

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.М. Михайлова» п. Опытный, Цивильского  
муниципального округа Чувашской Республики (МБУДО ДШИ А.М. Михайлова)  
Россия, 429911, Чувашская Республика, Цивильский муниципальный округ, п.  
Опытный, ул. Дорожная, 7 Тел/факс 9 (83545) 61-221; e-mail: [dshiopt@mail.ru](mailto:dshiopt@mail.ru); сайт:  
<http://www.zivil.cap.ru>

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ  
А.М. Михайлова»  
Протокол № 12  
от 31.08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ  
А.М. Михайлова  
Л. В. Федорова  
от «01» 09 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *система отслеживания задач программы;*
- *основные показатели оценки реализации программы;*
- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации по организации*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Перечень средств обучения*

### **I. Пояснительная записка.**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа «История народной культуры и изобразительного искусства» имеет художественно-эстетическую направленность, т.к. в ней уделяется особое внимание изучению приемов и способов выполнения изобразительных произведений. Данная программа разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Русское народное искусство, как искусство любого народа, - это, прежде всего мир особого отношения к своему труду, к своей деятельности вообще и к жизни в целом. Предметы народного искусства – все без исключения – всегда были в употреблении, ими работали. Народное искусство – это, прежде всего опыт народа, художественные идеи которого – неотъемлемая часть культуры Отечества.

Народное искусство – обязательный компонент дополнительного образовательного образования детей. Непременным условием включения народного искусства в учебный процесс является – определение целей освоения народного искусства как части культуры. Народное искусство воздействует на формирование особых качеств личности, обусловленных духовной ценностью народного искусства как бытия.

Изобразительное искусство является одним из величайших достижений человеческой культуры. Современную цивилизацию невозможно представить без художественной сферы, включающей различные виды изобразительного искусства в их жанровом разнообразии.

Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всесторонне гармоничное развитие личности учащихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Программа включает основные разделы из истории западно-европейского, русского искусства.

В соответствии с современными образовательными технологиями программа предусматривает использование мультимедийных средств.

### Срок реализации учебного предмета

Программа «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется при 5-летнем сроке обучения во 2-5 классах по 1,5 часа в неделю. Первый класс, согласно ФГТ, получает знания по программе «Беседы об искусстве» со сроком реализации 1 год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ, составляет 396 часов максимальной учебной нагрузки, из них 198 часов- аудиторная нагрузка (1,5 часа в неделю), 198 – самостоятельная работа.

Программа рассчитана на детей возрастом от 10 до 15 лет, так как именно в этот период происходит становление ребенка как личности, формируются устойчивые представления об окружающем мире.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» может проходить в форме групповых занятий от 10-12 человек. Формы проведения занятий: типовое занятие (сочетание теоритических и практических занятий), экскурсии в музеи и на выставки.

### **Цель и задачи учебного предмета.**

Главная цель – духовное развитие личности средствами познания народной культуры и изобразительного искусства.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

2. Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении;

3. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуры.

4. Программа позволяет решать следующие задачи:

- Сформировать представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Создавать среду общения для освоения народного изобразительного искусства. ○ Способствовать формированию исторической памяти, особых навыков мышления, определяемых постижением народного искусства как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым народа;
- Способствовать развитию особых качеств творческого воображения, обусловленных пониманием коллективного созидательного начала, характерного для народного искусства;
- Сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- Ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- Сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношение к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- Развить у обучающихся способность выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснование м структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Содержание учебного предмета включает следующие разделы:
- Русское народное искусство
- Изобразительное искусство - Виды изобразительного искусства - Жанры изобразительного искусства
- Виды русского декоративно-прикладного искусства
- Искусство орнамента
- Истоки искусства твоего народа
- Русская храмовая архитектура
- Искусство Руси 10-16 веков - Искусство родного края
- Русских народный костюм
- Русское искусство 17 века
- Архитектура и скульптура России 18 века
- Искусство Древнего Мира
- Искусство Древнего Египта
- Искусство Древней Греции
- Искусство эпохи Возрождения
- Западноевропейское искусство
- Традиция и современность в ДПИ
- Русская живопись рубежа 18-19 веков
- Русская живопись начала 19 века
- Русское искусство второй половины 19 века
- Русская живопись конца 19-начала 20 века

### **Методы обучения**

Обучение, как правило начинается с объяснительно- иллюстративного метода. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного материала, в том числе с помощью технических средств.

Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме и др. предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом.

Исследовательский метод обучения, направлен на самостоятельное решение учащимися творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон

творческой деятельности. Эвристический метод: учащиеся решают проблемную задачу с помощью преподавателя, его вопрос содержит частичное решение проблемы и его этапы. Он может подсказать, как сделать первый шаг. Лучше всего этот метод реализуется через эвристическую беседу. При использовании этого метода также важны слово, текст, практика, средства наглядности.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Средства необходимые для реализации программы**

Дидактические:

Наглядные и учебно-методические пособия;

Печатные и электронные издания по истории мировой культуры, CD и DVD диски;

Методические рекомендации;

Художественные альбомы и репродукции;

Схемы анализа произведений изобразительного искусства.

Материально-технические:

Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам

и правилам; Учебная мебель; Компьютер.

**II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план.**

**2 класс**

**I год обучения.**

№	Название тем	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Русское народное искусство</b>				
1.1	Народное искусство как особый тип художественного творчества	3	1,5	1,5
1.2	Формы бытования и развития народного искусства России	3	1,5	1,5
1.3	Взаимодействие народного искусства с искусством профессиональным в русском искусстве	3	1,5	1,5
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство</b>				
2.1	Взаимодействие и синтез изобразительного искусства	3	1,5	1,5
2.2	Направления и стили в изобразительном искусстве	3	1,5	1,5
<b>Раздел 3. Виды изобразительного искусства</b>				
3.1	Виды изобразительного искусства. Живопись – искусство цвета. Материалы для живописи	3	1,5	1,5
3.2	Рисунок как вид графики. Материалы графики.	3	1,5	1,5
3.2.1	Гравюра. Виды гравюр. Гравюра в книге	3	1,5	1,5
3.3	Скульптура. Виды скульптуры. Материалы и способы работы над скульптурой	3	1,5	1,5
3.3.1	Архитектура	3	1,5	1,5
3.4	Декоративно-прикладное искусство	3	1,5	1,5
3.5	Дизайн	3	1,5	1,5

<b>Раздел 4. Жанры изобразительного искусства</b>				
4.1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	3	1,5	1,5
4.1.1	Портрет. Натюрморт	3	1,5	1,5
4.1.2	Мифологический, анималистический. Исторический	3	1,5	1,5

4.1.3	Батальный. Бытовой. Интерьер	3	1,5	1,5
-------	------------------------------	---	-----	-----

**II полугодие**

**Раздел 5. Виды русского ДПИ**

5.1	Виды русского ДПИ. Художественная обработка дерева. Резьба по дереву. Виды и техники резьбы. Абрамцево-кудринская резьба.	3	1,5	1,5
5.1.1	Роспись по дереву: Хохлома, Городец.	3	1,5	1,5
5.1.2	Северодвинские росписи по дереву: Борецкая, Пермгорская, Ракульская, Мезенская	3	1,5	1,5
5.2	Художественная обработка кости. Холмогорская резьба	3	1,5	1,5
5.3	Художественная обработка камня. Архитектурный декор. Мелкая каменная пластика.	3	1,5	1,5
5.4.	Художественная керамика	3	1,5	1,5
5.4.1	Гончарное ремесло: Гжель, Скопино.	3	1,5	1,5
5.4.2	Глиняная игрушка: Дымковская, Каргопольская, Филимоновская.	3	1,5	1,5
5.5	Художественная обработка металлов	3	1,5	1,5
5.6	Художественная обработка тканей. Ткачество. Вышивка. Кружевоплетение.	3	1,5	1,5
5.6.1	Набойка: Павловопосадские платки и шали	3	1,5	1,5
5.7	Лаковая живопись.	3	1,5	1,5
5.7.1	Роспись по металлу: Жостово	3	1,5	1,5

**Раздел 6. Искусство орнамента.**

6.1	Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного творчества. Виды орнамента	3	1,5	1,5
6.2	Сетчатый, линейный, замкнутый орнамент	3	1,5	1,5
6.3	Древнерусский орнамент. Церковно-славянский орнамент.	3	1,5	1,5
6.4	Орнамент в искусстве народов мира.	3	1,5	1,5
	<b>Итого:</b>	99	49,5	49,5

**3 класс**

**II год обучения**

№	Названия тем	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

**I полугодие**

**Раздел 1. Истоки искусств твоего народа**

1.1	Образ традиционного русского дома: изба, хоромы. Внутреннее устройство жилищной архитектуры.	3	1,5	1,5
1.2	Деревяня-деревянный мир. Наружное устройство жилищной архитектуры	3	1,5	1,5
1.3	Украшение деревянных построек и их значение. Узоры наличников.	3	1,5	1,5
1.4	Деревянная архитектура. Наружное и внутреннее устройство храмовой архитектуры	3	1,5	1,5

1.5	Интерактивная экскурсия в музей- заповедник Кижи	3	1,5	1,5
<b>Раздел 2. Русская храмовая архитектура.</b>				
2.1	Архитектурные стили на Руси.	3	1,5	1,5
2.2	Внешнее устройство храмовой архитектуры	3	1,5	1,5
<b>Раздел 3. Искусство Руси 10-16 веков</b>				
3.1	Виды изобразительного искусства на Руси. Искусство шитья.	3	1,5	1,5
3.2	Изразцовое искусство	3	1,5	1,5
3.3	Основные сюжеты древнерусского искусства. Иконопись. Строение иконостаса.	3	1,5	1,5
3.4	Фресковая живопись. Иконопись Феофана Грека, Андрея Рублева	3	1,5	1,5
3.5	Иконопись Дионисия	3	1,5	1,5
3.6	Земная жизнь Иисуса Христа в произведениях художников	3	1,5	1,5
<b>Раздел 4. Искусство родного края</b>				
4.1	Архитектурный облик г.Чебоксары	3	1,5	1,5
4.2	Сохранившаяся архитектура храмов XIX века Чувашии.	3	1,5	1,5
4.3	Народное декоративное искусство Чувашии	3	1,5	1,5
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел 5. Русский народный костюм.</b>				
5.1	Одежда, костюм и их функции. Материалы народного костюма	3	1,5	1,5
5.2	Южнорусский женский народный костюм	3	1,5	1,5
5.3	Северорусский женский народный костюм	3	1,5	1,5
5.4	Женский головной убор, обувь и украшения. Мужской и детский народный костюм. Пояс в народном костюме.	3	1,5	1,5
5.5	Народная тряпичная кукла	3	1,5	1,5
<b>Раздел 6. Русское искусство 17 века.</b>				
6.1	Архитектура, живопись 17 века.	3	1,5	1,5
6.2	Декоративно- прикладное искусство 17 века	3	1,5	1,5
<b>Раздел 7. Архитектура и скульптура 18 века.</b>				
7.1	Архитектура 18 века. Архитектурный стиль барокко	3	1,5	1,5
7.2	Жизнь и творчество Ф.Б. Растрелли	3	1,5	1,5
7.3	Скульптура 18 века. Скульптор Ф.И. Шубин	3	1,5	1,5
7.4	Архитектурный стиль классицизм. Архитектор В.И. Баженов	3	1,5	1,5
7.5	Жизнь и творчество М.Ф. Казакова, И.Е. Старова	3	1,5	1,5
<b>Раздел 8. Живопись 18 века.</b>				
8.1	Живопись 18 века. Жизнь и творчество И.Н. Никитина	3	1,5	1,5
8.2	Творчество А.П. Антропова	3	1,5	1,5
8.3	Живописец И.П. Аргунов	3	1,5	1,5
8.4	Жизнь и творчество А.П. Лосенко	3	1,5	1,5
8.5	Схема анализа произведения изобразительного искусства. Описание репродукций по плану	3	1,5	1,5
<b>Итого:</b>		99	49,5	49,5

№	Название тем	Общий объем в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Искусство Древнего Мира.</b>				
1.1	Искусство первобытно-общинного строя	3	1,5	1,5
1.2	Скифское искусство	3	1,5	1,5
<b>Раздел 2. Искусство Древнего Египта.</b>				
2.1	Архитектура, скульптура Древнего Египта	3	1,5	1,5
2.2	Живописный рельеф Древнего Египта. Египетский орнамент	3	1,5	1,5
<b>Раздел 3. Искусство древней Греции.</b>				
3.1	Периодизация древнегреческого искусства. Архитектурные стили Древней Греции. Ордерная система	3	1,5	1,5
3.2	Скульптура, керамика Древней Греции	3	1,5	1,5
3.3	Живопись и орнамент Древней Греции. Одежда Древней Греции	3	1,5	1,5
<b>Раздел 4. Искусство Древнего Рима.</b>				
4.1	Архитектура Древнего Рима.	3	1,5	1,5
4.2	Виды изобразительного искусства Древнего Рима. Римский орнамент. Костюм Древнего Рима	3	1,5	1,5
<b>Раздел 5. Западно-европейское искусство 17-19 веков</b>				
5.1	Искусство Средневековья. Романский период	3	1,5	1,5
5.2	Искусство Средневековья. Готика	3	1,5	1,5
5.3	Искусство Итальянского Возрождения. Периодизация.	3	1,5	1,5
5.4	Искусство Раннего Возрождения. творчество Брунеллески, Гиберти, Мазаччо, Боттичелли.	3	1,5	1,5
5.5	Искусство Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело Буонаротти, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Тициана.	3	1,5	1,5
5.6	Искусство Позднего Возрождения. Творчество Веронезе, Тинторетто.	3	1,5	1,5
5.7	Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка, Босха, Брейгеля, Дюрера, Ганса Гольбейна младшего.	3	1,5	1,5
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел 6. Западно-европейское искусство 17-20 веков.</b>				
6.1	Западно-европейское искусство 17 в.	3	1,5	1,5
6.2	Творчество Рубенса, Рембрандта, Веласкеса.	3	1,5	1,5
6.3	Западно-европейское искусство 18 в.	3	1,5	1,5
6.4	Творчество Гойи, Шардена, Ватто.	3	1,5	1,5
6.5	Западно-европейское искусство 19 в.	3	1,5	1,5
6.6	Импрессионизм	3	1,5	1,5
6.7	Постимпрессионизм	6	3	3
6.8	Западно-европейское искусство 20 в.	6	3	3
<b>Раздел 7. Традиция и современность в ДПИ.</b>				

7.1	Работа с бумагой. Искусство оригами. Вытыканка. Квиллинг. Эмброссинг.	6	3	3
7.2	Пэчворк. «Артишок»	3	1,5	1,5
7.3	Батик. Фальцевание – живопись шерстью	3	1,5	1,5
7.4	Изонить. Нитяная графика	3	1,5	1,5
7.5	Мозаика. Коллаж	3	1,5	1,5
7.6	Обобщение материала за год	3	1,5	1,5
	Итого:	99	49,5	49,5

5 класс

IV год обучения

№	Название тем	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Живопись рубежа 18-19 века.</b>				
1.1	Творчество Ф.С. Рокотова	3	1,5	1,5
1.2	Жизнь и творчество Д.Г. Левицкого	3	1,5	1,5
1.3	Живописец В.Л. Боровиковский	3	1,5	1,5
1.4	Жизнь и творчество К.П. Брюллова	3	1,5	1,5
<b>Раздел 2. Живопись первой половины 19 века.</b>				
2.1	Жизнь и творчество Г.В. Венецианова	3	1,5	1,5
2.2	Жизнь и творчество П.А. Федотова	3	1,5	1,5
2.3	Жизнь и творчество А.А. Иванова	3	1,5	1,5
2.4	Жизнь и творчество О.А. Кипренского	3	1,5	1,5
2.5	Жизнь и творчество В.А. Тропинина	3	1,5	1,5
2.6	Жизнь и творчество И.К. Айвазовского	3	1,5	1,5
<b>Раздел 3. Русское искусство второй половины 19 века.</b>				
3.1	Передвижничество. Творчество В.Г. Перова	3	1,5	1,5
3.2	Жизнь и творчество И.Н. Крамского	3	1,5	1,5
3.3	Творчество В.Е. Маковского	3	1,5	1,5
3.4	Творчество И.Е. Репина, В.И. Сурикова	3	1,5	1,5
3.5	Творчество Н.Н. Ге	3	1,5	1,5
3.6	Тест «Узнай картину по фрагменту». Описание и анализ картин по предложенной схеме	3	1,5	1,5
<b>II полугодие.</b>				
3.7	Творчество Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина	3	1,5	1,5
3.8	Творчество А.К. Саврасова, И.И. Левитана	3	1,5	1,5
3.9	Творчество В.Д. Поленова, А.И. Куинджи	3	1,5	1,5
3.10	Творчество В.М. Васнецова	3	1,5	1,5
3.11	Творчество В.А. Серова	3	1,5	1,5
3.12	Викторина «Узнай картину по фрагменту»	3	1,5	1,5
<b>Раздел 4. Живопись конца 19-начала 20 века в России.</b>				
4.1	Жанровая живопись 90-х г.19 века. С.А. Коровин	6	3	3
4.2	М.В. Нестеров	3	1,5	1,5
4.3	Отход от реалистических тенденций в русской живописи рубежа веков	3	1,5	1,5
4.4	М.А. Врубель	3	1,5	1,5
4.5	В. Борисов-Мусатов	3	1,5	1,5
4.6	Модернизм. Модернистические течения. Неорусский стиль	3	1,5	1,5
4.7	Русский модерн. Архитектура модерна	3	1,5	1,5

4.8	Орнамент стиля модерн	3	1,5	1,5
4.9	Советский авангард. Конструктивизм	3	1,5	1,5
4.10	Модерн в декоративно-прикладном искусстве: стекло, фарфор, ювелирное дело, плакаты и афиши, мебель, дамские платья	3	1,5	1,5
	<b>Итого:</b>	99	49,5	49,5

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративноприкладного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Знание основных художественных школ в западно- европейском и русском изобразительном искусстве;
- Знание основных центров народных художественных промыслов;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения. 2 класс, 1 год обучения.**

**Цель:** знать теорию и историю народной культуры, виды и жанры изобразительного искусства, и их значение в системе общечеловеческих ценностей.

#### **Задачи:**

Познакомить учащихся с народным искусством как особым типом художественного творчества.

Ознакомить учащихся с основными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, ДПИ, скульптурой, архитектурой.

Научить разбирать особенности каждого из видов изобразительного искусства, выделять типы, стили и жанры.

Дать представление о наиболее ярких художниках, работавших в том или ином виде изобразительного искусства.

Ознакомить с новыми жанрами изобразительного искусства.

Познакомить с искусством орнамента как единым языком народного декоративно-прикладного творчества.

#### **Требования к знаниям:**

Место изобразительного искусства в системе ценностей общечеловеческой культуры.

Взаимодействие и синтез народного и изобразительного искусства с другими видами искусства.

Виды и стили изобразительного искусства.

Знать основные виды русского декоративно-прикладного искусства.

#### **Требования к умениям:**

Отличать различные направления и художественные течения.

Определять вид, тип, стиль к которому относиться изобразительное произведение.

Находить отличия в сходных изображениях.

Уметь выделить выразительные средства из произведений того или иного вида изобразительного искусства. Уметь определять жанр, к которому относится изобразительное произведение.

### ***3 класс, 2 год обучения.***

**Цель:** изучение особенностей русской культуры и искусства 10-18 веков, искусства родного края. Знакомство с русским народным костюмом.

**Задачи:**

- Ознакомить учащихся с видами древнерусского искусства.
- Изучить жизнь и творчество выдающихся русских мастеров.
- Изучить русское искусство 17 века.
- Изучить русское искусство 18 века.

**Требования к знаниям:**

- Наружное и внутреннее устройство культовой и жилищной архитектуры.
- Библия – основные сюжеты в древнерусском искусстве.
- Русская икона и фреска, особенности их выполнения.
- Устройство иконостаса, название ярусов.
- Выдающиеся русские иконописцы.
- Известная гражданская и культовая древнерусская архитектура.
- Искусство родного края.
- Жизнь и творчество известных русских художников конца 17- 18 веков.
- Характерные особенности и конструкцию русского народного костюма.
- Главные памятники архитектуры 17-18 веков.
- Основные стилистические направления: барокко, классицизм в русском изобразительном искусстве.

**Требования к умениям:**

- Анализировать произведения изобразительного искусства.
- Определять принадлежность произведения к автору, исторической эпохе его происхождения.
- Выявить особенности развития искусства в родном крае.
- Уметь выявлять элементы наружного и внутреннего устройства гражданской и культовой архитектуры.
- Отличать элементы южнорусского и севернорусского народного костюма.
- Уметь описывать репродукцию по плану, определять произведение по фрагменту.

### ***4 класс, 3 год обучения.***

**Цель:** изучение искусства Древнего Мира, зарубежного изобразительного искусства.

**Задачи:**

- Изучить первобытное искусство.
- Изучить жизнь и творчество известных зарубежных представителей изобразительного искусства. Выделить роль эпохи Возрождения в истории изобразительного искусства.

**Требования к знаниям:**

- История зарубежного изобразительного искусства.
- Известные произведения искусства Древнего мира: первобытное искусство, искусство Древнего Египта, искусство Древней Греции и Рима.
- Искусство эпохи Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия.
- Основные произведения Европейского искусства 17-20 веков.
- Основные стилистические направления: барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм.

**Требования к умениям:**

- Анализировать произведения изобразительного искусства.
- Определять принадлежность произведения к исторической эпохе его происхождения, к автору.

### ***5 класс, 4 год обучения.***

**Цель:** ознакомиться с русским изобразительным искусством 19- начала 20 веков.

**Задачи:**

Ознакомить учащихся с историей жизни и творчества наиболее ярких художников того времени.

Обучить описанию и анализу произведений изобразительного искусства.

Изучить различные направления в русском искусстве начала 20 века и истории их происхождения. Подготовить к выпускному экзамену.

**Требования к знаниям:**

История русского изобразительного искусства 19-начала 20 веков.

История жизни и творчества наиболее ярких художников того времени.

Основные произведения русского искусства второй половины 19-начала 20 веков.

Живопись, архитектура, декоративно-прикладное творчество эпохи модерна.

Основные произведения русского искусства 20 века и их авторы.

**Требования к умениям:**

Анализировать произведения изобразительного искусства.

Определять принадлежность произведения автору исполнения.

Уметь описывать репродукцию по плану, определять произведения по его фрагменту.

Многообразие художественных течений зарубежного искусства 20

века. Различать манеры письма на произведениях живописи и графики.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы,

тестирование, письменные контрольные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства устанавливает образовательное учреждение.

Итоговая аттестация. По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Критерии оценки

**Оценка 5 «отлично»**

легко ориентируется в изученном материале;

высказывает и обосновывает свою точку зрения;

показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

записи в тетради ведутся аккуратно и

последовательно. **Оценка 4 «хорошо»**

легко ориентируется в изученном материале;

проявляет самостоятельность суждений;

грамотно излагает ответ, но в ответе допускает неточности, недостаточно точно освещает вопрос; при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. ответ носит в основном репродуктивный характер; записи ведутся в тетради небрежно, несистематично.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** Непонимание материала, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Рекомендации организации самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся должна быть направлена на:

Выполнение домашнего задания;

Самостоятельный подбор иллюстраций;

Создание авторских презентаций;

Составление терминологического словаря по пройденным темам;

Подготовка докладов, рефератов, сообщений;

Посещения музеев, выставок;

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематизированными. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

#### **VI. Список литературы:**

1. Всеобщая история искусств, 6 томов, – М.: «Искусство», 1961.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учебное пособие /под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской.
3. Как преподавать мировую художественную культуру Химик И.Л., - М.: Просвещение, 1992.
4. Искусство Древнего Мира Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова, - М.: «Детская литература», 1986.
5. История мировой культуры А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая, - Калуга, ГТПУ им. К. Циолковского, 1999.
6. Народное искусство в современной культуре М.А. Некрасова, - М., 2003.
7. Народные промыслы. А.Клиентов, - М.: Белый город, 2002.
8. Очерки истории архитектурных стилей В.Батажков, И. Бартенин. - М.: 1983.
9. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг, - С- П.: «Паритет», 2005.
10. Типология русского народного костюма Л.В. Беловинский,- ООО "Издательство "Родник", 1997
11. Художественная жизнь России сер.19 века Г.Ю. Стернин, - М.: «Искусство», 1991.

#### **Перечень средств обучения:**

Наглядные методические пособия, таблицы, интерактивные доски, энциклопедии, книги по искусству, видеофильмы, аудиозаписи.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 141801485388770673109170416287983275056075262767

Владелец Федорова Лариса Валентиновна

Действителен с 10.10.2023 по 09.10.2024