

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств им. А.М. Михайлова» пос. Опытный
Цивильского района Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Художественное творчество»

ПО.01.УП.1.3. «Композиция»

Возраст детей: 7-12 лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи программы учебного предмета;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Категория обучающихся по программе;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Планируемые результаты реализации программы;*
- *Методы обучения;*

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки;*
- *График промежуточной аттестация;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Детская школа искусств должна в четкой и ясной последовательности дать учащимся необходимую для творческой работы грамоту. И именно предмет "композиция" непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей детей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник. В основу работы над композицией должно быть положено стремление воспитывать у учащихся способность не просто копировать действительность, а выражать свое отношение к ней, то есть создавать художественный образ.

Для выполнения этих задач все задания в нашей программе, начиная с первых упражнений в младших классах, направлены на развитие в учениках образного мышления. Через образные ассоциации, метафоры преподавателя формируют в детях творческое начало, добиваясь выразительности линии, цветового пятна, ритмического строя в композиции. То есть, добиваясь понимания того, что и линия, и цветное пятно должны "разговаривать", "рассказывать" о чем-то. Начиная с первых дней обучения, преподаватель вводит детей в особый мир образов, красок, неожиданных композиционных построений, пластических форм. В процессе дальнейшего обучения, наряду с основами композиции, преподаватель начинает знакомить детей с разнообразием изобразительных материалов и техник исполнения, стараясь довести до их сознания, что язык искусства - это образный строй, через который художник выражает, а зритель воспринимает содержание произведения.

Цель программы: Овладение образным языком и создание художественного образа – основная цель обучения композиции в нашей школе.

Общие задачи программы: А поскольку создание художественного образа является результатом образного мышления, то итогом обучения должны быть:

- Û Знание закономерностей композиции
- Û Свободное владение любыми художественными средствами выражения
- Û Умение использовать все средства композиции для выполнения творческих задач
- Û Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- Û Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- Û Изучение выразительных возможностей тона и цвета;

Срок реализации программы: 5 лет

Объем учебного времени: обучения 1 раза в неделю по 1 часа (33 часа в год), продолжительность учебных занятий 40 минут.

Категория учащихся по программе: возраст детей 7- 12 лет.

Форма обучения: очная (аудиторные занятия) с применением дистанционных технологий.

Форма проведения учебных занятий: групповая, численность в группе от 4 до 10 человек.

Планируемые результаты реализации программы:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- Знание правил техники безопасности
- Начальные сведения о композиции
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно)

- Знание простейших сведений о перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода
- Знание об основных средствах пространства и объёма
- Знание об особенностях работы простыми карандашами, маркером, гелевой ручкой, пастелью

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- Умение правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш
- Умение свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги
- Умение передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение
- Умение правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

Урок включает в себе теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, показ приемов работы и составляет 3% от урока (10-15 мин) и практическую часть – самостоятельную работу учеников. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

II. Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Инструктаж по техники безопасности	1
2.	Формальная композиция из простых геометрических фигур в цвете. Форэскизы.	2
3.	Плоскостная композиция «витраж» – растительные формы	2
4.	Эмоциональная характеристика цвета. Этюд «Осенняя пора»	2
5.	Эмоционально цветовые решение образа: «День народного единства», «Мой друг»	2
6.	Иллюстрация к прочитанной книги – 4 сюжета разного характера, противоположные персонажи (добрый – злой).	2
7.	Эмоционально цветовые решения образа: «Милая мама»	2
8.	Понятия ритма, планов, линии, пятна и силуэта. Композиция пейзажа «Сказочный зимний лес».	2
9.	Понятия центра композиции: «Новогодние семейные традиции», «Символ года»	2
10.	Детализация – главное и второстепенное. «Зимние птицы и деревья».	2
11.	Понятия объема и перспективы в композиции: «Крещение», «Крестный ход», «Святые места», «Паломничество»	2
12.	Понятия пропорций в композиции: «Масленичные гуляния»	2
13.	Понятия ритма, планов, линии, пятна и силуэта: «Мир цветов», «Праздничный букет»	2
14.	Композиция пейзажа «Весенняя».	2
15.	Традиционная праздничная композиция посвященная к 9 мая: «Славная повесть Отечества»	4
16.	Эмоциональная характеристика цвета. Этюд «Летние впечатления»	2
	Всего:	33

2-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Инструктаж по техники безопасности	1
2.	Сюжетная композиция «Человек и животные» (цирк, зоопарк и т.п.)	2
3.	Композиция натюрморта- «Витрина магазина»	2
4.	Эмоциональная характеристика цвета. Этюд «Осенний пейзаж»	2
5.	Эмоционально цветовые решение образа: «День народного единства», «Мой друг»	2
6.	Композиция пейзажа- «Город с крыши», «Вид из окна»	2
7.	Эмоционально цветовые решения образа: «Милая мама»	2
8.	Понятия ритма, планов, линии, пятна и силуэта. Композиция пейзажа «Зимний пейзаж».	2
9.	Понятия центра композиции: «Новогодние семейные традиции», «Символ года»	2
10.	Композиция пейзажа – городская среда – с перспективой линейной и световоздушной.	2
11.	Понятия объема и перспективы в композиции: «Крещение», «Крестный ход», «Святые места», «Паломничество»	2
12.	Понятия пропорций в композиции: «Масленичные гуляния»	2
13.	Понятия ритма, планов, линии, пятна и силуэта: «Мир цветов», «Праздничный букет»	2
14.	Композиция пейзажа «Весенняя».	2
15.	Традиционная праздничная композиция посвященная к 9 мая: «Славная повесть Отечества»	4
16.	Эмоциональная характеристика цвета. Этюд «Летние впечатления»	2
	Всего:	33

3-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Инструктаж по техники безопасности.	1
2.	Тема изучение цвета, симметрия: Рисование бабочки, с использованием контрастных цветов «Кружевная бабочка»	2
3.	Композиция пейзажа «Трамвайная остановка» и т.п.- на перспективу и различные массы в изображении.	2
4.	Композиция натюрморта «Осенний стол» – соотношение светлого и темного	2
5.	Эмоционально цветовые решение образа: «День народного единства», «Мой друг»	2
6.	Композиция натюрморта «Старые вещи»- работа с натурой, наброски, контраст цветовой и цветовая гармония.	2
7.	Эмоционально цветовые решения образа: «Милая мама»	2
8.	Сюжетная композиция интерьера - изба, дом и т.п.- перспективное построение с зимним сюжетом	2
9.	Понятия центра композиции: «Новогодние семейные традиции», «Символ года»	2
10.	Работа с книгой. Иллюстрация русской народной сказки. Работа с рисованным шрифтом (обложка).	2
11.	Понятия объема и перспективы в композиции: «Крещение», «Крестный ход», «Святые места», «Паломничество»	2
12.	Понятия пропорций в композиции: «Масленичные гуляния»	2
13.	Понятия ритма, планов, линии, пятна и силуэта: «Мир цветов», «Праздничный букет»	2
14.	Композиция пейзажа «Весенняя».	2
15.	Традиционная праздничная композиция посвященная к 9 мая: «Славная повесть Отечества»	4
16.	Композиция пейзажа «Лето. Морской берег»- и т.п. Настроение по средствам цвета.	2
	Всего:	33

4-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Инструктаж по техники безопасности.	1
2.	Декоративная композиция- стилизация изображения	2
3.	Стилизация изображений животных. Создание элемента гербовой эмблемы школы с изображением животного.	2
4.	Композиция «Осень» – цветовые соотношения	2
5.	Эмоционально цветовые решение образа: «День народного единства», «Мой друг»	2
6.	Сюжетная композиция на историческую тему	2
7.	Эмоционально цветовые решения образа: «Милая мама»	2
8.	Пространственная композиция - «Любимые спортивные игры» , «Спортивные соревнования» и т.п	2
9.	Понятия центра композиции: «Новогодние семейные традиции», «Символ года»	2
10.	Серия работ: Утро-день-вечер. Развитие темы в движении.	4
11.	Понятия пропорций в композиции: «Масленичные гуляния»	2
12.	Понятия ритма, планов, линии, пятна и силуэта: «Мир цветов», «Праздничный букет»	2
13.	Композиция пейзажа «Весенняя».	2
14.	Традиционная праздничная композиция посвященная к 9 мая: «Славная повесть Отечества»	4
15.	Композиция пейзажа «Лето. Морской берег»- и т.п. Настроение по средствам цвета.	2
	Всего:	33

5-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Инструктаж по техники безопасности.	1
2.	Тема изучение настроения. Натюрморт «Летние цветы на окне»	2
3.	Портретные наброски и зарисовки человека.	2
4.	Соотношение цвета «Осенний облик»	2
5.	Эмоционально цветовые решение образа: «День народного единства», «Мой друг»	2
6.	Композиционный портрет- человек в интерьере.	2
7.	Эмоционально цветовые решения образа: «Милая мама»	2
8.	Композиция натюрморта «Очаг»- новогодняя тематика, теплый колорит и настроение домашнего уюта.	2
9.	Понятия центра композиции: «Новогодние семейные традиции», «Символ года»	2
10.	Эскизы декораций и костюмов к спектаклю- серия работ. Варианты тем: мифология, литературная классика и т.п.	2
11.	Фигура человека в пейзаже.	2
12.	Понятия пропорций в композиции: «Масленичные гуляния»	2
13.	Понятия ритма, планов, линии, пятна и силуэта: «Мир цветов», «Праздничный букет»	2
14.	Композиция пейзажа «Весенняя».	2
15.	Традиционная праздничная композиция посвященная к 9 мая: «Славная повесть Отечества»	4
16.	Композиция на космическую тему- «Орбитальная станция». Проработка всех основных понятий композиции- передача сред, детализация, фигуры космонавтов, обобщение.	2
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направления

В первом классе учащиеся осваивают основные элементы композиционных закономерностей построения художественной формы, знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала для воплощения творческого замысла, умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, пятне, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в композиционных работах, их изобразительно – выразительной возможности, навыки работы по композиции.

Во втором классе решают образные задачи в различных жанрах искусства (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, иллюстрация), совмещая полученные знания по основам композиции и такие понятия, как "декоративность цвета", "живописность цвета", "язык графики", "декоративно-прикладное искусство".

В третьем классе, дети должны отчетливо понимать, что решение сугубо изобразительных (живописных, графических, декоративных) задач тесно связано с идейно-тематическим содержанием композиций. Дети уже имеют представление о специфике и богатстве изобразительного языка. Например, они четко понимают насколько образный язык станкового искусства отличается от языка декоративно-прикладного и т. д.

В четвертом классе ученики, в основном ознакомленные с азами цветоведения и основами композиции, начинают решать в своих работах по композиции более сложные задачи: эмоционально – образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа. Обязательным в процессе обучения является система упражнений, где учащиеся реализуют усвоенный материал, которые отвечают на поставленные задачи. Длительная подготовительная работа ведется над эскизами, повышается требование профессионального отношения к работе.

К пятому классу все больше усиливается требование профессионального отношения к работе, острее становится внимание к индивидуальности учащихся. В пятом классе учащиеся вплотную подходят к "образному раскрытию темы" при создании любого произведения искусства. Ученики умеют подчинять все средства выражения своему творческому замыслу. Они также понимают, чем определяется выбор средств для выразительного решения темы, идеи произведения. На основе данного "багажа знаний", педагоги подводят учащихся к таким заключительным понятиям создания художественного образа, как отбор, обобщение, условность, акцентирование, стилизация.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Оценка 5 «отлично» Предполагает: самостоятельный выбор формата и его грамотное композиционное решение; последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; умелое использование выразительных особенностей применяемых техник; владение техниками и средствами композиции станковой в заданном объеме; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; умение создавать интересную композицию и приводить её к целостности; творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» Допускает: некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в создании композиционного пространства; незначительные нарушения в последовательности и/или качестве работы; недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает: грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки; однообразное использование технических приемов для решения разных задач; отсутствие интересной идеи и образности в работе; незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Предполагает: неумение компоновать пространство изображения; неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем; неумение пользоваться средствами и техниками композиции станковой; невыполнение большего числа заданий.

Оценка 1 «единица» невыполнение всех пунктов критериев.

График промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся по
дополнительной общеразвивающей образовательной
программы УП.1.2.«Рисунок», срок обучения 5 лет

Класс	Вид контроля	Тип контроля	Сроки	Программа
1	Контрольный урок	Текущий контроль	I полугодие (декабрь)	Просмотр работ, выполненных за первое полугодие
	Контрольный урок	Текущий контроль	III четверть(март)	Тестовое задание
	Контрольный просмотр	Промежуточная аттестация	IV четверть(май)	Итоговый просмотр лучших работ
2	Контрольный урок	Текущий контроль	I четверть (октябрь)	Контрольное задание
	Контрольный урок	Текущий контроль	II четверть (декабрь)	Просмотр работ, выполненных за первое полугодие
	Контрольный урок	Текущий контроль	III четверть (март)	Тестовое задание
	Контрольный просмотр	Промежуточная аттестация	IV четверть (май)	Итоговый просмотр лучших работ
3	Контрольный урок	Текущий контроль	I четверть (октябрь)	Контрольное задание
	Контрольный урок	Текущий контроль	II четверть (декабрь)	Просмотр работ, выполненных за первое полугодие
	Контрольный урок	Текущий контроль	III четверть (март)	Тестовое задание
	Контрольный просмотр	Промежуточная аттестация	IV четверть (май)	Итоговый просмотр лучших работ
4	Контрольный урок	Текущий контроль	I четверть (октябрь)	Контрольное задание
	Контрольный урок	Текущий контроль	II четверть (декабрь)	Просмотр работ, выполненных за первое полугодие
	Контрольный урок	Текущий контроль	III четверть (март)	Тестовое задание
	Контрольный просмотр	Промежуточная аттестация	IV четверть (май)	Итоговый просмотр лучших работ
5	Контрольный урок	Текущий контроль	I четверть (октябрь)	Контрольное задание
	Контрольный урок	Текущий контроль	II четверть (декабрь)	Просмотр работ, выполненных за первое полугодие
	Контрольный урок	Текущий контроль	III четверть (март)	Тестовое задание
	Контрольный просмотр	Промежуточная аттестация	IV четверть (май)	Итоговый просмотр лучших работ

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета:

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий нам понадобится: бумага для акварели формат А4, А3; карандаши разной жесткости; ластик; гелевая ручка, пастель, гуашь, акварель, непроливайку, палитру.

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса дополнительных занятий:

Требования к мебели:

- Мольберты, планшеты, стулья;
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий

Кабинет должен быть просторным, светлым. Классы должны быть оборудованы раковиной с водой.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Анциферов В.Г. «Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изоотделений ДШИ» М. 2003 г.
2. Бесчастнов И.П. «Графика натюрморта» М. Гуманитарий Издательский центр «Владос» 2008 г.
3. Бесчастнов И.П. «Графика пейзажа» М. Гуманитарий Издательский центр «Владос» 2005 г.
4. Волков Н.Н. «Композиция в живописи» М. 1977 г.
5. Голубева О.Л. «Основы композиции» М. Издательство Дом искусств, 2004 г.
6. Елизаров В.Е. «Примерная программа ДХШ и изо-отделений ДШИ» М. 2008 г.
7. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» М. «Искусство» 1986 г.
8. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М. Издательский центр «Владос» 2006 г.
9. Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция» М. Просвещение. 1989 г.
10. Сокольникова Н.М. «Художники. Книжки. Дети» М. «Конец века» 1997 г.
11. Фаворский В.А. «О композиции» Искусство 1-2 1983 г.
12. Шорохов Е.В. «Основы композиции» М. Просвещение. 1979 г.
12. Станковая композиция [Электронный ресурс] –Режимдоступа: https://vrubel.paint.mos.ru/upload/medialibrary/468/stank_kompozitsiya_novaya_programma.pdf
13. Основы композиции [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.art-lyceum.ru/images/site-sections/dop_obraz/docs/prog_graph_compoz.pdf
14. Образовательные предметы по композиции [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.dhsh19.ru/>

Библиотечный фонд

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.
- Барбер Б. Рисуем натюрморты / БаррингтонБарбер;(пер. с англ. Т. Платоновой).- М.: Эксмо, 2013. – 48с.
- Месси К. Серия «Уроки живописи» Акварельные карандаши: Книга. – М.: Кристина – новый век, 2004. – 48с.: ил.
- Уэбб Д. Серия «Уроки живописи» Натюрморт в акварели: Книга. – М.: Кристина – новый век, 2006. –48с.: ил.
- Энн Мортимер. Цветы в акварели: Рисуем за 30 минут./ Пер. с англ. языка. – М.: «Контэнт», 2018. – 96 с.; цв.ил.
- Лыкова И. А. Наш вернисаж. Небесная гжель. Издательский дом «Карапуз», 2008. – 16 с.; цв.ил.
- Лыкова И. А. Наш вернисаж. Золотая хохлома. Издательский дом «Карапуз», 2008. – 16 с.; цв.ил.
- Лыкова И. А. Наш вернисаж. Веселый городец. Издательский дом «Карапуз», 2008. – 16 с.; цв.ил.
- Ерегина Т. Январь. Иллюстрированный журнал. Детское творчество. – Народное образование, 2015. – 40с.; ил.
- Ерегина Т. Февраль. Иллюстрированный журнал. Детское творчество. – Народное образование, 2015. – 40с.; ил.
- Ерегина Т. Март. Иллюстрированный журнал. Детское творчество. – Народное образование, 2015. – 40с.; ил.
- Чуваша: этническая история традиционная культура/ Авторы – сост.: В.П. Иванов, В.В. Николаев, В.Д. Дмитриев. М.: Издательство ДИК, 2000.96с.: ил., карт.
- С чего нужно начинать учиться рисовать [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://audioteka.org/project/2010-11-16-02-45-44.html>
- Школа – студия: «Практика рисунка»[Электронный ресурс] – Режим

доступа:<https://arch-risunok.ru/osnovy-akademicheskogo-risunka/akademicheskij-shtrix>

- Композиция в рисунке или секреты удачной картины [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://doodleandsketch.com/proart-TzZffH2HNr>
- Основы композиции в живописи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://drawingpractice.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozitsii-v-zhivopisi/>
- Основы композиции [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>