

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. А.М. Михайлова» пос. Опытный
Цивильского муниципального округа Чувашской Республики**

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято на Педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ им. А.М. Михайлова» Протокол №12 от 31.08.2023 | Утверждено Директор МБУ ДО «ДШИ им. А.М. Михайлова» _____ Л.В. Федорова Приказ №12/ОД от 31.08.2023 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

(5-летний срок обучения)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу в I полугодии и по 2 часа в II полугодии – при 5-летнем сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

| Виды учебной нагрузки | Срок обучения/класс |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------|
| | 1 год обучения (1 класс) |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 50 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 50 |
| Количество часов на самостоятельные занятия | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40

минут. Форма обучения очная и дистанционная с применением дистанционных образовательных программ.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II.Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, *предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

Нормативный срок обучения 5 лет

Срок реализации – 1 год

Таблица 3

| Класс | Распределение на год обучения | |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|
| | 1 полугодие | 2 полугодие |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 1 | 2 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 16 | 34 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 16 | 17 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 1 | 1 |
| Общий объем времени на консультации | 1 | 1 |

2. Учебно-тематический план
Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие | | | | |
| Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 2 | 1 | 1 |
| Тема 3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 2 | 1 | 1 |
| Тема 4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организованность и характер музыки | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 6. Средства музыкальной выразительности | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 7. Музыкальная терминология | урок | 4 | 2 | 2 |
| II полугодие | | | | |
| Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма | урок | 15 | 5 | 10 |
| Тема 9. Старинная танцевальная музыка | урок | 15 | 5 | 10 |
| Тема 10. Темп в музыке и хореографии | урок | 9 | 3 | 6 |
| Тема 11. Симфонический оркестр | урок | 12 | 6 | 6 |
| Экзамен | урок | 2 | | 2 |
| Итого: | урок | 83 | 33 | 50 |

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

1 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе - оркестровый
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан;
- инструмент фортепиано – знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- скрипичный ключ;
- пауза: виды пауз;
- интервалы: понятие консонанс и диссонанс.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоня, камаринская, трепак, казачок, яблочко.
Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.
Украина: гопак, коломийка, плескач;
Литва: кубилас;
Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;
Польша: мазур, оберек, краковяк;
Венгрия: чардаш;
Италия: тарантелла;
Испания: болеро;
Молдавия: жок, хора, молдавеняска;
Грузия: лезгинка, хороми;
Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка;
- ложки, трещотки, бубенчики.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;
- написание ритмических диктантов.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Канон.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад. Тональность. Мажор и минор.

Гармония. Ознакомительные сведения.

Темп.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика).

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода.

Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- сюита.

Тема 9. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI – XVII веков.

Старинные танцевальные сюиты XVIII века.

Тема 10. Темп в музыке и хореографии

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

Тема 11. Симфонический оркестр

История возникновения и развития.

Основные группы инструментов.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство«РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
2. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии 1 класс ». Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство«М.:Издательство Престо», 2007. <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
3. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии 2 класс ». Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство«М.:Издательство Престо», 2007. <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
4. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии 3 класс ». Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство«М.:Издательство Престо», 2007. <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
5. Куфтина А.В., Власенко О.П. «Русские фольклорные традиции», занимательные материалы. Волгоград: Учитель,2009
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта 2000 г. <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
7. Горбачева Е. Популярная история музыки « Издательство «Вече», 2002 <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
8. Критская Е.Д., ФОНОХРЕСТОМАТИЯ «Музыка», 1-9 класс <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
9. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка,ее формы и жанры» Учебник для ДМШ (первый год обучения). Ростов н/Д:Феникс,2019.
10. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио <http://bolotova.md/index.php/uchebniki.html>
11. Зебряк Т. Музыкальная грамота в « сказках» и «сказочках» М.: Издательство Кифара 2007
12. Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: Аквариум,1997

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 1 класс_ФОНОТЕКА:

- диск 1: <https://yadi.sk/d/Sorkb0XbjQ3XX>

- диск 2: <https://yadi.sk/d/77HdcDa9jQ3xE.md/index.php/uchebniki.html>

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 2 класс_ФОНОТЕКА:

- диск 1: <https://yadi.sk/d/qt905OUDjQ429>

- диск 2: https://yadi.sk/d/SYGeGi_3jQ5eZ

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ 3 класс_ФОНОТЕКА:

- диск 1: <https://yadi.sk/d/hfQfmJFyjQ5xb>

- диск 2: <https://yadi.sk/d/AllyF76ZjQ6iN>

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»

- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров:
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908451

Владелец Федорова Лариса Валентиновна

Действителен с 12.10.2024 по 12.10.2025