Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств им. А.М. Михайлова» пос. Опытный
Цивильского района Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Изо-студия «Акварельки»

(срок обучения 1 год)

пос. Опытный 2020

Цель программы: сформировать у обучающихся первоначальные навыки в изобразительном искусстве.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- Научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планированию будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ.
- Повысить уровень художественной грамотности.

Развивающие задачи:

- Развивать творческую фантазию, художественные способности.
- Развивать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные задачи:

- Воспитать патриотические чувства, любовь к родному краю, чувство коллективизма, взаимопомощи.
- Воспитать культурный потенциал и чувство прекрасного.

Категория учащихся по программе: возраст детей 5- блет.

Форма обучения:

- очная (аудиторные занятия).

Форма занятий:

- групповая.

Режим занятий:

- 3 раза в неделю по 1 часу (99 часов в год).

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные результаты.

1 год обучения.

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- Знание правил техники безопасности.
- Знание основных видов и жанров изобразительного искусства.
- Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, палитре.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- Знание семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
- Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- Деление цветового круга на группу тёплых цветов и группу холодных цветов.
- Знание простейших сведений о перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
- Знание об основных средствах композиции, пространства и объёма.
- Знание об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, простыми карандашами, восковыми мелками, маркером, гелевой ручкой.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- Умение правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- Умение свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Умение передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Умение правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Умение правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет.

- Умение выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Умение чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- Умение чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.

Личностные результаты:

Программные требования к уровню воспитанности:

- Умение видеть и осознавать свои ошибки;
- Умение не бояться исправлять и улучшать рисунок;
- Дружелюбность в оценке рисунков других обучающихся;
- Наличие представлений об изобразительном искусстве, как о деятельности, влияющей на развитие личности, государства, общества;
- Понимание роли изобразительного искусства в современном мире;
- Владение первичными навыками анализа и критичной оценки рисунков;

Учебно-тематический план.

№	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
I	Первые шаги. Знакомство с техникой и мастерством: упражнения на точность, развитие моторики, и т.д.				Беседа, объяснение, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации. Метод наблюдения, метод опроса, мини-выставки.
1	Вводное занятие. Точность и плавность линий. (Композиция из полос, линий, волн в красках (гуашь)).	3	1	2	
2	Детализация: упражнение на отрисовку мелких узоров (простых и сложных).	3	1	2	
3	Детализация в круге: орнамент в круге, работа с цветом и точными линиями.	3	1	2	

4	Смешиваем краски: цветовой круг в игровой форме.	3	1	2	
5	Плавные переходы тона и цвета. Упражнения, градиенты и растяжки.	3	1	2	
6	Пейзаж с цветовыми растяжками (закат или рассвет).	3	1	2	
II	Анималистика в живописи (мир животных, птиц, насекомых и т.д.)				
7	Портрет насекомого: стрекозы, шмеля, бабочки	4,5	1	3,5	
8	Портрет кота, портрет собаки, енот, олень.	6	1	5	
9	Портрет птицы: попугай, снегирь, колибри.	4,5	1	3,5	

III Мир природы в изобразительном искусстве

10	Декоративный пейзаж	3	1	2	
11	Городской и сельский пейзаж	6	1	5	
12	Морской пейзаж	6	1	5	
IV	Изображение человека и сюжеты из жизни				Беседа, объяснение, рассказ, игра, диалог, упражнения,
13	Фигура человека. Основы	3	0,5	2,5	консультация, индивидуальные задания,
14	Фигура человека в движении	3	0,5	2,5	рекомендации. Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.
15	Женский портрет	6	1	5	
16	Мужской портрет	6	1	5	
17	Тематическая композиция	9	2	7	
18	Композиция с фигурами	9	2	7	
V	Стилизация и графика				
19	Современный иллюстративный натюрморт: 6 рожок мороженого, капкейк, макарунсы.		1	5	
20	Графический пейзаж в круге, тональный 9 стилизованный пейзаж, черно-белые зарисовки «пятном». Стилизация инициалов.		3	6	
21	Натюрморт и основы светотени.	9	3	6	
VI	Традиционные праздники				
22	«Новый год», «Рождество», «14 Февраля», «23 Февраля», «8 Марта», «Масленица», «Пасха», «9 Мая».	9	2	7	

Всего:	117	28	89		

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел I. Первые шаги. Знакомство с техникой и мастерством: упражнения на точность, развитие моторики, внимательности и аккуратности.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с различными видами изобразительного искусства, полезные сведения о художественных материалах и их возможностях.

Практика. Простые упражнения, входной контроль, Точность и плавность линий. (Композиция из полос, линий, волн в красках (гуашь)).

Тема 2. Детализация: упражнение на отрисовку мелких узоров (простых и сложных).

Теория. Знакомство с линией, анализ аналогичных работ, принципы композиции и выполнения упражнения.

Практика. Упражнения на выполнение точных деталей в заданном композиционном пространстве.

Тема 3. Детализация в круге: орнамент в круге, работа с цветом и точными линиями.

Теория. Знакомство с различными орнаментами, колоритом, особенностями композиции в круге.

Практика. Упражнения на выполнение точных деталей в заданном композиционном пространстве.

Тема 4. Смешиваем краски: цветовой круг в игровой форме.

Теория. Знакомство с основами теории цвета, с цветовым кругом, с спектральными и производными цветами, как смешивают краски.

Практика. Выполнение упражнений по цветовому кругу.

Тема 5. Плавные переходы тона и цвета. Упражнения, градиенты и растяжки.

Теория. Знакомство с основами смешивания красок, тональных оттенков, теплых и холодных оттенков.

Практика. Выполнение упражнений на смешивание красок, выполнение градиентов по цвету и тону.

Тема 6. Пейзаж с цветовыми растяжками (закат или рассвет).

Теория. Знакомство с основами смешивания красок, тональных оттенков, теплых и холодных оттенков.

Практика. Выполнение пейзажа с градиентами по цвету и тону.

Раздел II. Анималистика в живописи (мир животных, птиц, насекомых и т.д.)

Тема 7. Портрет насекомого: стрекозы, шмеля, бабочки.

Теория. Знакомство с определённым насекомым, выявление особенностей, композиция пропорций в листе, выявление цветовой гаммы рисунка.

Практика. Выполнение работ по изображению определённого насекомого, компоновка, пропорции, колорит, детализация.

Тема 8. Портрет кота, портрет собаки, енот, олень.

Теория. Знакомство с определённым животным, выявление особенностей, композиция пропорций в листе, выявление цветовой гаммы рисунка, выявление деталей и фактуры.

Практика. Выполнение работ по изображению определённого животного, компоновка, пропорции, колорит, детализация и фактура.

Тема 9. Портрет птицы: попугай, снегирь, колибри.

Теория. Знакомство с особенностями птицы, выявление выразительных черт, композиция пропорций в листе, выявление цветовой гаммы рисунка, выявление деталей и фактуры.

Практика. Выполнение работ по изображению определённой птицы, компоновка, пропорции, колорит, детализация и фактура.

Раздел III. Мир природы в изобразительном искусстве.

Тема 10. Декоративный пейзаж.

Теория. Знакомство с основами декоративного изображения, упрощения и стилизации. Знакомство с декоративным творчеством различных художников.

Практика. Выполнение декоративных пейзажей.

Тема 11. Городской и сельский пейзаж.

Теория. Построение композиции городского пейзажа. Способы передачи линейной и воздушной перспективы, перспектива зданий. Различные мотивы сельского пейзажа на примерах русских художников, приемы изображения растительности, основные приемы рисования различных деревьев, водоёмов, неба.

Практика. Выполнение работ по изображению городского и сельского пейзажей красками.

Тема 12. Морской пейзаж.

Теория. Способы передачи воздушной перспективы в морском пейзаже, особенности колорита. Различные мотивы морского пейзажа на примерах русских художников.

Практика. Выполнение работ по изображению морского пейзажа красками.

Раздел IV. Изображение человека и сюжеты из жизни.

Тема 13. Фигура человека. Основы.

Теория. Способ рисования фигур, композиция, строение фигуры, различия строения фигуры у мужчин и женщин.

Практика. Выполнение работ с фигурами людей.

Тема 14. Фигура человека в движении.

Теория. Способ рисования фигур, композиция, строение фигуры, особенности изображения фигур в движении.

Практика. Выполнение работ с фигурами людей в движении.

Тема 15. Женский портрет

Теория. Основы построения женского портрета, передача характера и настроения, светотеневая обработка формы.

Практика. Выполнение работ по изображению женского портрета. **Тема 16.**

Мужской портрет

Теория. Основы построения мужского портрета, передача характера и настроения, светотеневая обработка формы.

Практика. Выполнение работ по изображению мужского портрета.

Тема 17. Тематическая композиция.

Теория. Изучение основ многофигурных композиции, золотого сечения, ритма в композиции. Знакомство с творчеством различных художников на заданную тему.

Практика. Выполнение тематических композиций.

Тема 18. Композиция с фигурами.

Теория. Изучение основ многофигурных композиций, компоновки фигур, силуэтов, выражение смысловой нагрузки в композиции. Знакомство с творчеством различных художников на заданную тему.

Практика. Выполнение тематических композиций.

Раздел V. Стилизация, графика и натюрморт.

Тема 19. Современный иллюстративный натюрморт.

Теория. Просмотр иллюстраций и картин художников. Особенности иллюстраций, стили и техники иллюстраций.

Практика. Выполнение работ по изображению иллюстративного натюрморта.

Тема 20. Графический пейзаж в круге, тональный стилизованный пейзаж, черно-белые зарисовки «пятном». Стилизация букв и слов.

Теория. Знакомство с графическим пейзажем, с композицией в круге, с техническими, перспективными и светотеневыми особенностями черно-белых зарисовок. Основы стилизации букв.

Практика. Выполнение работ по изображению графического пейзажа, черно-белых зарисовок, стилизации букв и слов.

Тема 21. Натюрморт и основы светотени.

Теория. Основы композиции натюрмортов, построение предметов, основы светотеневой проработки предметов, цвет и освещение в натюрморте.

Практика. Выполнение работ по изображению натюрморта.

Раздел VI. Традиционные праздники.

Тема 22. «Новый год», «Рождество», «14 Февраля», «23 Февраля», «8 Марта», «Масленица», «Пасха», «9 Мая».

Теория. Особенности раскрытия идеи по каждой теме, композиционные поиски и эскизы, композиция и цвет в рисунке.

Практика. Выполнение работ по изображению традиционных праздников.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля** – текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся в процессе обучения - наблюдение, опрос, выставка, тестирование);

– промежуточный контроль (формы контроля занятий в течение учебного года – наблюдение, опрос, просмотр работ);

– итоговый контроль (формы контрольных занятий в конце учебного года – тестирование).

Критерии оценки учебных результатов программы: основы построения и изображение объема, понятие перспективы и основ цветоведения, отображенные на рисунках учащихся.

Способы фиксации учебных результатов программы: запись в журнале учета посещаемости и успеваемости обучающихся.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, опрос.

Методы выявления результатов развития: наблюдение, опрос.

Формы подведения итогов реализации программы: тестирование, выставки, участие в конкурсах.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение программы.

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса:

Требования к мебели:

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Требования к оборудованию учебного процесса:

- Настенные доски для вывешивания работ учащихся.
- Подставки для книг, держатели для схем и таблиц.

Требования к оснащению учебного процесса:

- Муляжи овощей, фруктов и т.п.
- Наборы карандашей, красок, кистей, альбомов для рисования.
- Плакаты базовых основ изобразительного искусства.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Перечень методических материалов к программе

№	Название темы.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение дидактический материал.	Форма и подведения итогов.
1	Вводное занятие. Точность и плавность линий. (Композиция	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, различными видами изобразительного искусства. Альбом,	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.

	из полос, линий, волн в красках (гуашь)			палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Синтетика» №2, №4, карандаш.	
2	Детализация: упражнение На отрисовку мелких узоров (простых и сложных).	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения	Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
3	Детализация в круге: орнамент в круге, работа с цветом и точными линиями.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации живописи, различные образцы цв. круга, выкрасок и т.п. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Синтетика» №2, №4, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
4	Смешиваем краски: цветовой круг игровой форме.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации живописи, различные образцы цв. круга, выкрасок и т.п. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Синтетика» №2, №4, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка
5	Плавные переходы тона и цвета. Упражнения, градиенты и растяжки.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации задания, примеры выполнения упражнений. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Синтетика» №2, №4, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
6	Пейзаж с цветовыми растяжками	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический	Образцы и иллюстрации изображения цветовых	Опрос, наблюдение педагогом,

	(закат или рассвет).		методы обучения.	растяжек, поэтапное изображение пейзажа. Альбом, карандаш, ластик.	мини выставка.
7	Портрет насекомого: стрекозы, шмеля, бабочки	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Образцы выполнения задания, схемы построения конструкции тела насекомого. Альбом, гуашевые краски, кисти «Синтетика» №1, №5, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

8	Портрет кота, портрет собаки, енот, олень.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Образцы выполнения задания, схемы построения конструкции тела животного. Альбом, гуашевые краски, кисти «Синтетика» №1, №5, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
9	Портрет птицы: попугай, снегирь, колибри.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Образцы выполнения задания, схемы построения конструкции тела животного. Альбом, гуашевые краски, кисти «Синтетика» №1, №5, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
10	Декоративный пейзаж	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы	Опрос, наблюдение педагогом,

			методы обучения.	декоративных пейзажей. Плакаты со схематичным изображением деревьев, растений и пр. Альбом, краски, карандаш, палитра, баночка.	мини выставка.
11	Городской и сельский пейзаж	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Репродукции городских и сельских картин известных художников. Альбом, краски, карандаш, палитра, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
12	Морской пейзаж	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы выполнения морских пейзажей. Альбом, краски, карандаш, палитра, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом.

13	Фигура человека. Основы	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Таблицы и схемы строения человека. Примеры композиции. Альбом, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом.
14	Фигура человека в движении	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Таблицы и схемы строения человека в движении. Примеры композиции. Альбом, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом.
15	Женский портрет	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы	Таблицы и схемы строения головы человека. Альбом, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом.

			обучения.		
16	Мужской портрет	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Таблицы и схемы строения головы человека. Примеры композиции. Альбом, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом.
17	Тематическая композиция	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Таблицы и схемы строения человека. Построение композиции. Альбом, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом.
18	Композиция с фигурами	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Таблицы и схемы строения человека. Примеры композиции. Альбом, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом.
19	Современный иллюстративный натюрморт.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации задания и примеры выполнения. Альбом, палитра, гуашевые краски, кисти «Синтетика» №2, №4, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
20	Графический пейзаж в круге, тональный стилизованный пейзаж, черно-белые зарисовки «пятном». Стилизация букв и слов.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации задания и примеры выполнения. Альбом, палитра, гуашевые краски, кисти «Синтетика» №2, №4, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
21	Натюрморт основы светотени.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации задания и примеры выполнения. Иллюстрации этапов работы.	Опрос, наблюдение педагогом.

				Альбом, палитра, гуашевые краски, кисти «Синтетика» №2, №4, карандаш.	
22	«Новый год», «Рождество», «14 Февраля», «23 Февраля», «8 Марта», «Пасха», «9 Мая».	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации задания и примеры выполнения. Альбом, палитра, гуашевые краски, кисти «Синтетика» №2, №4, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.

Материально-техническое обеспечение.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения:

- Иллюстративные материалы (альбомы, репродукции картин).
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству, альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях.
- Таблицы. Введение в цветоведение, построение предметов, основы перспективы, строение лица и тела человека.

Список литературы:

1. Список использованной литературы:

1. Н.В.Сокольникова «Изобразительное искусство», учебник, издательство «Астрель», М.: 2013
2. Е.В. Залегина «Живопись. Методические рекомендации для начинающих», М.:2013
3. «Школа искусств. 40уроков для юных художников и дизайнеров»М., «Манн, Иванов и Фербер», 2016.
4. «Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику под редакцией Б. М. Неменского», М.:2015
5. «Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской», М.: 2016
6. «Методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство. 2 класс», М.: 2016
7. И. В. Кашекова «Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие», издательство «Академкнига», М.: 2015
8. А.Предит «Изобразительное искусство. Мы раскрасим целый свет. 4 класс. Тетрадь для внеурочной деятельности», М.: 2017
9. Т.Шклярова «Картины для творчества. Времена года.», Издательство Грамотей, М.: 2017

10. Ф.Гарб-Галь «Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству», М.: 2017
11. Н.А. Ротова «Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах», М.: 2017
12. И.В.Кашекова «Изобразительное искусство. 1-4 классы. Примерная рабочая программа по учебному предмету», М.: 2016
13. Е. Гончарова «Картины русских художников. Репродукции и описания», издательство Айрис-пресс, М.: 2014
14. А. Астахов «Русская сказка в иллюстрациях художников», издательство «Белый город», 2014
15. А. Астахов «Шедевры русского портрета», издательство «Белый город», 2014
16. М. Абрамова «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы», издательство «Владос», 2014
17. «Великие мастера. Золотая коллекция русской живописи для детей», издательство «Белый город», 2014
18. Г. Шалаева «Учимся рисовать», АСТ, 2015
19. Е. Ермолинская «Изобразительное искусство. 2 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков», Вентана-граф, 2013
20. О. Воробьева, Е. Плещук «Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского», Учитель, 2013
21. А. Астахов «Галерея русской живописи. Шедевры от А до Я. Выпуск 5» «Белый город», 2016
22. Д. Колдина «Рисование с детьми» издательство Мозаика-синтез, 2015
23. Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие», издательство Вентана-граф, М.: 2014
24. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство. 2 кл. Учебник», издательство Вентана-граф, М.: 2014
25. М. Давыдова «Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс. ФГОС», издательство Вако, 2017.

2. Список литературы для педагога:

26. С.А. Гавриляченко «Композиция в учебном рисунке», СканРус, 2010.
27. В.С. Кузин «Психология живописи», Издательство Оникс 21 век, 2015
28. Кэрол Марин «Ни дня без кисти. Как рисовать часто и понемногу, сохранять свежий взгляд, не бояться экспериментов, быть уверенным и свободным в творчестве», Изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2016
29. Л. Злобина «К.Стерхов. Акварель. Учебное пособие», изд. Лань, 2017
30. Н. Леланд «Цвет в изобразительном искусстве», изд. Поппури, 2017
31. Дж. Артистид «Уроки классической живописи. Техники и приёмы из художественной мастерской», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2017

3. Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Т.Хоффманн «Как понять акварель», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2016
2. Дж. Артистид «Уроки классического рисунка. Техники и приёмы из художественной мастерской», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2017
3. Н.Ратковски «Разреши себе творить», изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2013
4. А.Чудова «Композиция и перспектива», изд. АСТ, 2016
5. Дж.Гарни «Цвет и свет», изд. Эксмо, 2017

4. Интернет-сайты:

1. Сеть творческих учителей. «Уроки творчества: искусство и технология в школе»;
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Материалы по ИЗО основная школа (391 ресурс по ИЗО);
3. Интернет портал «Про школу.ru» - Клуб учителей ИЗО и МХК (253 ресурс);
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Раздел «Преподавание ИЗО и МХК».