

# АЗБУКА домриста

*Тетрадь*

**I**

Составитель  
И. Г. Дьяконова



КЛАССИКА-XXI

Москва 2004

## От составителя

Задача создания учебных пособий нового поколения актуальна сегодня как никогда. Система нашего музыкального образования постепенно перестраивается, отвечая новым ценностным ориентациям современного общества. Это требует существенных изменений в области традиционной музыкальной педагогики, качественно иного подхода к исполнительским дисциплинам и методике преподавания.

Самая большая ответственность ложится сегодня на педагога начальных классов. Именно от того, насколько ему удастся найти к ученику индивидуальный подход, заинтересовать в занятиях, пробудить его творческую инициативу и фантазию, зависит успех дальнейшего обучения, главной целью которого являются эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке.

«Азбука домриста» представляет собой начальный курс игры на трехструнной домре, предназначенный для учащихся подготовительного и первых классов детской музыкальной школы и школы искусств. Вместе с тем она является хрестоматийным пособием к новой примерной программе по классу «Трехструнная домра».

Подбор музыкального материала «Азбуки», последовательность его расположения служит преподавателю методической «подсказкой» и в то же время оставляет возможность для творческого подхода к занятиям.






«Азбука» состоит из трех тетрадей, каждую из которых можно считать «ступенькой к мастерству» в игре на домре. Нотный материал подобран таким образом, чтобы ученик смог уверенно, шаг за шагом пройти путь от первоначальных музыкально-слуховых и метроритмических представлений до первого концертного выступления. При этом с самого начала вводятся различные формы исполнительства: игра «соло», игра с преподавателем, игра с аккомпанементом и в ансамбле. Постепенное усложнение материала создает возможности для совершенствования технического аппарата учащегося — развития естественности, непринужденности движений и координации рук с учетом современной исполнительской практики. В работе с начинающими желательно использовать уменьшенный инструмент, соответствующий индивидуальным физическим данным ребенка.

В первой тетради «Азбуки» музыкальный материал выстроен в определенной последовательности: от народных песенок-попевок, направленных на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, навыков транспонирования, — к разножанровым миниатюрам отечественной и зарубежной классики. Постепенно, от урока к уроку, у ребенка сформируются представления о красках каждого штриха и тембровом звучании инструмента, выработаются метроритмические навыки. Советуем не задерживать развитие техники левой руки, ограничивая игру учащегося первой позицией без активного использования четвертого пальца. Начальные пьесы сборника позволяют ребенку сразу, без особого напряжения осваивать приемы игры на всех струнах.

Надеемся, что «Азбука домриста» поможет вам быстрее добиться желаемых результатов в игре на этом замечательном инструменте!

*И. Дьяконова*

## Условные обозначения

 — удар вниз	1, 2, 3, 4 — аппликатура левой руки
 — удар вверх	 — открытая струна
 — переменные удары	<b>D</b> — первая струна «Ре»
<b>pizz.</b> — пиццикато правой руки (пальцем)	<b>A</b> — вторая струна «Ля»
 — арпеджато	<b>E</b> — третья струна «Ми»

## Барашеньки

### Украинская народная песня

Обработка В. Якубовской

Умеренно

Домра

Умеренно

Фортепиано

*mf*

## Красная коровка

### Украинская народная песня

Обработка В. Якубовской

Подвижно

*mf*

Подвижно

*mf*

## Уж как звали молодца

### Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

*f*

Умеренно

*f*

# Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Обработка С. Стемповского

**Оживленно**  
*mf*

**Оживленно**  
*mf*

*dim.*

1. 2.

*dim.*

1. 2.

The musical score for 'Как на тоненький ледок' is written for piano in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamic is 'mf'. The second system continues the piece, featuring a repeat sign with first and second endings. The dynamics 'dim.' and 'f' are indicated throughout.

# Зайчик и лисичка

Я. Степовой

**Умеренно**  
*f(p)*

**Умеренно**  
*f(p)*

*f(p)*

*f(p)*

The musical score for 'Зайчик и лисичка' is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'f(p)'. The second system continues the piece, featuring a repeat sign with first and second endings. The dynamics 'f(p)' and 'f' are indicated throughout.

# Пастушок

В. Якубовская

**Медленно**  
*p*

**Медленно**  
*p*

1. 2.

*f* *f*

1. 2.

*f* *f*

The musical score for 'Пастушок' is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Медленно' (Adagio) and the dynamic is 'p'. The second system continues the piece, featuring a repeat sign with first and second endings. The dynamics 'p' and 'f' are indicated throughout.

# Козочка

В. Якубовская

Живо

*f* *p*

## Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

*f*

Умеренно

*p* *f*

*p* *f*

## Осенний дождичек

Т. Захарьина

Медленно

*mf*

Медленно

*p*

# Петушок

Петушок, петушок,      Что ты рано встаёшь,  
Золотой гребешок.      Детям спать не даёшь.

**Спокойно**

# Динь-дон

## Русская народная прибаутка

Динь-дон, динь-дон!      Бежит курица с ведром  
Загорелся кошкн дом!      Заливать кошкн дом.

# Колыбельная

Баю-баюшки-баю,      Придёт серенький волчок,  
Не ложися на краю,      И ухватит за бочок.

**Медленно**

## Песенка моя

Л. Сигал

Спокойно

*f(p)* *cresc.* *f*

Спокойно

*f(p)* *cresc.* *f*

## Три струны

В. Якубовская

Медленно

*p(f)* *cresc.* *f* *p*

Медленно

*p(f)* *cresc.* *f* *p*

## Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

Не спеша

*f*

Не спеша

*f*

*p*

*p*

# Зайныка, попляши

## Русская народная песня

**Живо**

**Живо**

*f*

*p* *cresc.* *f*

# Василёк

## Русская народная песня

Василёк, василёк,  
Мой любимый цветок.

Рос в степи василёк,  
А попал в мой венок.

**Умеренно**

**Умеренно**

*mf*

*mf*



# Приди, приди, солнышко

Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Спокойно

*p*

Спокойно

The musical score for 'Приди, приди, солнышко' is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The piano part begins with a soft dynamic *p*. The melody is simple and folk-like, with a gentle piano accompaniment consisting of chords and moving lines in both hands.

# Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная песня

Обработка Г. Киркора

Довольно скоро

*mf*

Довольно скоро

The musical score for 'Ой, джигуне, джигуне' is in 4/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The piano part begins with a mezzo-forte dynamic *mf*. The melody is more rhythmic and dance-like than the first piece, with a piano accompaniment that includes chords and moving lines in both hands.

# Ай, на горе дуб

## Русская народная песня

Обработка В. Глейхмана

Умеренно

*f* *p*

Умеренно

*f* *p*

1. 2.

*f(p)* *f(p)*

# У меня ль во садочке

## Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Оживленно

*mf* *f* *p*

Оживленно

*f* *p*

# Лепёшки

## Украинская народная попевка

Не спеша

Обработка Т. Попатенко

Musical score for "Лепёшки" (Ukrainian folk song). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a tempo marking "Не спеша" (Not in a hurry) and a dynamic marking "f risoluto". The second system includes dynamic markings "mp" and "mf". The third system includes a dynamic marking "f". The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

# Посею ль конопельку

## Русская народная песня

Довольно быстро

Обработка А. Гурилёва

Musical score for "Посею ль конопельку" (Russian folk song). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a tempo marking "Довольно быстро" (Quite fast) and a dynamic marking "mf". The second system includes dynamic markings "mf" and "p". The third system includes dynamic markings "mf" and "f". The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

# Дождь идёт

## Украинская народная песня

Обработка А. Комаровского

Неторопливо

*p*

*cresc.*

Неторопливо

*p*

*cresc.*

pizz.

Pl.

*f*

*mf*

pizz.

Pl.

*f*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

allarg.

allarg.

# Берёзонька

## Русская народная песня

Медленно

*mf*

Медленно

*p*

The musical score for 'Берёзонька' is written in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) and the dynamics are 'mf' for the voice and 'p' for the piano.

# Шуточная

Не спеша

*mf*

Не спеша

*p*

The musical score for 'Шуточная' is written in 4/4 time. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and the dynamics are 'mf' for the voice and 'p' for the piano.

# Как пошли наши подружки

## Русская народная песня

Не спеша

*mf*

Не спеша

*mf*

The musical score for 'Как пошли наши подружки' is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of two systems. The first system shows the vocal line with a long melisma and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

# Яблочко

## Русская народная песня

Умеренно

*mf*

Умеренно

*mf*

The musical score for 'Яблочко' is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

## В зелёном саду

Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

**Оживленно** *mf*

**Оживленно** *p*

*f* *p* 1. 2.

*mf* *p* 1. 2.

## Не летай, соловей

Русская народная песня

Обработка Г. Киркора

**Медленно** *tr*

**Медленно** *p*

*poco rit.*

*poco rit.*

# Сидит ворон на дубу

## Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

Умеренно *p*

Умеренно *p*

rit. *p* a tempo

rit. *p* a tempo

*p*

*f*



# На зелёном лугу

## Русская народная песня

Обработка Т. Захарьиной

Не спеша *mf*

Не спеша *mf*

rit.

rit.

The musical score for 'На зелёном лугу' is written in C major, 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, marked 'mf' and 'Не спеша'. The piano accompaniment consists of a right-hand part in the treble clef and a left-hand part in the bass clef, both marked 'mf'. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking over the final measures of both parts.

# Ай, на горе дуб

## Русская народная песня

Не спеша *p*

Не спеша *p*

*f*

*f*

*tr*

*tr*

1. 2.

1. 2.

The musical score for 'Ай, на горе дуб' is written in D major, 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, marked 'p' and 'Не спеша'. The piano accompaniment consists of a right-hand part in the treble clef and a left-hand part in the bass clef, both marked 'p'. The piece includes dynamic markings 'p' and 'f'. It concludes with a 'tr' (trill) marking over the final measures of both parts, followed by first and second endings marked '1.' and '2.'.

# Ой, мамо

## Белорусская народная песня

Обработка А. Комаровского

Медленно *mf*

Медленно *p*

*f*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*poco rit.*

*poco rit.*

# Как под горкой

## Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

Довольно скоро

*mf*

Довольно скоро

*p*

## Хороводная Русская народная песня

Не спеша

*mf*

Не спеша

*mf*

## Ах вы, сени мои, сени Русская народная песня

Умеренно

*mf*

Умеренно

*mf*

# Во саду ли, в огороде

## Русская народная песня

Обработка Т. Захарьиной

Не спеша *mf*

Не спеша *mf*

The musical score for 'Во саду ли, в огороде' is written in 2/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4-A4-G4-F#4-E4-D4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and the dynamic is 'mf'.

# Ходила младёшенька по борочку

## Русская народная песня

Обработка Т. Захарьиной

Умеренно *mf*

Умеренно *p*

The musical score for 'Ходила младёшенька по борочку' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (treble clef) starts with a melodic phrase: C#4-D#4-E4-F#4-G4-A4-B4-A4-G4-F#4-E4-D4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'mf' for the vocal and 'p' for the piano. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for both the vocal and piano parts.

# Около сырого дуба

## Русская народная песня

**Скоро**

*f*

**Скоро**

*f*

*p*

*p*

# Ой, вербо, вербо

## Украинская народная песня

Обработка А. Комаровского

**Медленно**

*p*

**Медленно**

*p*

*cresc.*

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The score is divided into four systems. The first system begins with a vocal line marked *mf* and a piano accompaniment marked *mf* with a *cresc.* marking. The second system features a vocal line marked *p* and a piano accompaniment marked *p*. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system concludes with a vocal line marked *mf* and a piano accompaniment marked *mf*, both with *dim.* and *rit.* markings. The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs and ties. The vocal line features a melodic line with slurs and ties.

# Ходит заяка по саду

## Русская народная песня

Обработка А. Комаровского

Умеренно *f*

Умеренно *mf*

*p*

*p*

*rit.* *f*

*rit.*



## Заплетися, плетень

Русская народная песня

Умеренно

*mf*

Умеренно

*p*

## Перепёлочка

Белорусская народная песня

Не спеша

Обработка С. Полонского

*tr*

Не спеша

*tr*

*sim.*

*f(p)*

*f(p)*

1.

1.

2.

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*rit.*

*rit.*

## Савка и Гришка

### Белорусская народная песня

Не спеша

*mf*

Не спеша

*mf*

The musical score for 'Савка и Гришка' is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The voice part consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Not in a hurry) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

## Заинька

### Белорусская народная песня

Не спеша

*p*

Не спеша

*p*

The musical score for 'Заинька' is written for voice and piano. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The voice part consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second line starts with a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Not in a hurry) and the dynamic is 'p' (piano).

# Под яблонью кудрявою

## Русская народная песня

Обработка Т. Захарьиной

**Весело**

The musical score for 'Под яблонью кудрявою' is in 4/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the second measure. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The second system shows a piano (*p*) dynamic for the vocal line and a piano (*p*) dynamic for the piano accompaniment, with a piano (*pp*) dynamic in the first measure of the piano part.

# Под горою калина

## Русская народная песня

Обработка С. Стемпневского

**Весело**

The musical score for 'Под горою калина' is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the second measure. The piano accompaniment also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the vocal line and a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the piano accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure of the piano part.

## Во лужях

### Русская народная песня

Обработка Г. Михайлова

**Скоро** *mf*

**Скоро** *mf*

## Во поле берёза стояла

### Русская народная песня

Обработка С. Стемпневского

**Не скоро** *mf*

**Не скоро** *p*

# Уж как по мосту-мосточку

Русская народная песня

Обработка Г. Киркора

Оживленно *mf*

Оживленно *mf*

Оживленно *mf*

Оживленно *mf*

# Возле речки, возле моста

## Русская народная песня

Обработка М. Филина

Умеренно

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is also in 2/4 time, with a treble and bass clef. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

Умеренно

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo remains 'Умеренно' (Moderato).

The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The tempo remains 'Умеренно' (Moderato).

The fourth system of musical notation concludes the vocal and piano parts. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo remains 'Умеренно' (Moderato).

# Ах ты, ноченька

## Русская народная песня

Обработка А. Новикова

Медленно

*p*

Медленно

*p*

1. 2.

1. 2.



# Как в лесу, лесу-лесочке

## Русская народная песня

Подвижно

I Домры  
малые

II

Подвижно

*f* *mf*

*mf* *mf*

First system of musical notation. It consists of two staves for the upper part (treble and alto clefs) and two staves for the lower part (treble and bass clefs). The upper part features a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lower part provides harmonic support with chords and moving lines. A slur is present over the first two measures of the upper part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same four-staff structure. The upper part continues its melodic line with various note values and rests. The lower part continues with harmonic accompaniment. A slur is present over the first two measures of the upper part.

Third system of musical notation, concluding the page. It follows the same four-staff format. The upper part's melody leads to a final cadence. The lower part provides the final harmonic support. A slur is present over the first two measures of the upper part.

# Маки, маковочки

## Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Скоро

*mf*

Скоро

*mf*

## Содержание

От составителя .....	3
1. Барашеньки. Украинская народная песня. <i>Обработка В. Якубовской</i> .....	4
2. Красная коровка. Украинская народная песня. <i>Обработка В. Якубовской</i> .....	4
3. Уж как звали молодца. Русская народная песня. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i> .....	4
4. Как на тоненький ледок. Русская народная песня. <i>Обработка С. Степневского</i> .....	5
5. <i>Я. Степовой</i> . Зайчик и лисичка .....	5
6. <i>В. Якубовская</i> . Пастушок .....	5
7. <i>В. Якубовская</i> . Козочка .....	6
8. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i> .....	6
9. <i>Т. Захарьина</i> . Осенний дождик .....	6
10. Петушок .....	7
11. Динь-дон. Русская народная прибаутка .....	7
12. Колыбельная .....	7
13. <i>Л. Сигал</i> . Песенка моя .....	8
14. <i>В. Якубовская</i> . Три струны .....	8
15. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня .....	8
16. Заинька, попляши. Русская народная песня .....	9
17. Василёк. Русская народная песня .....	9
18. Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня. <i>Обработка Л. Ревуцкого</i> .....	10
19. Ой, джигуне, джигуне. Украинская народная песня. <i>Обработка Г. Киркора</i> .....	10
20. Ай, на горе дуб. Русская народная песня. <i>Обработка В. Глейхмана</i> .....	11
21. У меня ль во садочке. Русская народная песня. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i> .....	11
22. Лепёшки. Украинская народная попевка. <i>Обработка Т. Попатенко</i> .....	12
23. Посею ль конопельку. Русская народная песня. <i>Обработка А. Гурилёва</i> .....	12
24. Дождь идёт. Украинская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	13
25. Берёзонька. Русская народная песня. ....	14
26. Шуточная .....	14
27. Как пошли наши подружки. Русская народная песня .....	15
28. Яблочко. Русская народная песня .....	15
29. В зелёном саду. Русская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	16
30. Не летай, соловей. Русская народная песня. <i>Обработка Г. Киркора</i> .....	16
31. Сидит ворон на дубу. Русская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	17
32. На зелёном лугу. Русская народная песня. <i>Обработка Т. Захарьиной</i> .....	18
33. Ай, на горе дуб. Русская народная песня .....	18
34. Ой, мамо. Белорусская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	19
35. Как под горкой. Русская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	20
36. Хороводная. Русская народная песня .....	21
37. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня .....	21
38. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. <i>Обработка Т. Захарьиной</i> .....	22
39. Ходила мледёшенька по борочку. Русская народная песня. <i>Обработка Т. Захарьиной</i> .....	22

40. Около сырого дуба. Русская народная песня .....	23
41. Ой, вербо, вербо. Украинская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	23
42. Ходит зайка по саду. Русская народная песня. <i>Обработка А. Комаровского</i> .....	25
43. Заплетися, плетень. Русская народная песня .....	26
44. Перепёлочка. Белорусская народная песня. <i>Обработка С. Полонского</i> .....	26
45. Савка и Гришка. Белорусская народная песня .....	28
46. Заинька. Белорусская народная песня .....	28
47. Под яблонью кудрявою. Русская народная песня. <i>Обработка Т. Захарьиной</i> .....	29
48. Под горою калина. Русская народная песня. <i>Обработка С. Степневского</i> .....	29
49. Во лугах. Русская народная песня. <i>Обработка Г. Михайлова</i> .....	30
50. Во поле берёза стояла. Русская народная песня. <i>Обработка С. Степневского</i> .....	30
51. Уж как по мосту-мосточку. Русская народная песня. <i>Обработка Г. Киркора</i> .....	31
52. Возле речки, возле моста. Русская народная песня. <i>Обработка М. Филина</i> .....	32
53. Ах ты, ноченька. Русская народная песня. <i>Обработка А. Новикова</i> .....	33
54. Как в лесу, лесу-лесочке. Русская народная песня. <i>Обработка И. Полонского</i> .....	34
55. Маки, маковочки. Русская народная песня. <i>Обработка А. Гречанинова</i> .....	36

Переложения и исполнительская редакция:

И. Дьяконовой (№ 19, 25–51, 53), К. Малышевой (№ 1–4, 22–24, 54, 55),

Т. Острецовой (№ 5–18, 20–21, 52).

# АЗБУКА домриста

*Тетрадь*

**I**

Составитель  
И. Г. Дьяконова

Партии домры I, II



КЛАССИКА-XXI

Москва 2004

## Домра (I)

## Барашеньки

Украинская народная песня

Обработка В. Якубовской

Умеренно



## Красная коровка

Украинская народная песня

Обработка В. Якубовской

Подвижно



## Уж как звали молодца

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно



## Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Обработка С. Стемпневского

Оживленно



## Зайчик и лисичка

Я. Степовой

Умеренно



\* Здесь и далее в скобках указаны варианты исполнительской редакции.

## Пастушок

В. Якубовская



## Козочка

В. Якубовская



## Во саду ли, в огороде Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

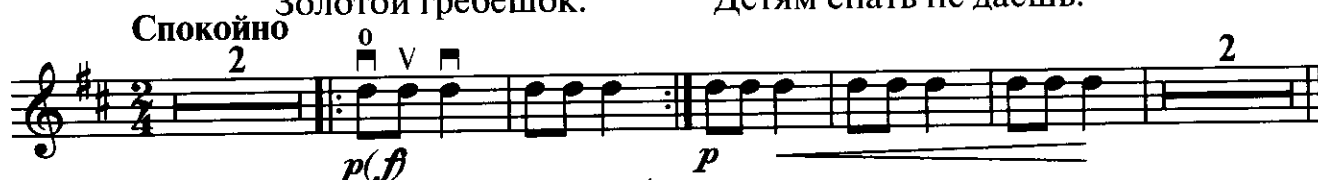


## Осенний дождичек

Т. Захарина



## Петушок

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок.Что ты рано встаёшь,  
Детям спать не даёшь.

## Динь-дон Русская народная прибаутка

Динь-дон, динь-дон!  
Загорелся кошкин дом!Бежит курица с ведром  
Заливать кошкин дом.



## Колыбельная

Баю-баюшки-баю,  
Не ложися на краю,

Придёт серенький волчок,  
И ухватит за бочок.

Медленно



## Песенка моя

Л. Сигал

Спокойно



## Три струны

В. Якубовская

Медленно



## Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

Подвижно



## Зайны́ка, попляши

Русская народная песня

Живо



## Василёк

Русская народная песня

Василёк, василёк,  
Мой любимый цветок.

Рос в степи василёк,  
А попал в мой венок.

Умеренно



# Приди, приди, солнышко

Украинская народная песня

Спокойно

Обработка Л. Ревуцкого

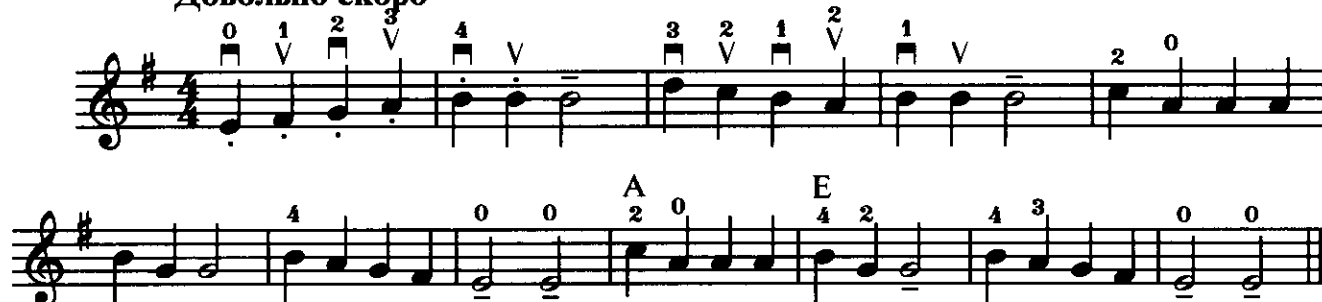


# Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная песня

Довольно скоро

Обработка Т. Захарьиной



# Ай, на горе дуб

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Глейхмана



# У меня ль во садочке

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Оживленно



## Лепёшки

### Украинская народная попевка

Обработка Т. Попатенко

Не спеша 4

## Посею ль конопельку

### Русская народная песня

Обработка А. Гурилёва

Довольно быстро

## Дождь идёт

### Украинская народная песня

Обработка А. Комаровского

Неторопливо

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The first measure is a half note G4, with a '2' above it and 'A(E)' above that. The second measure is a half note A4, with a '1' above it. The third measure is a half note B4, with a '0' above it. The fourth measure is a half note A4. The fifth measure is a half note G4. The sixth measure is a half note F#4. The seventh measure is a half note E4. The eighth measure is a half note D4. The second system continues the melody on a single staff. The first measure is a half note C4. The second measure is a half note B3. The third measure is a half note A3. The fourth measure is a half note G3. The fifth measure is a half note F#3. The sixth measure is a half note E3. The seventh measure is a half note D3. The eighth measure is a half note C3. The piece ends with a double bar line.

## Не спеша

The musical score for 'No Chords' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Above the staff, a series of fret numbers (3, 4, 2, 1, 0, 2, 1, V) are aligned with the notes. The melody consists of eighth and quarter notes, with a half-note phrase at the end. The second system continues the melody with similar rhythmic values and a final half-note phrase.

## Как пошли наши подружки

### Русская народная песня

## Не спеша

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts on a half note E4, followed by a series of eighth and quarter notes, with a final half note E4. The bottom staff is for the piano accompaniment, also in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note E4, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a half note E4. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of *And.* (Andante). The score is labeled "The Rose Tree" and "No. 100" in the top right corner.

# Яблочко

## Русская народная песня

**Умеренно**

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on a half note E4, marked with a fingering of 3. This is followed by a series of eighth notes: D4 (fingering 2), C4 (fingering 1), B3 (fingering 0), and A3 (fingering 4). These four notes are grouped under a slur. The melody then continues with a half note G3 (fingering 1), followed by another group of four eighth notes: F#3 (fingering 4), E4 (fingering 3), D4 (fingering 0), and C4 (fingering 4), also under a slur. The second system continues the melody with a half note B3 (fingering 3), followed by a group of four eighth notes: A3 (fingering 2), G3 (fingering 1), F#3 (fingering 0), and E4 (fingering 4) under a slur. This is followed by a half note D4 (fingering 1), and then another group of four eighth notes: C4 (fingering 4), B3 (fingering 3), A3 (fingering 0), and G3 (fingering 4) under a slur. The piece concludes with a half note F#3. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.

## В зелёном саду

### Русская народная песня

Оживленно

Обработка А. Комаровского

Three staves of music in treble clef, key of E major (one sharp), 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a melody with various ornaments (1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1) and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody with a repeat sign and a dynamic marking of *f*. The third staff features a bass line with ornaments (4, 2, 2, 3, 4, 3, 2) and a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

## Не летай, соловей

### Русская народная песня

Медленно

Обработка Г. Киркора

Two staves of music in treble clef, key of A major (two sharps), 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It features a melody with ornaments (A, 3, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *tr*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *poco rit.* and concludes with a double bar line.

## Сидит ворон на дубу

### Русская народная песня

Умеренно

Обработка А. Комаровского

Three staves of music in treble clef, key of A major (two sharps), 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It features a melody with ornaments (A(D), 1, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 4) and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *rit.* and *a tempo*. The third staff features a bass line with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

# На зелёном лугу

## Русская народная песня

Не спеша

Обработка Т. Захарьиной



# Ай, на горе дуб

## Русская народная песня

Не спеша



# Ой, мамо

## Белорусская народная песня

Обработка А. Комаровского

Медленно



## Как под горкой

### Русская народная песня

Довольно скоро

Обработка А. Комаровского



## Хороводная

### Русская народная песня

Не спеша



## Ах вы, сени мои, сени

### Русская народная песня

Умеренно



## Во саду ли, в огороде

### Русская народная песня

Не спеша Обработка Т. Захарьиной

mf

Detailed description: Musical notation for the first piece, 'Во саду ли, в огороде'. It is in 2/4 time, key of E major. The tempo is 'Не спеша' (Ad libitum). The dynamics start at 'mf'. The melody features various fingerings and slurs, with a repeat sign at the end.

## Ходила младёшенька по борочку

### Русская народная песня

Умеренно Обработка Т. Захарьиной

mf

Detailed description: Musical notation for the second piece, 'Ходила младёшенька по борочку'. It is in 2/4 time, key of E major. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics start at 'mf'. The melody includes a first and second ending, with various fingerings and slurs.

## Около сырого дуба

### Русская народная песня

Скоро

f

Detailed description: Musical notation for the third piece, 'Около сырого дуба'. It is in 2/4 time, key of D major. The tempo is 'Скоро' (Allegro). The dynamics start at 'f'. The melody features various fingerings and slurs, with a repeat sign at the end.

## Ой, вербо, вербо

### Украинская народная песня

Медленно Обработка А. Комаровского

p

mf

cresc.

p

mf

dim.

rit.

Detailed description: Musical notation for the fourth piece, 'Ой, вербо, вербо'. It is in 3/4 time, key of A major. The tempo is 'Медленно' (Ad libitum). The dynamics start at 'p', increase to 'mf' with a 'cresc.' marking, then decrease to 'p' and 'dim.' with a 'rit.' marking. The melody features various fingerings and slurs.



## Ходит зайка по саду

### Русская народная песня

Умеренно

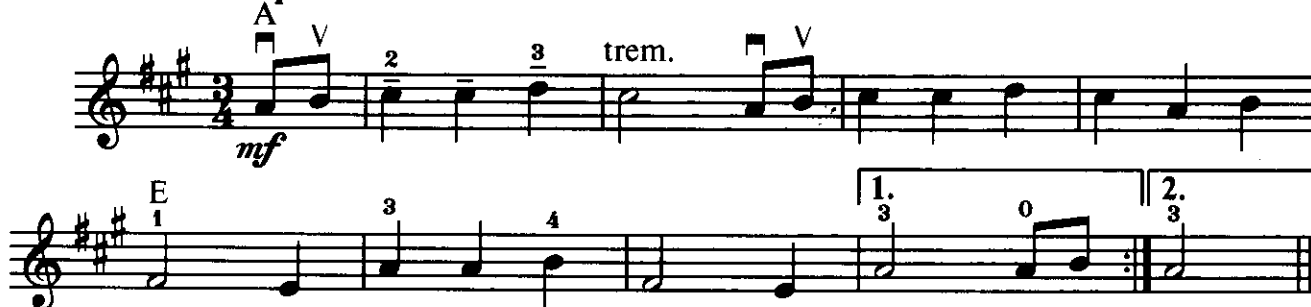
Обработка А. Комаровского



## Заплетися, плетень

### Русская народная песня

Умеренно



## Перепёлочка

### Белорусская народная песня

Обработка С. Полонского

Не спеша



## Савка и Гришка

### Белорусская народная песня

Не спеша

The musical score for 'Савка и Гришка' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is 'Не спеша' (Ad libitum). The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 3, 4, 1, and 1 indicated above the notes. Trills (V) and tremolos (trem.) are marked above several notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings, ending with a final tremolo.

## Заинька

### Белорусская народная песня

Не спеша

The musical score for 'Заинька' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is 'Не спеша' (Ad libitum). The first staff begins with a piano (p) dynamic. It includes fingerings 1, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 2, and 1 above the notes. Trills (V) and tremolos (trem.) are marked. The second staff continues the melody with fingerings 2, 3, 1, 0, 2, 3, and 1 above the notes. It starts with a forte (f) dynamic and ends with a final note.

## Под яблонью кудрявою

### Русская народная песня

Обработка Т. Захарьиной

Весело

The musical score for 'Под яблонью кудрявою' is written in treble clef with a key signature of two sharps (D# and F#) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is 'Весело' (Allegretto). The first staff begins with a forte (f) dynamic. It includes fingerings 3, 1, 3, and 3 above the notes. Trills (V) and tremolos (trem.) are marked. The second staff continues the melody with fingerings 2, 1, 3, 2, 4, and 3 above the notes. It starts with a piano (p) dynamic and ends with a trill (tr) and a final note.

## Под горою калина

### Русская народная песня

Обработка С. Стемпневского

**Весело**

*mf* *tr* *mf*

## Во лужях

### Русская народная песня

Обработка Г. Михайлова

**Скоро**

*mf*

## Во поле берёза стояла

### Русская народная песня

Обработка С. Стемпневского

**Не скоро**

*mf*

# Уж как по мосту-мосточку

Русская народная песня

Обработка Г. Киркора

Оживленно



# Возле речки, возле моста

Русская народная песня

Обработка М. Филина

Умеренно

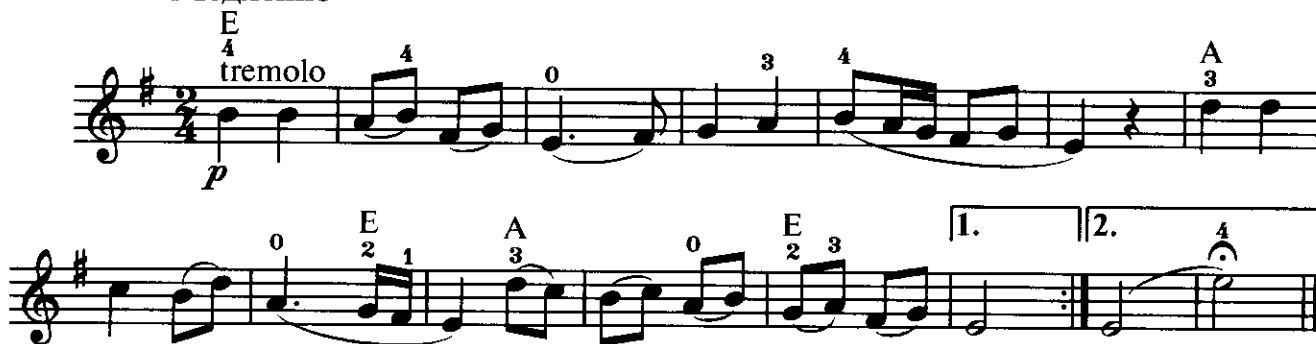


# Ах ты, ноченька

Русская народная песня

Обработка А. Новикова

Медленно



## Как в лесу, лесу-лесочке

### Русская народная песня

## Подвижно



# Маки, маковочки

## Русская народная песня

## Обработка А. Гречанинова

## Скоро



## Домра II

# Как в лесу, лесу-лесочке

## Русская народная песня

Подвижно



# Маки, маковочки

## Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Скоро

