Выступление директора на родительском собрании в

МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. А.М. МИХАЙЛОВА» п. ОПЫТНЫЙ

Кто музыки не носит в своем сердце, Кто холоден к гармонии прелестной, Тот может быть предателем, лжецом…» *В. Шекспир.*

***Зачем ребѐнку музыка?***

Красота не уживается со злом. Сегодня неграмотный человек – музейная редкость. Завтра такой же редкостью будет человек, не имеющий среднего образования. Труднее дело обстоит с нравственным воспитанием.

У ребѐнка мало знаний и опыта, но он обострѐнно чувствует добро и зло, фальшь и искренность. И музыка, понятая ирочувствованнаяребѐнком, становится важным средством нравственного воспитания.

При обучении игре на каком – либо инструменте главная задача состоит не в воспитании отдельных талантов, а в приобщении к музыке. Ребѐнок не только учится на инструменте играть, он учится играть для других, учится приносить радость людям. Принося добро, мы сами становимся добрее. ***Таким образом***, музыкальное образование даѐтребѐнку эстетическое, нравственное воспитание и духовное развитие. Музыка облагораживает, делает людей сердечнее, добрее.

— **Ваши дети учатся в музыкальной школе.** **А как же музыкальнаяшкола на них влияет?**

Во-первых музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и в праздники. Почти с тем же упорством с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но в отличие от героев спорта, играя на скрипке, рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные струны, клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить!

Музыка и язык - близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший - музыка; потом младший - словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.

Музыкальные занятия развивают навыки общения или как их сегодня называют коммуникативные навыки. За годы учебы ребенок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудренным и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придется в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты (больше друзей, общаются в своѐм музыкальном сообществе).

Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Музыка смягчает нравы, но чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным. Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».

Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся сроков сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачет по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу» и ребенок с таким опытом не завалит серьезный экзамен, интервью при приеме на работу и ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве — это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Надо «читать» с листа ноты, играть на инструменте. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так читающий с листа пианист сразу делает несколько дел — помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течет в своем темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях. Ребенку-музыканту будет легче бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.

Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное – и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

Наукой доказана эффективность музыки в качестве стимулятора школьной успеваемости. Разнообразные исследования, выполненные в разных странах, показывают благотворное влияние музыки на интеллектуальный рост детей. Музыка стимулирует мозговую деятельность в целом, т.к. музыкальные функции очень широко расположены в мозгу и обнимают все его зоны и это не может не сказаться на лучшем выполнении *самой разнообразной умственной* *работы.*

Игра на муз.инструменте, особенно когда руки выполняют разные виды деятельности (струны, смычок на скрипке, клавиши и кнопки на аккордеоне) развивает мышление правая рука – левое полушарие

При пении активизируется мышечная активность органов брюшной полости .

Обучаясь в муз.школе у вашего ребенка появится множество новых знакомых и друзей. У него значительно расширится кругозор. Он будет выступать на сборных концертах в музыкальной школе и на выезде, у него пропадет страх перед сценой. При некотором усердии и таланте он будет на радость окружающих исполнять прекрасную музыку.

Семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения маленького человека в мир музыки. Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребѐнка развиваются сами с собой. Надо только не вмешиваться и предоставить детям свободу. Психологи доказали, что это не так. Способности надо развивать.

Задатки – это только природные предпосылки для развития способностей.

Человек рождается с задатками - это природные предпосылки для формирования*способностей.* На их основе, под влиянием обучения и воспитания, взаимодействия человека с миром развиваются *его способности*.

Способности выступают как некоторая возможность. Подобно тому, как брошенное в почву зерно является лишь возможностью по отношению к колосу. Из зерна может вырасти колос при условии, что структура, состав и влажность почвы, погода окажутся благоприятными*.*Способности разовьются, если будут созданы благоприятные условия.

**Условия развития способностей:**

Формирование потребности в данном виде деятельности, т.е. желание ребѐнка заниматься, например играть на муз.инструменте.

Наличие доступной методики.

Способности формируются в процессе обучения и воспитания

Нельзя говорить, что человек не способен, если мы не пытались его обучать.

1. Включѐнность в данный вид деятельности.

Способности существуют только в конкретной деятельности человека. Т.е. ребѐнок должен заниматься этой деятельностью (например, петь, играть на муз.инструменте, рисовать)

**Зачем нужно развивать творческие способности?**

Если задатки специально не развивать, они увядают и гаснут. Часто можно слышать: «Четырѐх, пятилетние дети очень любили музыку, эмоционально реагировали, пели, танцевали, а сейчас в 9-10 лет и старше всѐ бесследно исчезло». Ничего удивительного. Задатки требуют развития. Они переходят в способности только в совместной деятельности с взрослыми, в общении с ними.

***Как стимулировать музыкальные занятия ребенка?***

*Как стимулировать музыкальные занятия ребѐнка? Вопрос важный и актуальный. Многое здесь может сделать учитель, давая играть пьесы,которые ученику нравятся, организуя классные концерты, конкурсы, другие выступления. Но немалая роль принадлежит и родителям.*

**«Хорошие родители важнее хороших педагогов»**–ГенригГустовичНейгауз – советский пианист, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, создатель одной из крупнейших советских пианистических школ, профессор Московской консерватории. Самые лучшие педагоги бессильны, если родители абсолютно равнодушны к музыке. Это строгий закон и почти не знающий исключений. Именно родители должны заразить ребѐнка любовью к музыке.

1. ***Домашние концерты***

Домашние концерты можно организовывать, например, к семейным праздникам, другим праздничным датам. Такие концерты дети любят, с удовольствием к ним готовятся. Причем, не только усиленно повторяя музыкальную программу, но и оформляя пригласительные билеты или самостоятельно приглашая гостей по телефону. Вот несколько советов по подготовке к такому концерту.

Первое время не приглашайте слишком много гостей, но кто-то кроме домашних должен быть обязательно. Это повышает ответственность юного концертанта.

Во время концерта не разговаривайте, не делайте замечаний, не ходите по комнате. Словом, попытайтесь создать атмосферу настоящего концерта.

Как бы не играл ребенок, наградите его игру аплодисментами, скажите одобряющие слова. Юный музыкант должен почувствовать, что его игра нравится другим, приносит слушателям удовольствие.

Особенно нравятся детям совместные концерты. Например, поѐт **бабушка**. А ребѐнок аккомпанирует. Или дуэт с братом или

сестрой, которые обучаются на других инструментах. В некоторых странах, особенно, в Германии, семейные ансамбли — давняя традиция. **Детей** специально стараются учить игре на разных инструментах, чтобы создавать такие ансамбли.

*Как первый концерт может стать последним…*

*Папа был в командировке. Коля писал отцу восторженные письма о занятиях, мечтал показать чему научился. В день приезда Коля с утра повторял пьесы. Но после же первых тактов отец уткнулся в газету, а по окончании игры, сказал, не отрываясь от газеты: «Чем такой ерундойзаниматься, лучше бы в бассейн записался или в футбол поиграл с ребятами, и полезней, и времени мало отнимает». Коля убежал в слезахи категорически отказался от занятий в музыкальной школе*.Это примерравнодушия родителя, которое передаѐтся его ребѐнку.

Есть мамы, папы, бабушки, считающие своим долгом вмешиваться в самостоятельные занятия ребѐнка, то и дело, вставляя замечания: « Ты без конца ошибаешься! Играй внимательней! Что-то у тебя сегодня невыразительно получается.», спрашивают: «А вот можешь то или иное сыграть?» и т.д. Результат от этого разве только тот, что ребѐнок приходит в раздражение и от музыке и от вас…

1. ***Материальный стимул***

Как это ни необычно звучит, но иногда важным стимулом для занятий на музыкальном инструменте может стать материальный стимул. Не только какая-то вещь (велосипед, плеер или что-то ещѐ), но и просто деньги. Сегодняшняя жизнь показала, что иногда они работают.

Некоторые родители рассказывали, что добиваются успеха самым нехитрым образом. «За каждые десять минут домашних занятий получаешь столько-то рублей».

Как это не кощунственно звучит (общение с музыкой само по себе должно приносить ребѐнку радость), но иногда подобные «непедагогичные» приѐмы, особенно в первый год обучения на инструменте, на наш взгляд, возможны. Почему?

Первый период обучения на инструменте самый трудный особенно для тех, кто обучается на струнных инструментах, скрипке или виолончели. Если на фортепиано или аккордеоне ребѐнок, нажимая на клавишу, извлекает сразу более или менее полноценный звук, то начинающий скрипач первое время издаѐт неприятные, скрипучие звуки, которые нервируют не толькоокружающих, но и самого ребѐнка. Поэтому опытные педагоги чаще играют для начинающих музыкантов, показывая, как замечательно скрипка звучит на самом деле. Как бы указывая цель, к которой надо стремиться.

Но цель целью, а дети не любят долго ждать. Им трудно объяснить, что, для того чтобы добиться приятного звука, надо много играть однообразные и скучные упражнения. Это противоречит эмоциональной, пугающейсятрудностей, стремящейся к быстрому результату природе малыша. Вот тут на помощь и приходит материальный стимул.Для успокоения родителей добавим, что этот период длится, сравнительно недолго, и что суммы материального стимулирования вполне могут быть символичными.

1. ***Присутствие родителей на уроке***

Опытные педагоги (особенно в начальных классах) разрешают родителям присутствовать на уроке, а иногда даже просят их об этом. Первое время малыш плохо запоминает требования учителя, бывает невнимателен, легко отвлекается, и папы и мамы, бывшие на уроке, могут помочь ребѐнку выполнить домашнее задание.

Хотим заметить, что присутствовать на уроке не так-то просто. Не все родители могут выдержать и не вмешаться в урок. Для некоторых пап или мам такое «невмешательство» — большое испытание. Им кажется, что их ребѐнок на уроке плохо себя ведѐт, на редкость непонятлив, говорит преподавателю всякие не относящиеся к уроку глупости. Встречаются родители, особенно часто **мамы**, которые не выдерживают подобного эмоционального стресса и уходят из класса.

Но если всѐ-таки вы выдержали и не ушли, то присутствие на уроке может оказаться весьма полезным. Вы начинаете понимать требования преподавателя, ошибки юного музыканта в постановке рук, получаете представление о том, как должна звучать пьеса, которую разучивает ваш ребѐнок. Некоторые родители подробно записывают все замечания учителя и дома могут квалифицированно помочь сыну или дочке.

Если родители учатся (учились) играть сами, то в этом случае помощь ребѐнку будет особенно эффективна. В педагогическом смысле это — высший пилотаж. Не только потому, что родители начинают понимать проблемы и трудности обучения игре на инструменте, но и показывают личным примером, как надо заниматься.

*Как совместить две школы? Как успеть всѐ?*Ну«всѐ»—это мы слегкапогорячились. Всѐ — это явный перебор... Какие-то ограничения необходимы. От чего-то ученику музыкальной школы приходится отказываться. Например, от компьютерных игр, отнимающих массу времени или от многочасового сидения перед телевизором. Но всѐ-таки успеть можно значительно больше, если придерживаться распорядка дня. Не раз убеждались, что масса времени у тех, кто живѐт без такого распорядка, зафиксированного (это важно!) на бумаге, исчезает непонятно где. Растворяется в тумане. Мы утверждаем, что некоторые временные резервы у ребѐнка, занимающегося в двух школах, есть.

Очень часто можно встретить примеры, когда дети бросают муз.школу, т.к. не успевают в основной школе, но их успеваемость не улучшается. Наоборот, чем больше загруженность, тем дети лучше, правильнее учатся распределять своѐ время, не тратят его «зря».

1. ***Посещение музыкальных концертов***

Советуем не пренебрегать такой возможностью. Предпочтительнее, если концерт проходит в дневное время, а в программе классическая **музыка**. Одно дело — музыка, звучащая по радио, в записи или даже по телевизору и совсем другое — атмосфера исполнения в концертном зале. Когда музыка рождается, что называется, в эту минуту, когда еѐ внимательно слушают много людей, создаѐтся особое яркое и праздничное, если так можно выразиться, биополе музыкального единения, музыкального сопереживания.

Многие большие музыканты вспоминали, что первые и наиболее значительные детские музыкальные впечатления были связаны как раз с такими публичными концертами. Особенно любят дети концерты, в которых играют юные музыканты. Например, отчѐтные концерты музыкальных **школ**.

1. ***Отношения учителя и родителей***

Уверены, что постоянный и близкий контакт между родителями и учителем совершенно необходим. Потому что обучение игре на инструменте — дело сугубо индивидуальное, исключающее стандарты, программы, общие правила. Потому что преподаватель, чтобы выстроить правильную линию поведения, должен знать индивидуальные особенности ученика: характер, темперамент, склонности, обстановку в семье. Особенности, которые никто не знает лучше родителей.

С другой стороны, учитель музыки, имеющий не только профессионально-педагогическую подготовку, но и опыт общения со многим детьми, может подсказать родителям, как именно они могут помочь в занятиях музыкой их сыну или дочке.

Впрочем, педагогический опыт показывает, что не только родители учатсяучителей или учителя учатся у родителей, но подчас и те, и другие учатсядетей. Учатся у учеников. У которых есть своя логика, свой взгляд, своѐ понимание жизни.

Об этом сказал кто-то из древних: «Многому я научился у своих наставников, чему-то — у своих товарищей, но больше всего — у своих учеников».

Обучаясь в муз.школе у вашего ребенка появится множество новых знакомых и друзей. У него значительно расширится кругозор. Он будет выступать на сборных концертах в музыкальной школе и на выезде, у него пропадет страх перед сценой. При некотором усердии и таланте он будет на радость окружающих исполнять прекрасную музыку.

**При обучении в музыкальной школе кроме духовной стороны вопроса, есть еще организационная.**

Во-первых, дополнительная тяжесть в портфеле от нотных тетрадей. Если нет возможности зайти домой, чтобы сменить содержимое ранца, то это проблема…

Еще – обеды. Если не заходить домой (например, школа далеко от дома), то ребенок будет перекусывать или кушать в какой-то столовой.

Сюда же – нагрузка в виде самих занятий. 3- 4 дня в неделю. Всего было 4-6 дисциплин.

Так вот. Ко всему этому надо быть готовым. В решении этих организационных вопросов должны помочь родители. Например, разрешить ребѐнку разрывать толстую нотную тетрадь и носить на занятия только несколько листочков, организовать обеды, т.к. это очень важно для здоровья и состояния ребѐнка. Если не успевает, то обсудить с преподавателем возможность изменения расписания занятий, ведь ребѐнок может постесняться, не сказать что-то. Также помочь ребенку составить график выполнения домашних работ для общеобразовательной школы, научить ребенка совмещать две школы сразу, найти для него время для отдыха и внеклассных контактов со сверстниками.

***Некоторые дети ненавидят музыкальную школу...***

Итак, поздравляем. Ваш ребѐнок — ученик музыкальной школы. Теперь, и, будем надеяться, на всю жизнь, рядом с ним будет верный друг — **музыка**.Друг,который придѐт на помощь в трудную минуту,сделает ещѐболее весѐлыми радостные события, поможет наполнить жизнь новым

смыслом. Всѐ, кажется, замечательно. Но, к сожалению, иногда ненадолго...

Проходит время, и некоторые дети (по нашим данным их количество приближается к 30%) теряют интерес к занятиям музыкой. По наблюдениям педагогов через три-четыре года обучения у большинства учащихся муз.школы наступает кризисный момент, когда они хотят бросить школу.

Но 99% детей позже признаются, что да – были моменты, когда хотелось бросить музыку и не тратить на нее время, но они рады, что им не дали этого сделать.А встречаются ненавидящие музыкальную школу. И ходят туда эти дети только потому, что их заставляют родители.

Причины в основном следующие:

Заставляют играть не ту музыку, которая нравится. Хотят не только классическую музыку играть.

Заставляют играть не на том инструменте, который нравится (неправильно определились с инструментом)

• Не дают (не хватает времени) заниматься тем делом, которое нравится.

Пожалуй, особенно часто дети не любят музыкальную школу, когда занятияней мешают заниматься любимыми делами. Задача родителей — постоянно искать компромисс. Иногда даже разрешать делать ребѐнку то, что он хочет,ущерб музыкальным занятиям. Другого выхода просто нет. Если постоянно запрещать ребѐнку заниматься делами по своему желанию, то рано или поздно запреты перерастают в ту самую ненависть к музыкальной школе.

Ребенку начинает не нравиться музыкальная школа в подростковом возрасте, когда все школьные друзья и подруги идут гулять, а он/она на занятие. Еще случается непонимание среди одноклассников в общеобразовательной школе, и даже насмешки, издевательства. Это также может стать причиной недовольства уроками музыки со стороны ребенка.Но ведь сейчас, если Вы узнаете, что коллега по работе прекрасно исполняет сонаты на скрипке, Вы не будете его из-за этого дразнить, не так ли? Наоборот, будете восхищаться таким умением. А если Ваш знакомый с легкостью наиграл известный мотив на гитаре? Такому в любой компании, на любом празднике будут рады! А что если (тихим шепотом и с придыханием) Ваше чадо станет знаменитым музыкантом или композитором, а может певцом?! Нет, конечно, изводить ребенка многочасовыми занятиями в надежде потешить свое собственное самолюбие и неудовлетворенные амбиции – не стоит. Но все может быть.Учиться или не учиться – решать только ребенку. А вот учить или не учить – решать именно Вам! Удачи!

Родители, считающие, что музыке можно учить только избранных, забирают детей из муз.школы при первом же столкновением с трудностями – будь то плохие оценки или нежелание, лень проявляемые ребѐнком при выполнении домашнего задания или на занятиях в муз. школе.

**теперь хочу рассказать о своих родителях.**

Однажды у меня наступил творческий кризис, когда я уже 4 года отучилась в музыкалке. Я решила бросить. Те трудности, о которых я говорила, все же давали о себе знать. Сказала маме о своем желании. В ответ ожидала услышать удивление, разочарование, уговоры, настаивания. Я приготовила кучу контраргументов для этого разговора. А мама сказала:

―*Что ж,* *бросай.* *Я понимаю прекрасно,* *что тебе тяжело.* *Это* *действительно немалая нагрузка. Но только подумай хорошенько, чтобы потом сама не жалела. Ведь 4 года позади и ты уже достигла определенных успехов, играешь очень красиво”.*

И все. Она ни разу меня не уговаривала, чтобы я продолжала обучение. **Онамне дала выбор и оставила с ним наедине.**

А ведь за мое обучение, кроме всего прочего, родители уже 4 года платили деньги, для нашей семьи немаленькие. Этого она даже не упомянула.

Я села, подумала… Хорошо подумала… И осталась. Я ж не трус, который боится трудностей :)

Но **это было мое решение**, а не навязывание родителей. Может, поэтому я до сих пор люблю пианино и порой мне кажется, что это моя душа ))Кстати, кое-что из того, что меня беспокоило, удалось решить. Очень сильно меня беспокоил тяжеленный ранец. 3-4 сборника нот формата А4 в портфеле – это немало. Мама предложила мне, чтобы я вырезала страницы из сборника нот с теми произведениями, которые учу. И вместо этих тяжеленных сборников носила всего лишь десяток страниц. Я не знала, как отреагирует учительница на такое. У меня как-то даже не поворачивался язык спросить у нее, можно ли покромсать ноты ))Мама поговорила с ней и все уладила.В очередной раз хочу хочу сказать родителям большое спасибо! Спасибо, что не заставляли, спасибо, что поддерживали, спасибо, что помогали найти приемлемый вариант.

Думаю, в этом и заключается роль родителей – **помогать раскрыться** **ребенку**,а не подавлять и настаивать на своих желаниях.

*«Музыке надо учить всех детей, как учат математике или географии…» Д. Кабалевский.*

Часто можно видеть с какиминтересом занимаются ребята в первые годы, как горят у них глазки от каждой выученной наизусть пьески. А к третьему классу их интерес постепенно угасает. Не торопитесь в этом винить школу. Всѐ дело в переходном возрасте. На музыкальном восприятии этот период сказывается очень заметно.Мы часто испытываем гордость за своих детей, замечая, что в чѐм-то они пошли дальше нас. Нам бывает трудно угнаться за всем тем, что стало доступным нашим детям. Но музыка доступна всем в любом возрасте. Приобщаясь к ней вместе с ребѐнком, вы окажите неоценимую услугу и ему и себе. Зато у нас в жизни получается:когда преподаватель муз. школы беседует с вами об успеваемости вашего ребѐнка, вы вздыхаете и говорите : «Я то ей ничем не помогу. Я в музыке не разбираюсь…». Кстати, эту фразу произносят многие, не отдавая себе отчѐта в том, каков конкретный смысл сказанного. Что значит- «не разбираюсь»? Нередко оказывается ,однако, что тот, кто «не разбирается», на самом деле с удовольствием слушает музыкальные программы, на концертах искренне, с жаром аплодируют участникам самодеятельности. Разбираются, кто хорошо исполнил песню, кто плохо. А взгляните, с каким вдохновением поѐте вы у себя дома в окружении сидящих за столом родственников, в кругу друзей. Ведь тому, что несѐт с собой музыка, такие люди далеко не чужды; но они же и употребляют это не столько скромное, сколько боязливое выражение –« Я в музыке не разбираюсь»- употребляют сплошь и рядом. А ведь вовсе не трудно на час , ато и меньше оставить все заботы по семье и вместе с ребѐнком послушать его игру, полюбоваться мелодией, сказать что она вам очень понравилась, запомнилась, записать на магнитофон, послушать и сказать, что если бы здесь не было остановки, было бы как у настоящего артиста и что вы бы тоже хотели так научиться играть. Ведь сидим же мы часами всей семьѐй у телевизора. А у нас получается, что мы с ясно выраженными музыкальными способностями вдруг останавливаемся и произносим : « Не разбираюсь». То есть, как бы говорит он, я, может, и послушаю, и спою, и на баяне сыграю, а чтобы там рассуждать «умно» о музыке, говорит: «Увольте». Эти «умные» разговоры про стихи, про живопись, про музыку – кому они нужны, зачем они? Себя показать? Нет уж, это не для меня, «не разбираюсь»-и баста! Между тем все мы с «аппетитом» часами разговариваем после крупного футбольного или хоккейного матча и не прочь показать, что разбираемся в этом не хуже других… . Парадокс!

К чему следует быть готовым, отдавая ребенка в музыкальную школу? Во-первых, в эту школу ребенка придется водить, не один день в неделю, иногда даже на выходных. Когда ребенок занимается дома, вам придется не ходить с ватой в ушах, а слушать, как он играет. Иногда надо даже помочь - посчитать размер произведения, научить настраивать метроном, побыть слушателем при подготовке к ответственному выступлению. Слушая и наблюдая за занятиями ребенка, вы сможете не только помочь ему, но и увидеть его отношение к произведению, к предмету в целом. Во-вторых, вам придется помочь ребенку составить график выполнения домашних работ для общеобразовательной школы, научить ребенка совмещать две школы сразу, найти для него время для отдыха и внеклассных контактов со сверстниками.

Обязательно следите за успеваемостью ребенка, в любой из сфер его обучения. Независимо от успехов ребенка на музыкальной ниве, учитесь отделять желания преподавателей, свои желания, от истинных желаний ребенка. Ваше чадо может быть в перспективной группе, но ненавидеть музыкальную школу всем сердцем. Техника достигается не только талантом, усидчивый ребенок может развить хорошую технику игры, независимо от своей любви к предмету. Иногда ребенок может волочься в хвосте отстающих учеников, но получать искреннее удовольствие от занятий. Многое зависит так же от преподавателя и его требований, от контакта, который преподавателю удалось наладить с учеником. Если желание ребенка посещать музыкальную школу вдруг угасло - не огорчайтесь, поговорите с ребенком, узнайте причины. Это может быть какой-то внутренний, школьный конфликт, разочарование в выбранном инструменте, что угодно. И даже если причиной стало желание ребенка больше времени проводить с друзьями или читая книги, подумайте, быть может, нагрузка слишком велика?

Отдельным пунктом, пожалуй, следует вынести музыкальное образование для подростков. Часто в 14 - 15 лет ребенок изъявляет желание учиться играть на гитаре, синтезаторе или ударных. И чаще всего это не стремление к классической музыке, а желание выделиться, создать свою группу, быть похожим на своего кумира.

Ребенку начинает не нравиться музыкальная школа в подростковом возрасте, когда все школьные друзья и подруги идут гулять, а он/она на занятие. Еще случается непонимание среди одноклассников в общеобразовательной школе, и даже насмешки, издевательства. Это также может стать причиной недовольства уроками музыки со стороны ребенка.

Но ведь сейчас, если Вы узнаете, что коллега по работе прекрасно исполняет сонаты на скрипке, Вы не будете его из-за этого дразнить, не так ли? Наоборот, будете восхищаться таким умением. А если Ваш знакомый с легкостью наиграл известный мотив на гитаре? Такому в любой компании, на любом празднике будут рады! А что если (тихим шепотом и с придыханием) Ваше чадо станет знаменитым музыкантом или композитором, а может певцом?! Нет, конечно, изводить ребенка многочасовыми занятиями в надежде потешить свое собственное самолюбие и неудовлетворенные амбиции – не стоит. Но все может быть.

Учиться или не учиться – решать только ребенку. А вот учить или не учить – решать именно Вам! Удачи!

***Ещѐ немного о нагрузке.***

У ребѐнка, начавшего посещать музыкальную школу, проблема нагрузки стоит значительно острее, чем у остальных его сверстников. Родители должны сделать объективные выводы: в состоянии ли он с этой нагрузкой справляться. Ни в коем случае нельзя перегружать малыша, и если усталость от совмещения двух школ заметно сказывается на его самочувствии, надо трезво оценить эту ситуацию.

Часто можно видеть с каким интересом занимаются ребята в первые годы, как горят у них глазки от каждой выученной наизусть пьески. А к третьему классу их интерес постепенно угасает. Не торопитесь в этом винить школу. Всѐ дело в переходном возрасте. На музыкальном восприятии этот период сказывается очень заметно.

Родители, считающие, что музыке можно учить только избранных, забирают детей из муз.школы при первом же столкновением с трудностями – будь то плохие оценки или нежелание, лень проявляемые ребѐнком при выполнении домашнего задания или на занятиях в муз. школе.Бывает ,что в 13-15 лет дети вдруг категорически отказываются от занятий музыкой, и тут ничто, и никто помочь не может. Бывает,причѐм довольно часто, и противоположное, когда любовь к музыке внезапно пробуждается, когда занимавшегося прежде из-под палки становится невозможно оторвать от инструментаВ этот период жизни ребѐнка не увлекает классическая музыка. У них очень много разнообразных интересов. И вряд ли имеет смысл всеми силами противиться появлению в доме того, чего бы вы не хотели видеть или слышать. Сто процентное отрицание современной музыки со стороны родителей, безо всякого желания разобраться в еѐ качествах, приводит к замыканию ребѐнка в себе. Он больше никогда не подойдѐт к инструменту, если его часто упрекать: «Лучше бы на аккордеоне сыграл, чем магнитофон слушать».

Постигайте всякую музыку вместе с ребѐнком, удивляйтесь, огорчайтесь, анализируйте, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит. Ваше собственное равнодушие к музыке – лучший способ свести на нет все попытки приобщить к ней ребѐнка.

Несколько советов.

Когда ребѐнокобращѐн к музыке, ему вовсе не нужны отрицательные эмоции. Поэтому, если он, например, поѐт или играет «фальшиво» или невыразительно, полезно иногда делать вид, что вы не замечаете этого, а при удачном исполнении очень важно похвалить ребѐнка. В любом случае ваши замечания должны быть тактичны и осторожны.

Нежелательно напоминать сыну или дочке как дорого стоит инструмент и сколько папа работал, чтобы его купить. Такие разговоры порождают только чувство вины и горечи, интереса к музыке они не пробуждают.

Не заставляйте ребѐнка «выступать» с демонстрацией игры на инструменте или петь перед людьми, которые ему не нравятся, в неподходящей обстановке или когда его не слушают. И напротив, старайтесь не отказывать ребѐнку, когда он хочет выступить по собственной инициативе.

*«Музыке надо учить всех детей, как учат*

***математике или географии…»****Д.**Кабалевский*

В младшем подростковом возрасте у учащихся появляется страх социального оценивания. Занимаясь в музыкальной школе детям очень часто приходится выступать на сцене. Так как в музыкальной школе дети получают оценки, выступая на сцене, перед публикой, которая состоит не только из их знакомых и друзей, но также и из учителей, которые их оценивают. В ярко выраженной форме, эти страхи, являются причиной того, что учащийся не может показать свои достижения в полной мере, теряется, или совсем забывает все то, что подготовил. Неудача на сцене закрепляет и увеличивает страхи, и избавиться от них с каждым разом становится все труднее итруднее. В результате у ребенка появляются проблемы с обучением и появляется желание бросить обучение в музыкальной школе.

В рамках музыкальной школы значительно больше возможностей для участия юных музыкантов в концертах, праздниках, конкурсах, что является для многих юных музыкантов стимулом для занятий игрой на инструменте, хотя встречаются дети, которые публичные выступления терпеть не могут.

**Создание условий в семье для развития творческих способностей ребенка.**

*Если Вы хотите воспитать творческую личность и одновременно не забывать о психическом здоровье своих детей, то:*

Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью».

Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество.

Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).

Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

Помогайте ребенку... порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

Один восточный мудрец сказал: ***«Ребѐнок*** ***–*** ***это не сосуд,*** ***который надо*** ***наполнить, а огонь, который надо зажечь»***.Этой мудростью и следуетруководствоваться при воспитании своего ребенка.