

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.М. Михайлова»**

Рабочая программа по учебному предмету

ХОРОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

дополнительной общеразвивающей программы

«Общее эстетическое образование»

пос. Опытный 2017

Пояснительная записка

Программа, которая составлена с учетом возрастных особенностей детей, создает возможность еще более тонкого и глубокого проникновения учащихся в мир музыкального искусства, позволяет оказывать все более положительное воздействие на их духовное развитие. Углубленное изучение музыкального искусства происходит за счет расширения возможностей общения школьников с музыкой в разнообразных ее формах: хоровое пение, вокально-инструментальное музицирование, создание музыкально-театральных композиций, музыкальных спектаклей.

Программа направлена на формирование художественно-творческой активности учащихся, сохранение преемственности, предусмотрена самостоятельная линия обогащения, и развития вокально-хоровых навыков в каждом классе от четверти к четверти, год от года.

Общение учащихся с музыкой является средством познания музыкального искусства, развития природной музыкальности школьников, воспитание у детей творческого начала, творческого мышления.

Эта программа адаптирована и опробована в эстетических классах. Возраст ребенка от 6 до 12 лет.

Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Гармоничная музыкальная среда создает условие для полноценного развития детей.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становление и развития его личности. Музыка несет в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Она открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитать чувства истинной красоты, любви, сопереживания.

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благодороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Пели все от мала до велика.

В области музыкальной культуры есть одна её древнейшая и важная сфера, исторически составляющая исток музыки и её фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех – это хоровое пение, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средства музыкального выражения, развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле – все это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

Цели программы: формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности; развитие качеств личности школьника, которые должны обеспечить творческий результат в осваиваемой музыкально-сценической деятельности.

Задачи и программы: привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства; научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека; способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру; привить основы художественного вкуса; научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; обучить основам музыкальной грамоты; развитие музыкальных способностей детей, певческого голоса и умений, необходимых при совместном пении; воспитание устойчивой потребности общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве; развитие музыкально-театральных умений и творческих способностей по возрастным группам; развитие эстетического сознания.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Музыка для всех! (Детей, не способных к музыке, нет. Есть плохие педагоги.) А. Струве. Опора на народные традиции. («Песня-душа народа») М. И. Глинка. Запоет школа - запоет народ! (Социальное влияние возрождения хорового пения от детско - юношеской среды к среде взрослой, родительской.) Д. Б. Кабалевский.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Особо хочется отметить, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Формы и методы, применяемые для решения поставленных задач

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев.), стилевой подход, творческий подход (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

В рамках программы метод междисциплинарных взаимодействий проявляет себя в «создании художественного контекста» (Л. Горюнова) – поэтического, изобразительного по отношению к музыкальному; в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью; в

нахождении взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством.

Стилевой подход, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилового восприятия музыка. Понимания стиля, представляющего как «музыкально - интонационный почерк!» отдельного произведения, музыкального течения, музыкального направления, пронизывает тематизм программы.

Творческий подход, используется в нашей программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации. Театральное направление программы представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи, который направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии.)

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности.

Метод восхождения от частного к общему отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Прогнозируемые результаты в ходе реализации программы:

- пение без сопровождения (a capella) как педагогический, методический принцип музыкального развития каждого ребенка;
- воспитание умений пения детей в ансамбле;
- раннее развитие ладового слуха: слушание соотношения устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу, ладово-функционального, гармонического слуха (тоники, субдоминанта, доминанта);
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха (музыкально-слуховые представления),
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- создание ребенком собственной интерпретации данной роли в спектакле, где он выступает в качестве исполнителя, а также сорежиссера, художника, композитора;
- овладение навыками актерской игры, умение представить образ спектакля и его компоненты;
- выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства, в создании декораций и костюмов к инсценировкам;

В программе даны названия тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

- 1 класс - «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;
- 2 класс - «Музыкальная прогулка»;
- 3 класс - «О чем рассказывает музыка»;
- 4 класс - «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры». Формирование первоначального представления о сценической задаче (разность понятий «действия» и «движения»), о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе спектакля.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (историческая тема, патриотическая тема, духовная музыка). Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья - Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Германии, Норвегии, Франции. Продолжается освоение действий в образе - маске, формируется представление о специфике театрального искусства и его истоках.

В ходе реализации данной программы большое значение отводится сотрудничеству преподавателя хорового пения и детского музыкального театра с преподавателями ДЛИ, для организации работы по изготовлению костюмов к музыкальным спектаклям и элементов декораций; а также с преподавателем ритмики, для развития танцевально-игрового творчества учащихся. Концертное выступление, театрализованная постановка той или иной музыкальной сказки предусматривает тесное творческое сотрудничество с родителями данного класса.

Учебно-тематический план 1-го года обучения. (1 час в неделю)

№	Содержание тем	Всего часов
	I. «Музыка, музыка всюду нам слышна...»	
1.	«Нас в школу приглашают задорные звонки...»	2
2.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	2
3.	Краски осени.	3
4.	Музыкальное эхо.	2
5.	Встреча с героями музыкальных сказок.	7
6.	«Водят ноты хоровод...»	2
7.	«Волшебная страна звуков».	2
8.	«Кто-кто в теремочке живет?»	4
9.	«Где живут ноты?»	3
10.	«Мелодии и краски весны».	3
11.	«В детском музыкальном театре».	3

Перечень используемого материала на уроках хорового пения.

1. В. Шаинский «Антошка», «Первоклашка».
2. Г. Струве «Мы теперь ученики», «Веселая песенка».
3. В. Иванников «Осенняя сказка».
4. В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке».
5. У. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».
6. Г. Струве «Пестрый колпачок».
7. Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке».
8. В. Герчик «Нотный хоровод».
9. Рус. нар. песни «Что же ты соловушко», «Перед весной».
10. Я. Дубравин «Капли и море».
11. С. Щукина «Маленький кузнечик».
12. М. Славкина «Нелепый случай».
13. А. Осадченко «Песенка обо всех на свете».
14. Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».

Музыкальные сказки.

1. «Клубок шерстяной колобок».
2. «Теремок».
3. «Муха-«Цокотуха».
4. «Волк и семеро козлят на новый лад».
5. «Рождественская сказка».
6. «Сказка о том, как царя женили».
7. «Бишка».

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса.

Требования заключаются:

- в наличие интереса к предмету «Хоровое пение». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- во владении некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов, динамики;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Учебно-тематический план 2-го года обучения (1 час в неделю).

№	Содержание тем	Всего часов
	II. «Музыкальная прогулка».	
1.	«Прогулка».	2
2.	«Осенины».	2
3.	«Композитор-сказочник».	5
4.	«В оперном театре».	5
5.	«Весело - грустно».	2
6.	«Озорные частушки».	0
7.	«Мелодия - душа музыки».	2
8.	Музыкальная интонация.	2
9.	«Сказочные и былинные образы в музыке».	3
10.	«Ноты длинные и короткие»	1
11.	«Рождественские песни».	3
12.	«Зима: поэт - художник - композитор».	2
13.	«Веселая карусель».	2

Перечень используемого музыкального репертуара на уроках.

1. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг», «Песенка мамонтенка»;
2. Ю. Чичков «Осень», «Родная песенка»;
3. Т. Поптенко «Золотая песенка», «Листопад»;
4. Е. Крылатое «Это знает всякий»;
5. Г. Струве «Моя Россия», «Я стараюсь», «Хор, хор, хор!»;
6. М. Славкина «Дом под крышей голубой»;
7. П. Синявского «Рождественская песня»;
8. М Славкин «Праздник бабушек и мам»;
9. Э. Славкин «Праздник бабушек и мам»;
10. В. Шаинский «Облака», «Синяя вода», «Дождь пойдет по улице»;
11. Г. Струве «Нотный бал»;
12. П. Чайковский «Рассвет»;
13. И. Гайдн «Старый добрый клавесин»;

Музыкальные сказки.

1. Т. Захарова «Снегурочка».
2. Ю. Антонов «Путешествие кузнечика Кузи на планету Туами» 1 часть.
3. Литературно-музыкальная композиция «Широкая Масленица».

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса.

- в наличии интереса к предмету «Хоровое пение» и «Детский музыкальный театр». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению;

- в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- одновременное развитие вокального и звуковысотного слуха;
- пение в унисон при мягком, округлом, напевном и светлом звучании голосов;
- развитие вокальных навыков на более сложном репертуаре;
- изучение доступных элементов условности в музыкально-сценической деятельности;

Учебно-тематический план 3-го года обучения (1 час в неделю).

№	Содержание тем	Всего часов
	III. «О чем рассказывает музыка».	
1.	Искусство в нашей жизни.	1
2.	Природа в музыке.	1
3.	Музыкальные краски осени.	1
4.	Наши любимые праздники.	3
5.	Звучащий образ Родины.	2
6.	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».	2
7.	Зима в музыке.	2
8.	«Народные традиции в музыке».	3
9.	Для чего нужен музыкальный размер.	1
10.	«Славны были наши деды!»	2
11.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	4
12.	Русские обряды - Масленица.	3
13.	«Праздник бабушек и мам».	2
14.	Диезы, бемоли, бекары.	1
15.	«Весна» поэт - художник, композитор.	2
16.	«Ярмарка».	1
17.	Музыка в детских кинофильмах.	2

Перечень используемого музыкального материала на уроках:

1. Г. Струве «Музыка»;
2. Б. Савельева «Большой хоровод»;
3. М. Славкин «Волшебная палочка»;
4. М. Старокадомский «Любитель - рыболов»;
5. А. Журбин «Смешной человечек»;
6. С. Славкина «Дом под крышей голубой»;
7. С. Никитина «Джеймс»;
8. В. Шаинский «Рассвет - чародей»;
9. И. Гайдн «старый, добрый клавесин»;
10. М. Коваль «Радуга»;
11. В. Алев «Веселое родно»;
12. Я. Дубравин «Добрый день»;
13. рус. нар. песни: «Масленица», «Блины», «Золотые ворота», «Вот уж зимушка проходит», «Прощай, Масленица».

14. Рождественский гимн: «Ночь светла»;
15. В. А. Моцарт «Слава Солнцу, Слава Миру!»;
16. Э. Григ «Детская песня»;
17. М. Глинка «Попутная песня».

Музыкальные сказки:

1. В. Филиппов «Снежная королева»;
2. М. Коваль «Площадь картонных часов»;
3. В. Шаинский «Аз, буки, веди». II часть.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3-го года обучения

Требования заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Хоровое пение», «Детский музыкальный театр», который отражается в музыкально - творческом самовыражении;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски);
- в исполнении произведений разнообразной нюансировки;
- в выразительном исполнении песен;
- в умение правильно формировать звучание голоса при пении в более широком диапазоне, разнообразных темпах, и динамических оттенках;
- в правильной артикуляции;
- в развитие гармонического слуха;
- в прочном освоение авторского музыкально - сценического рисунка действующих лиц.

Учебно-тематический план 4-года обучения (1 час в неделю).

№	Содержание тем	Всего часов
	IV. «Музыкальное путешествие».	
1.	«Россия - любимая наша страна...»	3
2.	«Сказки гуляют по свету».	6
3.	«Великое содружество русских композиторов».	3
4.	Музыка Украины.	2
5.	Музыка Белоруссии.	1
6.	«Осенней песенки слова».	2
7.	«В гостях у сказки».	4
8.	«Венские музыкальные классики».	2
9.	«Суровая красота Норвегии».	1
10.	«В музыкальном театре».	4
11.	«Вознесение к звездам».	2
12.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	3

Перечень используемого музыкального материала на уроках:

1. В. Шаинский «Уролог России»;
2. Е. Тиличеева «Родина моя»;
3. укр. нар. песня «Ой, в лесу есть калина», «Ой ходила девушка...»
4. бел. нар. песня «Бульба», «Реченька»;
5. «Санта Лючия» - итальянская нар. песня;
6. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
7. В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»;
8. Ф. Шуберт «Ave Maria»;
9. И. Бах «Осень», «Зима»;
10. Э. Григ «Заход солнца», «Камертон»;
11. А. Алябьев «Зимняя дорога»;
12. Ф. Шопен «Весна»;
13. Б. Броневитский «Сердце Шопена»;
14. Н. Савичева «Песня о цирке»;
15. Г. Струве «Учитесь держаться в седле»;
16. Я. Дубравин «Джаз»;
17. Г. Струве «Матерям погибших героев»;
18. Ю. Антонов «Песня о красоте», «Не рвите цветы»;
19. Г. Струве «Где музыка берет начало?».

Музыкальные сказки:

1. «Кот в сапогах»;
2. В. Филиппов «Огниво»;
3. В. Шаинский «Приключения Феди Азбукина» 2 часть;
4. «Новогодний бал в сказочном королевстве»;
5. «Динка и его друзья»;
6. Музыкально – литературная композиция «Рождественская мистерия».

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 4-го года обучения.

Требования заключаются:

- в наличие интереса к предмету «Хоровое пение» и «Детский музыкальный театр», который отражается в музыкально – творческом самовыражении;
- в пении канонном;
- в расширении ритмических представлений учащихся;
- в творческих заданиях включающие импровизацию движений, мелодий на тексты, и в характере персонажей сказок, музыкальные разговоры, театрализацию.

Список литературы, который был использован при разработке образовательной программы:

1. Э. Абдуллин «Методологическая культура педагога-музыканта»;
2. Г. Селевко «Современные образовательные технологии»;
3. А. Уемов «Системный подход и общая теория систем»;
4. Ю. Алиев «Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе»;
5. О. Апраксина «Методика развития музыкального восприятия»;
6. Л. Арчажникова «Теория и методика музыкального воспитания»;
7. Г. Вершинина «...Вольна о музыке глаголить»;
8. Л. Горюнова «Урок музыки – урок искусства»;
9. Н. Гродзенская «Слушание музыки в начальной школе»;
10. Г. Ригина «Музыка для детей»;
11. Е. Критская «Музыка в начальной школе»;
12. Л. Новицкая «Уроки вдохновения»;
13. Ю. Козюренко «Музыкальное оформление театра»;
14. А. Немеровский «Пластическая выразительность актера»;
15. В. Уланова «На уроке театра»;
16. А. Кузнецова «Кукольный театр: от простого к сложному»;
17. Л. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте»;
18. А. Ершова «О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников».

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Хоровой класс»
составленную преподавателем МОУ ДОД «Детская школа искусств
им. А. Михайлова» Емельшиной В. И.
эстетическое отделение.

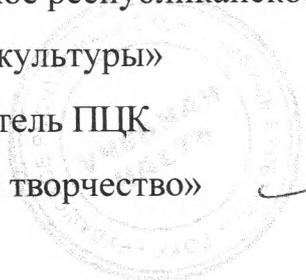
Рецензируемая рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом. Заданная тематика соответствует целям и задачам школы, отражает все составные части. Хорошо продуманная программа отвечает современным требованиям в работе с детьми.

В программе предусмотрены все виды деятельности, формы и методы обучения.

Программа состоит из пояснительной записки, тематического плана, по каждому классу, репертуарного списка и списка литературы.

Рабочая программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе МОУ ДОД «Детская школа искусств» на эстетическом отделении.

Преподаватель ГОУК
«Чувашское республиканское
училище культуры»
Председатель ПЦК
«Хоровое творчество»



Н. К. Максимова