

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.М. Михайлова» п. Опытный,  
Цивильского муниципального округа Чувашской Республики

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ  
А.М. Михайлова»  
Протокол №\_\_\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ А.М.  
Михайлова»  
Л. В. Федорова  
от «\_\_»\_\_\_\_\_ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.02. УП.02.  
Народное музыкальное творчество**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Актуальность, цели и задачи учебного предмета;
- Ожидаемые результаты;
- Направленность программы;
- Объем и срок освоения программы;
- Форма обучения и режим занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

## **II. Учебный план**

## **III. Содержание программы**

- Учебно-тематический план;

## **IV. Ожидаемые результаты**

- ожидаемые результаты;

## **V. Условия реализации**

- материально-технические условия;
- наличие информационно-методических условий реализации программы, сетевых ресурсов;
- условия реализации программы, использование дистанционных образовательных технологий;

## **VI. Методическое обеспечение программы**

- Особенности организации образовательного процесса;
- Методы обучения;

## **VII. Контрольно - измерительные материалы**

- Форма контроля;
- Содержание методов оценки уровня освоения программного материала;

## **VIII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы для педагога;
- Список рекомендуемой учебной литературы для учащихся;
- Список рекомендуемой литературы для родителей;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивая эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

**Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

**Направленность программы:**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачу возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

***Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>3 года (1-3 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>198 ч</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>99 ч</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>99 ч</i>

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

***Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Этапы обучения**

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций.

			Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3 класс)	8-12лет	1 года	Формирование устойчивого интереса к творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

## II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### *Первый год обучения*

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Фольклор.	урок	2	1	1
2.	Народный календарь, осень. <b>Тема 1:</b> осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	урок	6	3	3
3.	<b>Тема 2:</b> Устное народное творчество	урок	4	2	2
4.	<b>Тема 3:</b> Материнский фольклор. колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	урок	8	4	4

5.	<b>Тема 4:</b> Музыкально-фольклорные игры.	практическое занятие	12	6	6
6.	Народный календарь, зима. <b>Тема 5:</b> обычаи и обряды Святков, РождестваХристового; колядования и ряжения; масленица.	урок	8	4	4
8.	Народный календарь - весна.	урок	8	4	4
	<b>Тема 6:</b> обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; закликание весны,жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний.				
9.	<b>Тема 7:</b> Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	мастеркласс;практическое занятие	7	4	3
10.	Контрольный урок	урок	1	-	1
	Всего:		64	32	32

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения.**

**Введение.** Термин «фольклор» (в переводе «народная мудрость») впервые ввел английский ученый У.Дж.Томс в 1846 году. Народное творчество – это художественная коллективная деятельность народа, которая отражает его жизнь, воззрения и идеалы.

#### **Тема №1 «Народный календарь - Осень».**

#### **Тема №2 «Устное народное творчество».**

Произведения устного народного творчества (сказки, легенды, былины и др.) помогают воссоздавать характерные черты народной речи. Пословицы, поговорки демонстрируют народную мудрость.

**Тема №3 «Материнский фольклор».**Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, считалки, скоро-говорки и т. д.. Прежде всего, здесь рассматриваются произведения, созданные и исполняемые самими детьми, они отличаются от фольклора взрослых как по своему содержанию, так и по художественной форме.

Вместе с тем следует отметить, что в детский фольклор проникают и произведения взрослых, они перерабатываются в соответствии с психологией детского возраста.

Во время изучения данной темы учащиеся могут продолжить самостоятельное сочинение, а также начать собирать и записывать известные им с детства примеры детского фольклора.

#### **Тема №4 «Музыкально – фольклорные игры».**

Третья четверть продолжает тему устного народного творчества на примере былин:

**Тема №5. «Народный календарь - Зима».**

**Тема №6 «Народный календарь - весна».**

**Тема №7 « Народный костюм».**

### ***Второй год обучения***

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	Урок	8	4	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	Урок	8	4	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	Урок	8	4	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	Урок	8	4	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	Практическое занятие	8	4	4
6.	Народный календарь – зимневесенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	урок	8	4	4

7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	Урок	8	4	4
8.	Народный календарь - весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	Урок	7	4	3
9.	Фольклорные традиции своего региона.	Лекция	2	1	1
10.	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	Всего:		66	33	33

### ***III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

Второй год обучения.

Введение. Термин «фольклор» (в переводе «народная мудрость») впервые ввел английский ученый У.Дж.Томс в 1846 году. Народное творчество – это художественная коллективная деятельность народа, которая отражает его жизнь, воззрения и идеалы.

Тема №1 «Народный календарь - Осень».

Тема №2 «Устное народное творчество».

Произведения устного народного творчества (сказки, легенды, былины и др.) помогают воссоздавать характерные черты народной речи. Пословицы, поговорки демонстрируют народную мудрость.

Тема №3 «Материнский фольклор». Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, считалки, скоро-говорки и т. д.. Прежде всего, здесь рассматриваются произведения, созданные и исполняемые самими детьми, они отличаются от фольклора взрослых как по своему содержанию, так и по художественной форме.

Вместе с тем следует отметить, что в детский фольклор проникают и произведения взрослых, они перерабатываются в соответствии с психологией детского возраста.

Во время изучения данной темы учащиеся могут продолжить самостоятельное сочинение, а также начать собирать и записывать известные им с детства примеры детского фольклора.

Тема №4 «Музыкально – фольклорные игры».

Третья четверть продолжает тему устного народного творчества на примере былин:

Тема №5. «Народный календарь - Зима».

Тема №6 «Народный календарь - весна».

Тема №7 « Народный костюм».

**Третий год обучения**

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето»,	Урок	8	4	4
	Рождество Богородицы; Покров.				
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	Урок	8	4	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	Практическое занятие	8	4	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	Урок	8	4	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	Урок	8	4	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христовлавия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	Урок	8	4	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	Урок	8	4	4
8.	Народный календарь - весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки – Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Благовещение, Вербное Воскресение.	Урок	7	4	3
9.	Фольклорные традиции своего региона.	Лекция	2	1	1
10.	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	Всего:		66	33	33

#### IV. Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Народное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### ***V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

##### ***«Народное музыкальное творчество»***

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета:

класс для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино, столы и стулья.

Технические средства: ноутбук для демонстрации видеоматериалов.

Информационное обеспечение - интернет-

ресурсы: <http://www.rusfolk.ru> Министерство культуры РФ. Государственный

Российский Дом народного творчества имени В.Д.

Поленова <http://smol.muzkult.ru> ЕИС Музыка и

культура <http://www.torrentino.me/torrent> 195072 В.Щуров - Жанры русской

музыкальной культуры <http://www.rsl.ru/s2/d108> Официальный сайт – Российская

государственная библиотека. Фонд нотных изданий и звукозаписей

Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

**форма реализации:** групповой урок; **типы**

**уроков:**

- урок – изучение нового материала;

- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок; - урок контроля умений и навыков. **виды уроков:**
- урок – сообщение новых знаний;
- урок – закрепление знаний;
- урок – повторение знаний;
- урок – самостоятельная работа;

**- проверка знаний.методы обучения:**

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1) словесные, наглядные, практические;
- 2) индуктивные, дедуктивные;
- 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
- 4) самостоятельные, несамостоятельные.

**- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
- 2) стимулирование долга и ответственности в учении.

**- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебнопознавательной деятельности:**

- 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа. **педагогические**

**технологии обучения:**

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии; - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

**принципы обучения:**

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;

- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

### **Материально-техническая база образовательного учреждения**

должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер); – библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами(фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций; - посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические

и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VII. Контрольно-измерительные материалы**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

### ***Содержание аттестации***

- приметы народного календаря,

- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов, -быт и уклад жизни русского народа.

## **2. Критерии оценки**

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы для педагога*

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
- Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник(1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
- Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С.М., Владос, 1999

### *Список рекомендуемой литературы для учащихся*

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

### *Список литературы для родителей*

#### *Дополнительные дидактические материалы*

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов; - телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 141801485388770673109170416287983275056075262767

Владелец Федорова Лариса Валентиновна

Действителен с 10.10.2023 по 09.10.2024