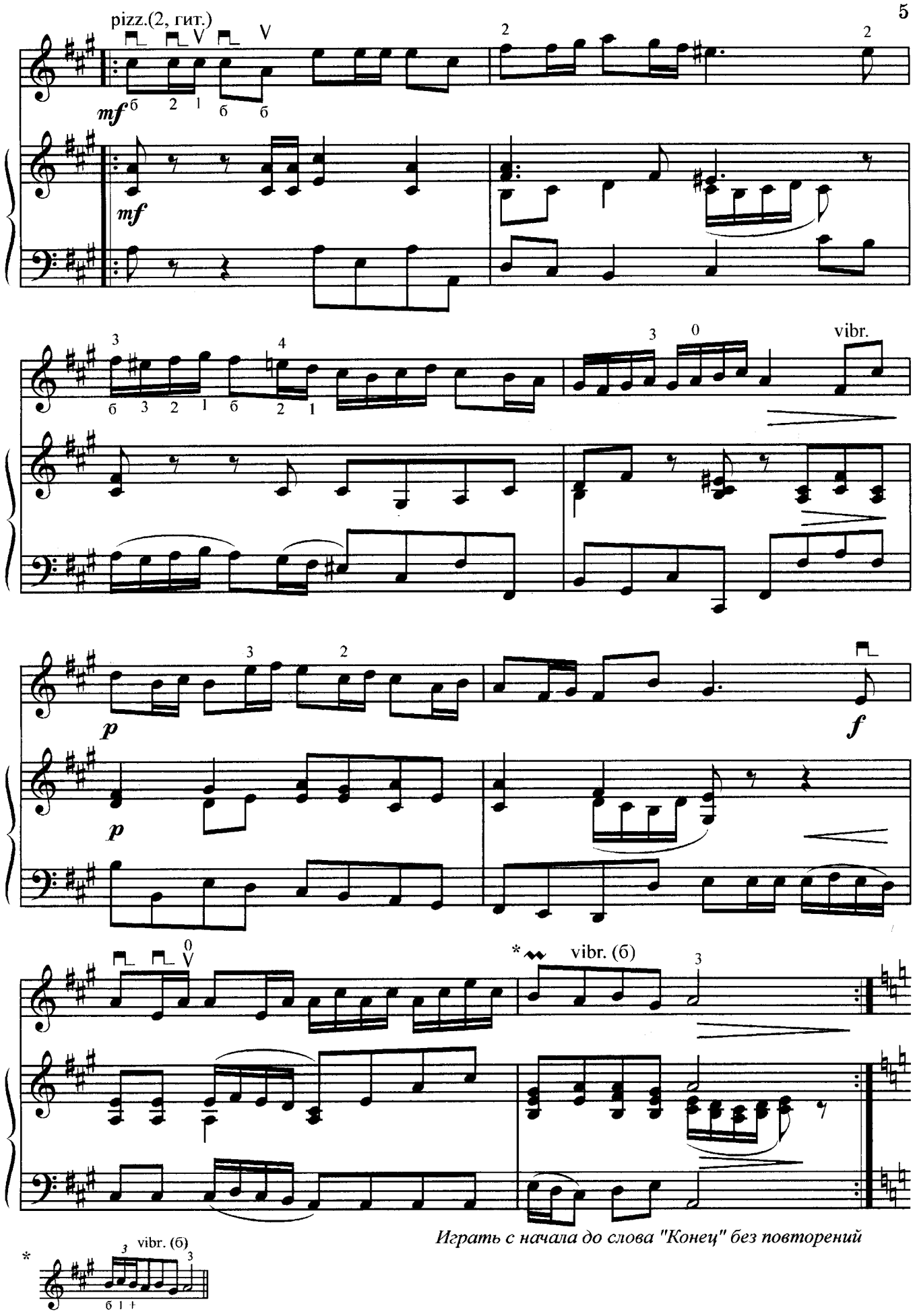
# КАНЦОНЕТТА*

Г. ПЕРСЕЛЛ
(1659–1695)



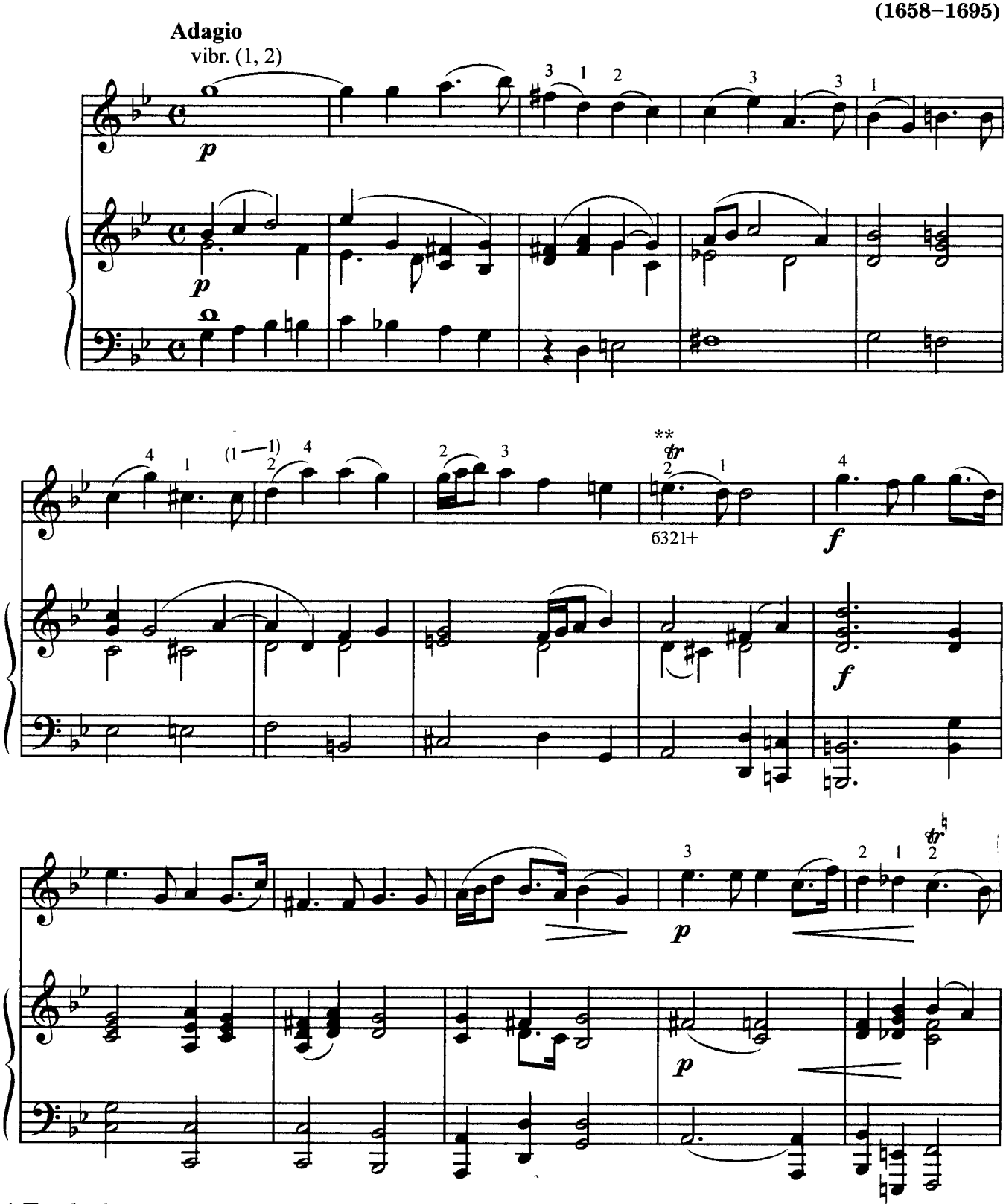

* В оригинале для скрипки и фортепиано.


p
mf
Конец
f
mf

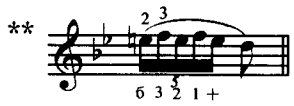

pizz.(2, гит.)
mf
vibr.
p
f
vibr. (б)
Играть с начала до слова "Конец" без повторений

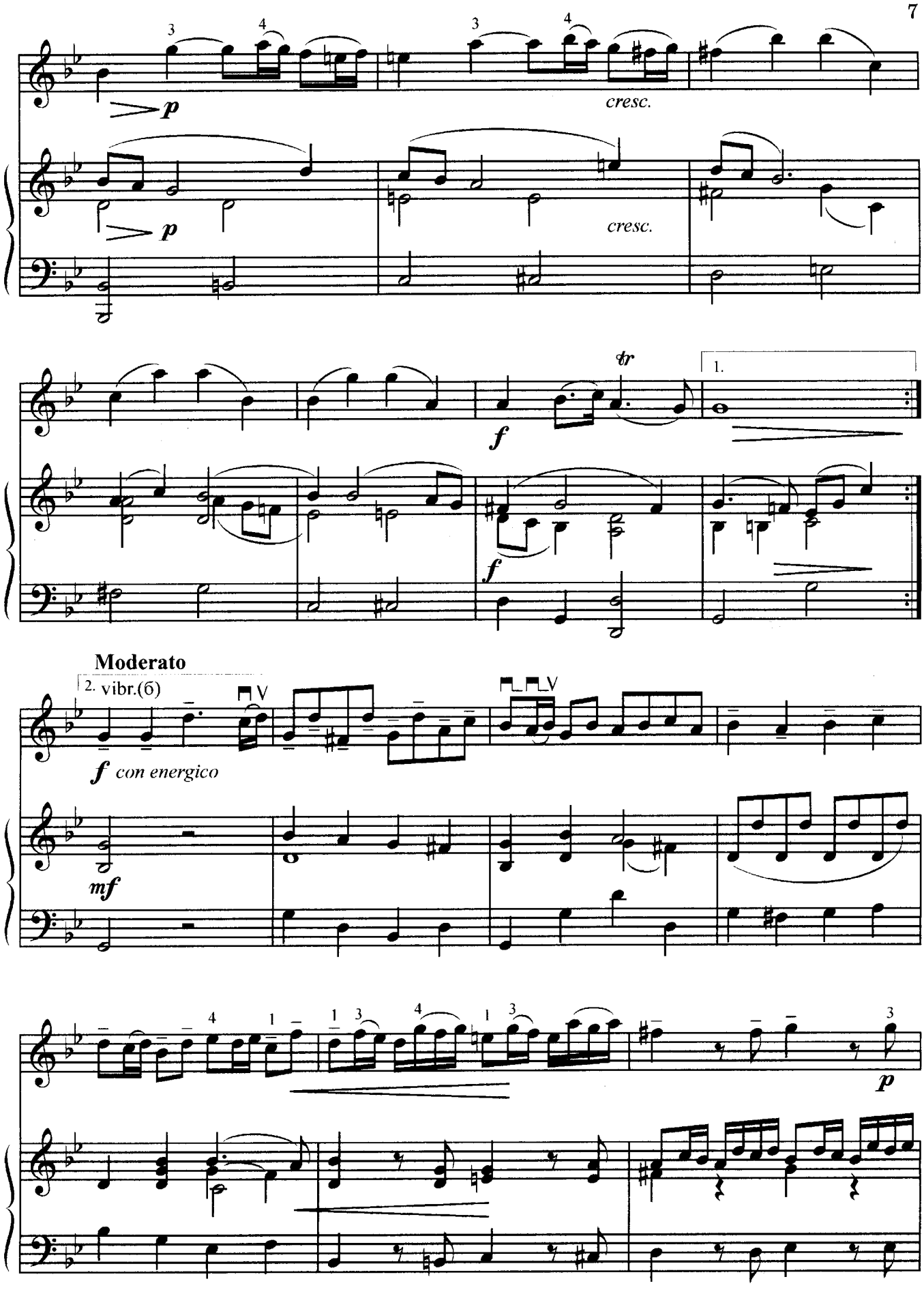
# СОНАТА*

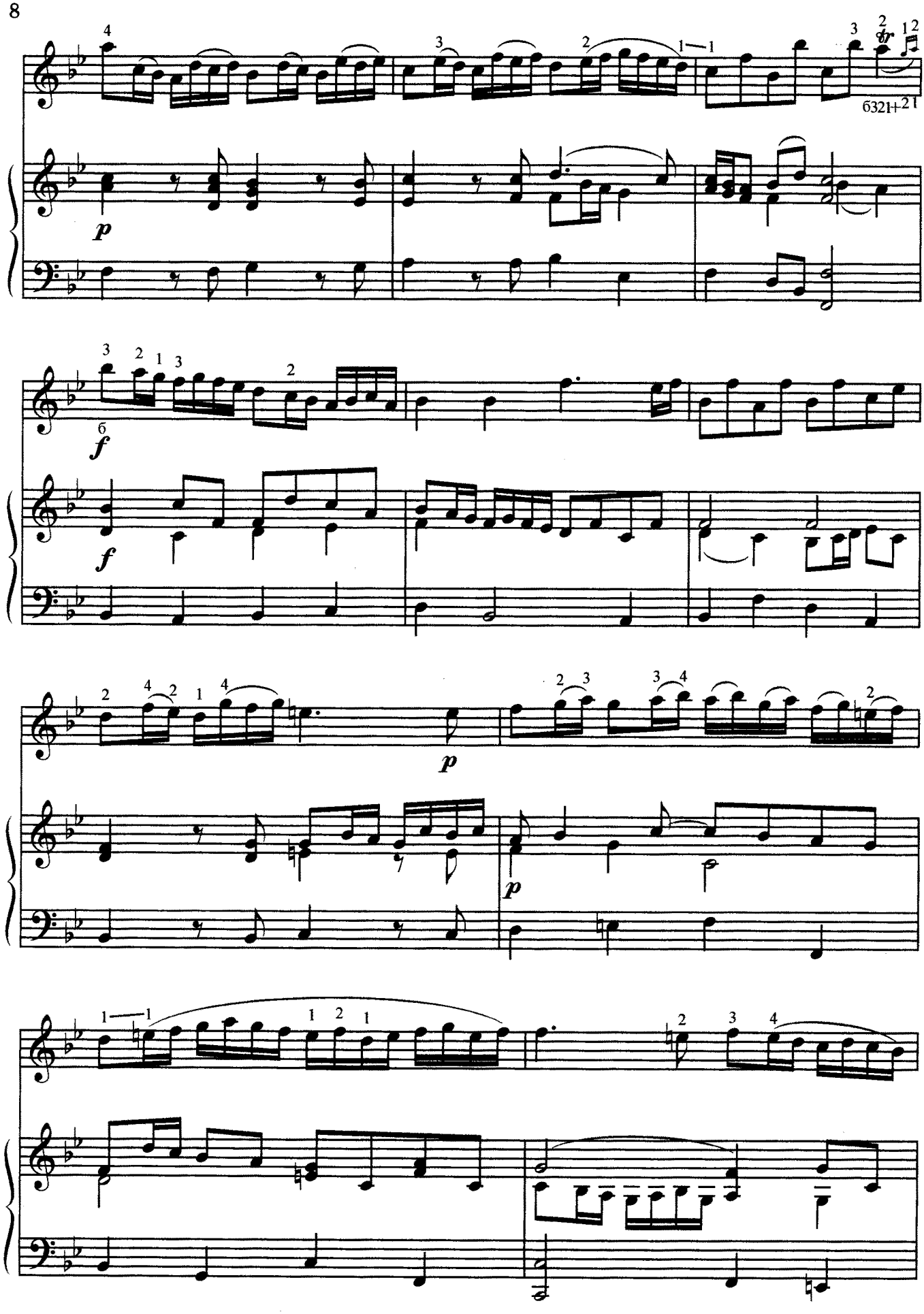
Г. ПЕРСЕЛЛ
(1658–1695)

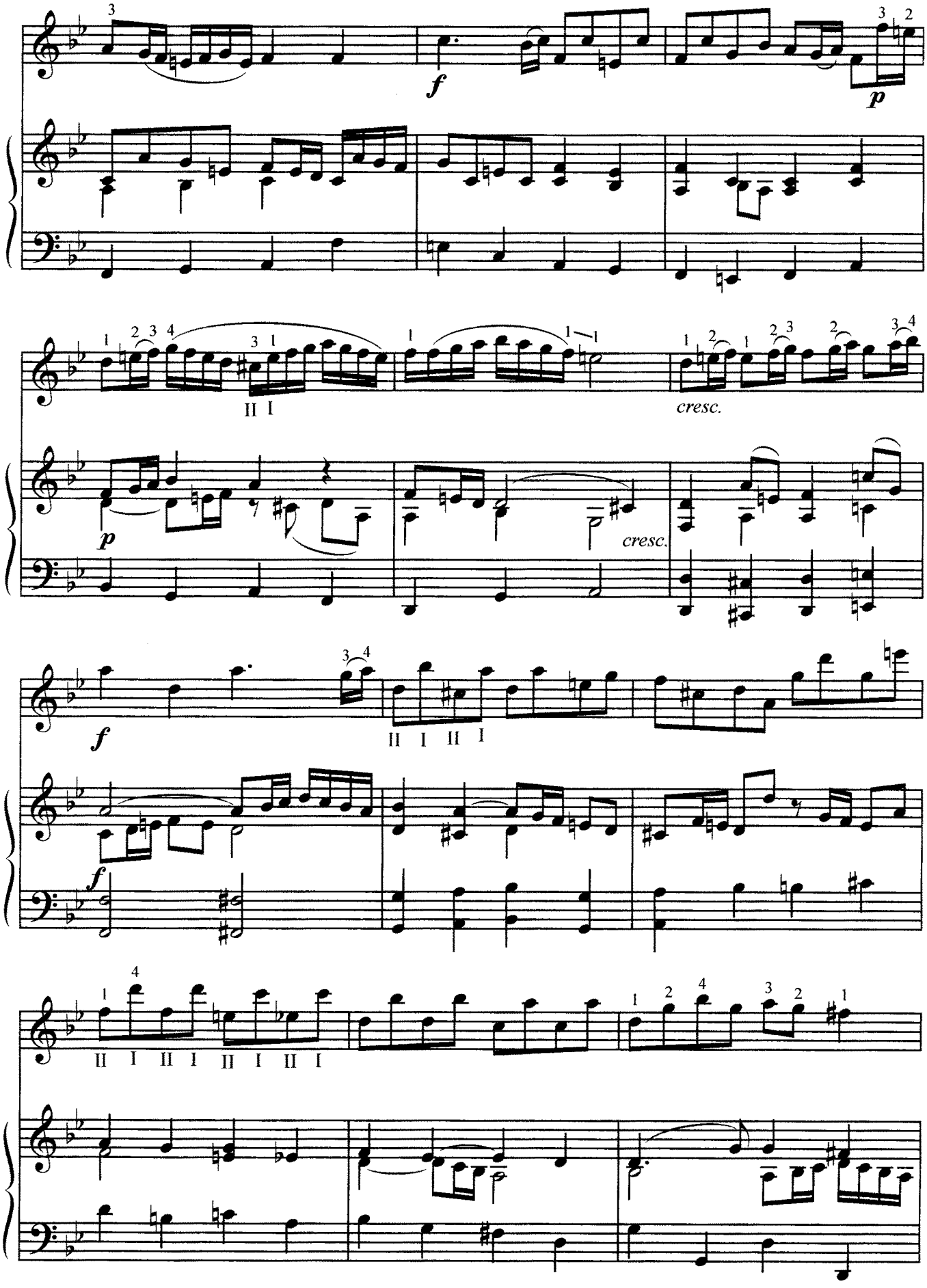


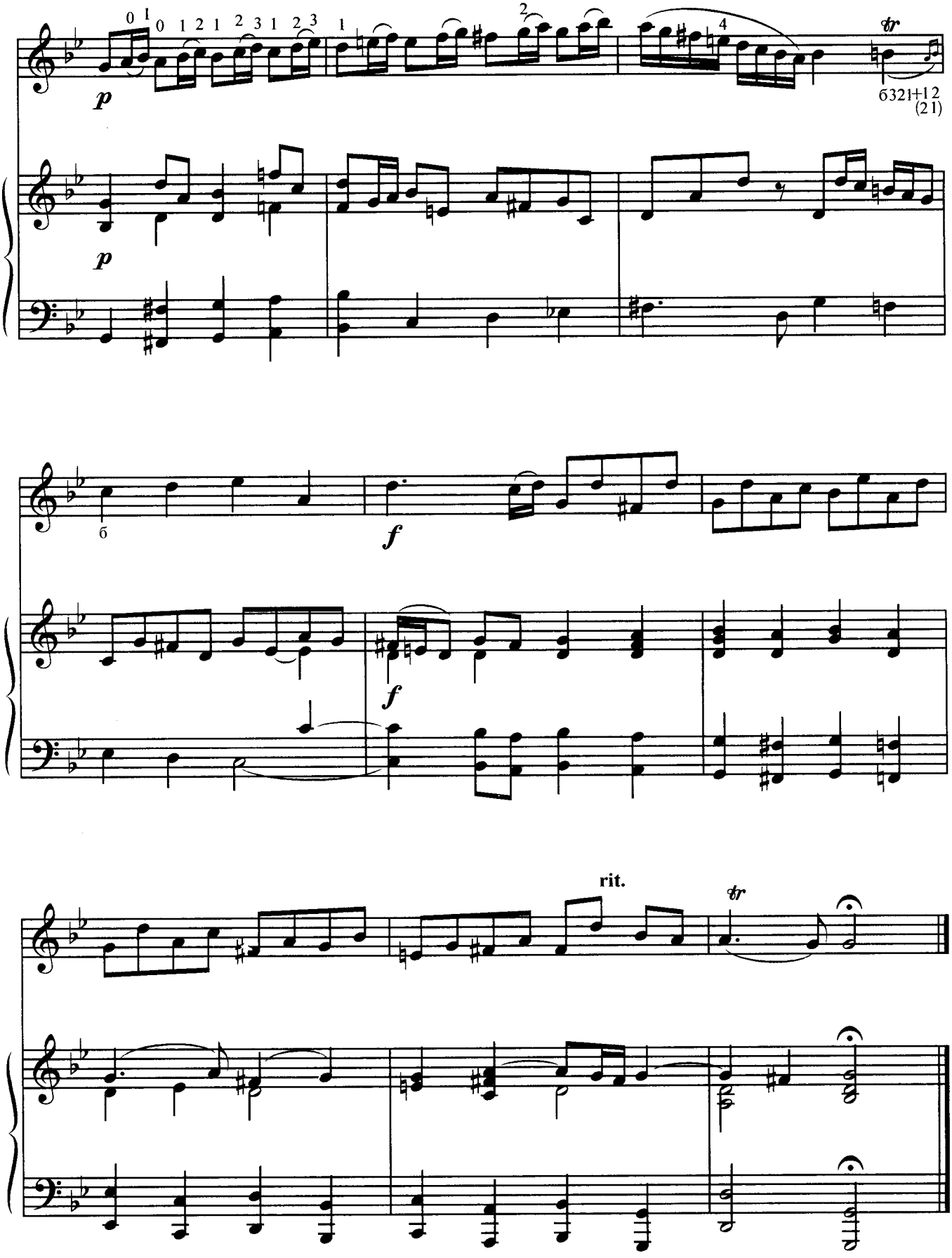

* По обработке для гобоя и фортепиано А. Моффата.




p
cresc.
p
cresc.
tr
1.
f
f
Moderato
2. vibr.(б)
f con energico
mf
p

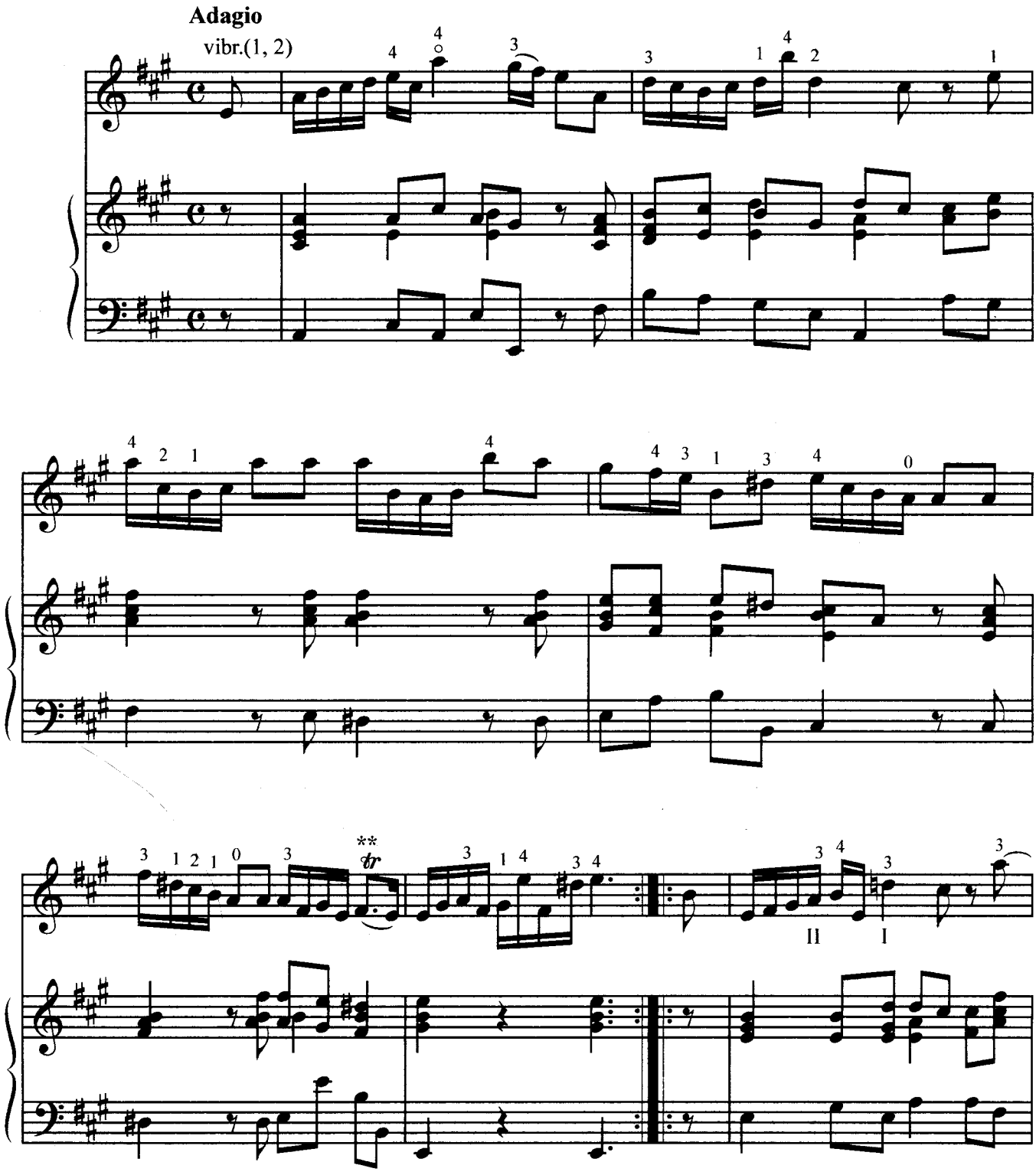

p
f
f
p
p


f
p
II I
cresc.
p
cresc.
f
II I II I
f
II I II I II I II I

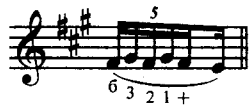

p
tr
6321+12
(21)
p
б
f
f
rit.
tr

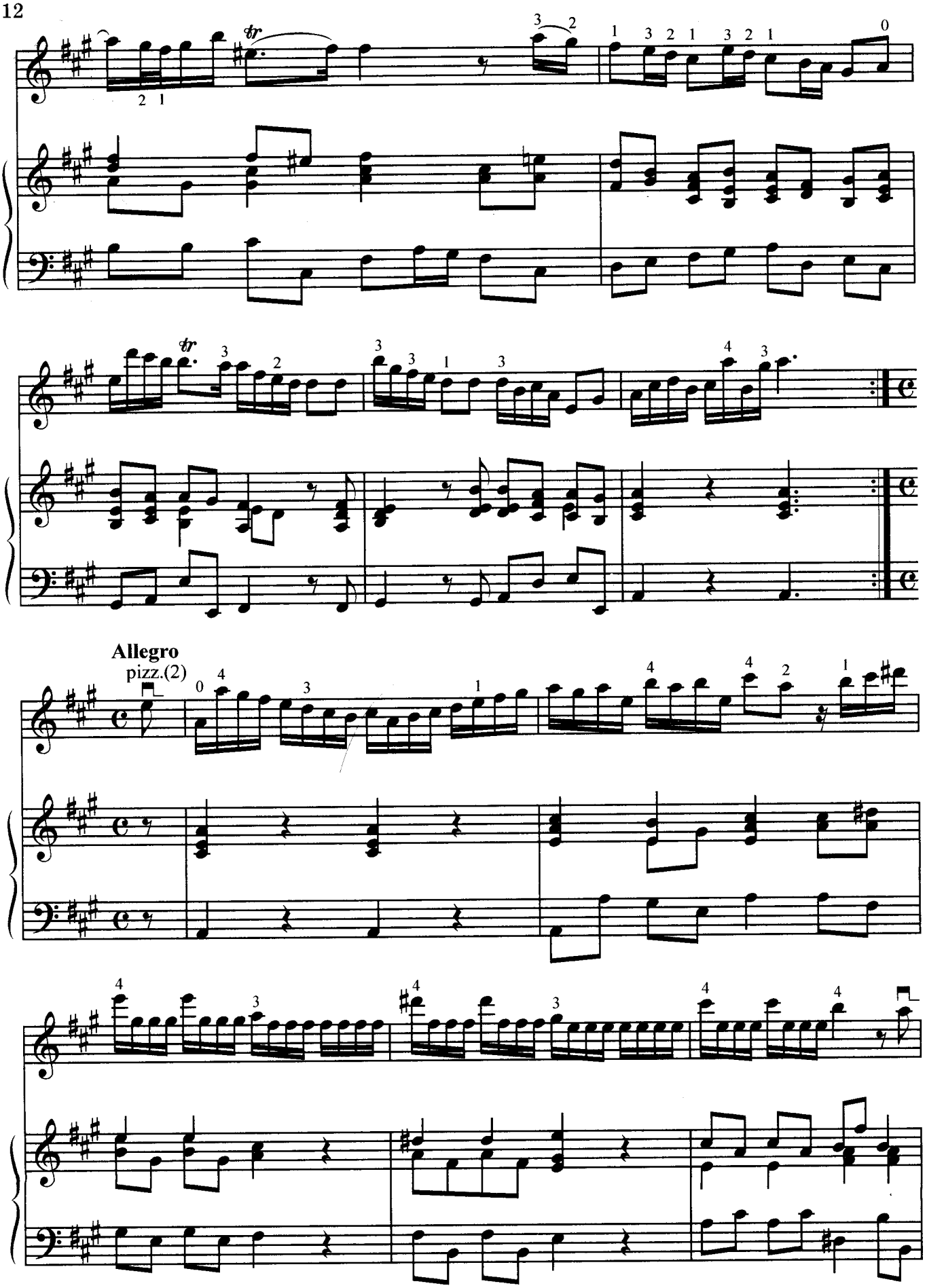
# СОНАТА*

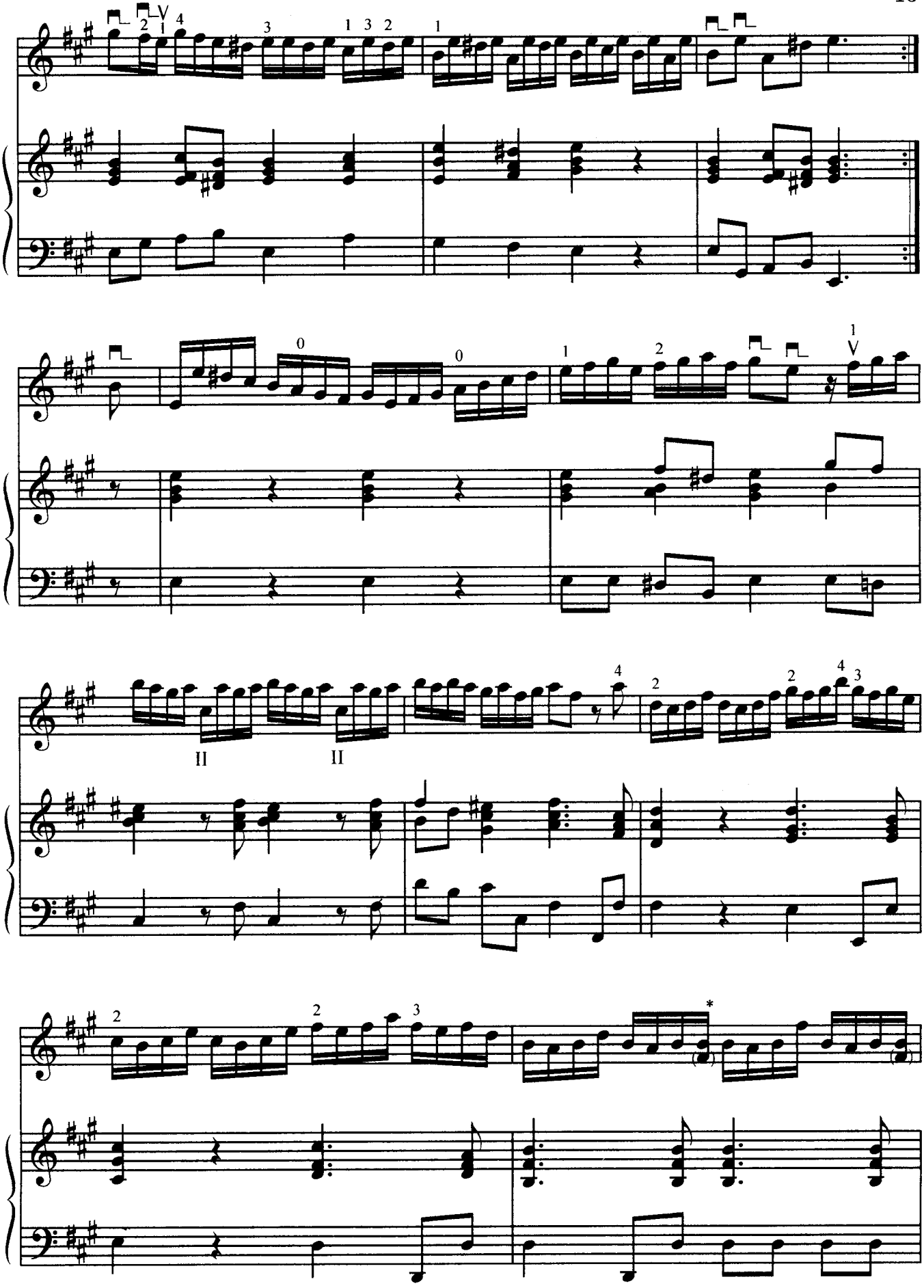
Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681–1767)



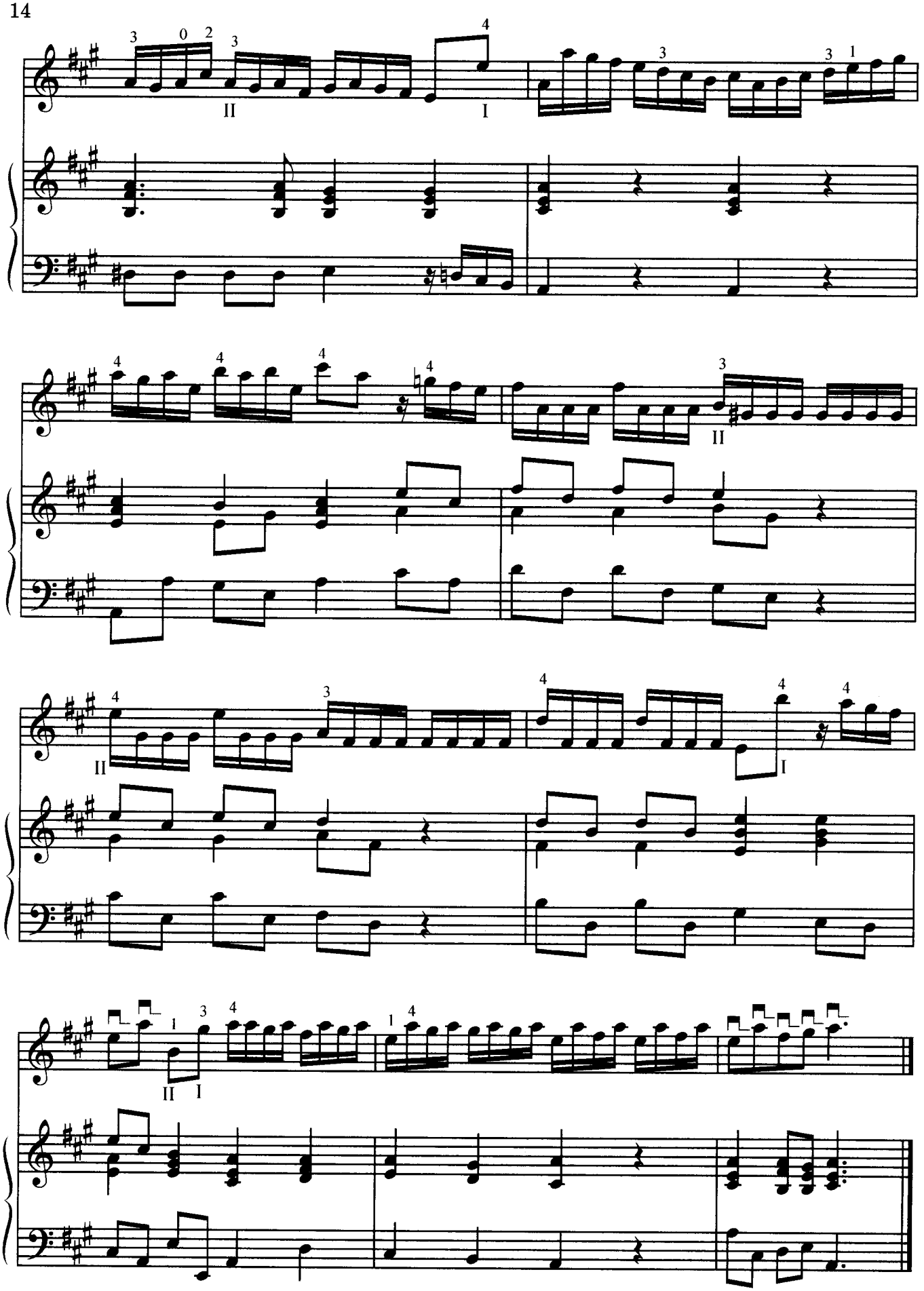

* В оригинале для скрипки и фортепиано.

** 


Allegro
pizz.(2)



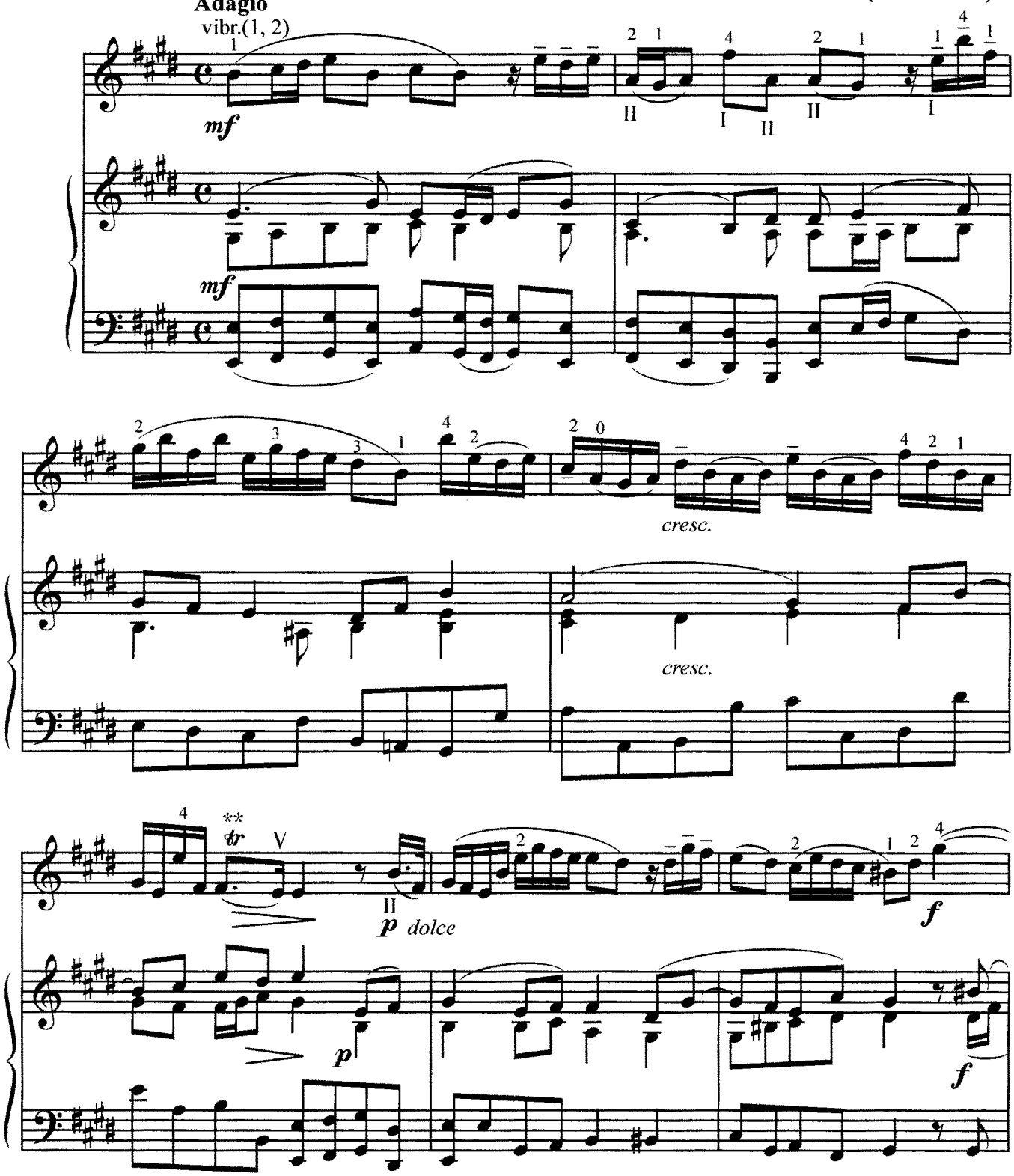
* Желательно исполнять нижнюю ноту.



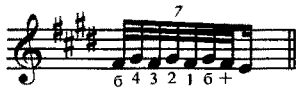
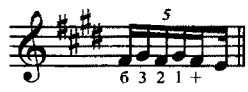
# СОНАТА*

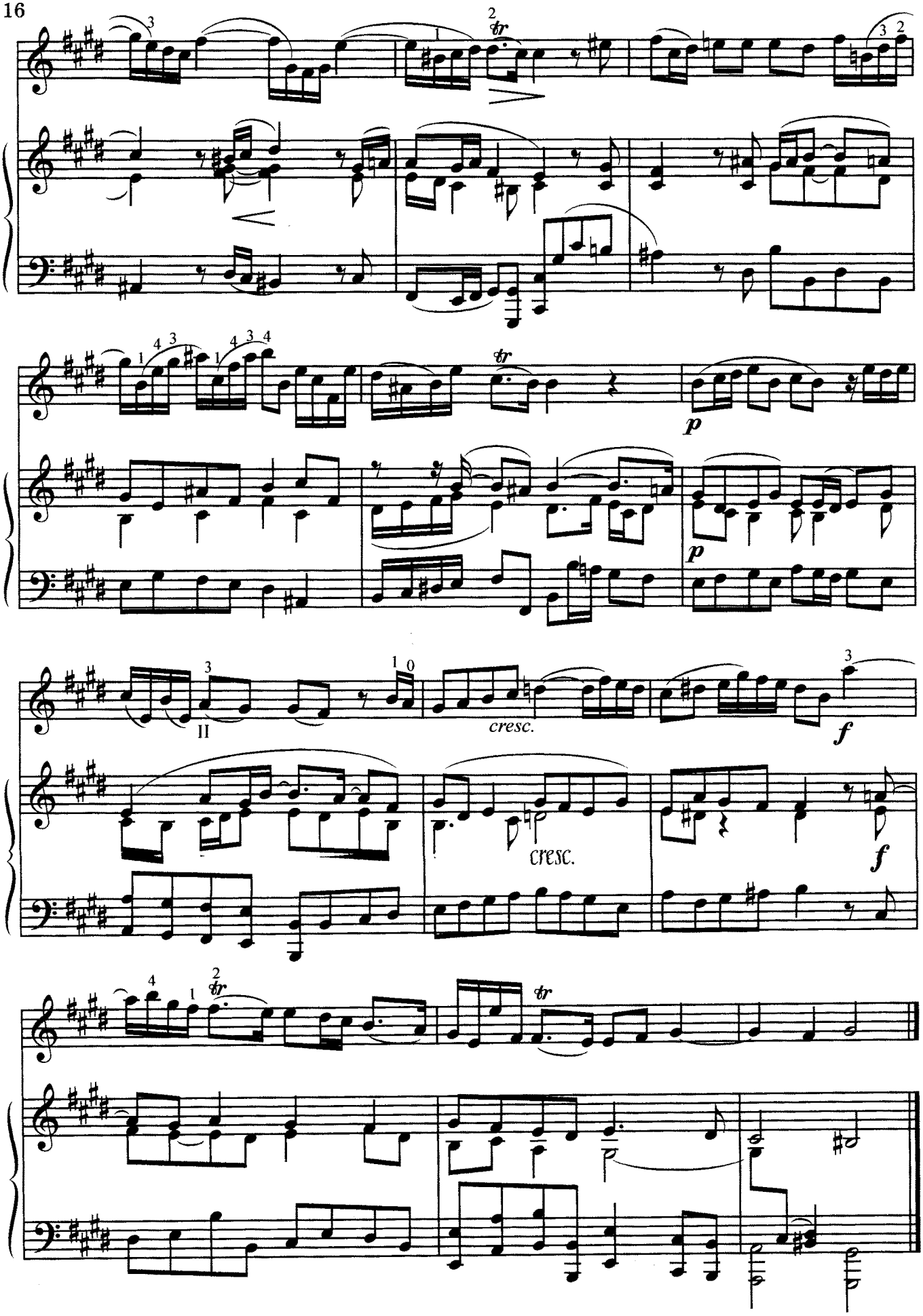
## I часть

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685–1759)

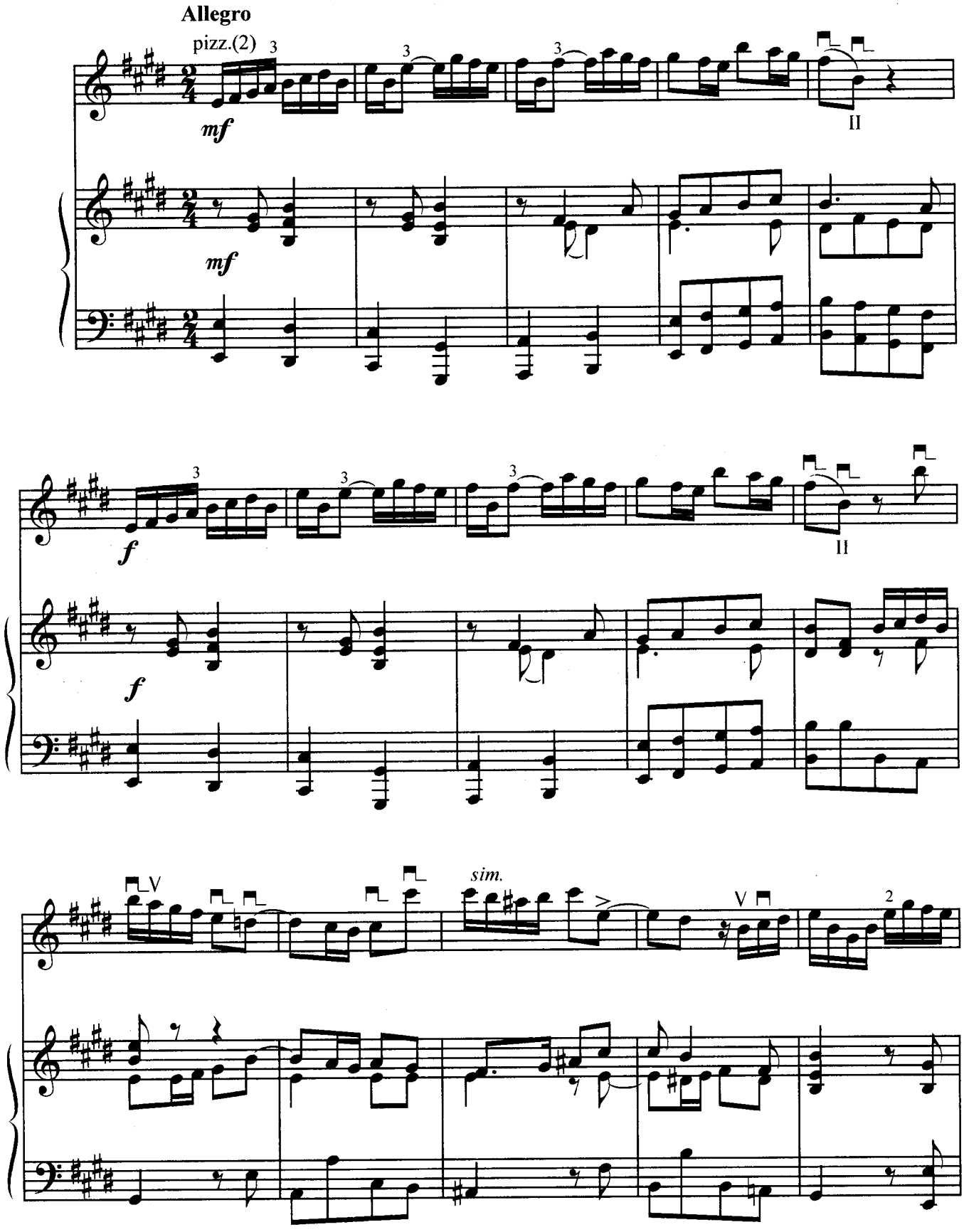


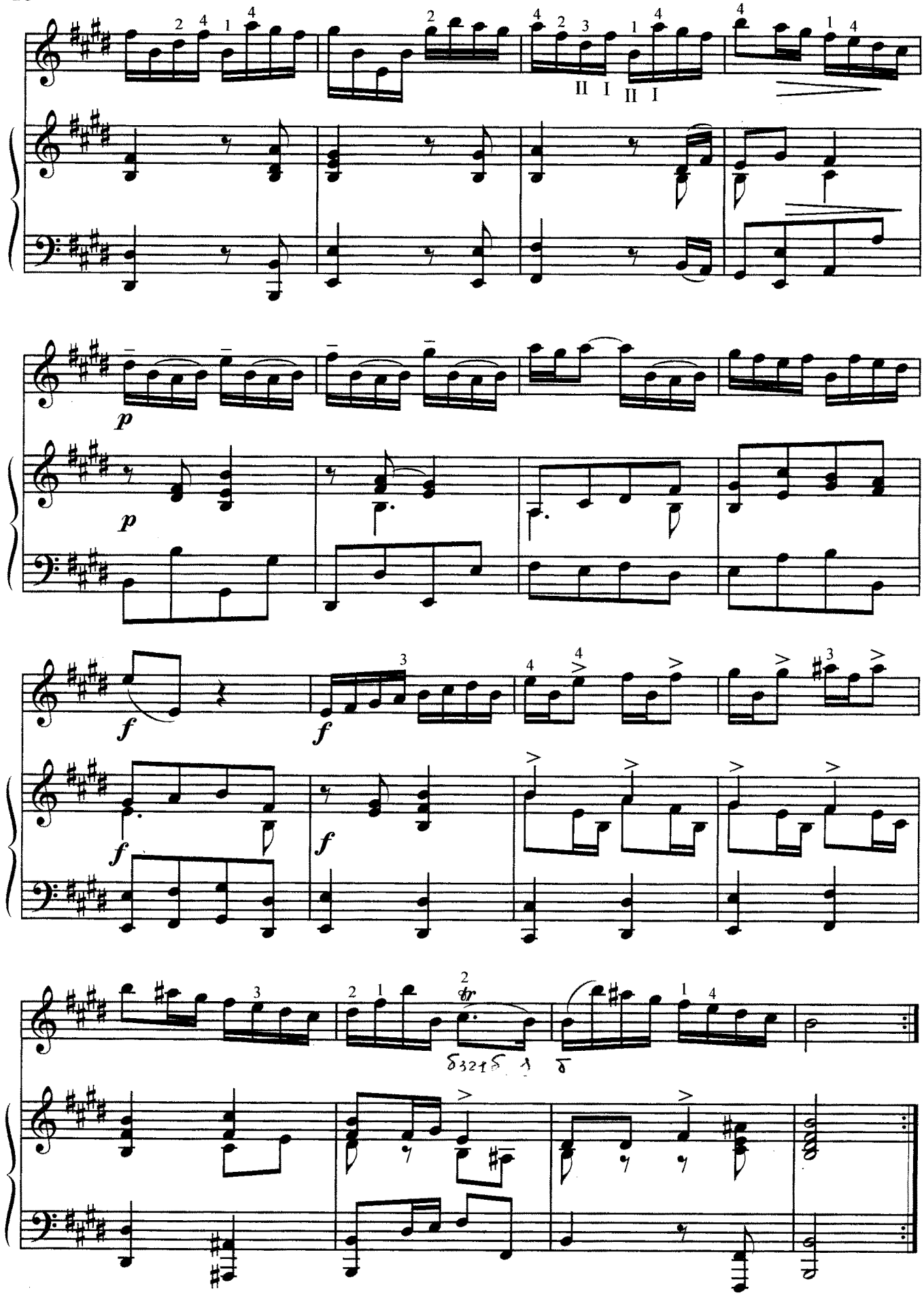

* В оригинале для скрипки и фортепиано.

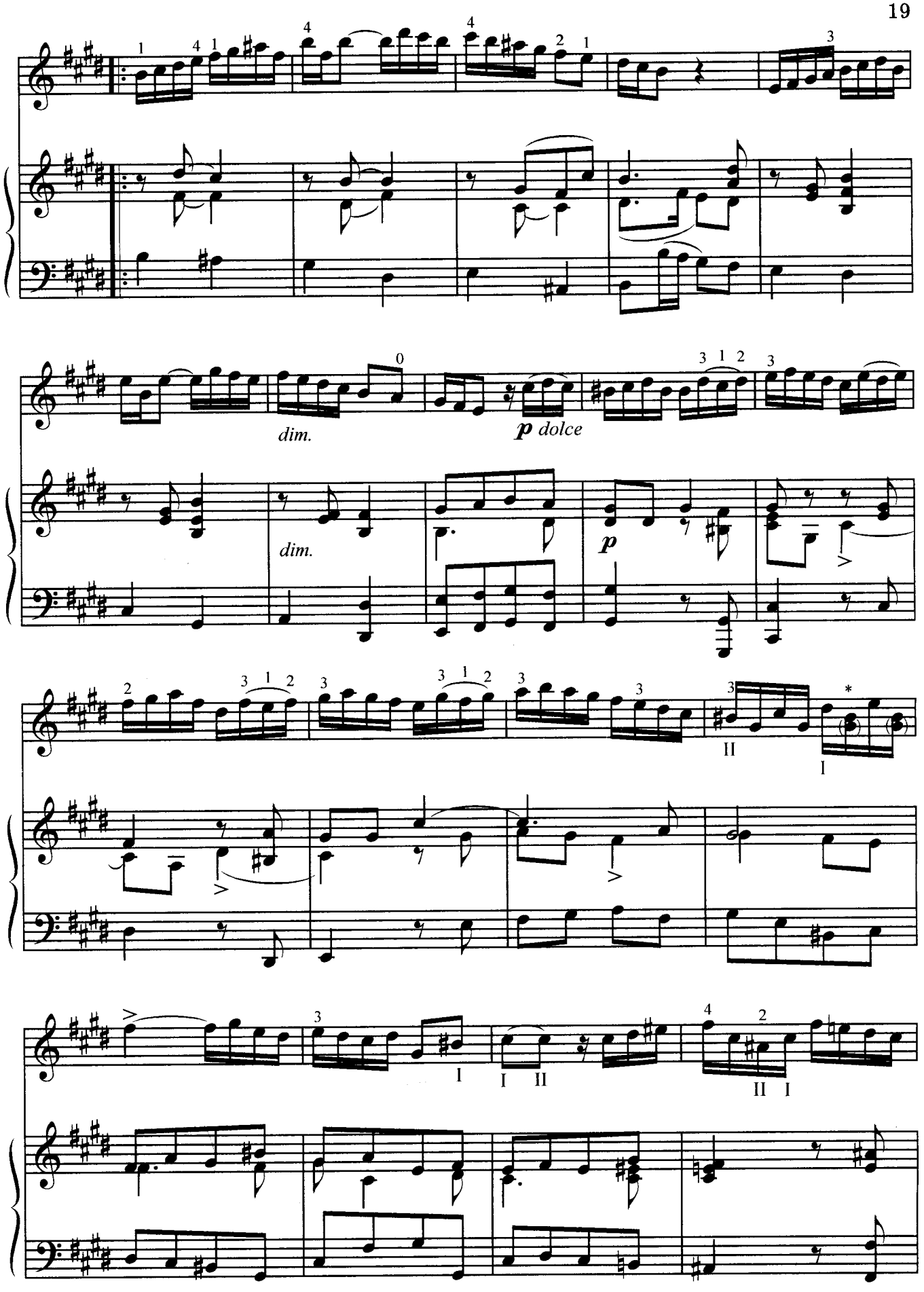
**  Ossia: 


tr
p
II
cresc.
cresc.
f
tr

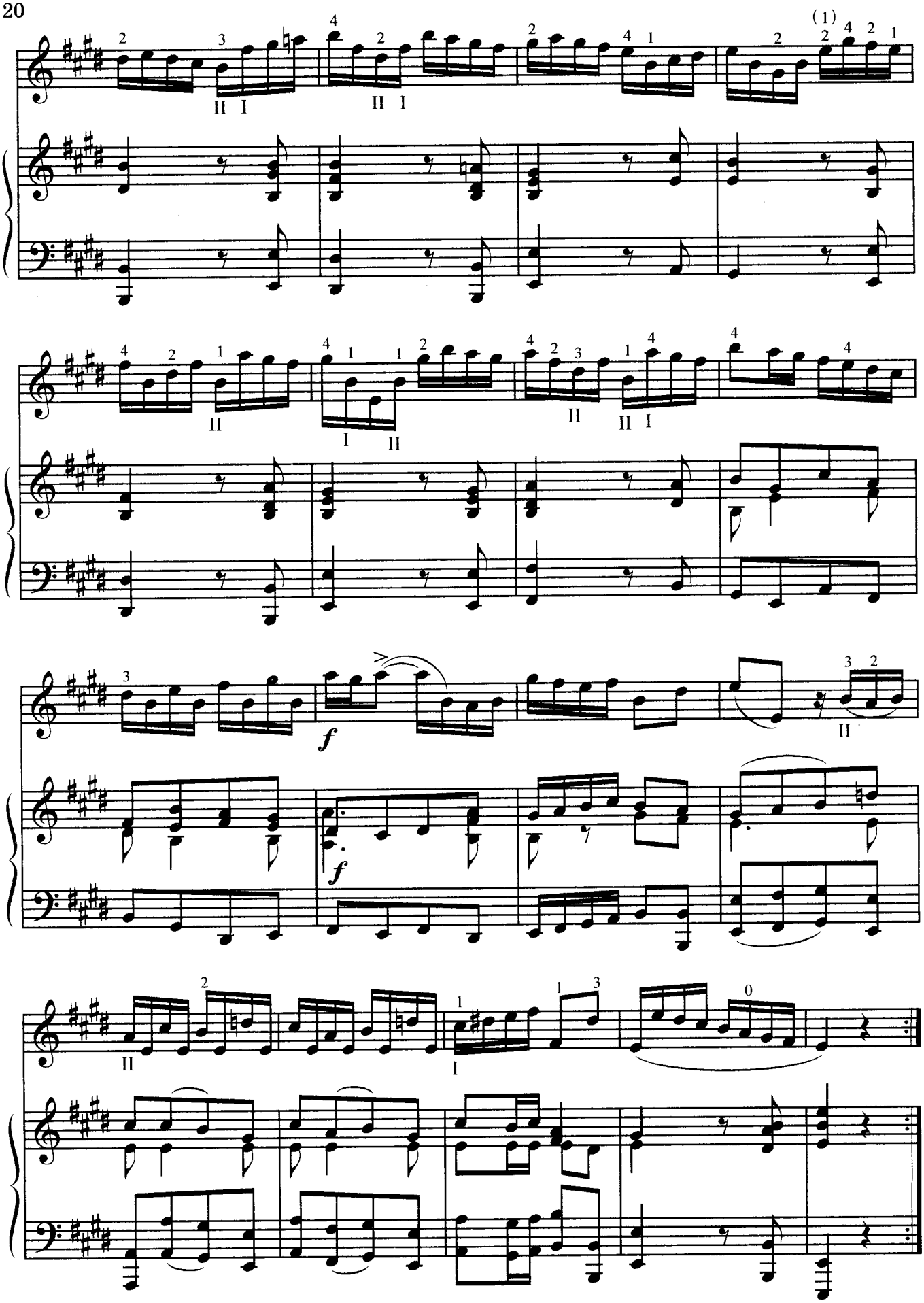
# II




II I II I
p
p
f
f
f
f
tr




* Желательно исполнять нижнюю ноту.

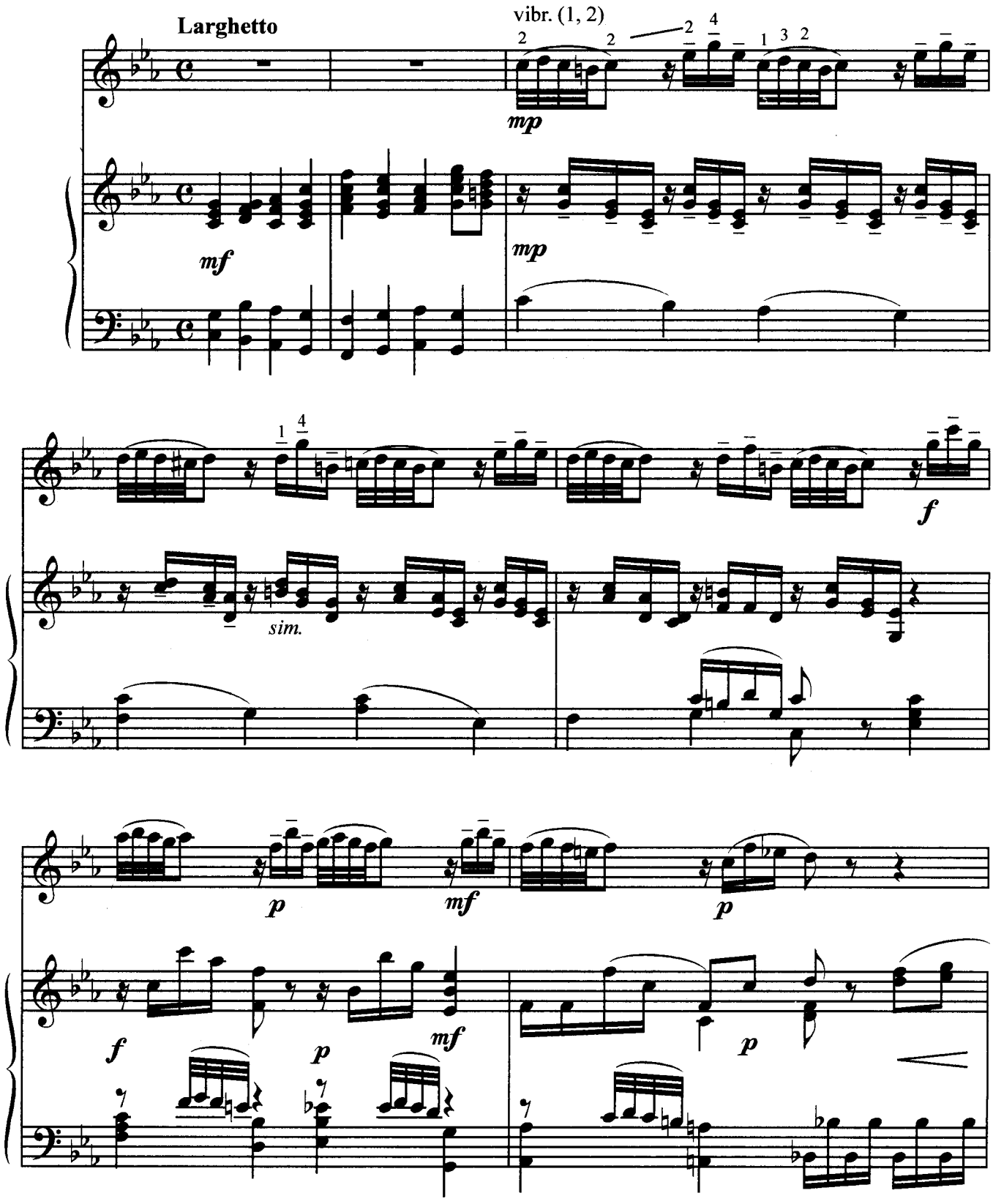


# КОНЦЕРТ

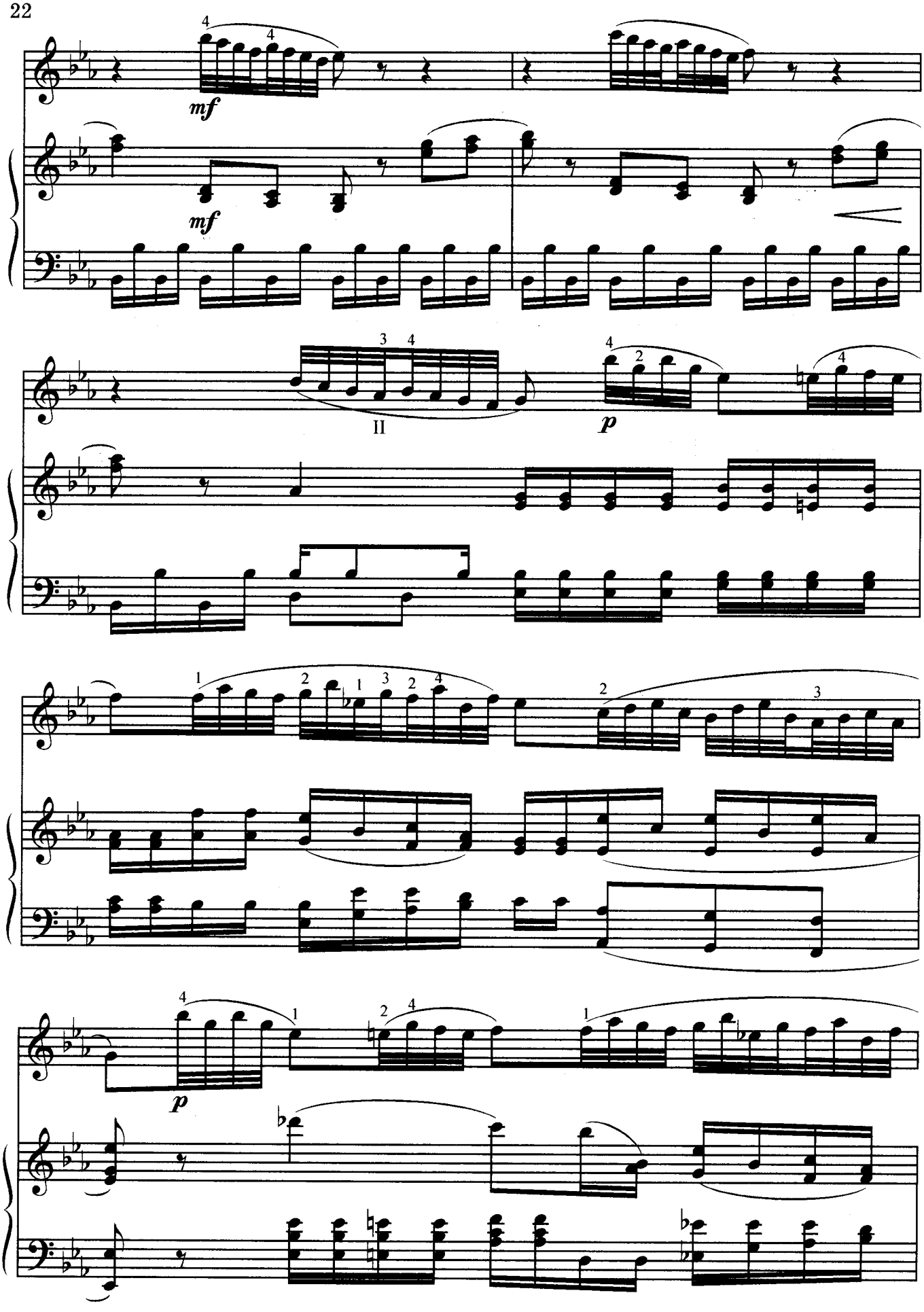
## I

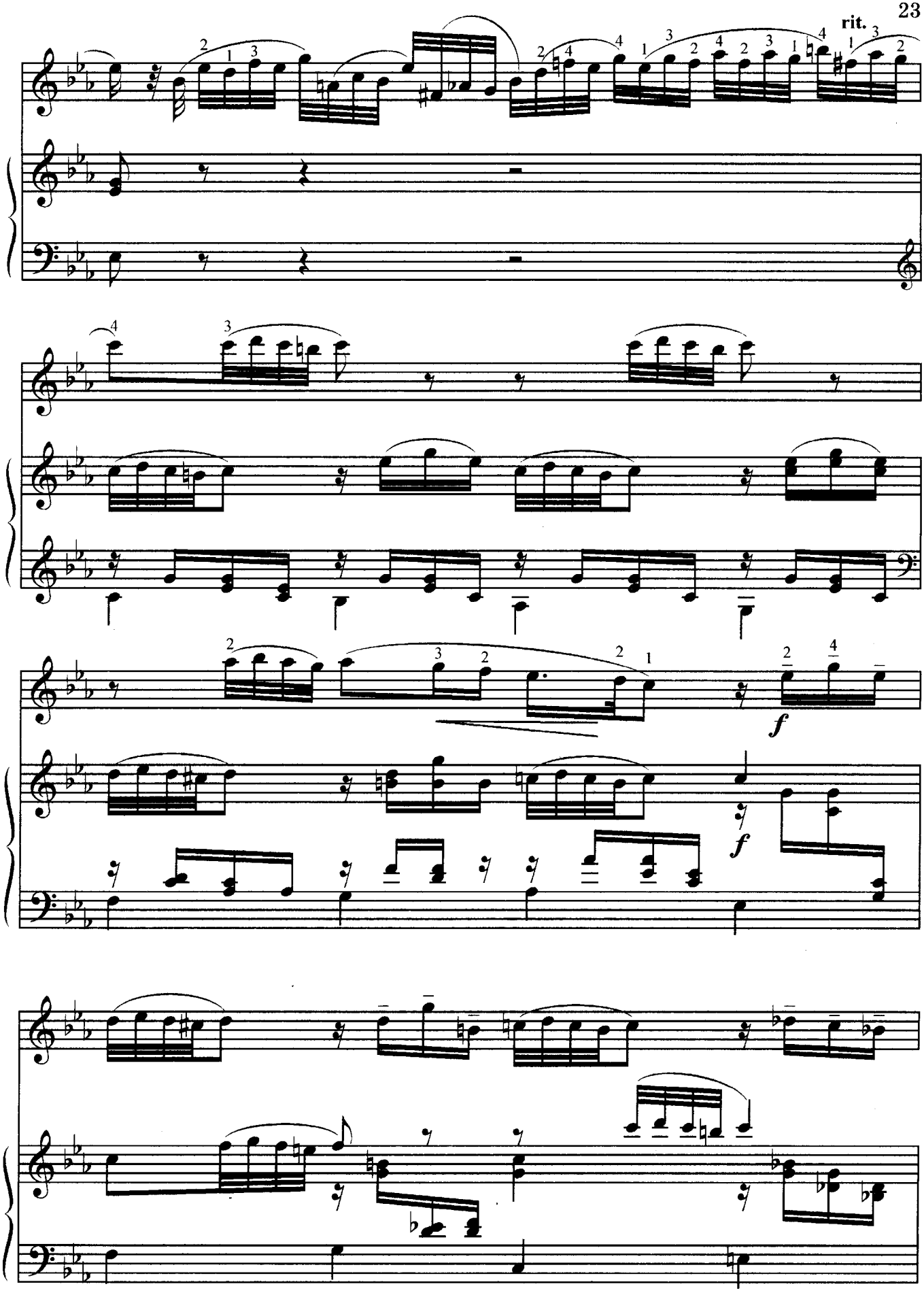
### Интродукция

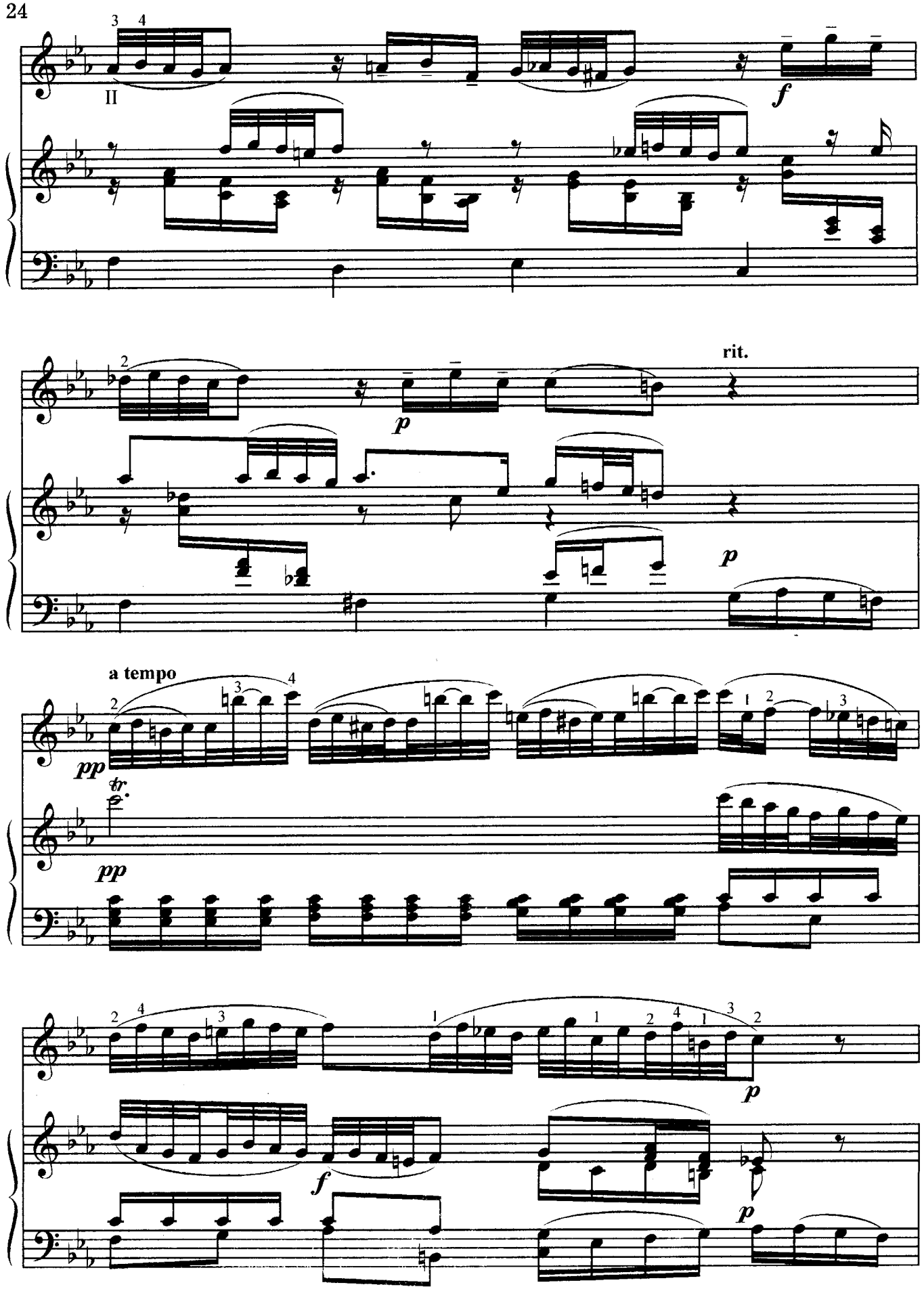
Д. ЧИМАРОЗА
(1749–1801)

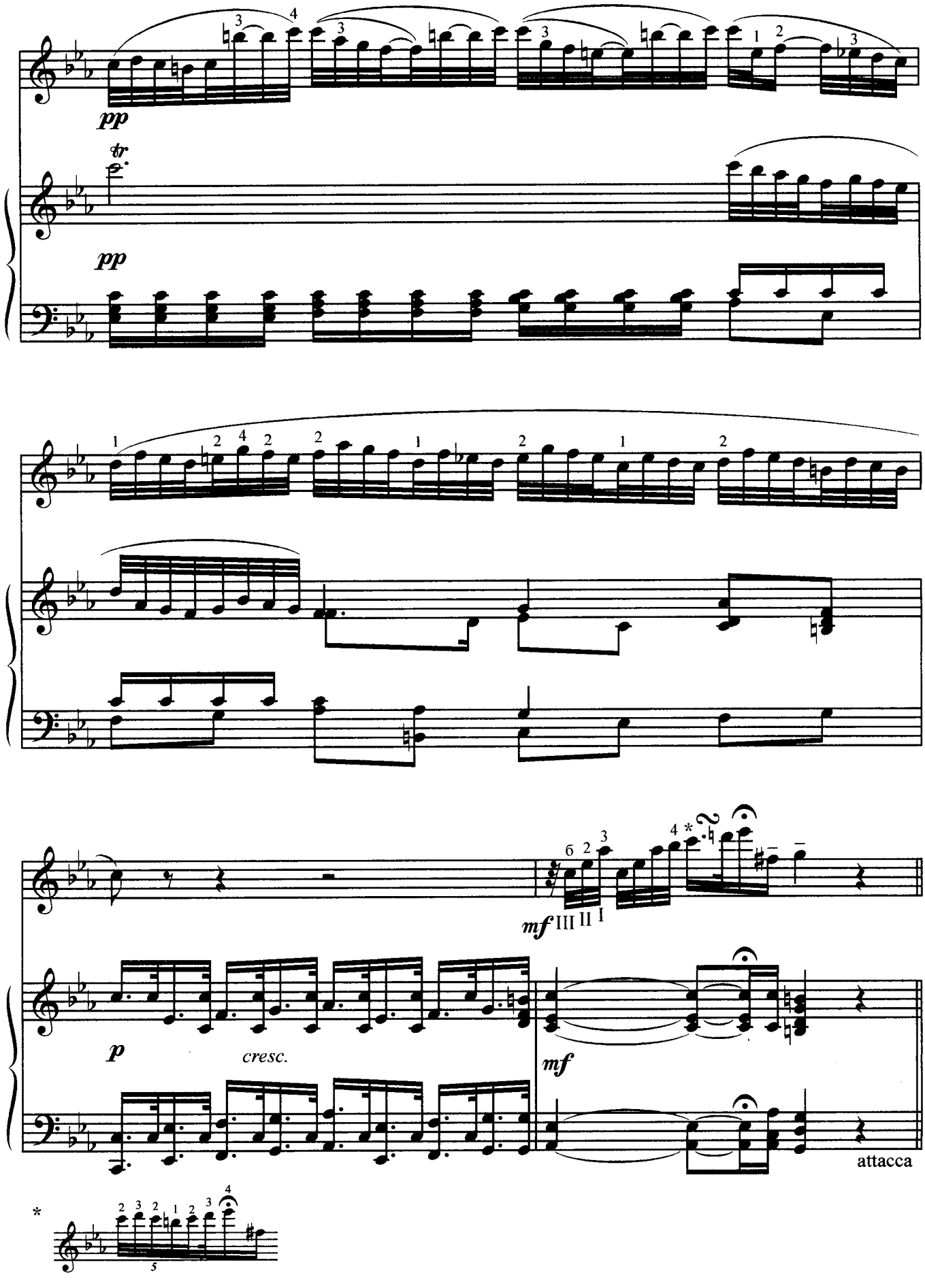



* По обработке А. Бенджамина для гобоя и фортепиано.

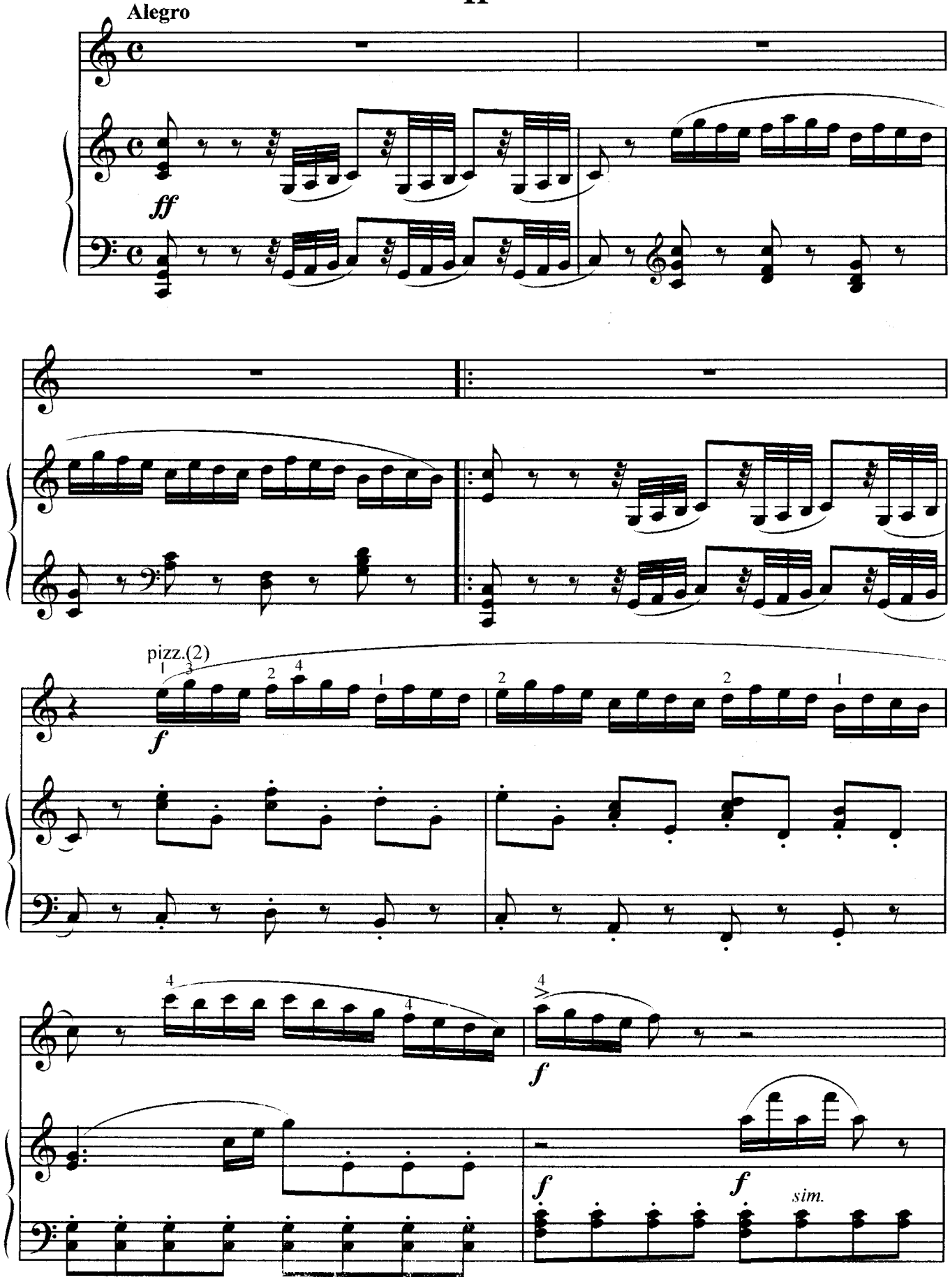

mf
mf
II
p
p

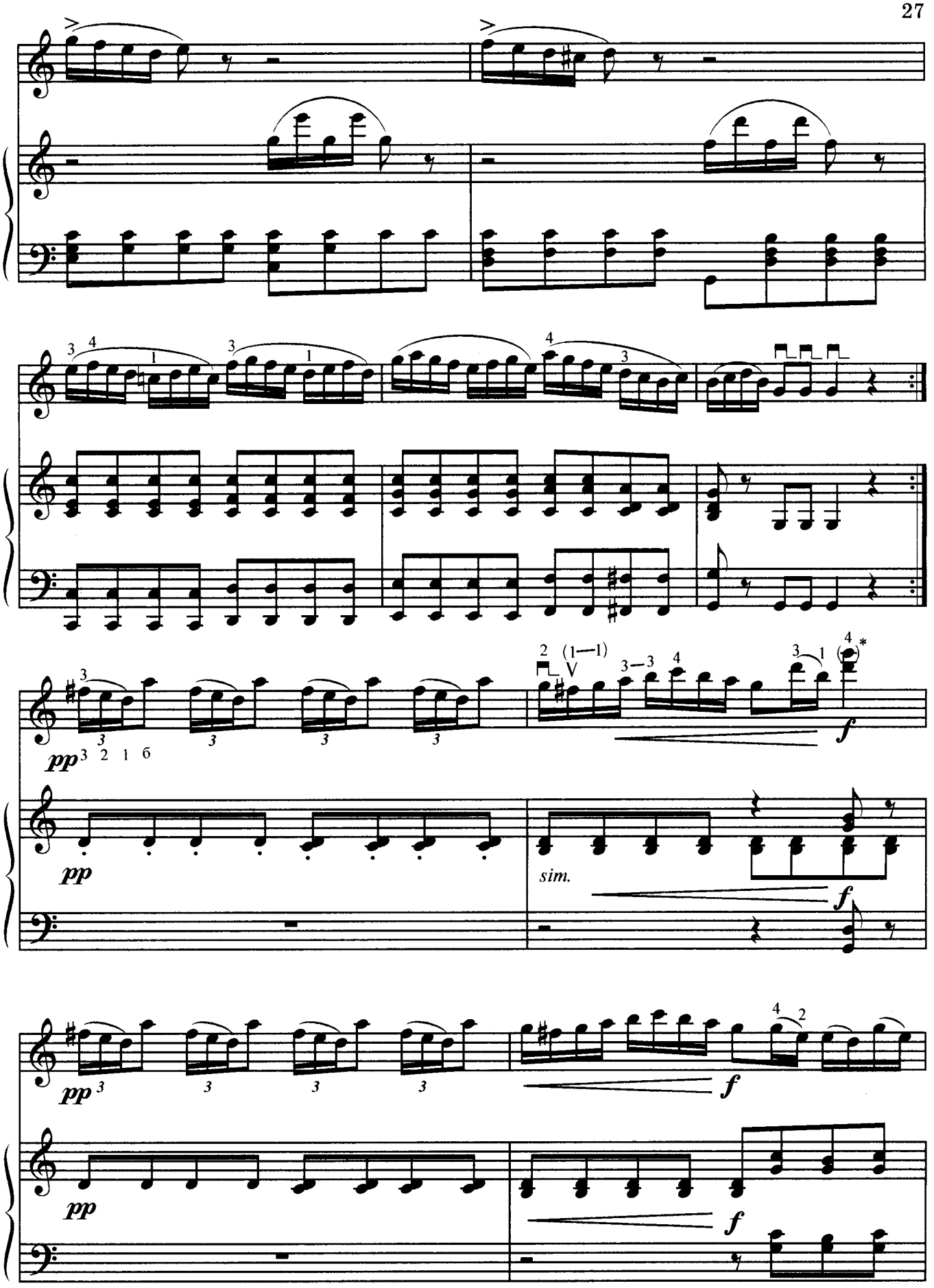

rit.
f
f


II
f
p
rit.
p
a tempo
pp
tr.
pp
f
p
f
p

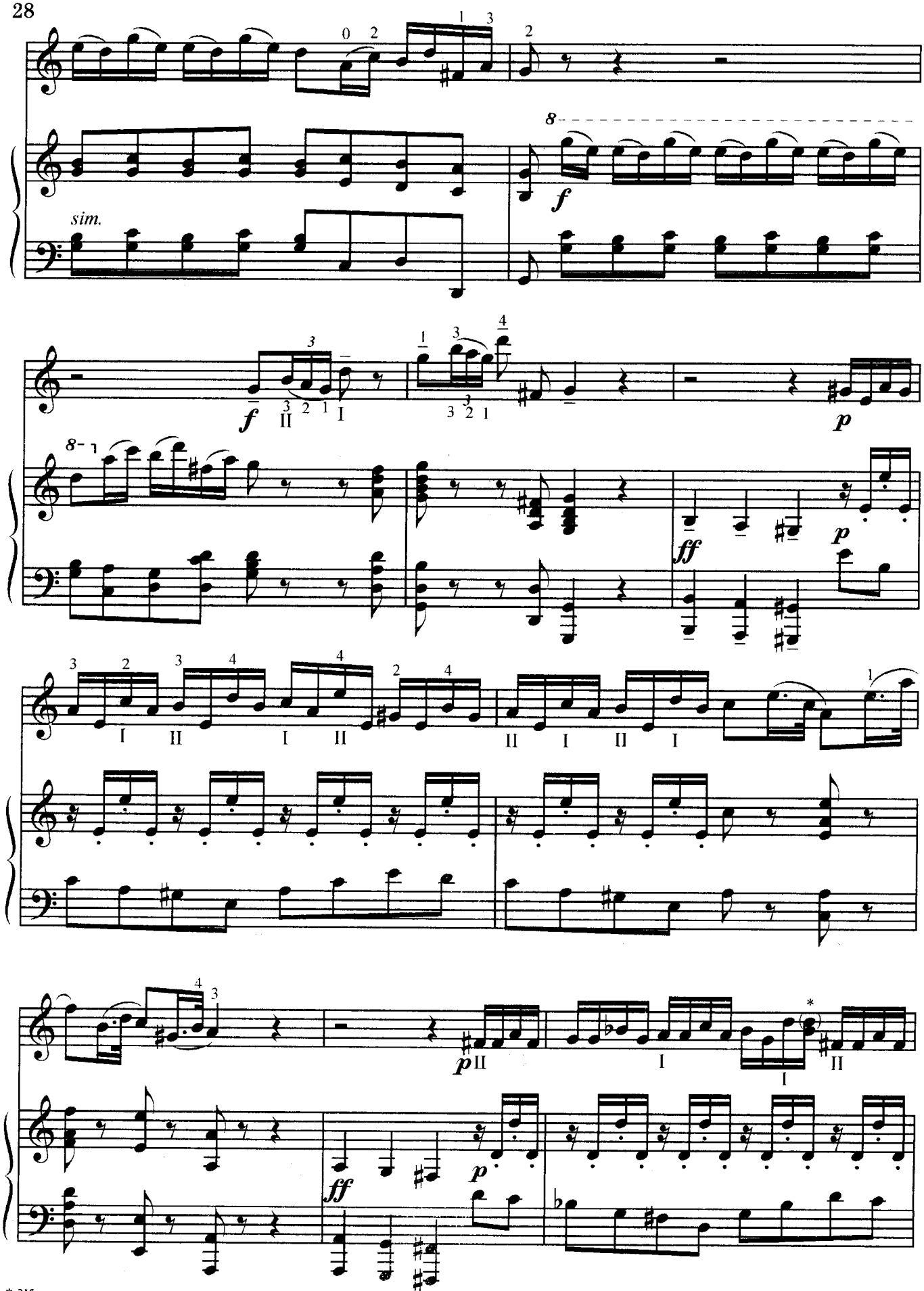

pp
tr
pp
mf III II I
p
cresc.
mf
attacca

# II

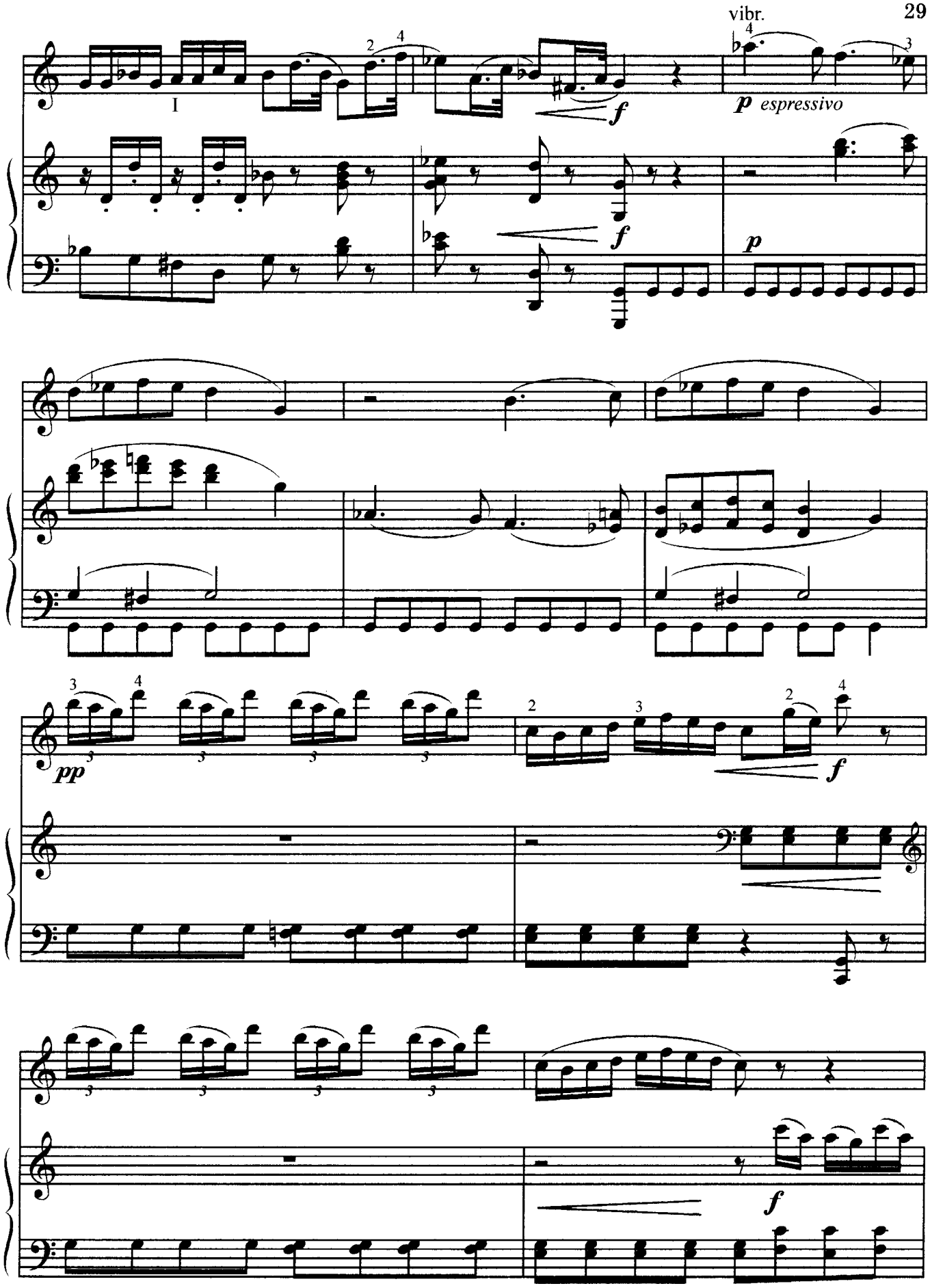


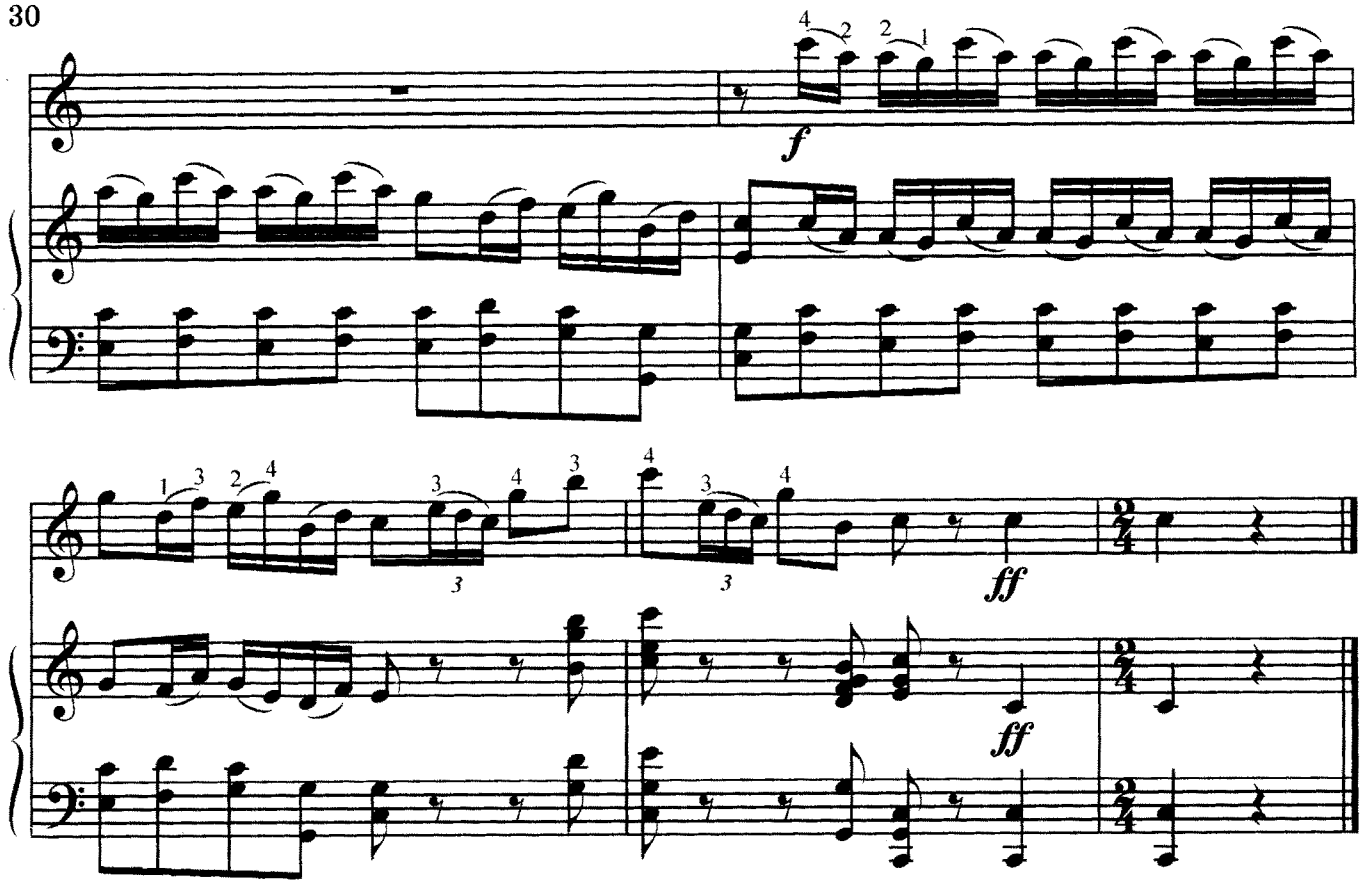



* Желательно исполнять верхнюю ноту.

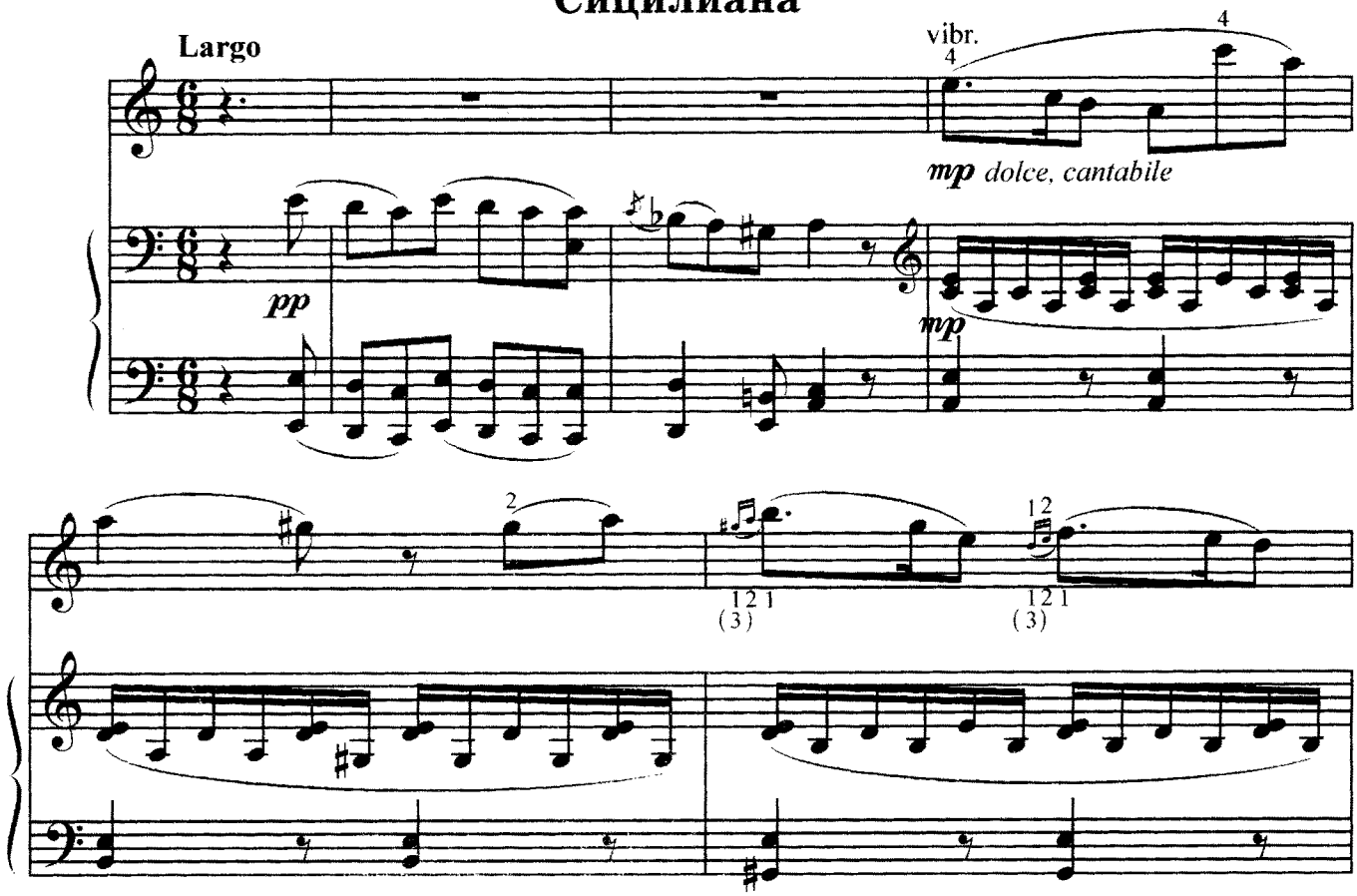


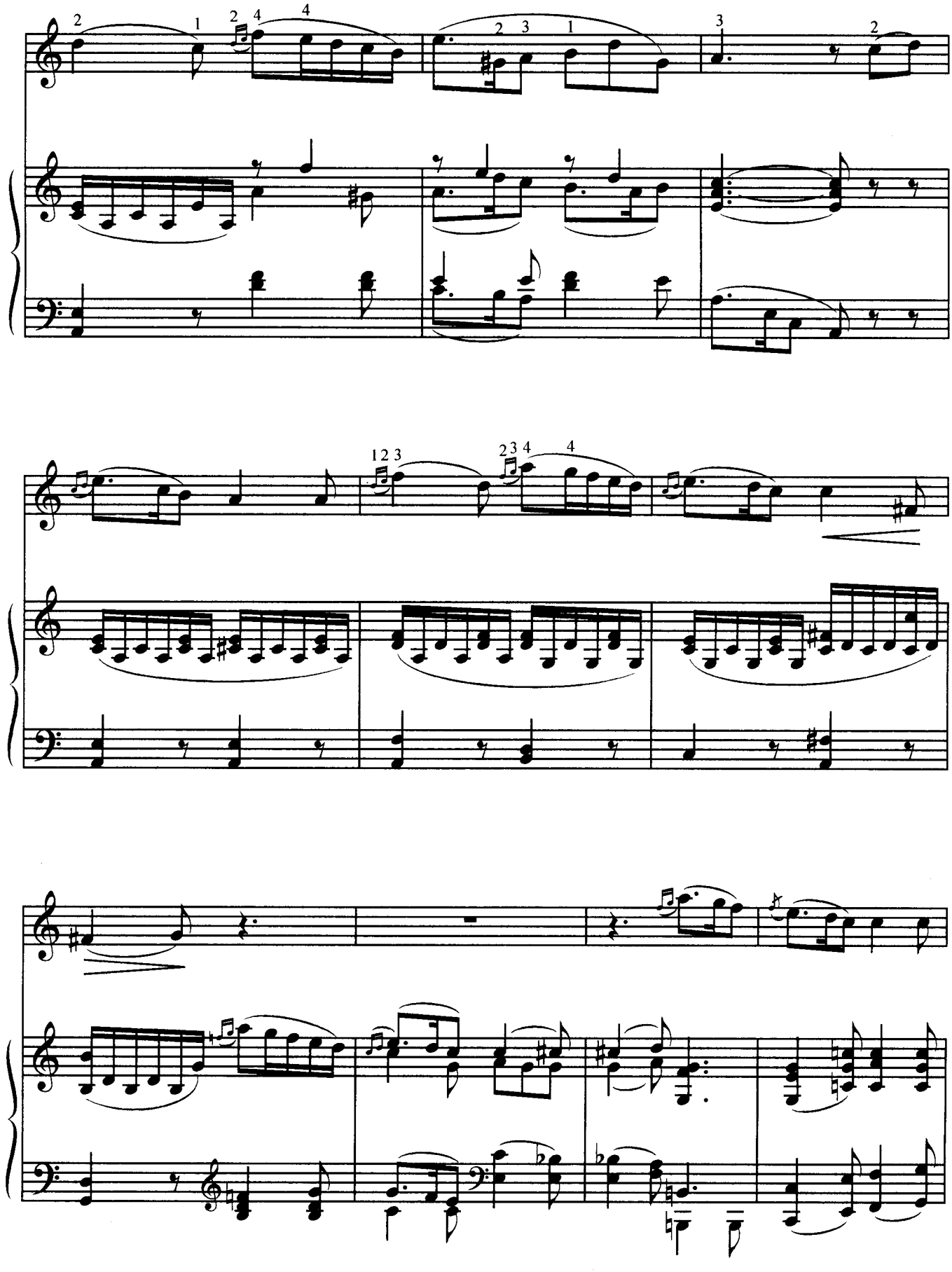

* Желательно исполнять нижнюю ноту.

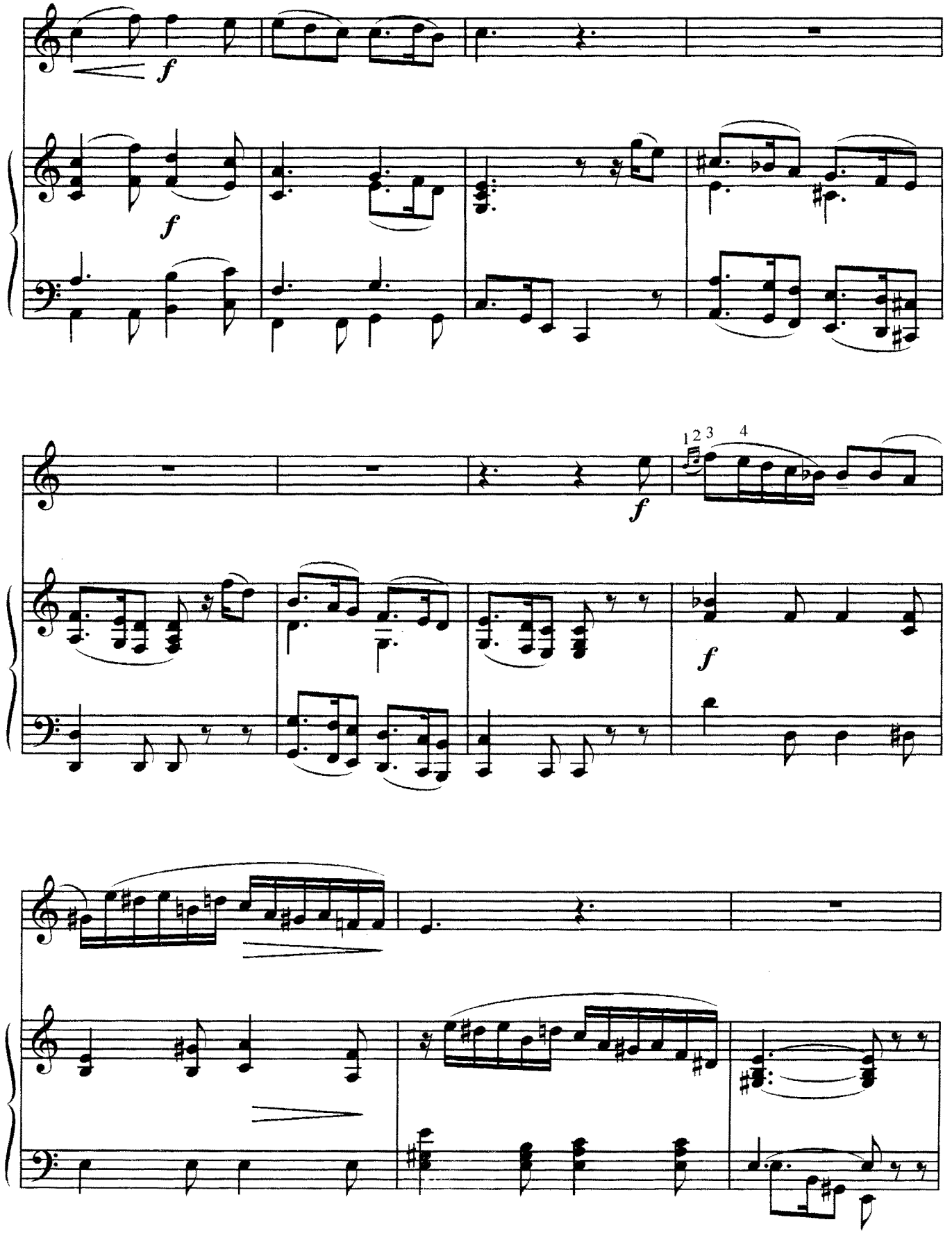

vibr.
I
f
p espressivo
f
p
pp
f
f

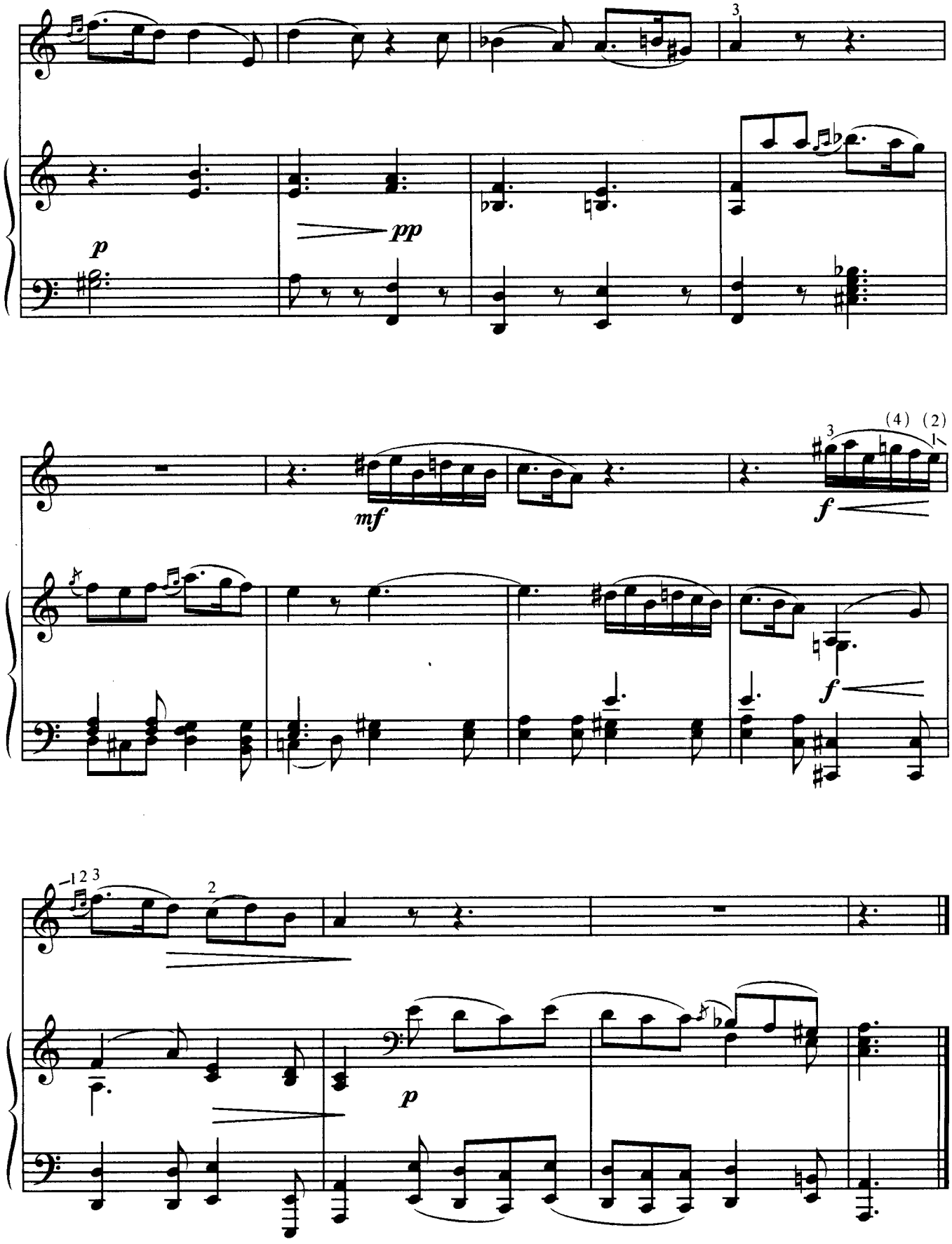



## III
## Сицилиана






f
f
f
1 2 3 4
f
f


3
p
pp
mf
(4) (2)
3
f
f
1 2 3
2
p

# IV

**Allegro giusto**

pizz.(2)

*p*

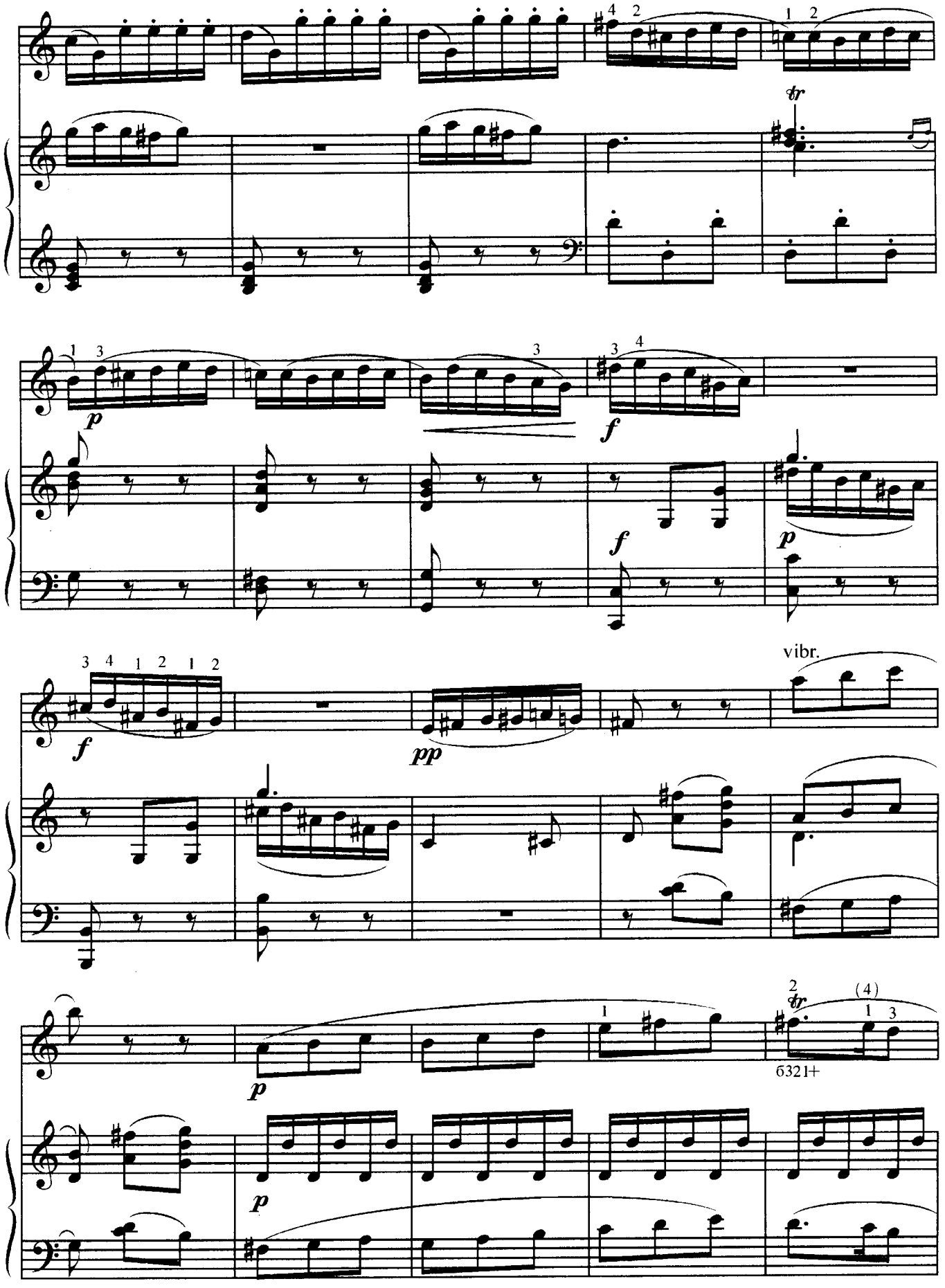
*sim.*

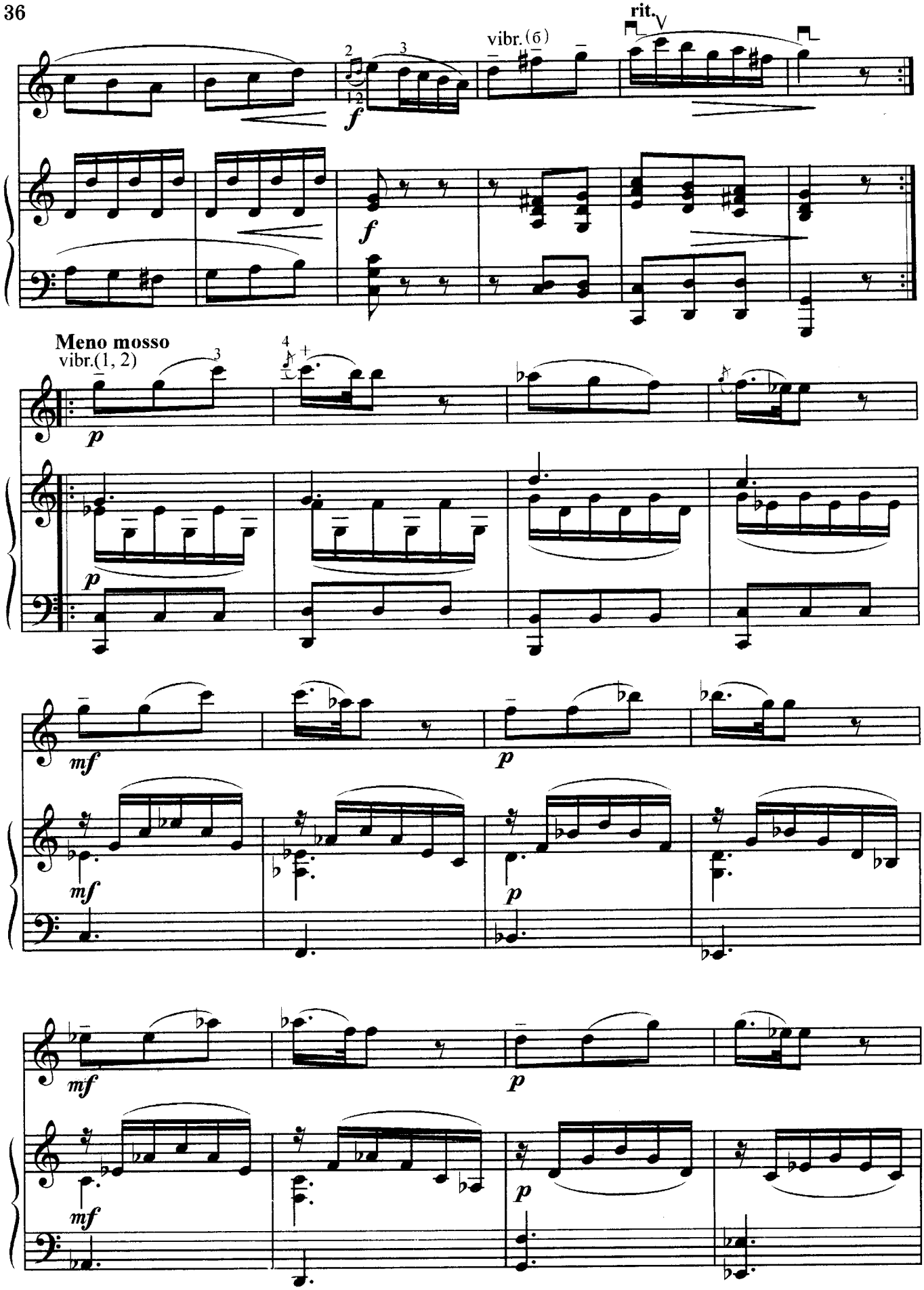
*sim.*

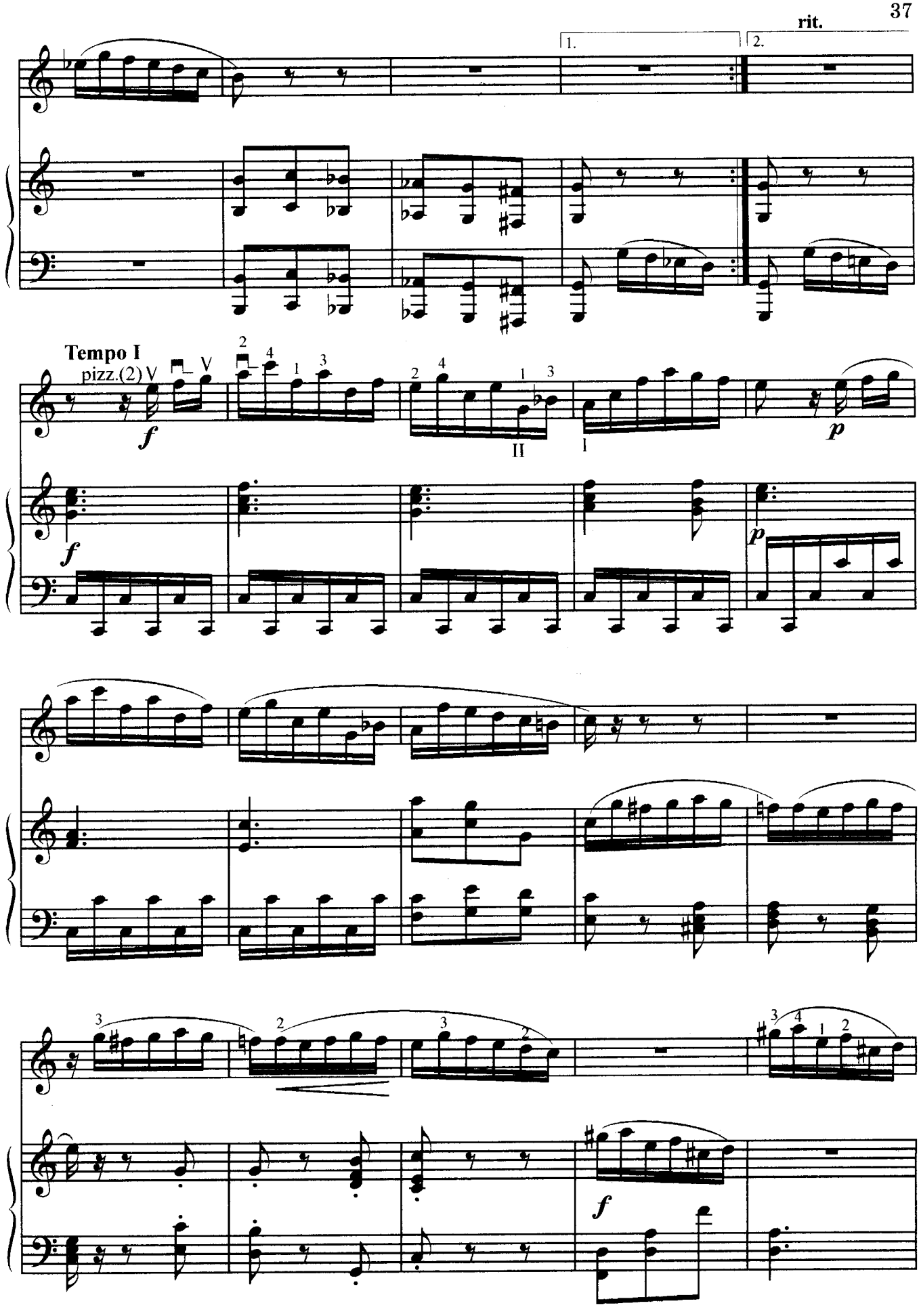
*mf*

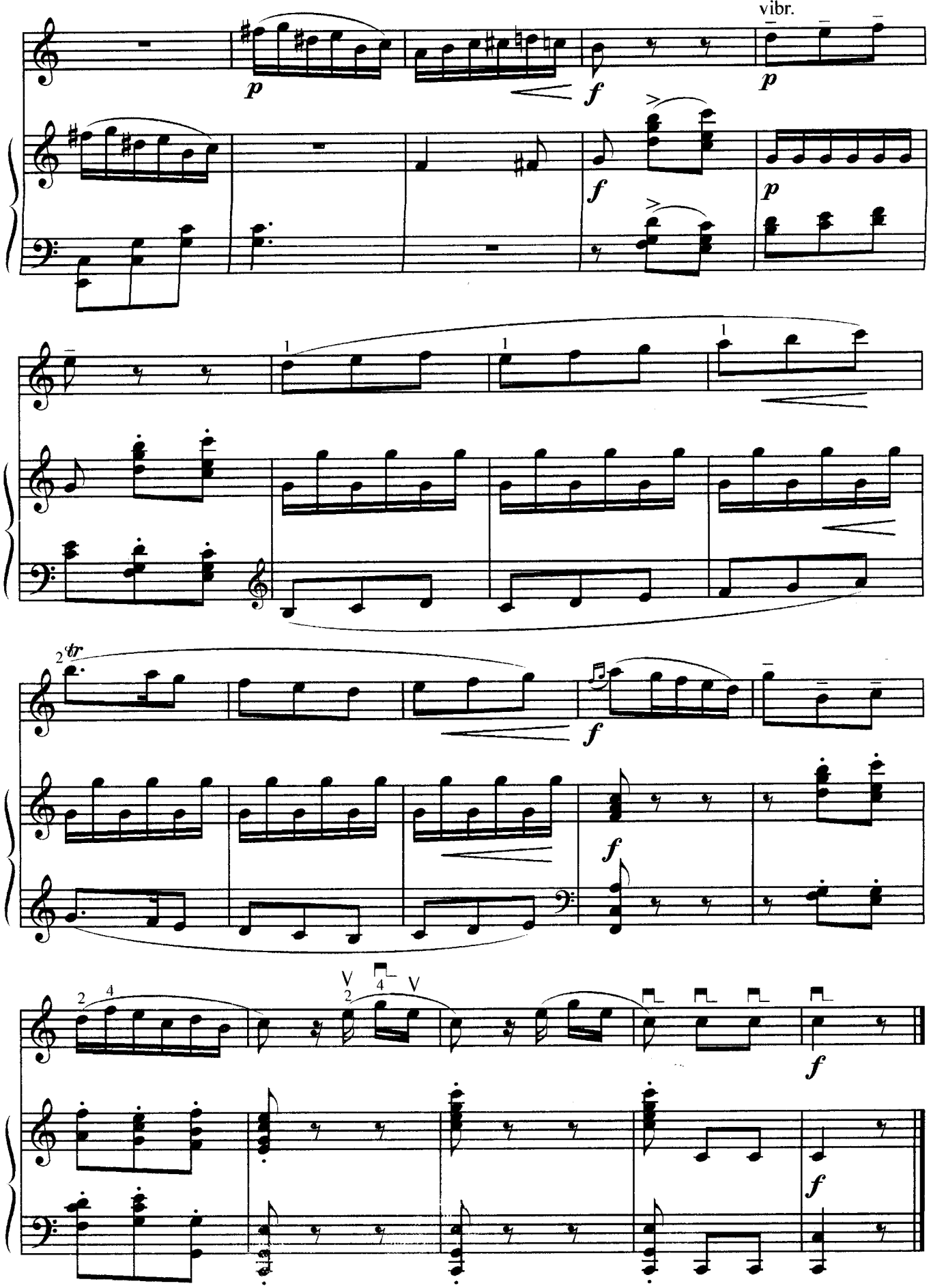
*p*

*p*


tr
p
f
f
p
f
pp
vibr.
p
p
tr
6321+

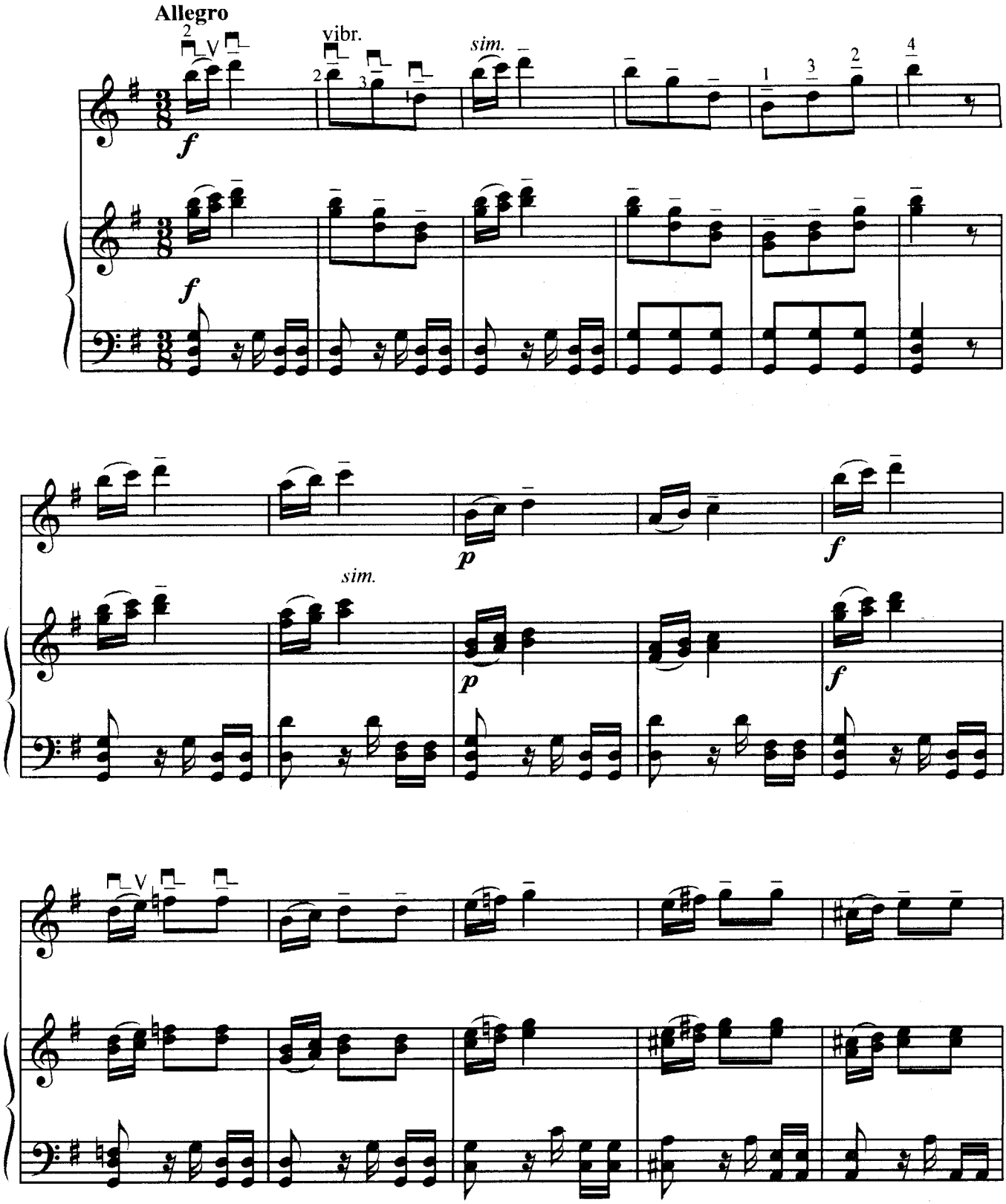

rit.
vibr.(6)
f
Meno mosso
vibr.(1, 2)
p
mf


rit.
1.
2.
Tempo I
pizz.(2)
V
V
f
II
I
p
f
p
f

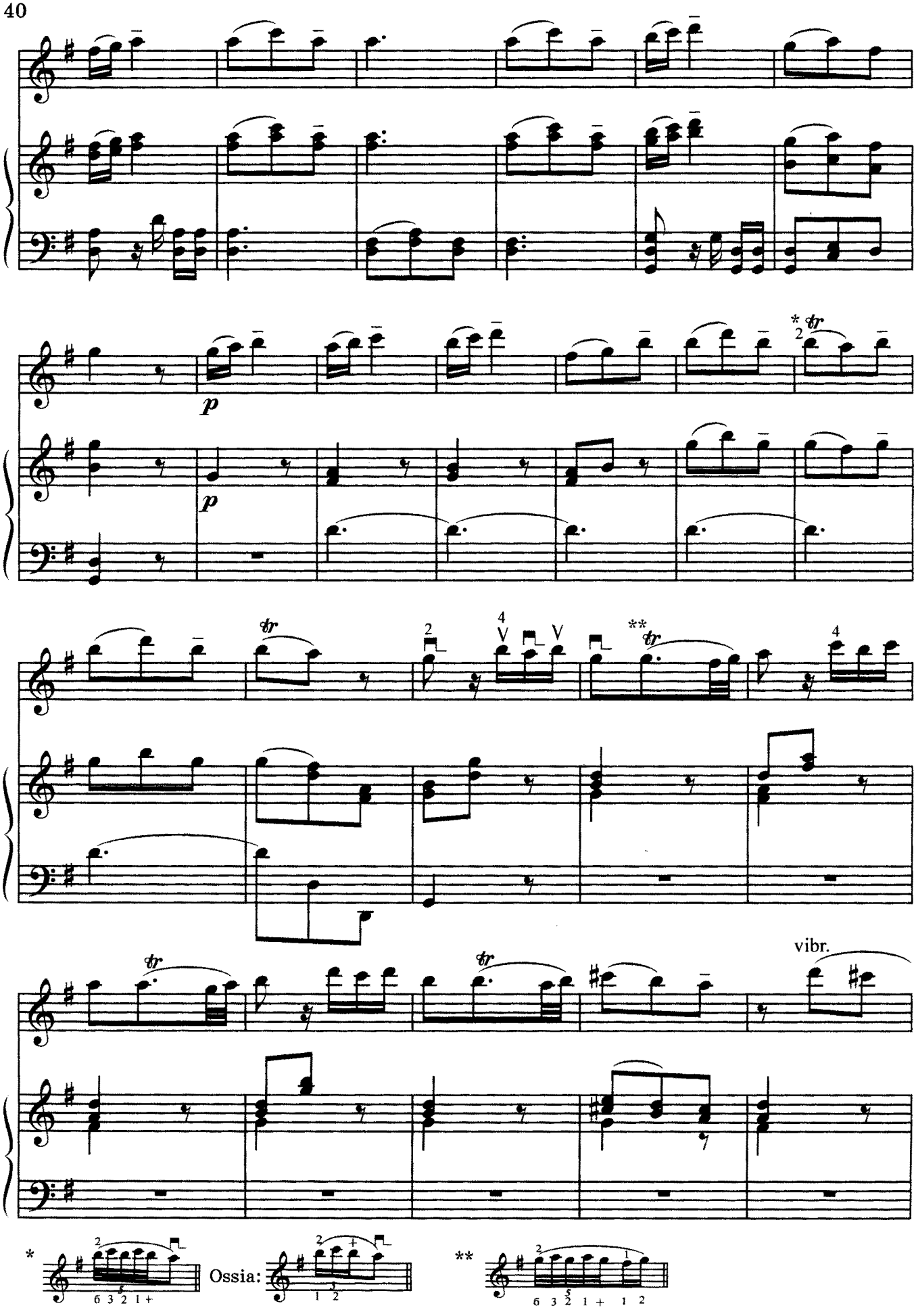

vibr.
p
f
p
f
p
1
1
1
2 tr
f
f
2 4
V 2 4 V
f
f

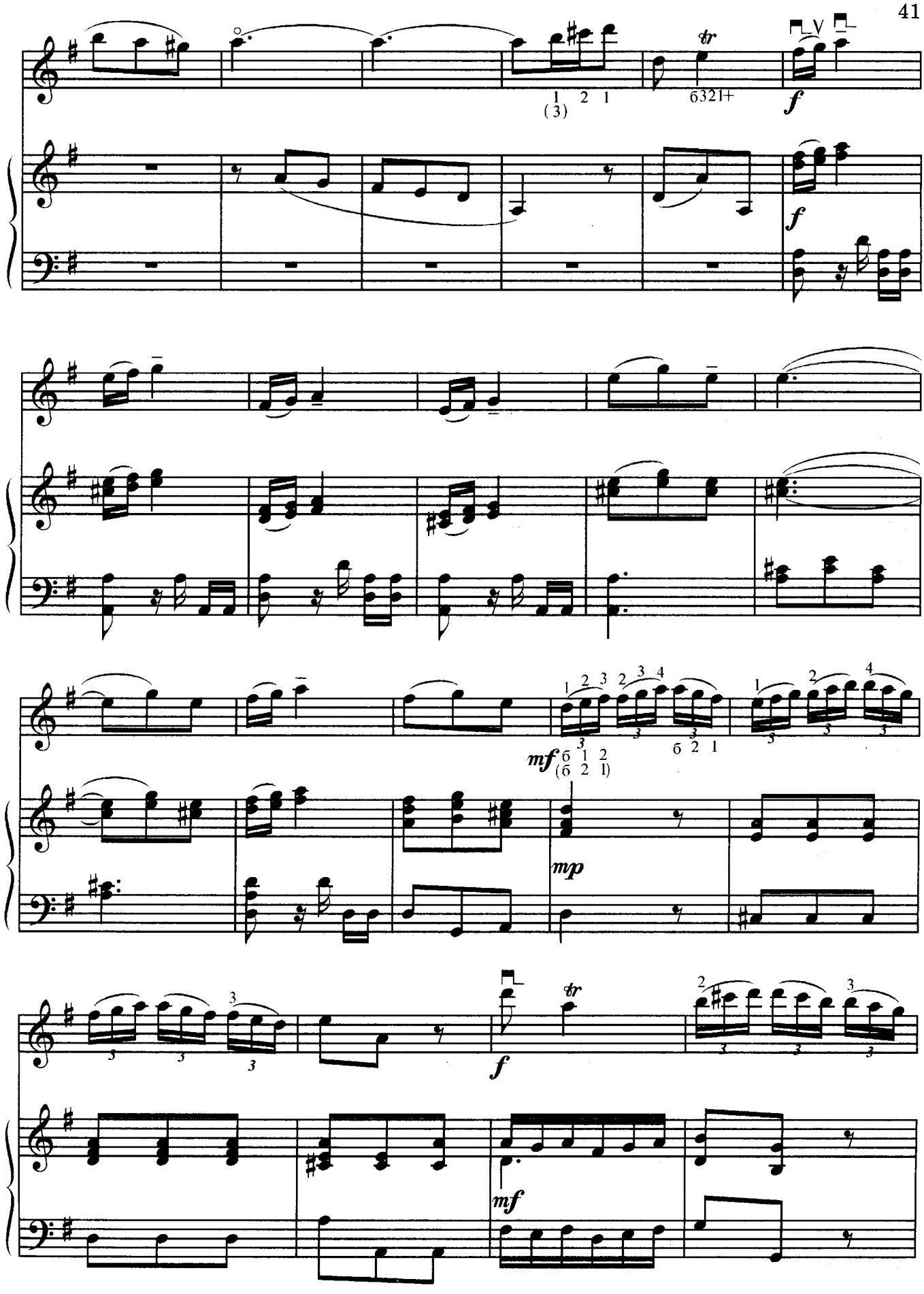
# КОНЦЕРТ*
## соль мажор

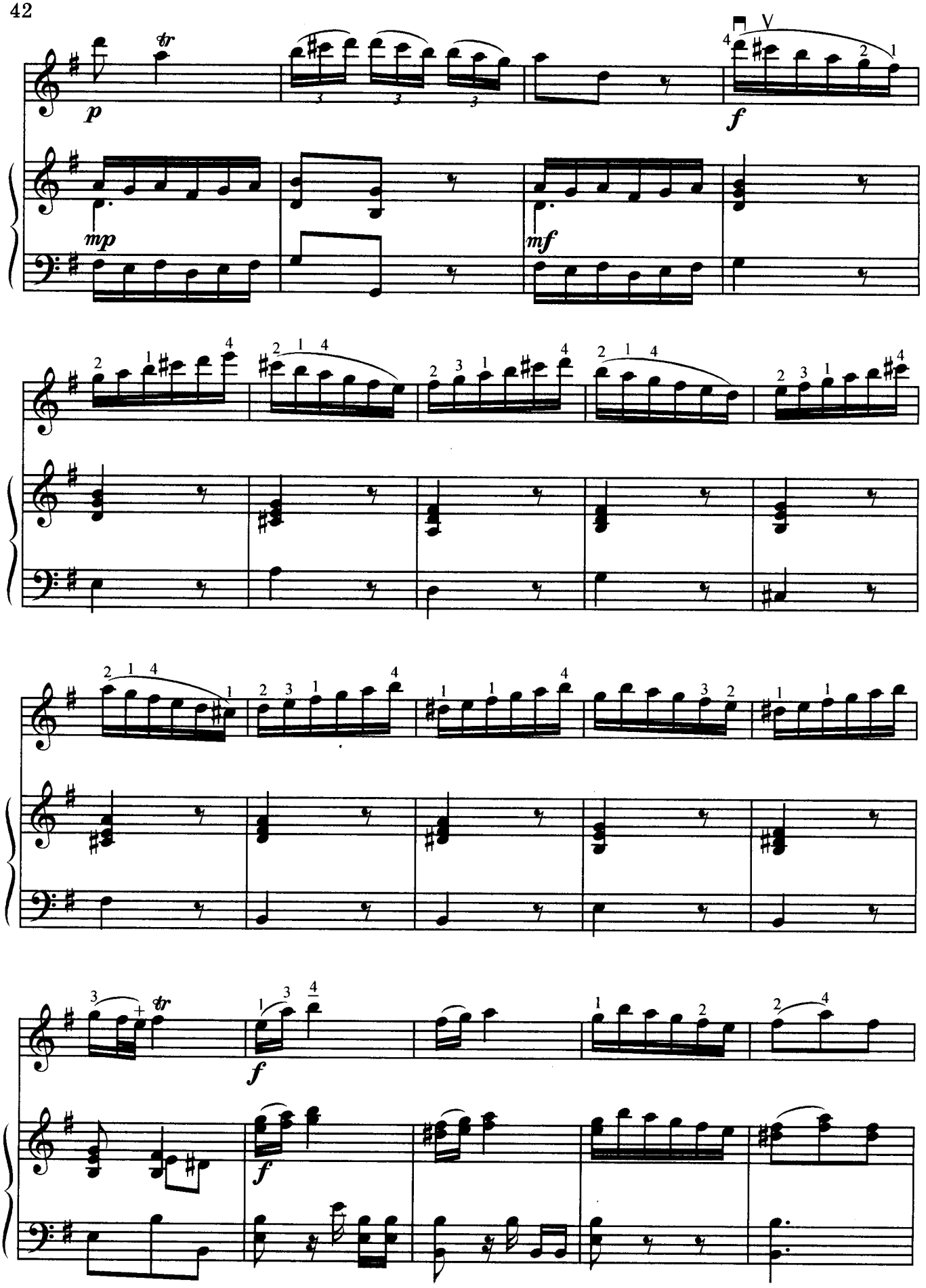
А. ВИВАЛЬДИ

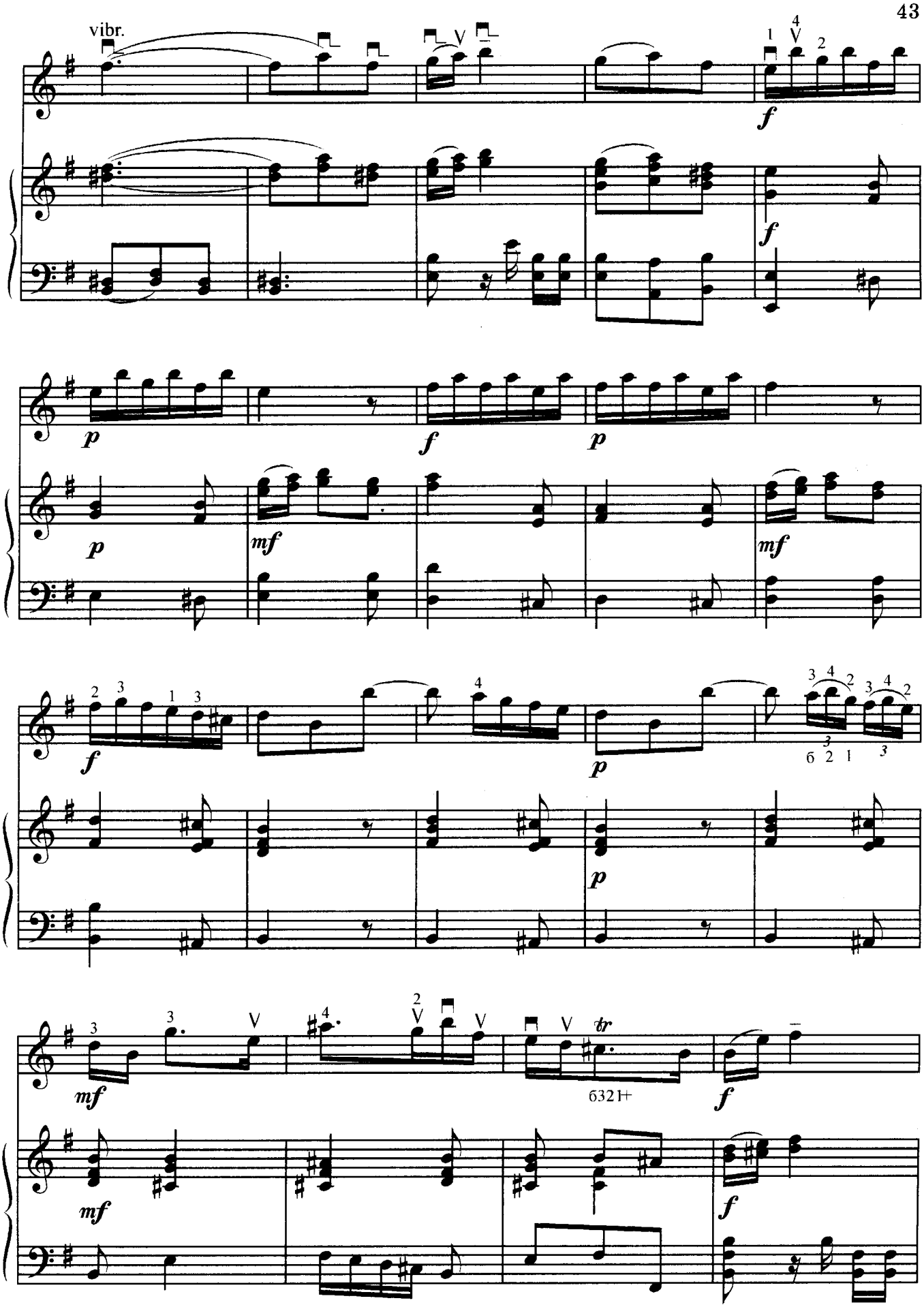


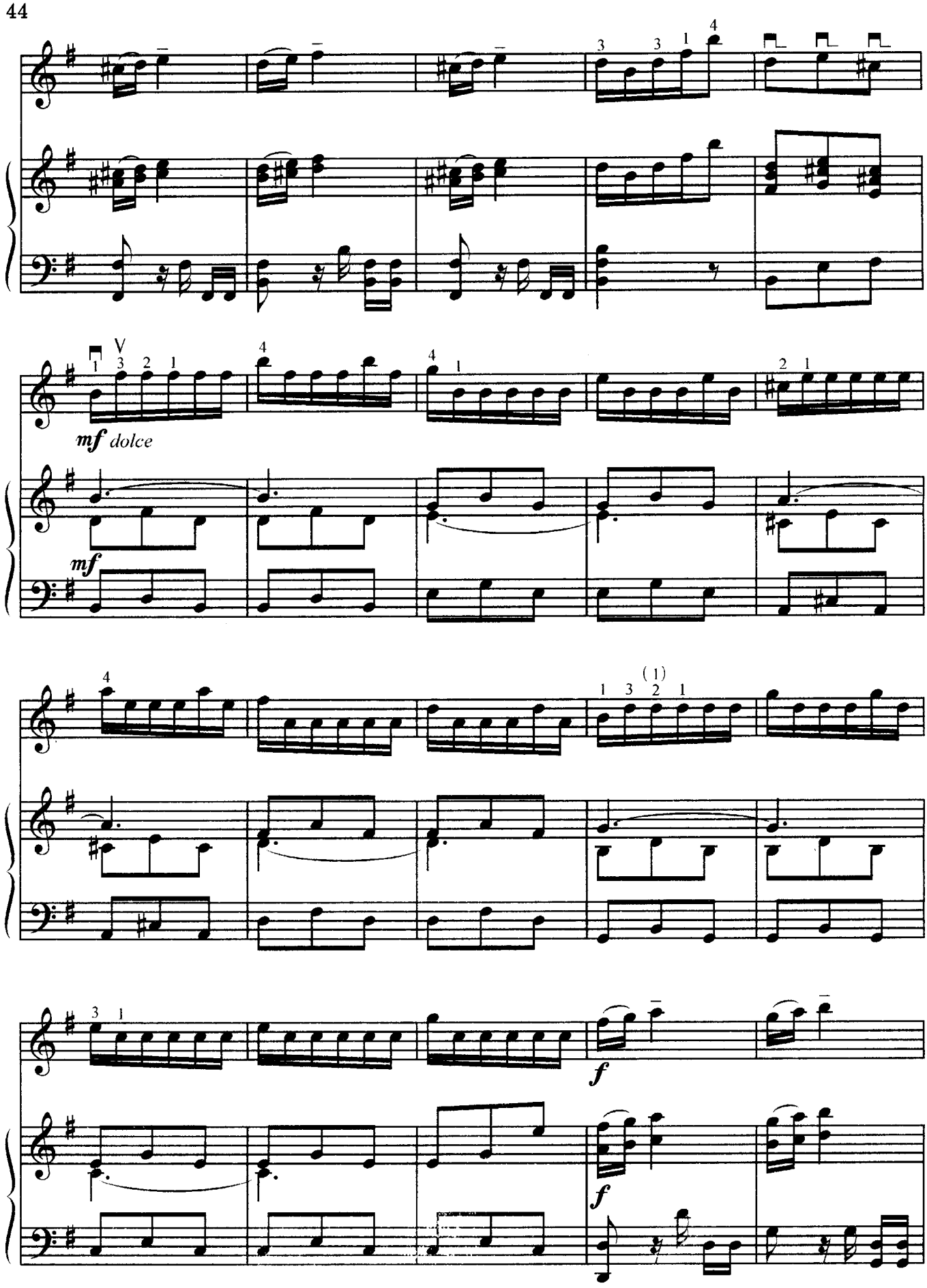

* По переложению для флейты и фортепиано А. Шатского.


p
p
vibr.
Ossia:


tr
f
mf
mp
mf


p
tr
mp
mf
f
f
f
tr


vibr.
f
p
mf
tr
6321+


mf dolce
mf
f
f

vibr.(1, 2), pizz.(гит.)

*mf*

*p*

*p*

vibr.(1,2)

*p*

*tr*

vibr.(1,2)

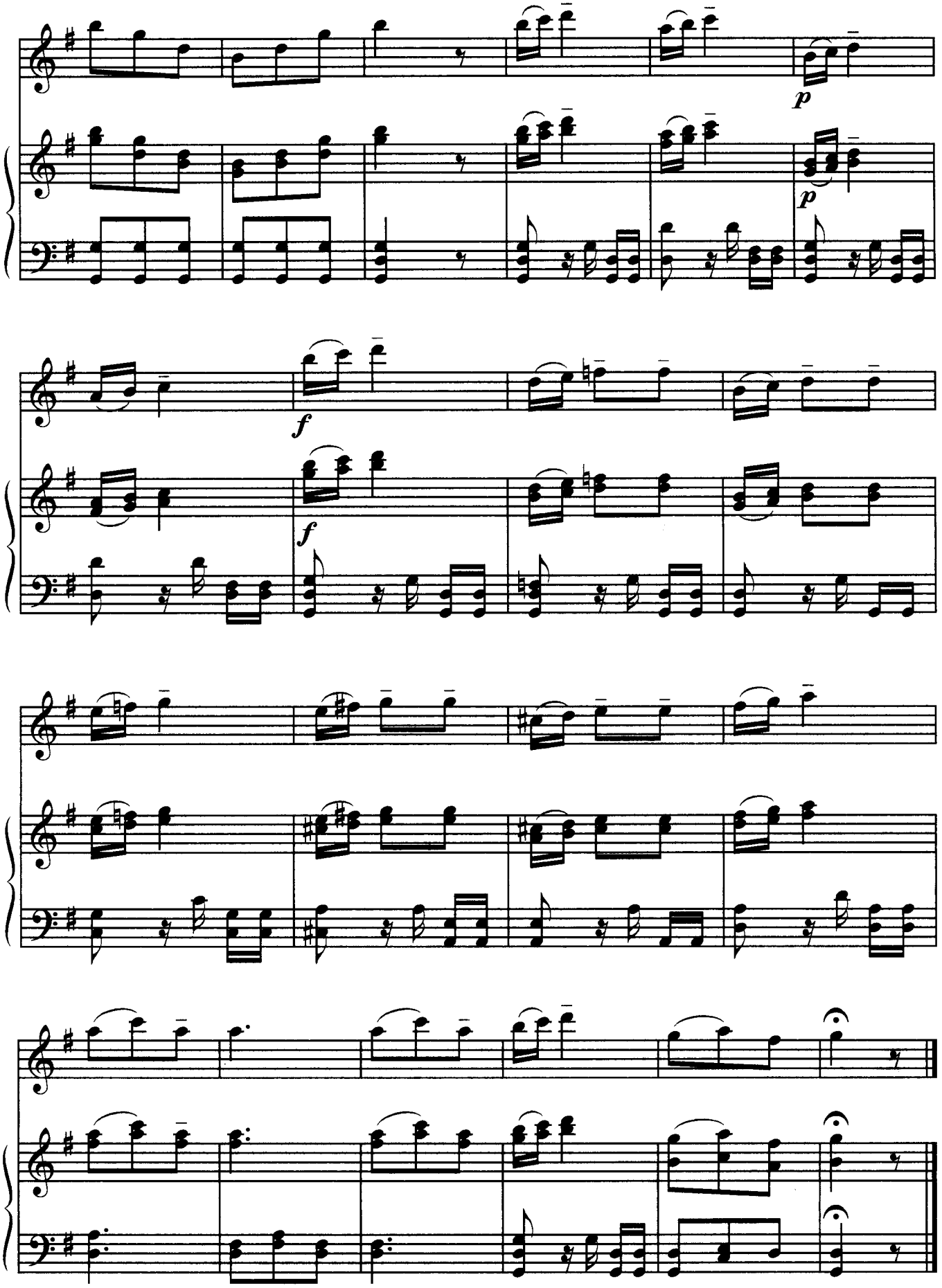
*p*

*p*

*tr*

*f*

*f*


p
p
f
f

# II

Largo

vibr.(1,2)

*mp*

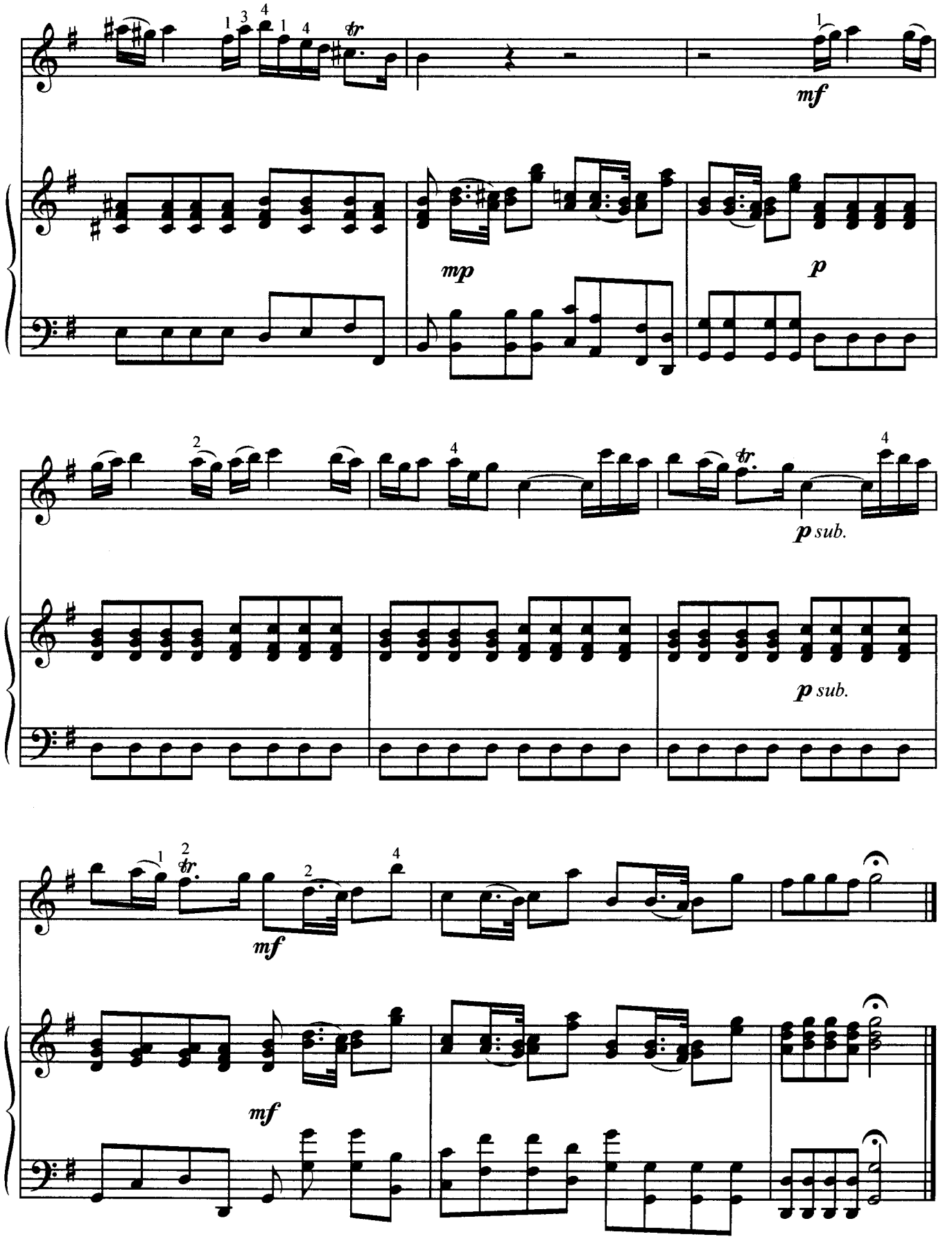
*mp*

*p*

*mp*

*p*

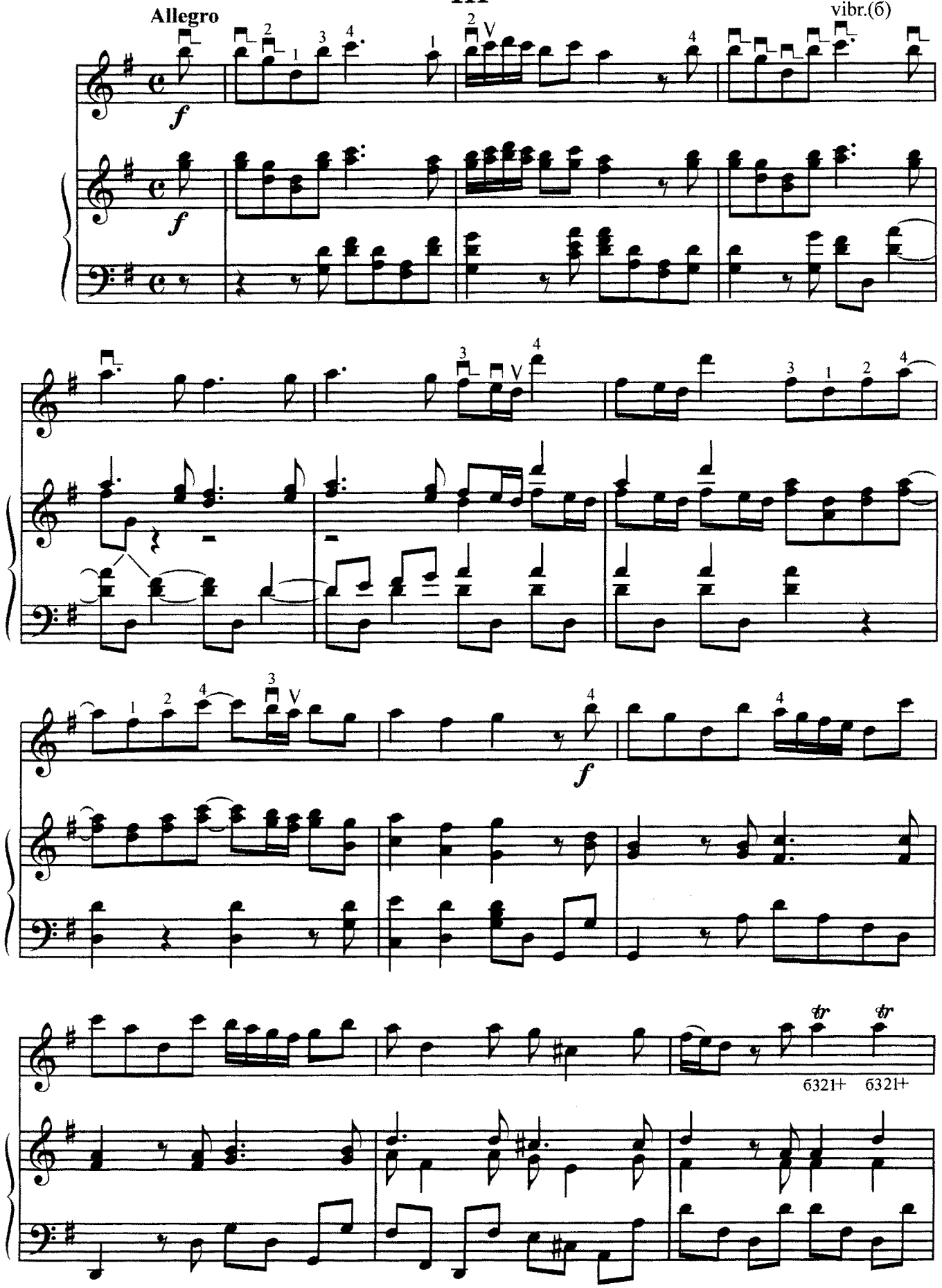
Ossia:

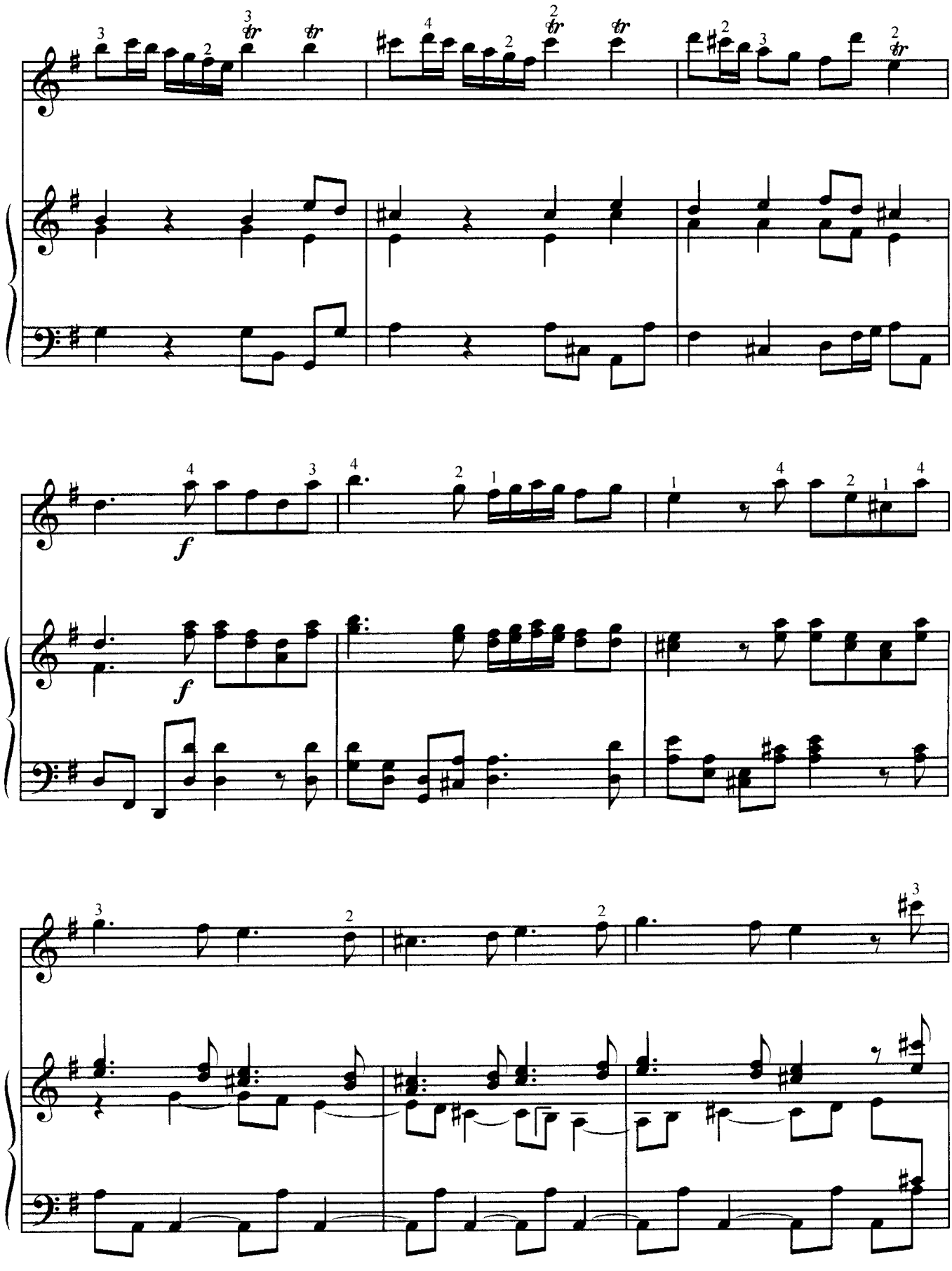

mf
mp
p
p sub.
p sub.
mf
mf

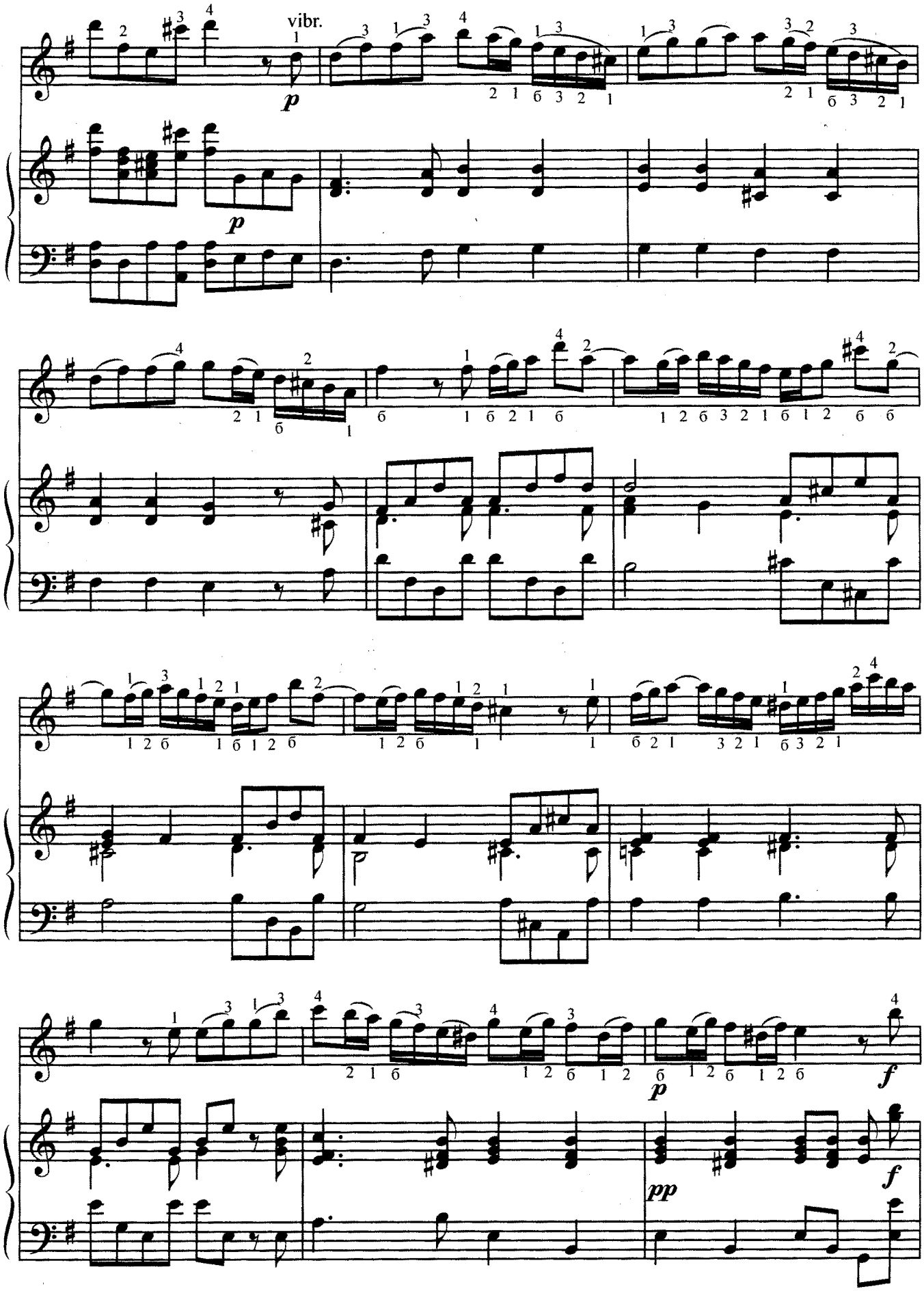
# III

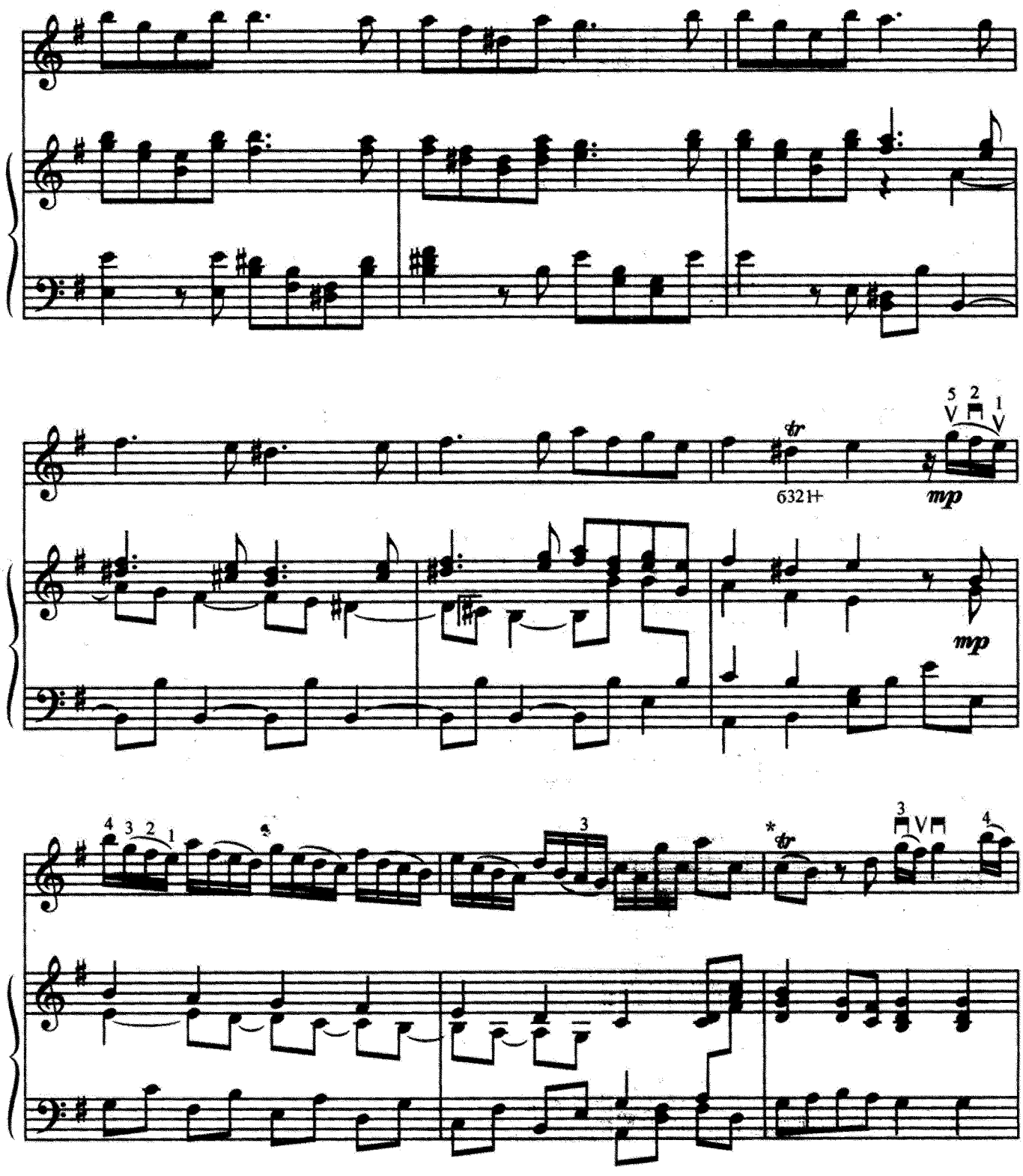
Allegro

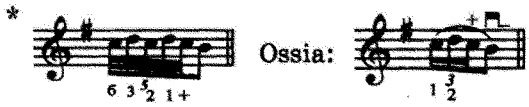
vibr.(б)

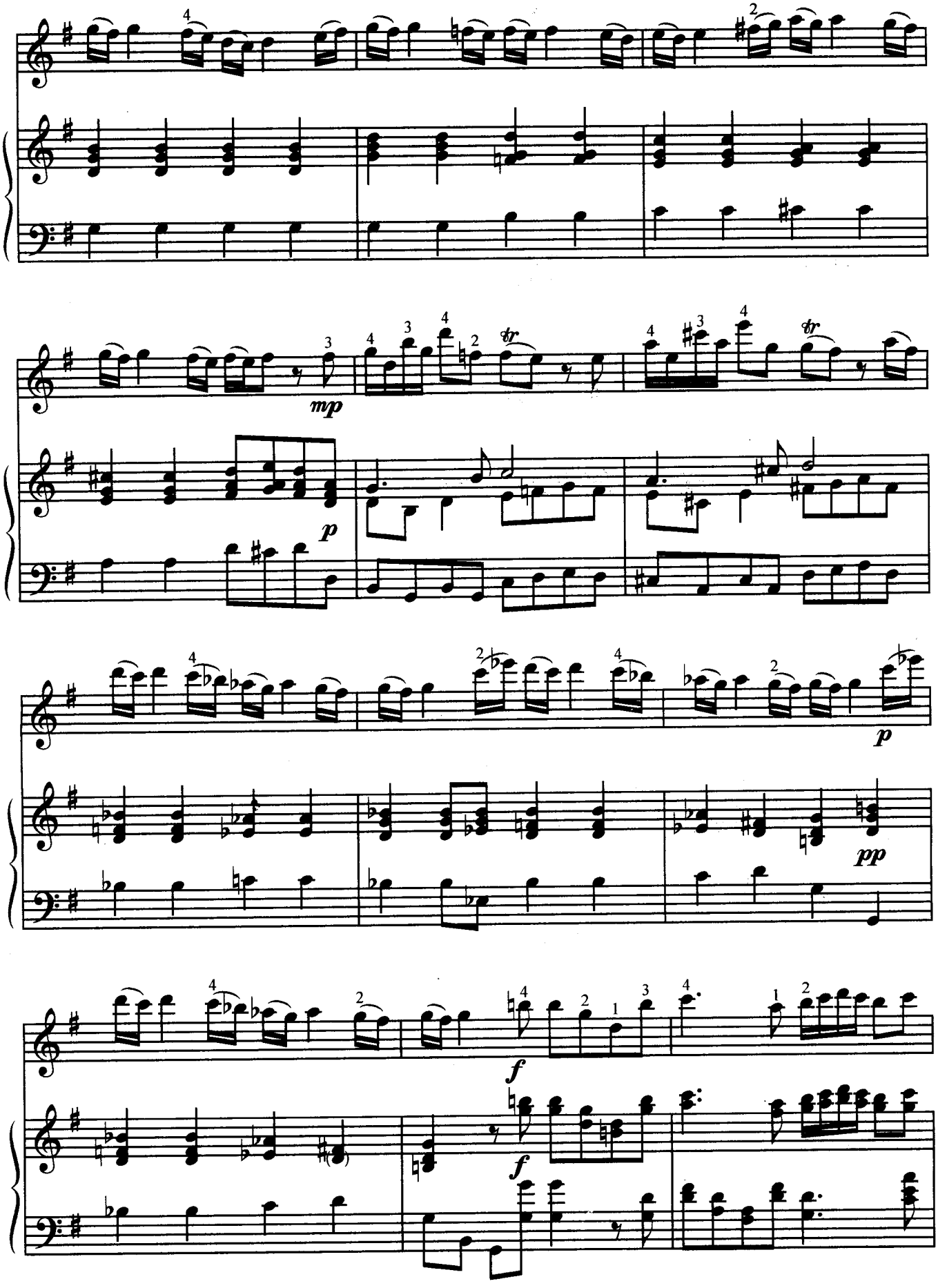


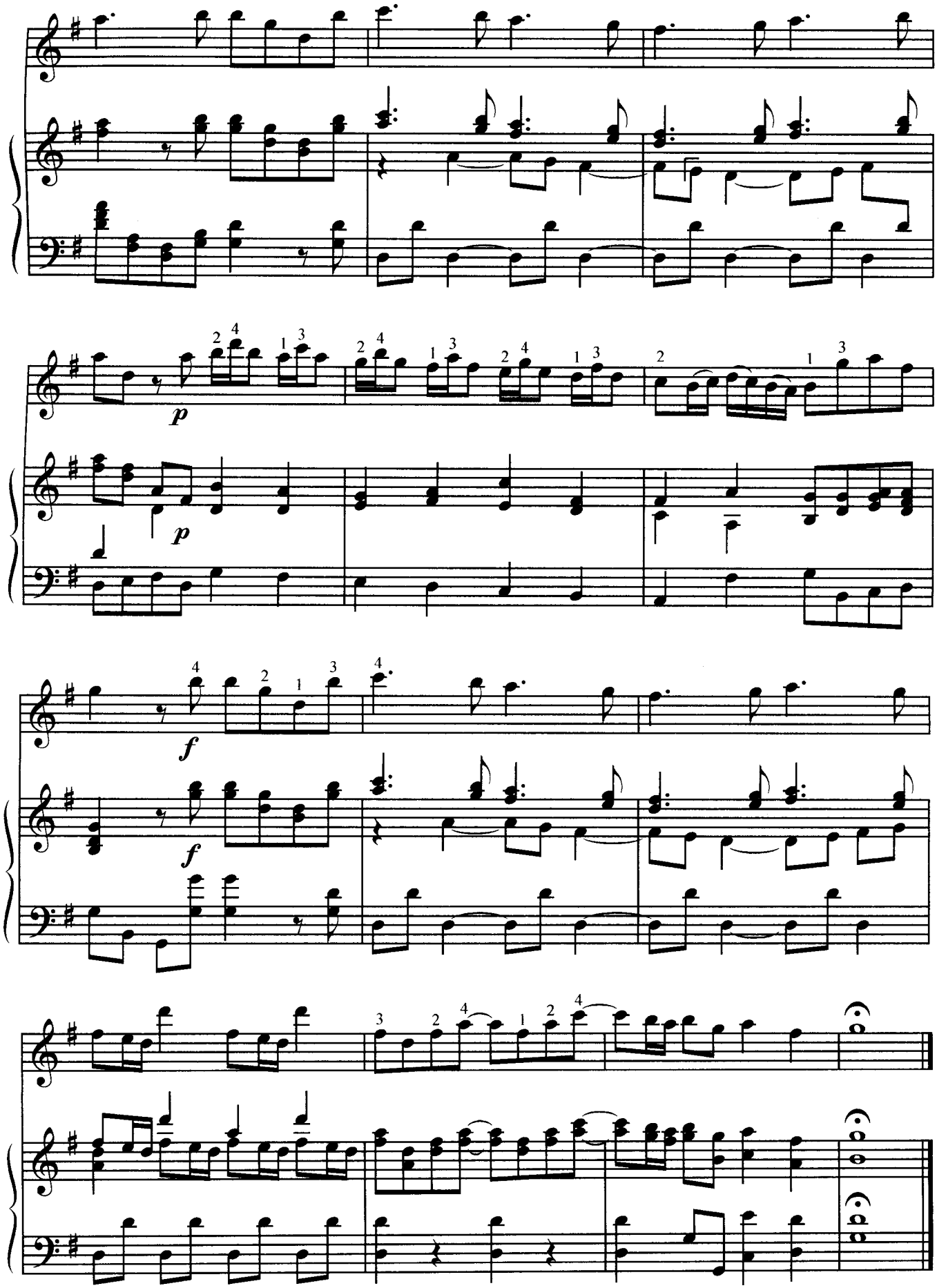

f
f


vibr.
p
p
pp
f
f


mp
mp


Ossia:

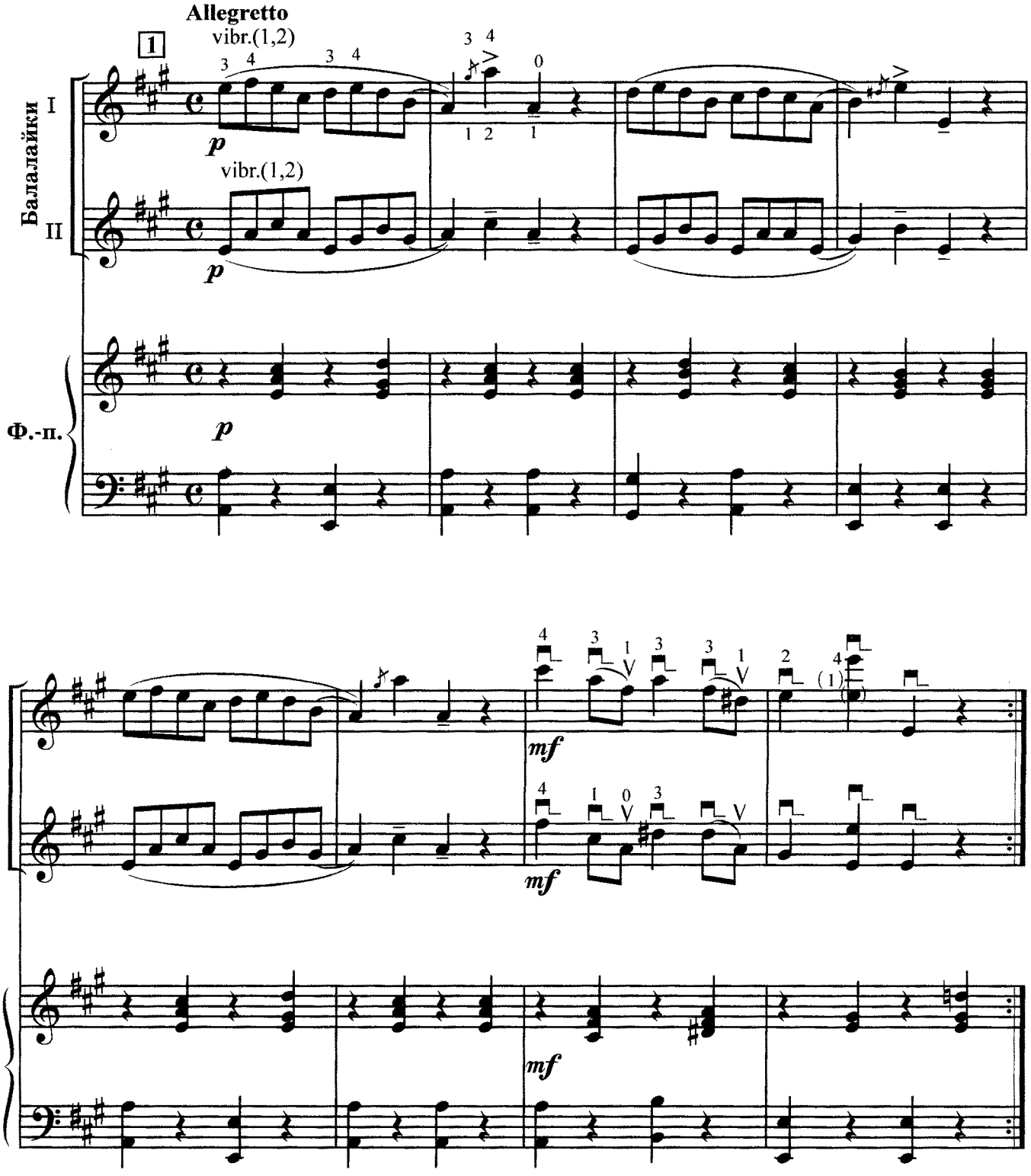

mp
p
p
pp
f
f

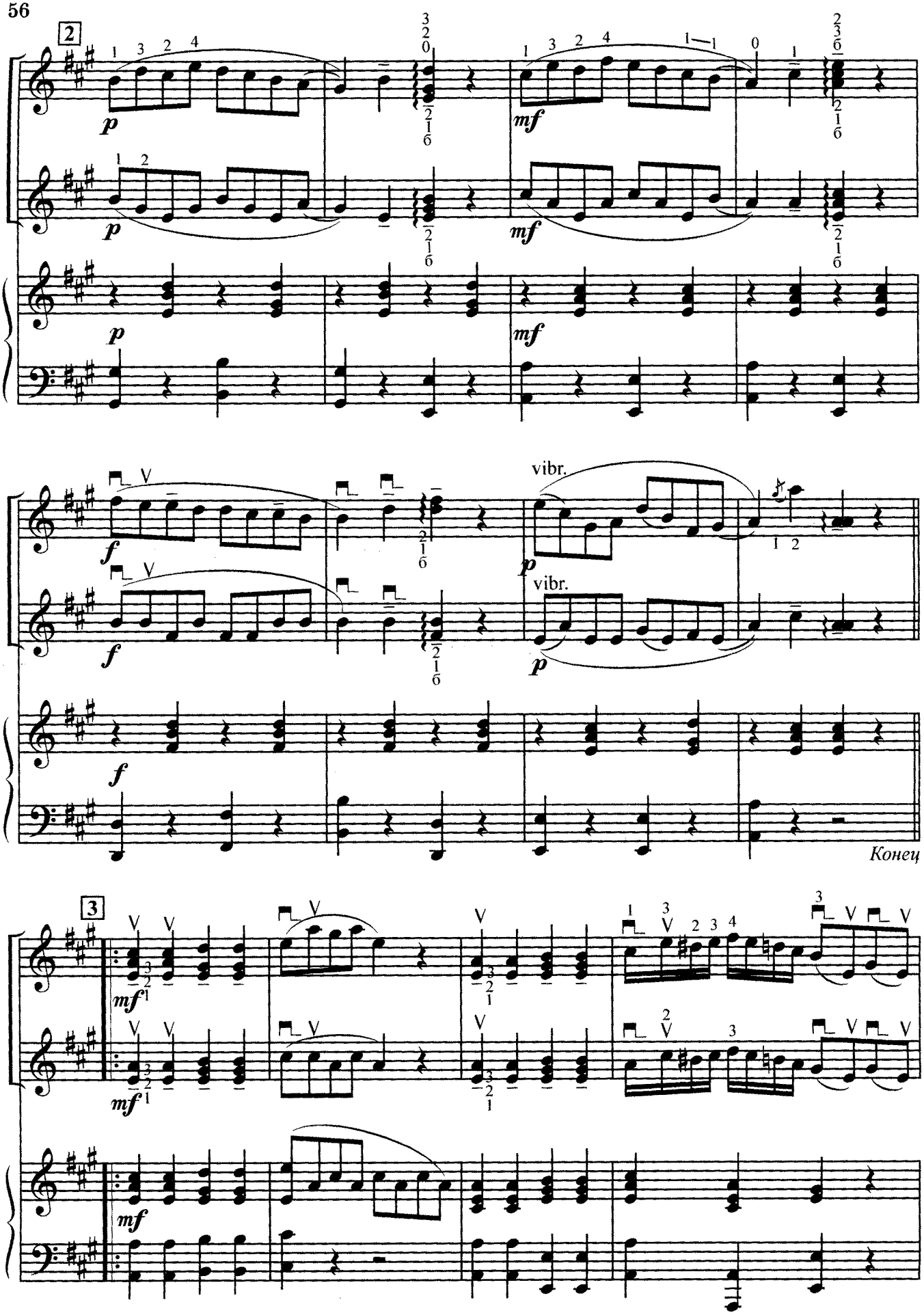

p
p
f
f

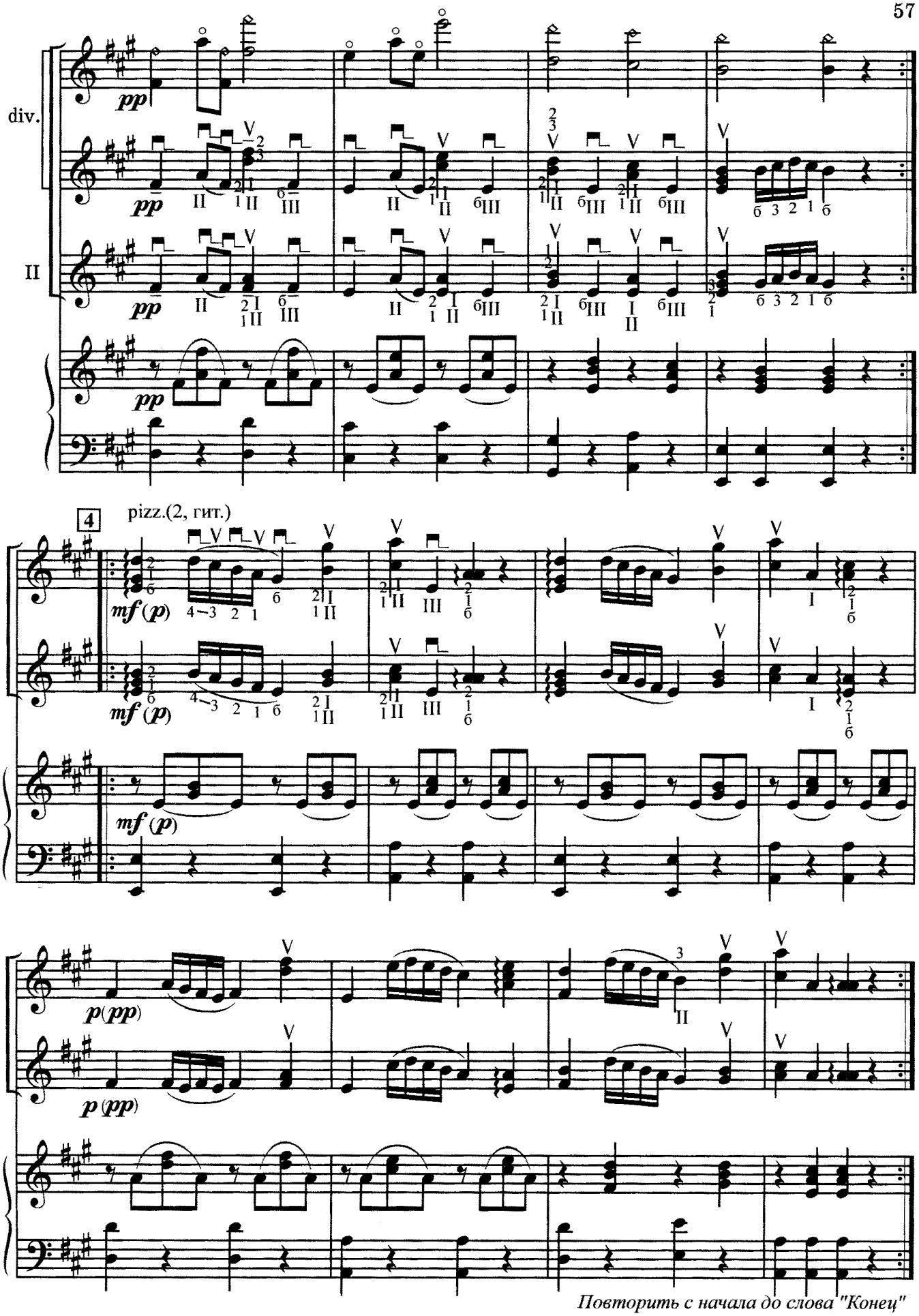
# Ансамбли

## ГАВОТ

Ф. ГОССЕК
(1734–1829)



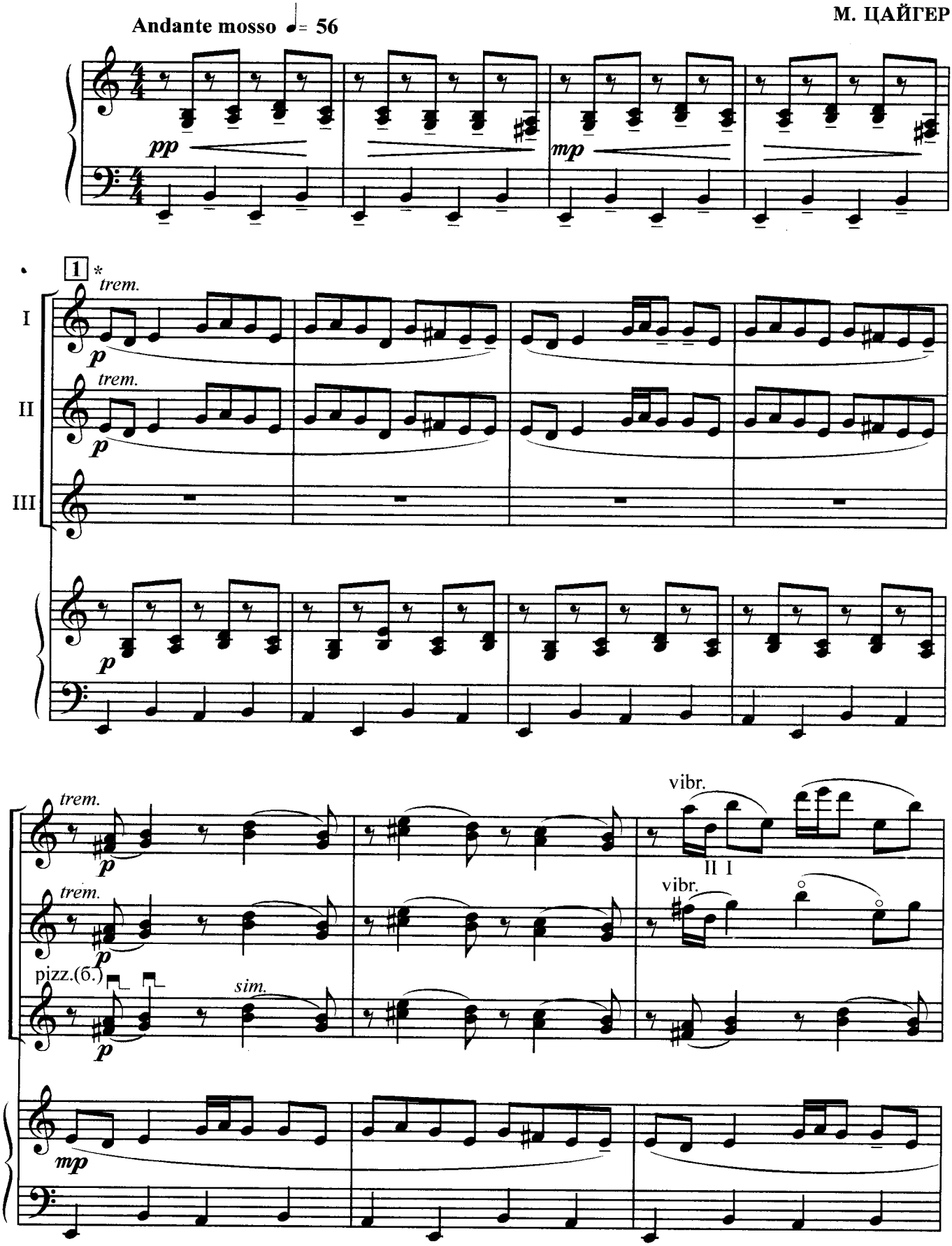

2
p
mf
vibr.
Конец
3
mf



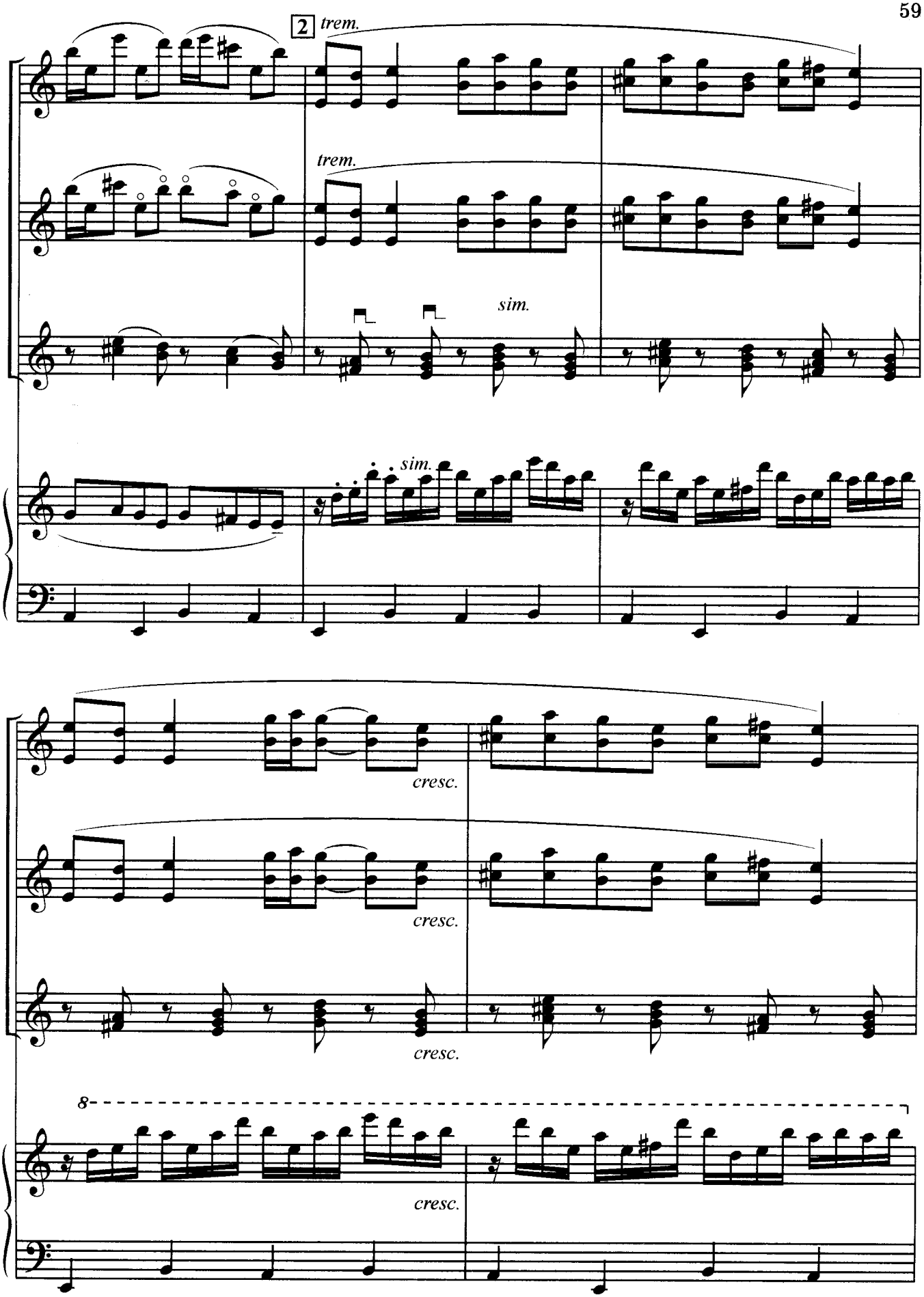

*Повторить с начала до слова "Конец"*

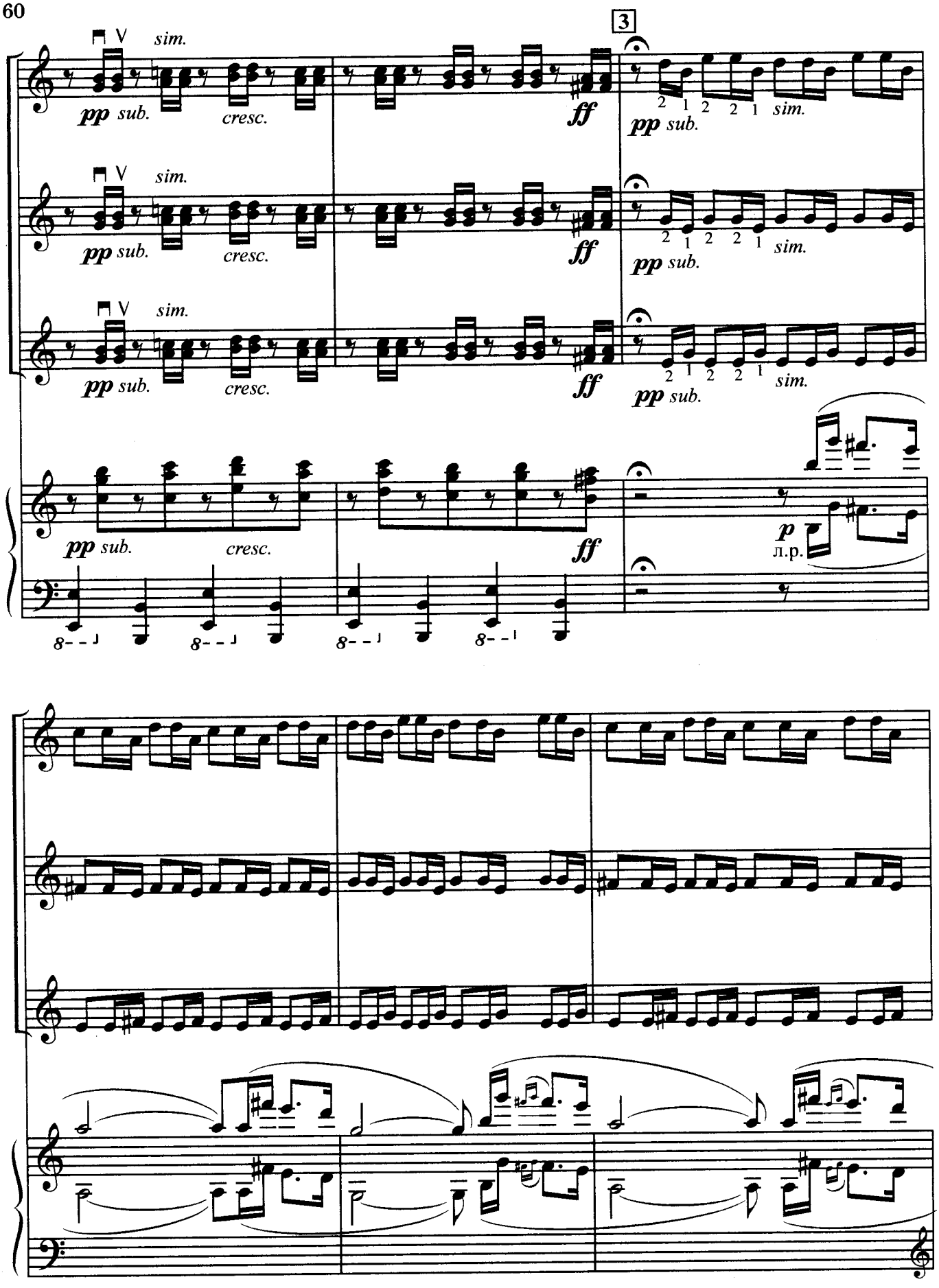
# ДЕРЕВЕНСКИЙ ВЕЧЕР

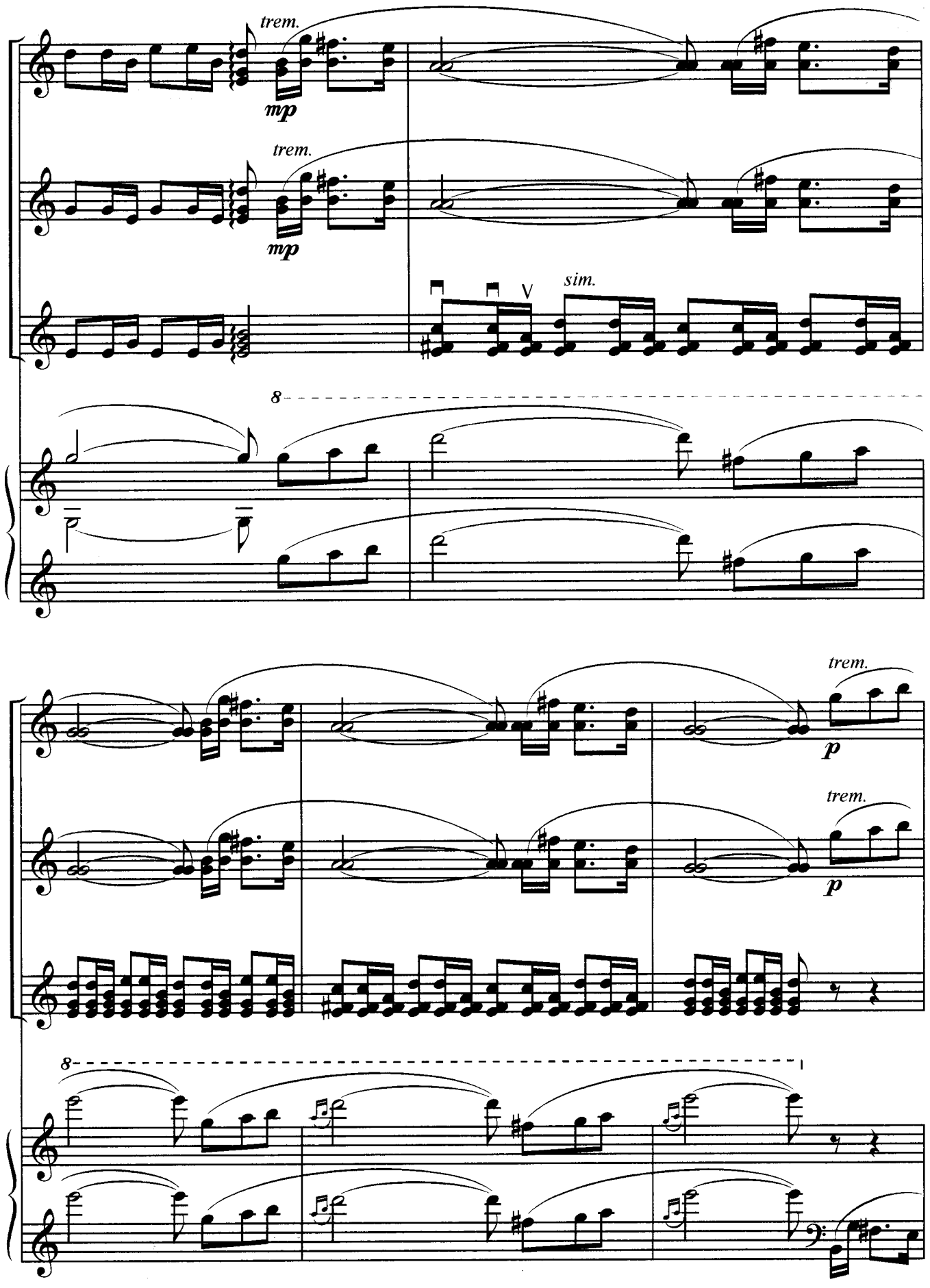
М. ЦАЙГЕР




* Один из исполнителей настраивает II или III струну на *"Ре"* первой октавы.


2
trem.
trem.
sim.
sim.
cresc.
cresc.
cresc.
8
cresc.


3
sim.
pp sub.
cresc.
ff
pp sub.
sim.
p
л.р.


trem.
mp
trem.
mp
sim.
8
trem.
p
trem.
p
8

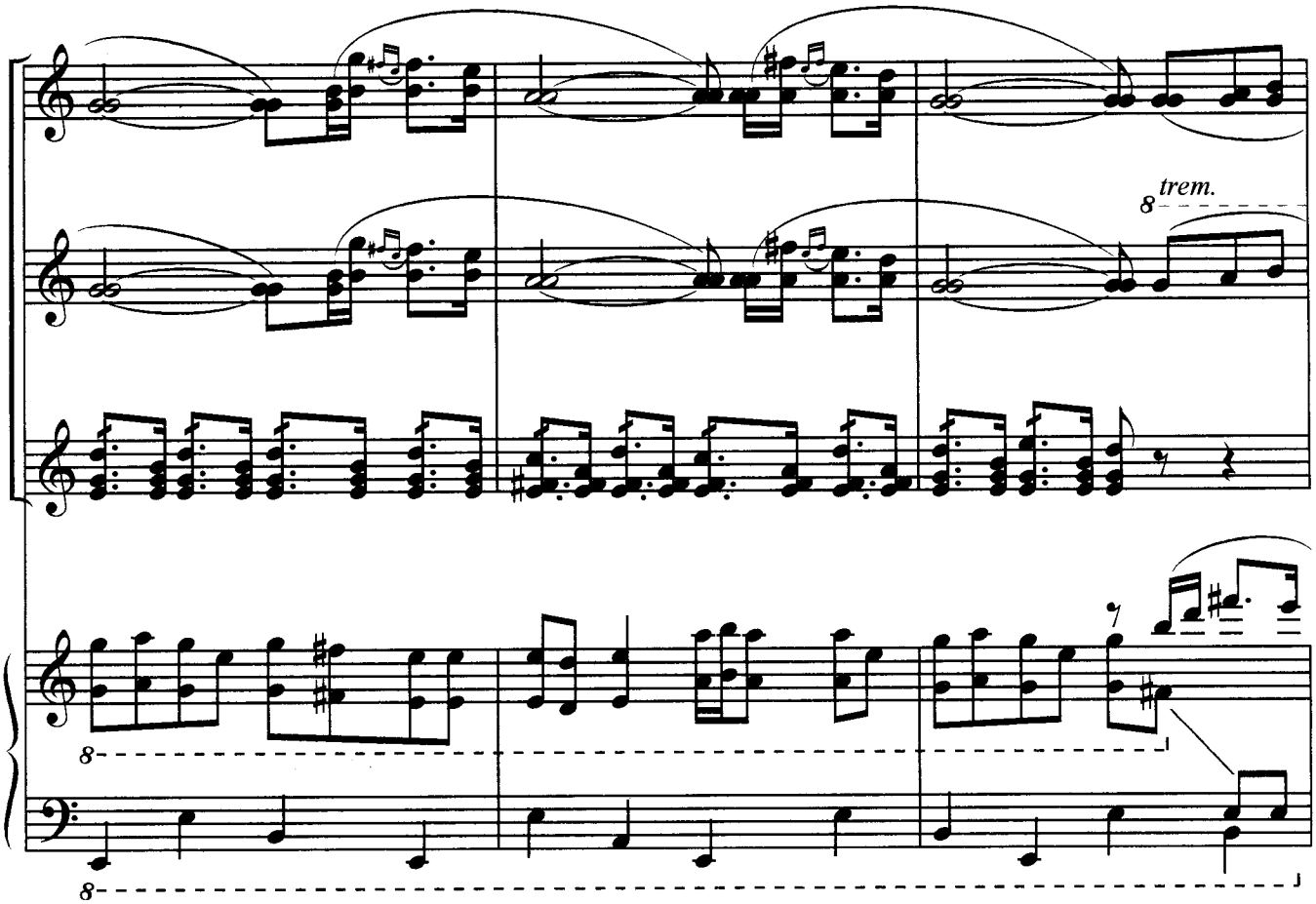
4

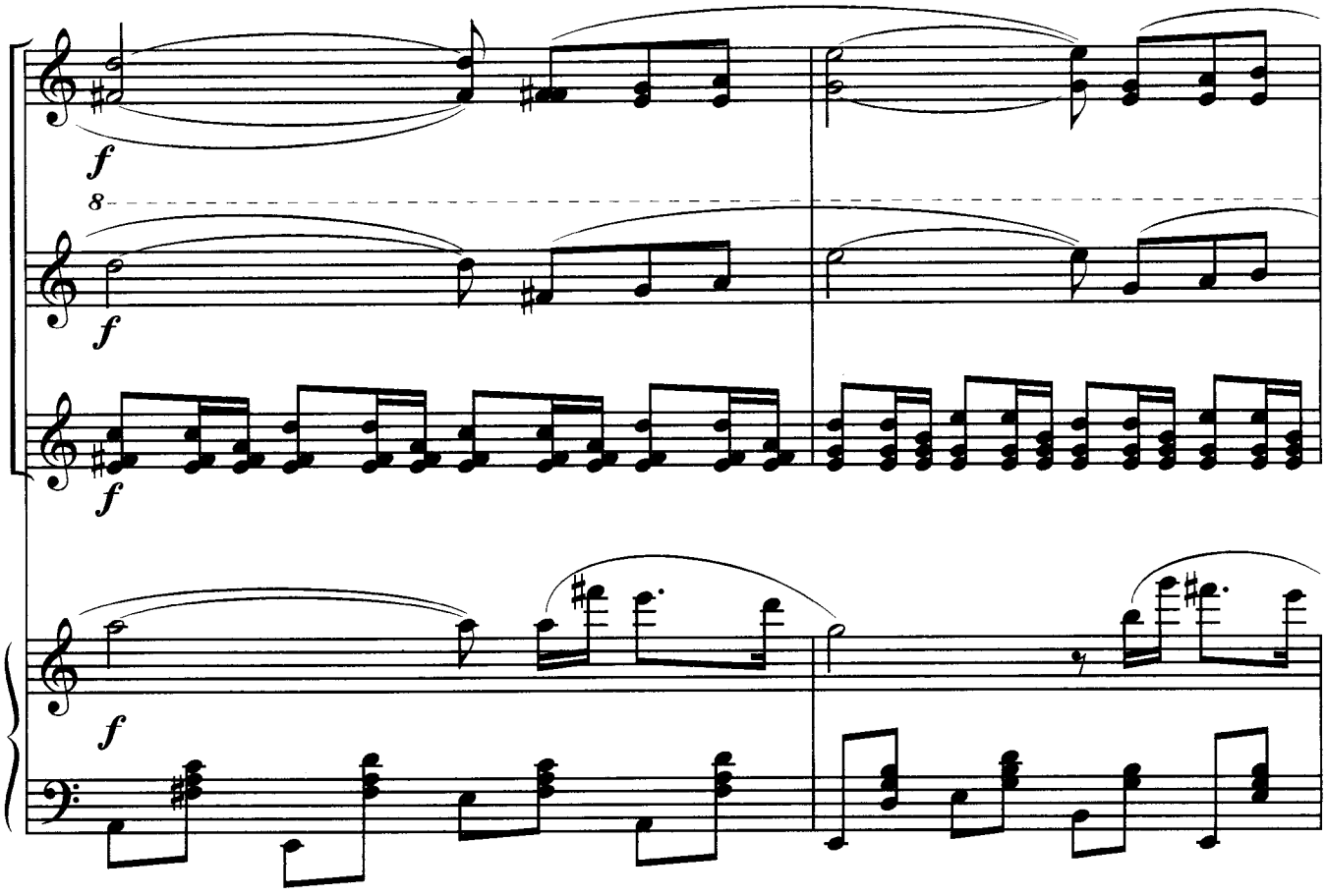
sim.

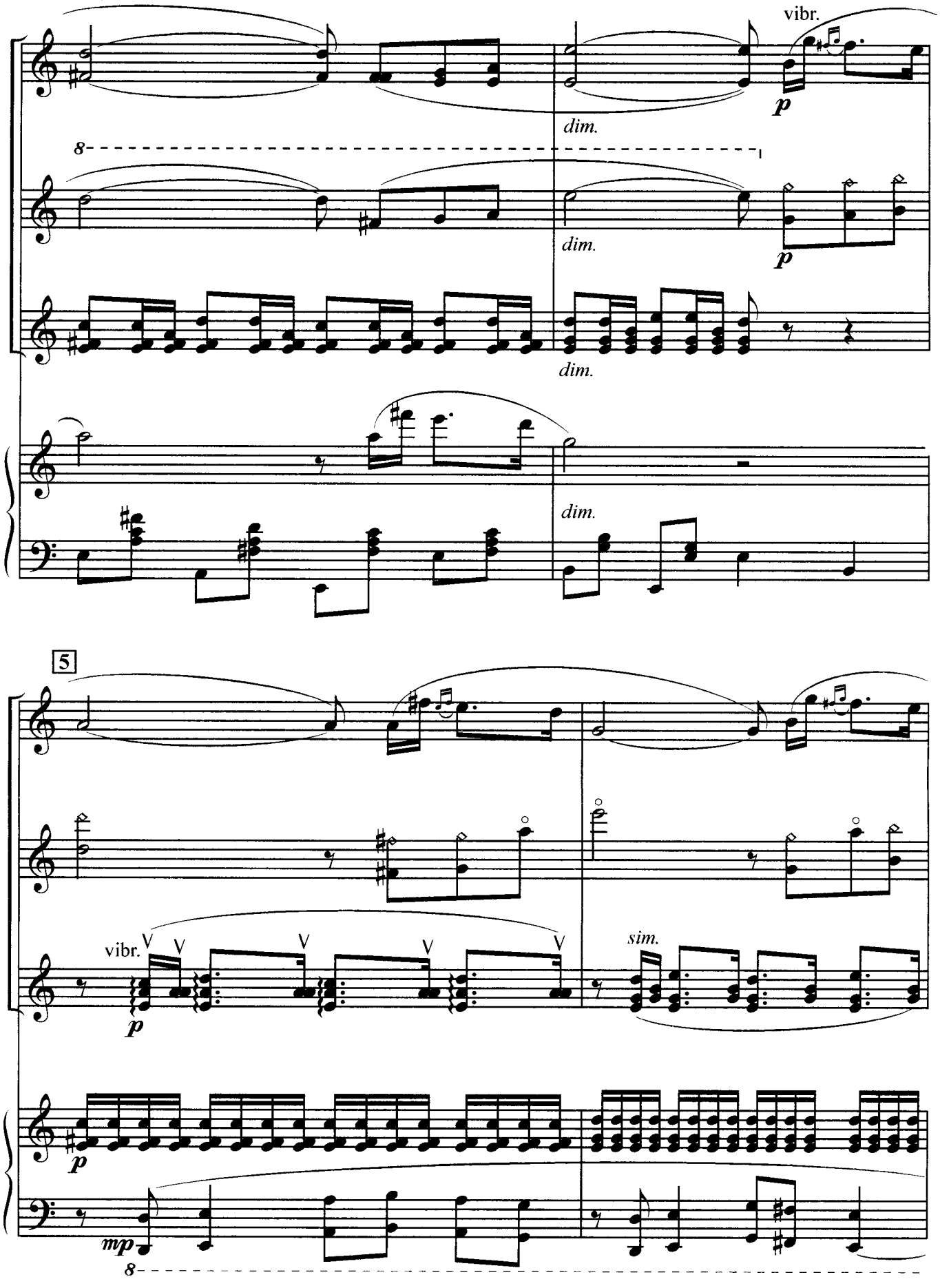
sim.

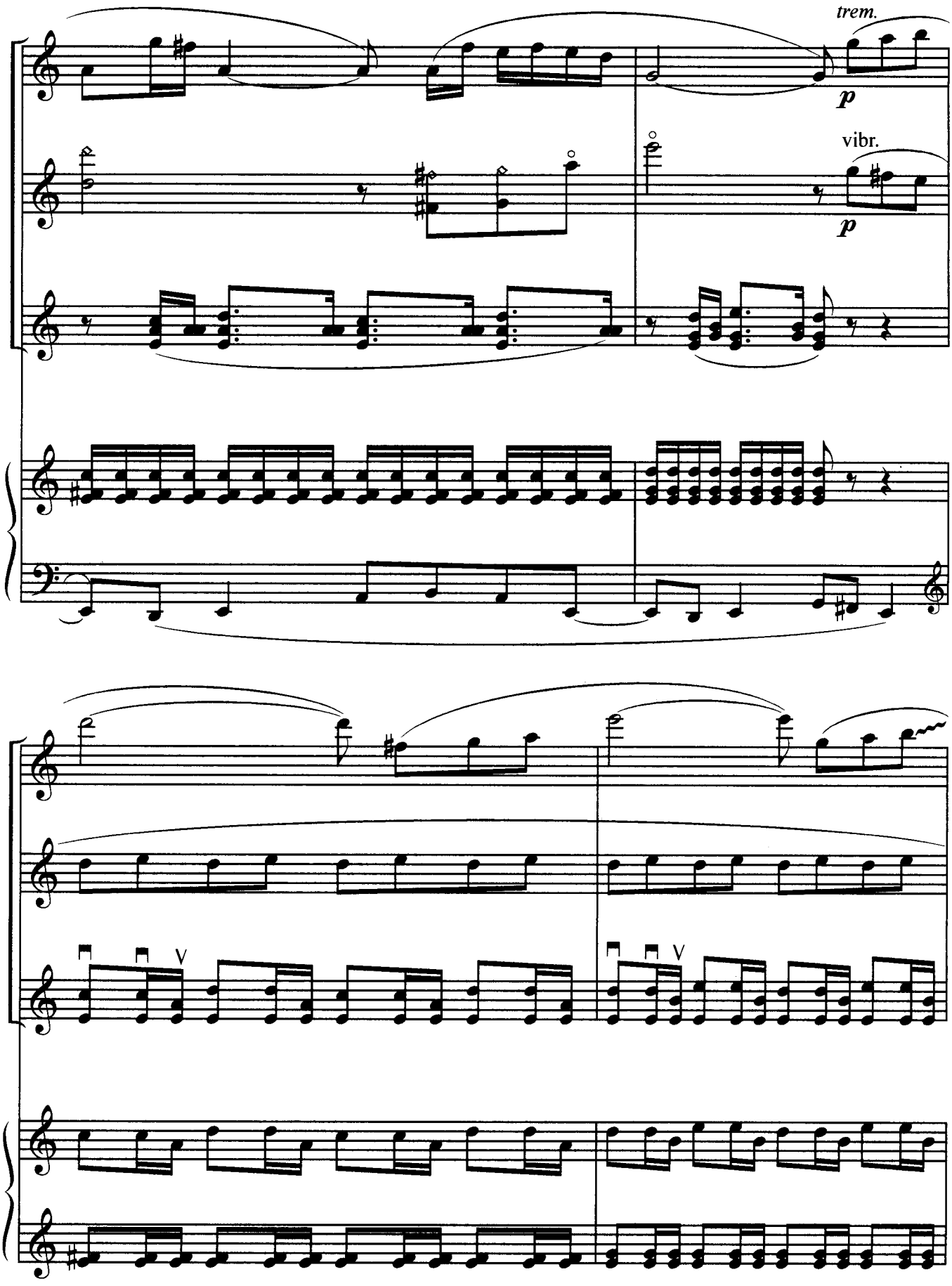
8

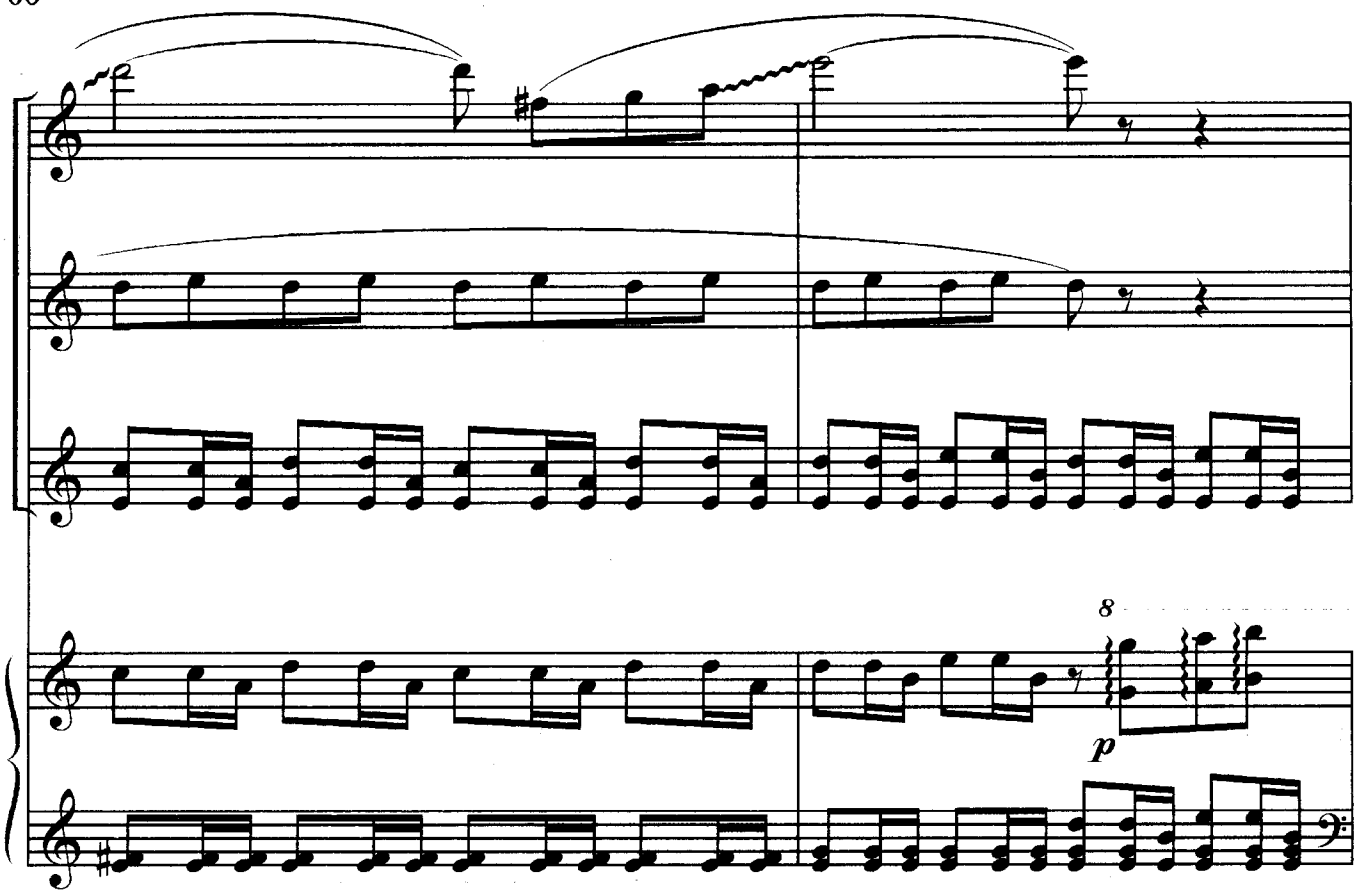
8

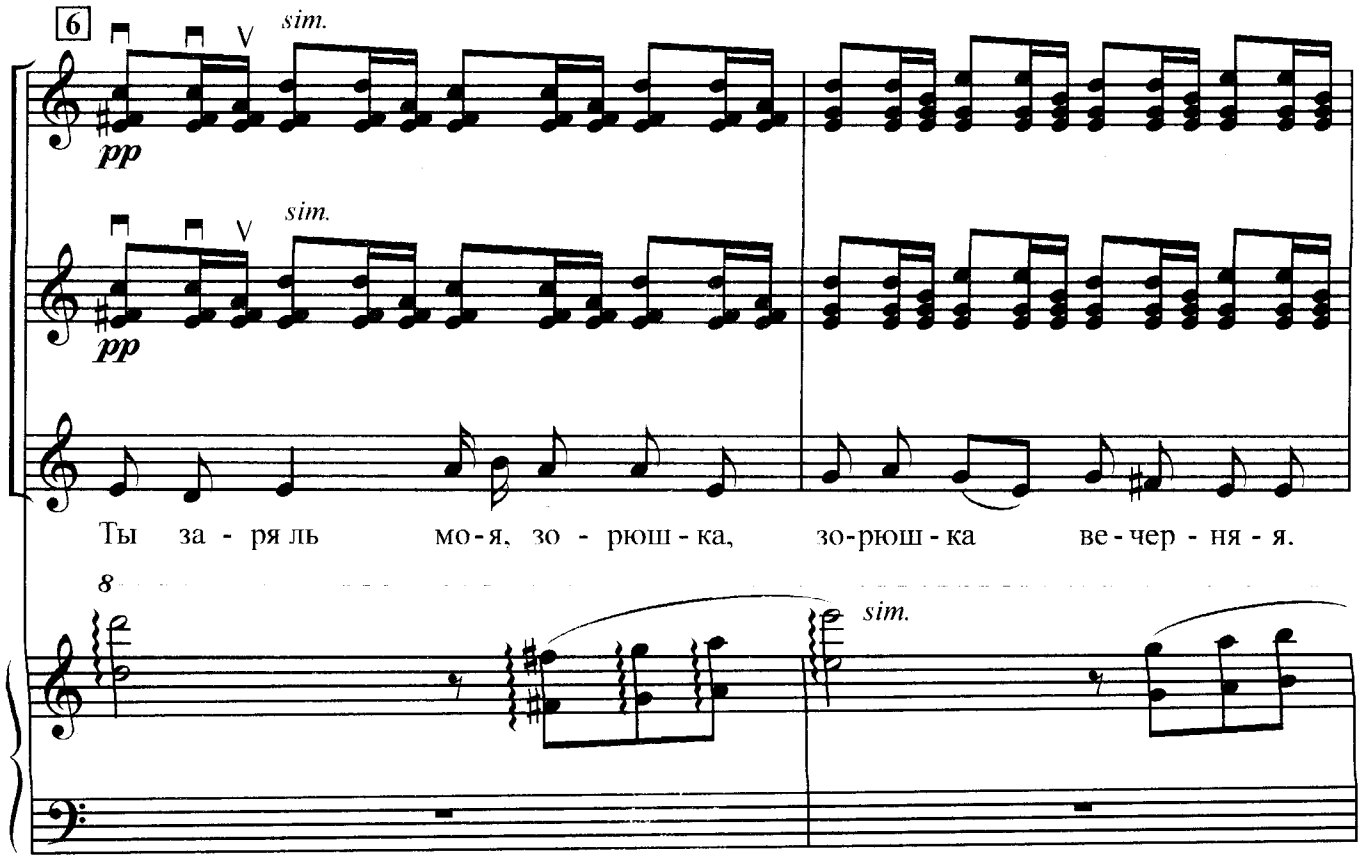

8 trem.
8
8

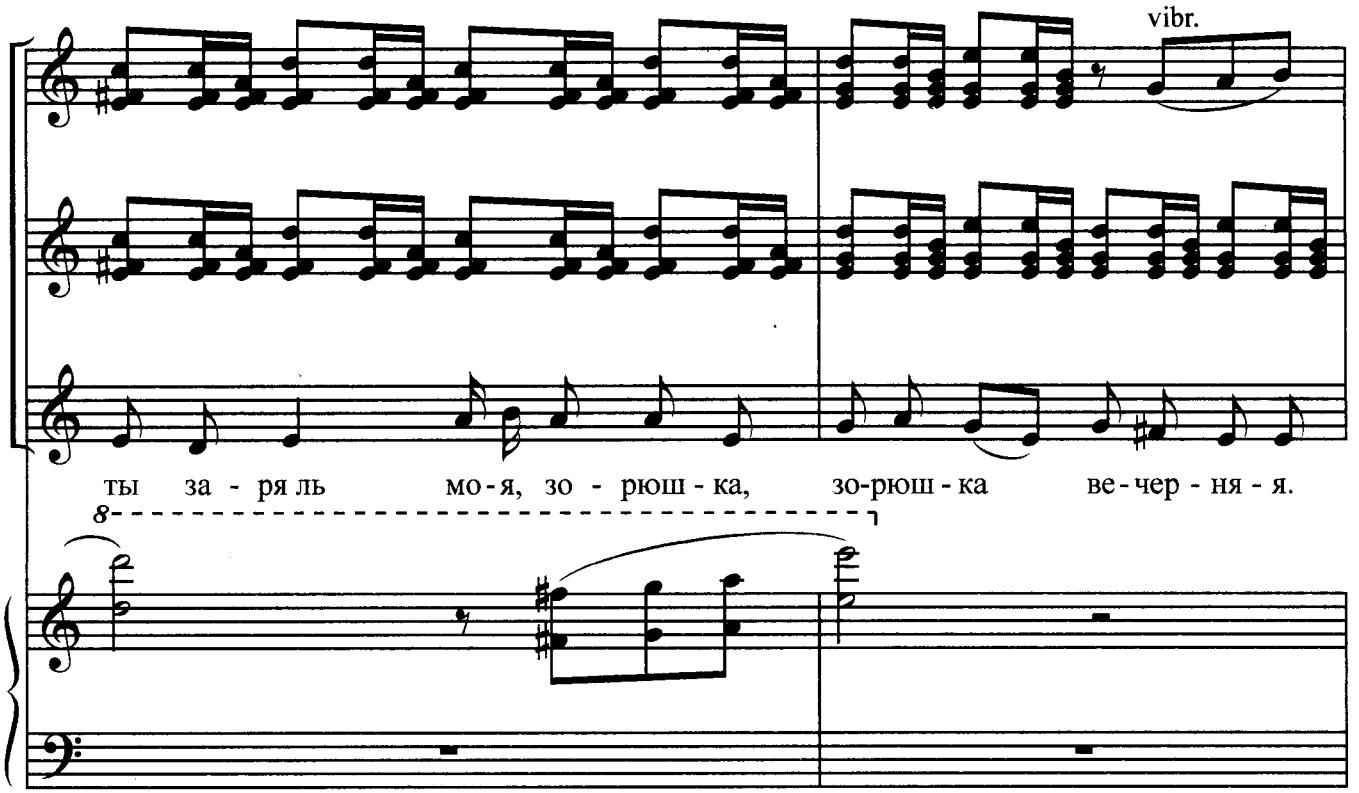

f
8
f
f
f

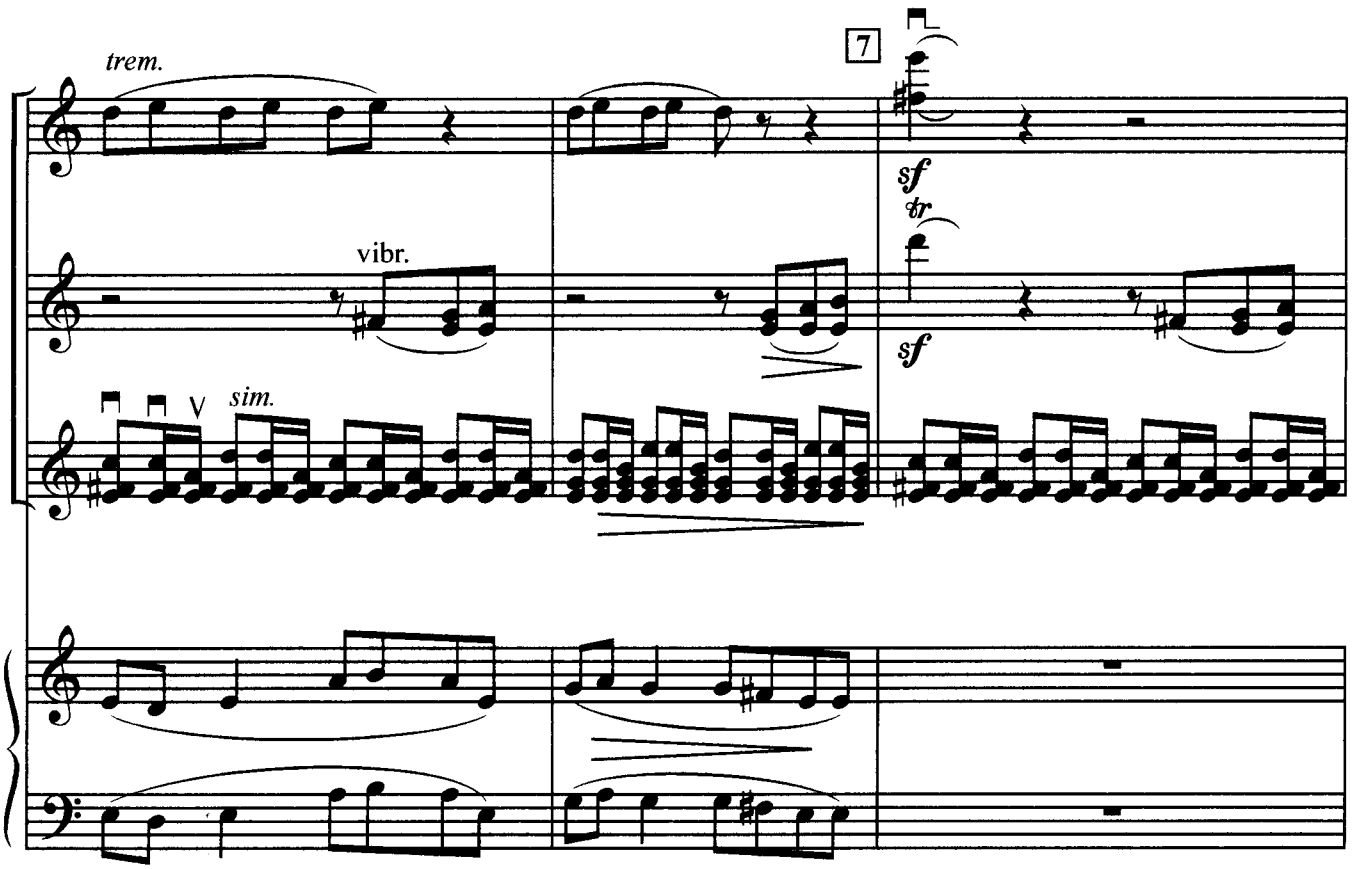

vibr.
p
dim.
8
dim.
p
dim.
dim.
5
vibr.
p
sim.
p
mp
8

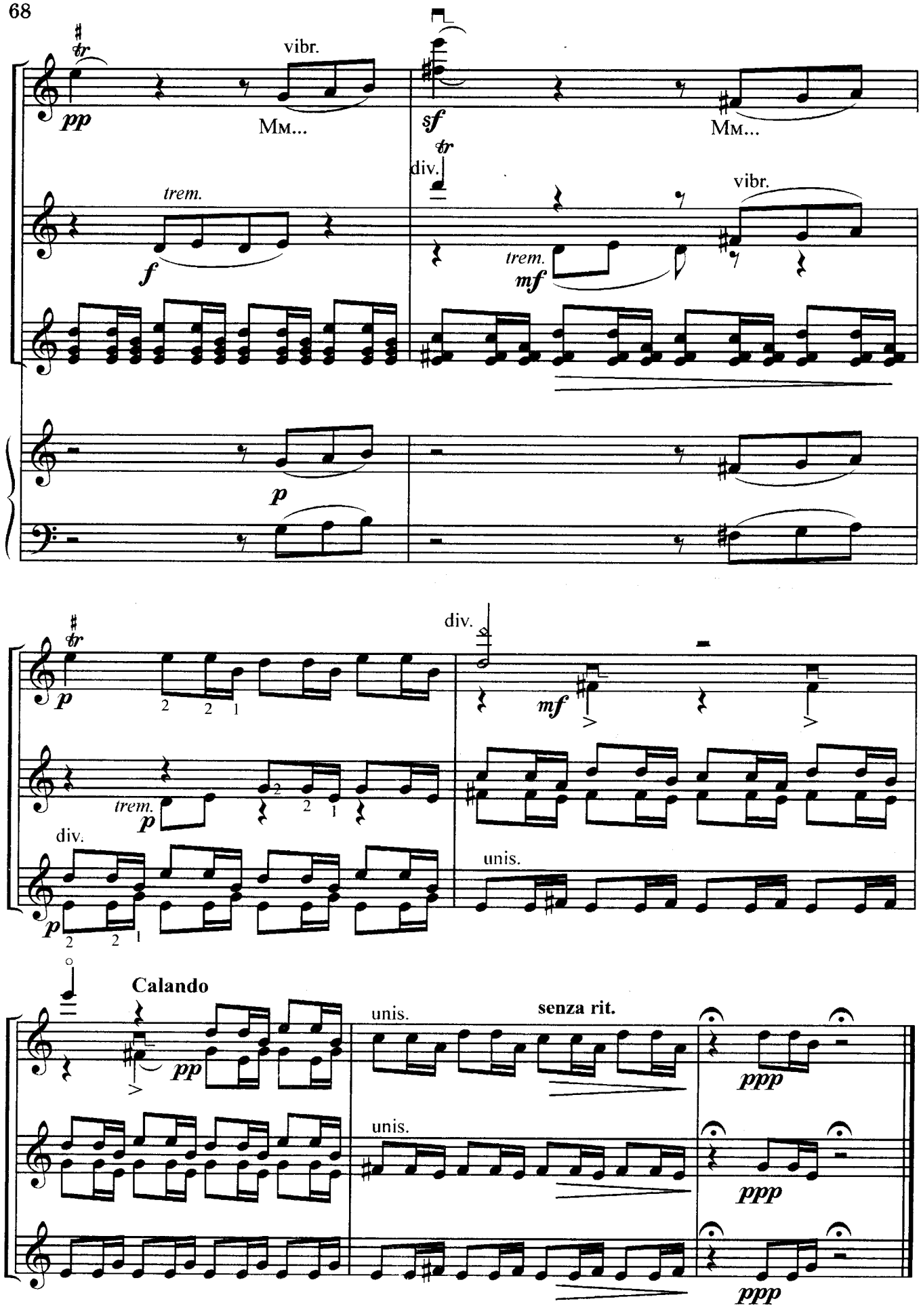

trem.
p
vibr.
p


8
p


6
sim.
pp
sim.
pp
Ты за - ря ль мо - я, зо - рюш - ка, зо-рюш - ка ве - чер - ня - я.
8
sim.


vibr.
ты за - ря ль мо - я, зо - рюш - ка, зо-рюш - ка ве - чер - ня - я.
8

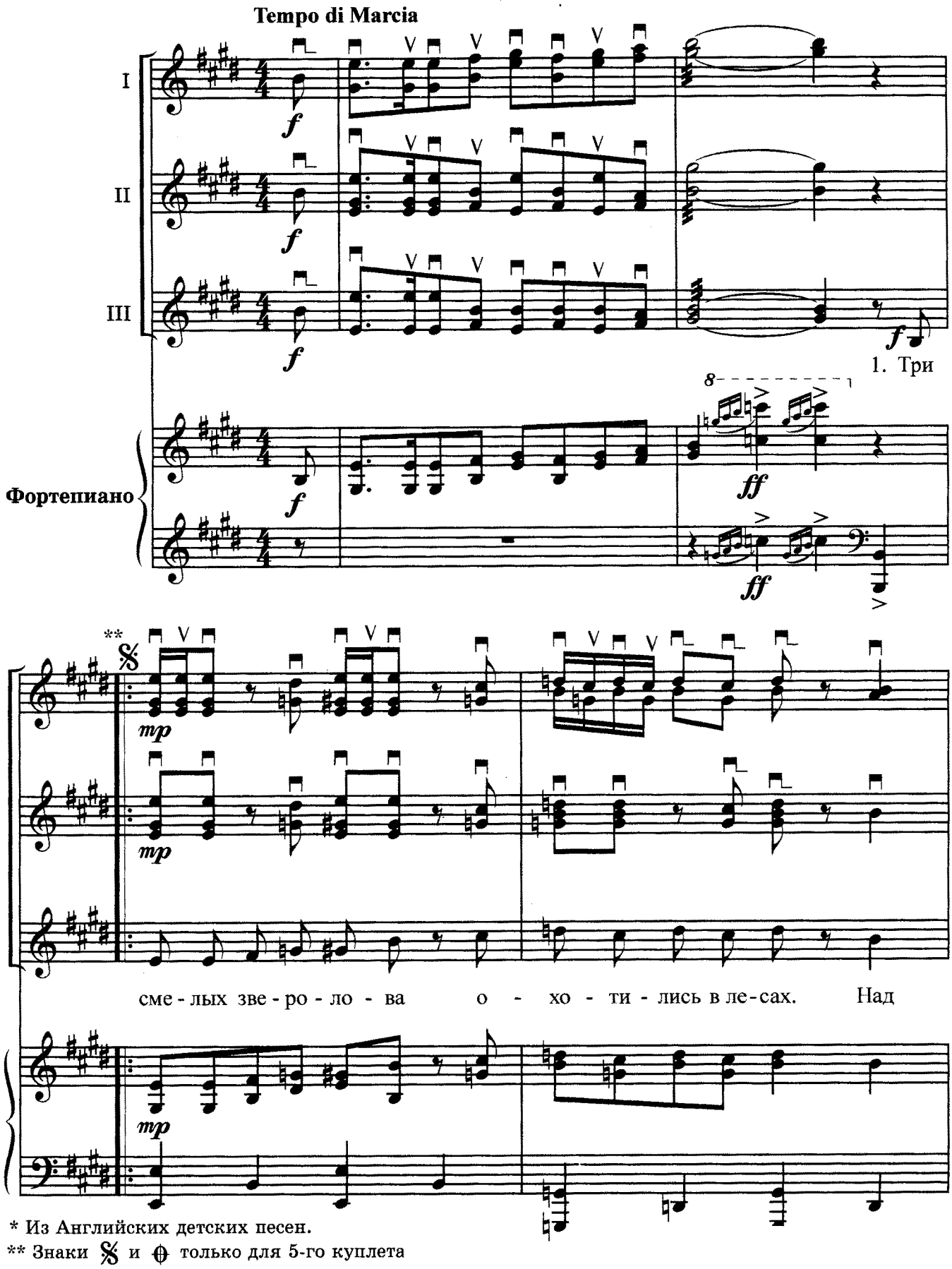

trem.
7
sf
tr
vibr.
sf
sim.


vibr.
pp
Мм...
sf
Мм...
div.
trem.
f
vibr.
trem.
mf
p
div.
mf
trem.
p
div.
unis.
p
Calando
unis.
senza rit.
pp
ppp
unis.
ppp
ppp

# ТРИ ЗВЕРОЛОВА

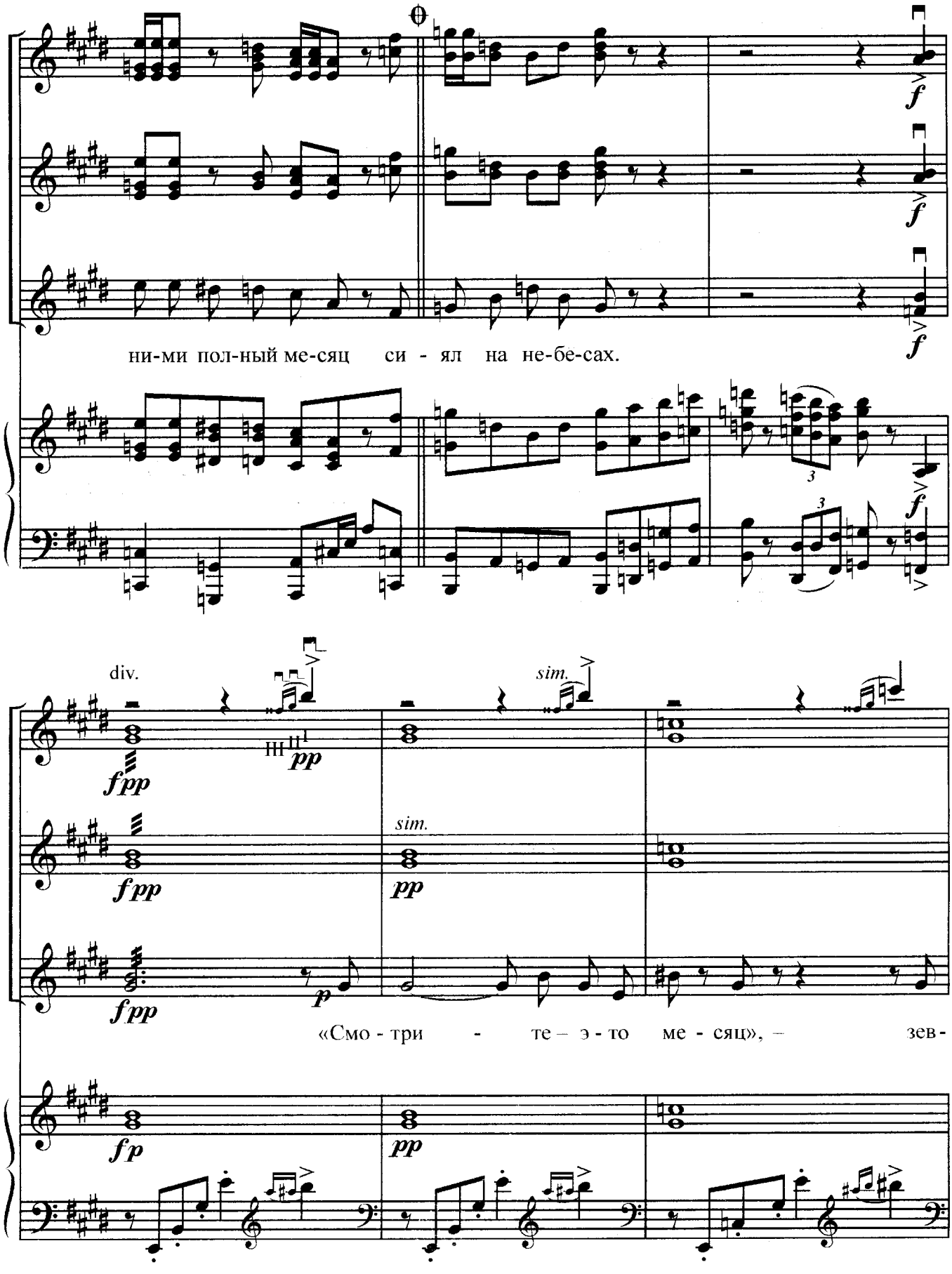
Перевод С. Маршака*

М. ЦАЙГЕР




* Из Английских детских песен.

** Знаки 𝄋 и 𝄌 только для 5-го куплета


ни-ми пол-ный ме-сяц си - ял на не-бе-сах.
«Смо - три - те – э - то ме - сяц», – зев-
div.
sim.
sim.
f
fpp
pp
p
fp

poco rit.

Largo

vibr.

*mf*

- нув, ска - зал о - дин, дру - гой ска-зал: «Та-

**Tempo I**

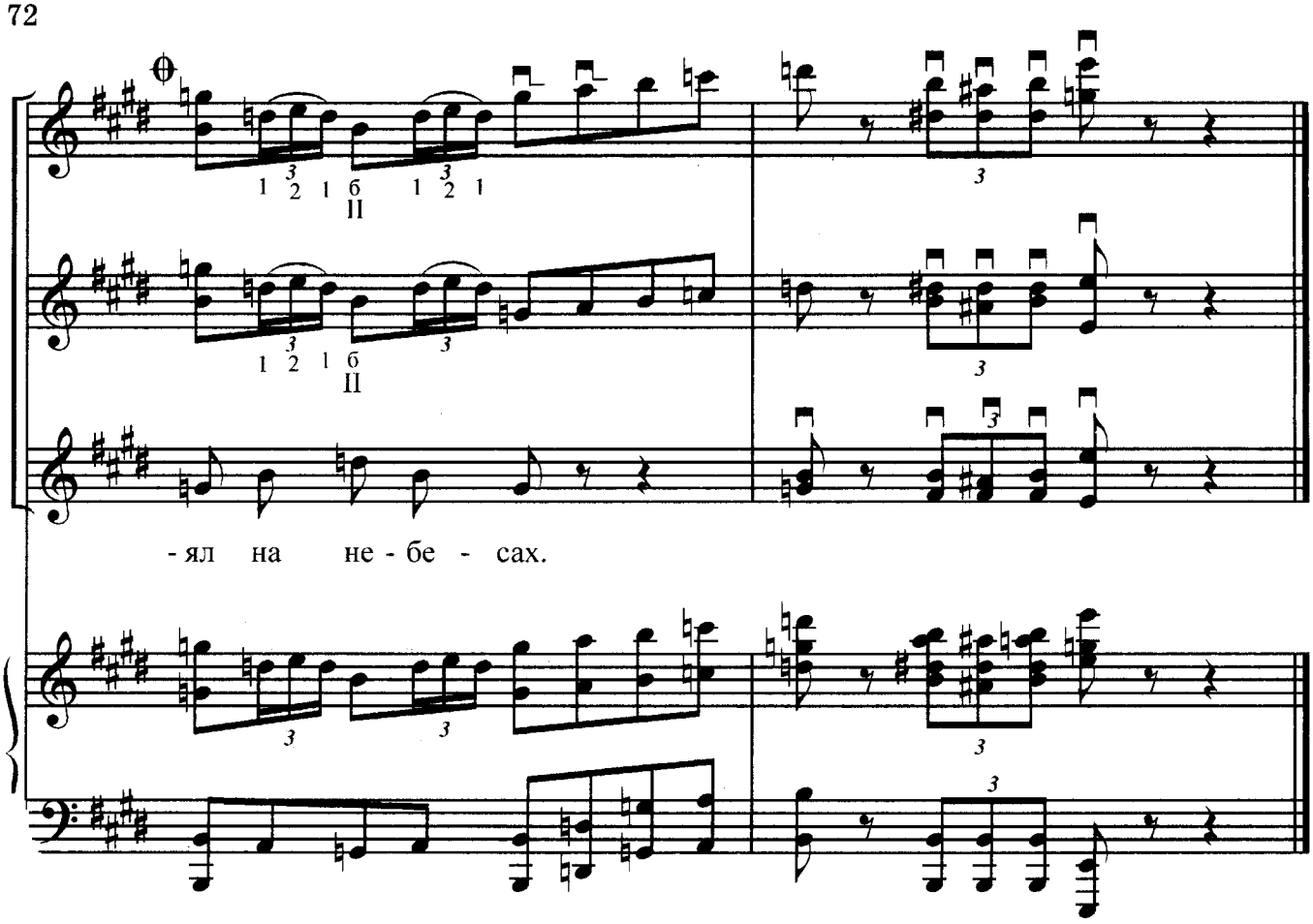
*sf*

*sf*

*f*

- рел - ка!», а тре - тий крик - нул: «Блин!» 2. Три //

*sf*




1. Три смелых зверолова
Охотились в лесах.
Над ними полный месяц
Сиял на небесах.

«Смотрите – это месяц», –
Зевнув, сказал один.
Другой сказал: «Тарелка»,
А третий крикнул: «Блин!»

2. Три смелых зверолова
Бродили целый день.
Вдруг вечером навстречу
К ним выскочил олень.

Один сказал: «Ни слова!
В кустарнике олень»,
Другой сказал: «Корова»,
А третий крикнул: «Пень!»

3. Три смелых зверолова
Сидели под кустом,
А кто-то на березе
Помахивал хвостом.

Один воскликнул: «Белка!
Стреляй, чего глядишь!»,
Другой сказал: «Собака»,
А третий крикнул: «Мышь!»

4. Три смелых зверолова
Барахтались в реке.
Испуганная утка
Забилась в тростнике.

Один воскликнул: «Утка!»,
Другой сказал: «Змея»,
А третий засмеялся
И крикнул: «Это я!»

5. Три смелых зверолова
Охотились в лесах.
Над ними полный месяц
Сиял на небесах.

# Содержание

1. Г. Перселл. *Канцонетта* ..... 3
2. Г. Перселл. *Соната* ..... 6
3. Г. Ф. Телеман. *Соната* ..... 11
4. Г. Ф. Гендель. *Соната* ..... 15
5. Д. Чимароза. *Концерт* ..... 21
6. А. Вивальди. *Концерт соль мажор* ..... 39

Ансамбли

7. Ф. Госсек. *Гавот* ..... 55
8. М. Цайгер. *Деревенский вечер* ..... 58
9. М. Цайгер. *Три зверолова* ..... 69

Переложение и исполнительская редакция
И. Иншакова, А. Горбачева (1—7)

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05.01.1997 г.

Нотное издание

**АЛЬБОМ БАЛАЛАЕЧНИКА**

**Выпуск 1**

Детская музыкальная школа

*Составители Иван Викторович Иншаков, Андрей Александрович Горбачев*

Редактор *Н. Умнова*
Техн. редактор *О. Путилина*
Компьютерный набор *Н. Царичанская*

ИБ 4574

Подписано в печать 30.11.2000. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Объем печ. л. 9,0. Уч.-изд. 9,0. Тираж 500 экз. Изд. № 15791. Зак. № 104

Издательство «Музыка», 103031 Москва, Неглинная, 14
Тел.: 928-9440; факс: 921-9062