

**Районная конференция работников образования
Цивильского района Чувашской Республики
«Качество образования: вызовы и перспективы
национального проекта «Образование».**

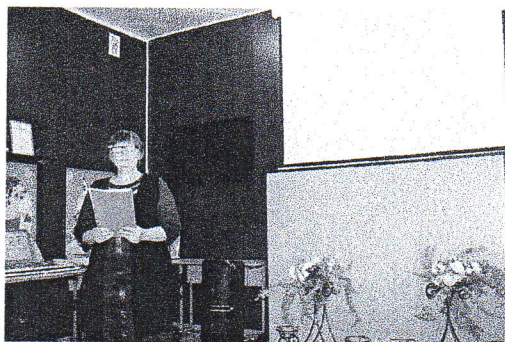
**Программа районного методического объединения
педагогов дополнительного образования
Цивильского района
«Целевая модель дополнительного образования
детей Чувашской Республики»**

23 АВГУСТА 2019 Г.

Руководитель РМО: Титова Ирина Петровна, директор МБОУДО «Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района ЧР

Спикеры:

1. Андреева Лидия Федоровна, педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района ЧР: **«Проектирование программ дополнительного образования».**
2. Никифорова Екатерина Валерьяновна, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «Цивильская детская школа искусств»: **«Преодоление стресса в работе педагога».**
3. Иванова Наталья Николаевна, преподаватель фортепиано МБУ ДО «ДШИ им. А.М. Михайлова» пос. Опытный Цивильского района ЧР: **«Как организовать домашние занятия ученика музыкальной школы».**
4. Титова Ирина Петровна, директор МБОУДО «Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района ЧР: **«Персонифицированное финансирование и Навигатор дополнительного образования – инструменты цифровизации образования Чувашской Республики».**
5. Петрова Луиза Валерьевна, директор МБОУ ДОД «Цивильская детская школа искусств»: **«Сетевое взаимодействие и сетевая форма реализации дополнительных общеразвивающих программ в Цивильской детской школе искусств».**
6. Ильина Галина Витальевна, педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района ЧР: **« Мастер – классы, как форма работы педагогов дополнительного образования» (мастер – класс «Делаем символ Цивильской учительской конференции 2019»).**
7. Подведение итогов.



«Как организовать домашние занятия ученика музыкальной школы»

(Иванова Наталья Николаевна, преподаватель фортепиано МБУ ДО «ДШИ им. А.М. Михайлова» пос. Опытный Цивильского района ЧР)

СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ! Чтобы иметь острый слух, нужно как можно чаще слушать музыку. Это утверждение доказано последними исследованиями - музыканты могут расслышать разговоры даже в шумном ресторане или в самолёте, а на это способен далеко не каждый. В эксперименте принимали участие 31 человек с нормальным слухом. Участникам предложили прослушать слова в достаточно шумной комнате. Оказалось, что музыкальное образование усиливает слуховую память и акустические способности. Учёные уверены, что занятия музыкой могут стать одним из видов терапии для людей с нарушением слуха.

ТРУДНОСТИ НАМ ПОМОГАЮТ. Несколько лет назад в одном журнале был снимок, на котором была видна маленькая ёлочка, почти полностью запорошенная снегом. Под тяжестью снега её ветви были придавлены вниз. Любому рассматривающему это фото казалось, что ёлочка вот-вот сломится под огромной ношей. Под фотографией можно было прочитать разговор, который вели между собой снег и ёлочка. «Я задавлю тебя, тебе никогда больше не подняться от земли», говорит снег. «Ну что ты, - ответила ёлочка, - вот взойдёт солнце, и ты растаешь. Вода польёт мои корни. От растаявшего снега я вырасту». Известный психолог сказал

однажды: «Самое чудесное, что может добрая фея положить в колыбельку новорожденному - это трудности, которые ребёнок должен будет преодолеть». При помощи трудностей мы возрастаем. Преодоление сопротивления и горестей нам прибавляет сил. И при воспитании наших детей мы заново должны обдумать этот факт. Если мы во что бы то ни стало стараемся облегчить жизнь нашим детям, то они вырастут не приспособленными к жизни. Они начнут избегать проблем, не будут прилагать сил в учёбе и работе, станут ленивыми и беспомощными. Перед малейшими трудностями они будут сдаваться. Только преодоление трудностей даёт нам возможность возрасти!

МУЗЫКА РАЗВИВАЕТ СПОСОБНОСТИ. Итальянские учёные провели исследования, которые доказали, что игра на музыкальных инструментах и регулярное прослушивание музыкальных композиций в большинстве случаев улучшает успеваемость детей в средней школе. Оказывается, согласно результатам проведённых экспериментов, «приближение к возвышенному» способствует значительному повышению способностей и внимательности у школьников - они начинают лучше читать и быстрее считать.

Так как же организовать домашние занятия ученика музыкальной школы?

Ваш ребенок поступил в музыкальную школу. Это событие является серьезным и ответственным шагом как для него самого, так и для его родителей. Для того чтобы ваш ребенок мог успешно справляться с новыми, в большинстве случаев весьма непростыми для него заданиями, чтобы развитие его музыкальных способностей шло успешно, очень важно своевременно и грамотно помочь ему в этом.

Значение начального периода в обучении любому из видов искусства трудно переоценить. Именно в первые месяцы важно суметь не только увлечь ребенка музыкальными занятиями, но и выработать у него привычку трудиться, тем самым, заложив фундамент для успешного обучения все последующие годы. Не только от учителей, но, может быть в не меньшей мере, и от самих родителей зависит то, насколько успешно ребенок будет учиться в музыкальной школе. Мне хочется обратить внимание на те важные моменты в организации домашних занятий, зная и выполняя которые каждый из вас сможет серьезно помочь своему ребенку в изучении искусства музыки. Не жалейте время и силы на то, чтобы успехи в этом непростом, но

очень благодарном деле радовали и самого ребенка, и вас- родителей и, конечно, нас — учителей.

1. Большое значение для эффективности домашних занятий имеет **расписание дня**. Необходимо, чтобы придя из общеобразовательной школы, пообедав и отдохнув ребенок сначала позанимался музыкой, а затем готовил уроки. Можно также разделить время музыкальных занятий на несколько частей, чтобы ребенок мог чередовать приготовление уроков с занятиями за инструментом. Такая смена видов деятельности, как утверждают психологи, поможет вашему ребенку меньше уставать и больше успевать сделать за одинаковый промежуток времени.

Почему еще важно продумать расписание дня? Оно должно быть составлено так, чтобы в помещении, где занимается ребенок, во время занятий были обеспечены необходимые для этого условия: не был включен телевизор или радио, не было шумных разговоров и т.д.

2. **Домашние занятия обязательно должны быть систематическими, ежедневными.** Только регулярные занятия приносят пользу. Если ребенок занимается только перед уроком, такая работа всегда бывает малоэффективна, потому что многое из того, что достигнуто совместными усилиями ученика и педагога на уроке теряется, сводится на нет. Для того, чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям требуется проявить волевые усилия как ребенку, так и родителям. Даже если позаниматься 20 минут — будет сделан хоть маленький, но шаг вперед!

3. Сколько по времени должны длиться занятия? В среднем для детей семилетнего возраста, как правило, достаточно **30-40 минут ежедневных занятий**, для учеников средних и старших классов — до двух, двух с половиной часов в день. Хотя в этом вопросе трудно давать общие для всех рекомендации, это всё очень индивидуально.

4. Как заниматься? Для музыкальных занятий большое значение имеет **концентрация внимания**, вдумчивая, сосредоточенная на конкретных задачах работа.

Дошкольники и первоклассники редко бывают способны к длительной сосредоточенной работе, их внимание еще неустойчиво, не может долго быть сконцентрировано на чем то одном. Педагоги, как правило, хорошо знают об этом и умеют в занятиях с детьми учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. При домашних занятиях так же важно не

заставлять ребенка подолгу заниматься чем-то одним в течение долгого времени. Лучше позаниматься минут двадцать, но серьезно, затем сделать небольшой перерыв (поиграть, побегать по комнате), и снова вернуться к занятиям.

5. Каждый педагог по-своему выстраивает **работу с родителями**. Некоторые преподаватели приветствуют присутствие родителей на уроках, просят, чтобы родители записывали все замечания педагога и как бы учились вместе с ребенком. Некоторые, наоборот, стараются с самого начала выработать у учеников самостоятельность в работе, давая на начальном этапе очень конкретные, доступные задания. Оба подхода имеют свои плюсы и минусы, своих сторонников и противников. Приверженец каждого из них может легко найти массу аргументов в пользу своей точки зрения, сослаться на авторитет достаточно известных учителей и ученых. Советую в этом вопросе довериться вашему педагогу, положиться на его личный опыт и талант.

6. Обязательно **следите за записями в дневнике**. Приучите ребенка к тому, что **дневник регулярно просматривается**.

7. Купите **хороший инструмент**. Как ни странно, хороший далеко не всегда значит самый дорогой. Например, покупая пианино, пожалуйста, помните, что вы приобретаете в первую очередь музыкальный инструмент, а не мебель. Обязательно посоветуйтесь с хорошим настройщиком, чтобы не купить некачественный инструмент. И ни в коем случае не покупайте ни синтезатор, ни электрическое пианино, как бы продавцы вас не убеждали, это то же самое, что и механическое фортепиано, только лучше. Не верьте! Приучите ребенка бережно относиться к своему инструменту, «ухаживать» за ним.

8. **Музыкальный инструмент должен быть обязательно настроен**.

9. Следите за **посадкой за инструментом**. Посмотрите внимательно, как сидит ваш ребенок, ровно ли держит спину, не горбится ли он. Обязательно подберите стул нужной высоты, сделайте все необходимые подставки

И, наконец, самое важное: необходимо, чтобы ребенок постоянно ощущал **непоколебимую заинтересованность в своих успехах с вашей стороны**. Просите ребенка время от времени поиграть вам и постарайтесь обязательно внимательно прослушать все, что он вам захочет исполнить. Не

забудьте похвалить его, поощрить, если вы смогли услышать в исполнении вашего ребенка желание понравиться вам, порадовать своими успехами. Плохо, если в исполнении слышно только одно желание — чтобы вы от него побыстрее отстали. Ярким, замечательным примером для родителей от преподавателя служит цитата: «наше дело — учить, ваше дело — любить». Если соблюдать все правила занятий, то союз преподавателя-родителей-учеников станет самым крепким и приводящим к большим творческим успехам ваших любимых детей!