

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.М. Михайлова»

**Рабочая программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

"Раннее музыкальное развитие и подготовка детей к школе"

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. А.М. Михайлова» «_____» _____ 2020 г	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ им. А.М. Михайлова» Федорова Л.В. _____ «_____» _____ 2020 г
---	--

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план:*
- *Методические рекомендации*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 -01 -39Л)6-ГИ. а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание детей - одна из важнейших задач гармоничного развития личности. В последнее время в музыкальном образовании уделяется большое внимание дошкольному возрасту, ставь важному для начала обучения. Главным на этом этапе может быть и не музыка сама по себе, а музыка как замечательное воспитательное средство: постигая мир музыкальных звуков, ребенок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью. Успех воспитания зависит, прежде всего, от того, насколько интересны для ребенка такие занятия.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общевоспитательного порядка: необходимо приучать детей к дисциплине, труду, развивать чувства ответственности, уважения и чуткости к товарищам и старшим, воспитывать честность и доброту.

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на занятия с детьми шестилетнего возраста в течение одного года, 1 раз в неделю. Каждый урок, по рекомендациям психологов, должен длиться не более 40 минут (особенно это важно для проведения занятий по сольфеджио и инструменту). Обязательное условие при комплектовании предметов учебного плана подготовительного отделения - наличие занятий на инструменте. Сотрудничество педагогов всех дисциплин должно быть максимально тесным: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия			
Количество	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	16	17	33

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем времени учебного предмета «Сольфеджио» при сроке обучения 1 год составляет 33 часа - аудиторные занятия.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Форма обучения очная с применением дистанционных технологий.

6. Цель и задачи предмета:

Цель предмета сольфеджио - развитие музыкального слуха и знакомство с основами музыкальной грамоты, что способствует сознательному восприятию музыки и развивает мышление детей.

Задачи:

- приобретение первичных теоретических знаний;
- освоение начальных вокальных навыков;
- освоение начальных навыков нотного письма.
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;

7. Методы обучения

В качестве основных методов обучения используются:

- вербальный метод (рассказ, беседа, чтение);
- наглядно - изобразительный метод (использование на занятиях дидактических игр,

картинок, методических пособий, музыкальных лесенок из ярких цветных кубиков, детских музыкальных инструментов и др.).

- практический метод (игра на детских музыкальных инструментах: ударно - шумовых, духовых, струнных).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Средства музыкальной выразительности.	1 ч.
2.	Музыкальный звук.	1 ч.
3.	Мелодия.	1 ч.
4.	Мелодическое движение.	1 ч.
5.	Звуки соседи.	1 ч.
6.	Мелодия, построенная на трех и более звуках.	1 ч.
7.	Поступенное движение вверх, вниз в диапазоне кварты, квинты.	1 ч.
8.	Знакомство с понятием нота.	1 ч.
9.	Знакомство с нотоносцем.	1 ч.
10.	Скрипичный ключ.	1 ч.
11.	Запись звуков 1 октавы.	1 ч.
12.	Звукоряд.	1 ч.
13.	Устойчивые ступени в звукоряде.	1 ч.
14.	Неустойчивые ступени в звукоряде.	1 ч.
15.	Контрольный урок.	1 ч.
16.	Тоника.	1 ч.
17.	Мелодия, включающая интонацию тонического трезвучия.	1 ч.
18.	Мелодия, построенная на полном звукоряде с более сложным волнообразным мелодическим развитием, со скачками на тонику.	2 ч.
19.	Знакомство с тоническим трезвучием в гармоническом и мелодическом звучании.	2 ч.
20.	Выявление и пропевание тоники в ранее разученных песнях.	1 ч.
21.	Определение на слух законченного и незаконченного характера окончания фраз.	2 ч.
22.	Знакомство с понятиями «диез», «бемоль».	1 ч.
23.	Контрольный урок.	1 ч.
24.	Мажор и минор.	1 ч.
25.	Знакомство с полным звукорядом мажорной гаммы.	2 ч.
26.	Грустный разговор (минор).	2 ч.
27.	Выполнение слуховых и интонационных упражнений на основе мажорного и минорного звукорядов.	1 ч.
28.	Контрольный урок. Повторение пройденного материала.	1 ч.

Годовые требования

Тема 1. Теоретический раздел. Регистр, темп, динамика, тембр. Практический раздел. Различать средства музыкальной выразительности. Самостоятельная работа. Нарисовать понравившихся героев.

Тема 2. Теоретический раздел. Звуки - низкие, средние, высокие; длинные, короткие. Практический раздел. Изобразить на инструменте в разных регистрах животных, насекомых, явления природы. Самостоятельная работа. Петь и хлопать ритм выученных песен.

Тема 3. Теоретический раздел. Мелодия на одном звуке; движение вверх, вниз. Практический раздел. Сочинить мелодию на знакомые стихи, мелодия из одной ступени. Самостоятельная работа. Нарисовать рисунок к сочиненной песенке.

Тема 4. Теоретический раздел. Познакомить с понятием скачок. Практический раздел. Выкладывать магнитиками на доске мелодию, акцентируя внимание на скачке. Самостоятельная работа. Петь выученные песенки.

Тема 5. Теоретический раздел. Звуки соседи. Практический раздел. Графически изобразить мелодию, записать ритм при помощи ритмических палочек. Самостоятельная работа. Петь выученные песенки, проговаривая ритмослоги.

Тема 6. Теоретический раздел. Повторность, постепенность, фразировка. Практический раздел. Пение попевок на 2 - х звуках. Использование наглядного пособия «Фразы». Самостоятельная работа. Хлопать ритм и выученные песенки петь от разных звуков.

Тема 7. Теоретический раздел. Прямое, волнообразное движение. Практический раздел. Продолжить работу на разучивание песенок с использованием наглядных пособий. Самостоятельная работа. На заданный стих придумать и сыграть мелодию

Тема 8. Теоретический раздел. Познакомить детей с понятием нота, выучить название нот. Практический раздел. Выучить названия нот, игра-беседа «Что такое нота?». Самостоятельная работа. Выучить названия нот. Уметь называть звукоряды от разных нот.

Тема 9. Теоретический раздел. Познакомить с нотоносцем. Развивать их музыкальную восприимчивость. Практический раздел. Научить располагать ноты на нотоносце. Игра «Домик ноток - нотный стан», «Веселые нотки». «Солнышко и дождик», «Кто здесь в домике живет» Самостоятельная работа. Уметь располагать их на нотоносце. Выложить нотками на нотоносце 1-2 раннее выученных песен.

Тема 10. Теоретический раздел. Познакомить детей с понятием «скрипичный ключ». Познакомится с записью скрипичного ключа по образцу. Практический раздел. Научить располагать точки на нотном стане, по которым в дальнейшем пишут скрипичный ключ. Выучить стихотворение. Игра «Ключ скрипичный иль ключ «соль» нотной азбуки король!». Самостоятельная работа. Написать скрипичный ключ. Повторить стихотворение.

Тема 11. Теоретический раздел. Научить записывать ноты первой октавы. Записывать их на линейках и между линейками. Практический раздел. На простейших

музыкальных примерах закрепить знания. Научить находить и показывать их на фортепиано. Самостоятельная работа. Записать ранее выученные песенки и попевки нотами.

Тема 12. Теоретический раздел. Познакомить детей с полным звукорядом, понятием «октава». Практический раздел. Игра «Образ - звукоряд», «курица и цыплята». Самостоятельная работа. Выучить звукоряды от разных ступеней.

Тема 13. Теоретический раздел. Научить детей слышать крепкое (устойчивое) окончание фраз в ранее выученных песенках и полевках. Выявить 3 устойчивые ступени в звукоряде. Практический раздел. Пение попевок выкладывая на наглядном пособии «Нотоносец» выделяя устойчивые ступени. Самостоятельная работа. Подобрать устойчивое окончание фраз в данных музыкальных примерах.

Тема 14. Теоретический раздел. Научить детей слышать неустойчивое окончание фраз в ранее выученных песенках и полевках. Выявить, что неустойчивых ступеней больше, чем устойчивых. Практический раздел. Пение попевок выкладывая на наглядном пособии «Нотоносец» выделяя неустойчивые ступени. Самостоятельная работа. Выделить неустойчивые ступени в данных музыкальных примерах.

Тема 15. Теоретический раздел. Повторение пройденного материала. Практический раздел. Пение ранее выученных песен и попевок, выделяя весь пройденный материал. Самостоятельная работа. Повторение.

Тема 16. Теоретический раздел. Познакомить детей с главным опорным звуком музыкального произведения - тоникой. Обратить внимание детей на то, что тоникой может оказаться любой звук. Практический раздел. Практическое освоение и осознание простейших проявлений ладовой организации - тоники. Самостоятельная работа. Допеть, дописать тонику в данном музыкальном примере.

Тема 17. Теоретический раздел. Разучивание песен, включающих интонацию тонического рисунка. Практический раздел. Выявление устойчивых ступеней 1,3,5. Правильное интонирование их. Самостоятельная работа. Петь выученные песни.

Тема 18. Теоретический раздел. Разучивание песен с мелодией, построенной на полном звукоряде, с более сложным волнообразным мелодическим развитием, со скачками на тонику. Практический раздел. Использование наглядных пособий для усвоения мелодического рисунка. Точное интонационное исполнение. Самостоятельная работа. Записать выученную песенку, выложить нотами мелодию на наглядном пособии «нотоносец».

Тема 19. Теоретический раздел. При разучивании песни обратить внимание детей на устойчивые 1, 3, 5 ступени и, если собрать их вместе получится тоническое трезвучие. Практический раздел. Выявление детьми тонического трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании на примере разучиваемых песен. Самостоятельная работа. Петь выученные песни, отмечая условными знаками тонического трезвучия.

Тема 20. Теоретический раздел. Найти и пропеть тонику в ранее разученных песнях. Практический раздел. Отмечать условными знаками тонику при интонировании ранее выученных песен. Самостоятельная работа. Петь песни, акцентируя внимание на тонике.

Тема 21. Теоретический раздел. Определение на слух законченного и

незаконченного окончания фраз в разучиваемых песнях. Практический раздел. Отмечать условными знаками законченного и незаконченного окончания фраз при интонировании ранее выученных песен. Самостоятельная работа. Петь разученные песни.

Тема 22. Теоретический раздел. Познакомить с понятиями «диез», «бемоль». Практический раздел. Научить графически, изображать знаки диез, бемоль. Определение знаков в подбираемых песнях. Самостоятельная работа. Научиться писать знаки «диез», «бемоль».

Тема 23. Теоретический раздел. Повторение пройденного материала. Практический раздел. Пение ранее выученных песен и попевок, выделяя весь пройденный материал. Самостоятельная работа. Повторение.

Тема 24. Теоретический раздел. Познакомить детей с понятиями «лад», «мажор», «минор». Практический раздел. Освоение мажорного и минорного лада при сравнении пьес, картин, стихотворений противоположного характера. Самостоятельная работа. Выучить стихотворения мажорного и минорного содержания.

Тема 25. Теоретический раздел. Знакомство с полным звукорядом мажорной гаммы. Практический раздел. Подобрать мажорные звукоряды от разных звуков на фортепиано. Самостоятельная работа. Проиграть 2-3 мажорных звукоряда от разных звуков.

Тема 26. Теоретический раздел. Знакомство с полным звукорядом минорной гаммы. Практический раздел. Подобрать минорные звукоряды от разных звуков на фортепиано. Самостоятельная работа. Проиграть 2-3 минорных звукоряда от разных звуков.

Тема 27. Теоретический раздел. Разучивание упражнений в мажорном и минорном звукоряде. Практический раздел. Выполнение слуховых и интонационных упражнений на основе мажорных и минорных звукорядов. Самостоятельная работа. Пение упражнений в мажорном и минорном звукоряде.

Тема 28. Теоретический раздел. Повторение пройденного материала. Практический раздел. Пение ранее выученных песен и попевок, выделяя весь пройденный материал. Самостоятельная работа. Повторение.

Методические рекомендации

Сольфеджио — это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции.

Само понятие *музыкальное воспитание* шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает и эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Из всего вышесказанного вырастает первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и

эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций).

С этой особенностью восприятия связан и второй методический принцип — первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип — от частного к общему.

Четвертый принцип — концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот метод широко используется в методике общего образования. Он лежит также в основе экспериментальной программы по музыкальной литературе Е. Лисянской. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

С концентрическим методом связаны еще два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подходов: принцип повторяемости и принцип «от простого К СЛОЖНОМУ».

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок на подготовительном отделении должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков - «сцен» между собой.

Структуру учебного процесса на подготовительном отделении определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока: принцип активной деятельности дошкольника, определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Ее структуру определяют следующие направления:

- развитие вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- воспитание чувства метроритма;
- формирование музыкально-слуховых представлений.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце учебного года проводится экзамен, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения экзамена дает возможность ребенку, который находится в

привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Примерные требования к концу учебного года:

- Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.

- Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.

Определить одну из выученных песен:

- по ритмическому рисунку;

- по «столбице»;

- по ручным знакам;

- по ее записи.

- Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.

Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам:

- с дирижированием;

- с отхлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка;

- тактируя (отмечая метрическую пульсацию).

Спеть звукоряд гаммы *до мажор*:

- с дирижированием в размере $2/4$ (в продвинутых группах в размере;

- различными длительностями по тетрахордам вверх и вниз;

- ритмически оформленные, с использованием пройденных длительностей;

- с пропуском одного, двух звуков;

- спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.

Определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней.

- Спеть одну из выученных песен с простейшим аккомпанементом, включающим в себя тоническую квинту, устойчивые ступени, соотношения тоники и доминанты.

Пропеть и определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия.

Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.

Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.

Творческие задания:

допеть незаконченную мелодию до тоники;

сделать мелодическую или ритмическую импровизацию;

спеть ответные фразы к данным с названием нот на нейтральный слог или со словами.

Слуховой анализ.

Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр. лад. размер, темп, повторность фраз, предложений, динамические оттенки и т. д.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- библиотечный фонд:
- фортепиано:
- компьютер;
- аудиозаписи:
- дидактический материал;
- интернет-ресурсы;
- ударно-шумовые инструменты.

VI. Список литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—11 классов ДМШ. М., 1996.
2. Сольфеджио для I-IV классы. В.Флис. Я.Якубяк.
3. .Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990. Для дошкольного возраста
- 4.Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М.. 1966.
- 5.Вопросы методики воспитания слуха / Редакция Л. Островского. Л., 1967.
- 6.Воспитание музыкального слуха / Редакция Л. Агажанова. М.. 1974.
- 7.Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
- 8.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
- 9.Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд. 1994.
- 10.Запорожец А. Детская психология. М.. 1964.
- 11.Кэрол Флэнк-Хобсон. Брайн Е. Робинсон. Пэтси Скин. Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Центр общечеловеческих ценностей. М., 1993.
- 12.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.. 1972. Ю.Одоевский В.
- 13.Музыкальная грамота / Музыкально-критическое наследие. М., 1956.
- 14.Платонов К. Проблемы способностей. М., 1972.
- 15.Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
- 16.Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М.. 1994.
- 17.Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М.. 1977.
- 18.Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.
- 19.Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.. 1989.
- 20.Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М.. 1990.
- 21.Андреева М., Конорова Е. Первые шага в музыке. М.. 1991.
- 22.Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
- 23.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1,2. М.. 1996.
- 24.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—11 классов ДМШ. М., 1996.
- 25.Барбошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
- 26.Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л., 1980.
- 27.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
- 28.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
- 29.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.. 1986.
- 30.Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.
- 31.Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
32. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.

- 33.Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
- 34.Лещинская Ф.. Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
- 35.Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
- 36.Металлиди Ж.. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
- 37.Музыка в детском саду .' Составители Н. Ветлугина. И. Держинская. Л. Комиссарова. М.. 1985.
- 38.Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
- 39.Серотюк П. Хочу быть баянистом. М.. 1995.
- 40.Сиротина Т. Ритмическая азбука: Музыкальное пособие. 1994.
- 41.Сиротина Т. .Музыкальная азбука. М., 1996.
- 42.Тургенева Э, Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. М., 1990.