

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.М. Михайлова»**

**Рабочая программа по учебному предмету
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**дополнительной общеразвивающей программы
«Общее эстетическое образование»**

пос. Опытный 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Основной принцип, лежащий в основе программы «Декоративно-прикладное искусство», единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, карандаши, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области декоративно - прикладного искусство становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до двух часов, час творчества – самостоятельные занятия, которые предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета 6-7 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

Реализация программы со сроком обучения 4 года, с 1 по 4класс.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 5 до 13 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 3 – 4 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об декоративно – прикладном искусстве формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

Задачи:

- * развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- * воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства;
- * развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- * воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности, овладения практическими умениями и навыками.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного творчества.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно – методической литературой по декоративно – прикладному искусству.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

Учебно-тематический план по направлению «ДПИ»

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов аудиторной нагрузки
1	Тема композиции: «Мое первое сентября»	1
2	Открытка из цветной бумаги и картона (для Учителя)	3
3	Тема композиции: «Закат на воде»	1
4	Поделка из пластилина (Медвежонок панда)	1
5	Тема композиции: «Рисование панды»	1
6	Открытка на день Матери	1
7	Тема композиции: «Рисование жирафа» (Акварель)	2
8	Елка из цветной бумаги	2
9	Тема композиции: «Новогодняя сказка»	2
10	Ангелочек (гармошка)	2
11	Тема композиции: «Сказочный город» (Гуашь)	2
12	Открытка (на День Ангела)	2
13	Открытка (на 23 февраля)	2
14	Тема композиции: «Масленица» (Гуашь)	2
15	Открытка (на 8 марта)	2
16	Тема композиции: «Весенний пейзаж» (Гуашь)	2
17	Поделка из цветной бумаги (Объемный попугай)	2
18	Тема композиции: «Подводный мир»	2
19	Поделка из цветной бумаги (на День Победы)	1
	Всего:	33

2-ой год обучения

Учебно-тематический план по направлению «ДПИ»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов аудиторной нагрузки
1	Тема композиции: «Мой школьный уголок»	1
2	Открытка из цветной бумаги и картона (для Учителя)	3
3	Тема композиции: «Иллюстрация к сказке»	1
4	Поделка из пластилина (Животное)	1
5	Тема композиции: «Рисование слона»	1
6	Тема композиции: «Осенний пейзаж»	1
7	Открытка (на День Матери)	2
8	Тема композиции: «Зимний пейзаж» (Гуашь)	2
9	Рождественская открытка (Елка оригами)	3
10	Тема композиции: «Рисование зимних диких лошадей» (Акварель, щетка зубная)	1
11	Открытка (на День Ангела)	3
12	Тема композиции: «Морской пейзаж»	1
13	Открытка (на 23 февраля)	3
14	Открытка (на 8 марта)	3
15	Тема композиции: «Весенний пейзаж» (Гуашь)	1
16	Поделка из цветной бумаги (Пасха)	2
17	Поделка (на День Победы)	2
18	Тема композиции: «Летний пейзаж» (Гуашь)	1
19	Итоговый просмотр	1
	Всего:	33

3- ой год обучения

Учебно-тематический план по направлению «ДПИ»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов аудиторной нагрузки
1	Тема композиции: «Золотая осень»	1
2	Открытка (для Учителя)	2
3	Тема композиции: «Фантастический дом»	1
4	Оригами (Рыжая лисичка)	1
5	Тема композиции: «Любимая профессия»	1
6	Папье-маше	2
7	Открытка (на День Матери)	1
8	Тема композиции: «Цирк»	2
9	Объемная елочная игрушка	2
10	Тема композиции: «Зимняя история»	2
11	Дед мороз (оригами)	1
12	Тема композиции: «Сказочный город»	2
13	Мозайка из яичной скорлупы	3
14	Тема композиции: «Театр чудес»	2
15	Открытка (на 23 февраля)	1
16	Открытка (на 8 марта)	1
17	Тема композиции: «Иллюстрация сказки»	2
18	Коллаж из журналов	2
19	Тема композиции: «Весенний пейзаж»	2
20	Поделка (на День Победы)	1
21	Итоговый просмотр	1
	Всего:	33

4- ой год обучения

Учебно-тематический план по направлению «ДПИ»

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов аудиторной нагрузки
1	Тема композиции: «Золотая осень»	1
2	Открытка из цветной бумаги и картона (для Учителя)	2
3	Тема композиции: «Фантастический дом»	1
4	Оригами(Веселый лев)	1
5	Тема композиции: «Профессия моей мечты»	1
6	Коллаж из журналов	2
7	Поделка из глины	2
8	Открытка (на День Матери)	1
9	Тема композиции: « Зимний пейзаж»	1
10	Поделка новогодняя (Елочная игрушка)	1
11	Тема композиции: «Новый год»	3
12	Дед мороз (оригами)	1
13	Тема композиции: «Новогодние каникулы»	2
14	Мягкая игрушка (Кошка)	3
15	Открытка (на 8 марта)	1
16	Тема композиции: «Весенний пейзаж»	2
17	Роспись по стеклу	3
18	Мозайка из яичной скорлупы	3
19	Поделка (на День Победы)	1
20	Итоговый просмотр	1
	Всего:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, основ рисунка, цветоведения и композиции до самостоятельного творчества.

- **Основы изобразительной грамоты.** Ознакомление с материалами и инструментами. Взаимодействие видов искусств. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции. Искусство переживания как путь к творчеству.

- **«Пластилиновая наука».** Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели. Рельеф. Лепка птиц и животных. Декоративная скульптура. Оформление работ по лепке природными материалами. Сюжетные композиции. «Пластилиновые картины».

- **Работа с глиной.** История промысла. Подготовка глины, рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления. Этапы работы. Приемы лепки. Основные базовые формы. Лепка насекомых, цветов, домашних птиц, обитателей подводного мира

- **Мозаика.** Из истории мозаики. Изготовление панно из кусочков цветной папирусной бумаги, яичных скорлупок, мелких камушков.

- **Работа с ватными дисками.** Техника выполнения изделия. Правила безопасности при работе. Поделка из ватных дисков животных.

- **Аппликация.** Аппликация из цветной бумаги. Виды аппликаций. Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление праздничных открыток, приглашений.

- **Коллаж.** Технология изготовления. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Коллективная работа.

- **Папье-маше.** Технология изготовления. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Поделка из бумаги.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- освоить технологию работы с пластилином;
- освоить технологию работы с клеем и ножницами;
- выбирать материалы и цвета для составления правильной композиции в своей работе.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

- усвоить представление о факторах восприятия цвета, линий, контраста и использование их на практике;
- уметь использовать элементы композиции в творческой работе;
- уметь применять в работе симметрию и асимметрию;
- умение выбирать и использовать выразительные средства (линия, цвет).

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя эскизы;
- научиться работать с различными материалами;

- освоить правильную последовательность выполнения работы;
- умение использовать свои наблюдения в практической работе;
- понятие о свободной композиции, изучение структуры ее построения.

В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь

- научиться к самостоятельной подготовке к работе;
- освоить технологическую последовательность работы с тканью, стеклом и т.д.;
- освоить различные техники выполнения работ;
- последовательность лепки от целого куска и дополнение мелкими формами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога. Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах. Например:

превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),

совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),
выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений,

рисование заданными графическими приемами,

выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению

упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Агапова И.А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2004.- 240с.+8с.цв.вклейка: ил.- (Внимание дети!)
- Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - М.: Издательский Дом МСП, 2001.- 128с.: ил.
- Выгонов В.В. Оригами. - М.: Издательский Дом МСП, 2003.-128с.: ил.
- Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов / Пер. с нем. А.П. Прокопьева. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.- 192с.:цв.ил.
- Контарева О.Г, Шиловская Т.Э. Карнавальные маски.- М.: Рольф,2002.- 144с., с цв. Ил.
- Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю.Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.- 104с., ил.
- Рожкова А.И.Кружевныефенечки.- М.: Профиздат, 2002.- 88 с.: ил. – (Ремесло и рукоделие.)
- Силаева К., Михайлова И. Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Изд-во Эксмо,2004. – 224с., ил.