

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств им. А.М. Михайлова» пос. Опытный
Цивильского района Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Художественное творчество»

ПО.01.УП.1.2. «Рисунок»

Возраст детей: 7-12 лет

пос. Опытный 2020

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. А.М.Михайлова» Протокол № от «__»_____2020г	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ им. А.М. Михайлова» Федорова Л.В. _____ Приказ № от «__»_____2020г
--	--

Разработчик – Кузнецова Марина Игоревна, преподаватель МБУ ДО
«ДШИ им. А.М. Михайлова» п. Опытный, Цивильского района, Чувашской
Республики

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи программы учебного предмета;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Категория обучающихся по программе;*
- *Форма обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Планируемые результаты реализации программы;*
- *Методы обучения;*

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки;*
- *График промежуточной аттестация;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Рисунок», единство эстетического воспитания и формирование навыков творческой деятельности учащихся. Деятельность ребенка в области рисунок становится, подчас, основной частью его жизни. В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о изобразительном искусстве.
- Художественно-эстетическое развитие: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

Цель программы: сформировать у обучающихся первоначальные навыки в изобразительном искусстве.

Общие задачи программы:

- Научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, тон рисунка, пространство и композицию, планированию будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ.
- Повысить уровень художественной грамотности.

Срок реализации программы: 5 лет

Объем учебного времени: обучения 1 раза в неделю по 1 часа (33 часа в год), продолжительность учебных занятий 40 минут.

Категория учащихся по программе: возраст детей 7- 12 лет.

Форма обучения: очная (аудиторные занятия) с применением дистанционных технологий.

Форма проведения учебных занятий: групповая, численность в группе от 4 до 10 человек.

Планируемые результаты реализации программы:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- Знание правил техники безопасности
- Начальные сведения о рисунке
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно)
- Знание простейших сведений о перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода
- Знание об основных средствах пространства и объёма
- Знание об особенностях работы простыми карандашами, маркером, гелевой ручкой

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- Умение правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш
- Умение свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги
- Умение передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение
- Умение правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- Практический;
- Проверка знаний итоговыми выставками, просмотром, контрольными заданиями, тестами, викторинами.

Урок включает в себе теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, показ приемов работы и составляет 3% от урока (10-15 мин) и практическую часть – самостоятельную работу учеников. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

II. Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Инструктаж по техники безопасности	1
2.	Изучение темы штриховки. Трех основных видов штриховки. Упражнение с различными видами штриховки.	4
3.	Упражнение на освоение линии. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии (листья, деревья, ветки)	5
4.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части	4
5.	Передача текстур разных пород деревьев, тональный рисунок (кора дерева).	3
6.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (белый, серый, черный)	2
7.	Изучение тональной шкалы. Градация от светлого к темному, в шести прямоугольниках	2
8.	Рисование гипсового шара. Изучение светотени. Градация	4
9.	Рисование гипсового куба. Изучение светотени. Градация	4
10.	Рисование гипсового цилиндра. Изучение светотени. Градация	4
	Всего:	33

Для уроков в первый год обучения нам понадобится: бумага для черчения(без полей) формат А4, А3; карандаши разной жесткости; ластик; гелевая черная ручка.

2-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Инструктаж по техники безопасности	1
2.	Деление отрезков на равные части. Изучение эллипсов.	3
3.	Композиция рисунка и перспектива. Главный, второстепенный объект, передний и задний план. Иллюзия глубины.	4
4.	Натюрморты с сухими ветками	4
5.	Изучение пропорций, соотношение, соразмерность.	3
6.	Натюрморт из двух предметов: сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.	4
7.	Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов (против света). Знакомство с понятием силуэт, передача характеров. (Уголь либо карандаш 6B)	4
8.	Натюрморт из двух контрастных предметов (Цветные карандаши)	4
9.	Натюрморт из двух предметов быта	4
10.	Рисование драпировки, складки	2
	Всего:	33

Для уроков в первый год обучения нам понадобится: бумага для черчения (без полей) формат А4, А3; карандаши разной жесткости; ластик; гелевая черная ручка; цветные карандаши; уголь.

3-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Инструктаж по техники безопасности	1
2.	Натюрморт стеклянной вазы	3
3.	Знакомство с перспективой. Куб в разных положениях.	4
4.	Зарисовки плоских предметов расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер	3
5.	Сквозное прорисовывание формы предметов	4
6.	Натюрморт из трех предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	4
7.	Натюрморт из двух предметов с добавлением гипсовой фигуры	4
8.	Натюрморт из двух предметов (черной шариковой ручкой)	4
9.	Натюрморт из трех предметов мягкими материалами (пастелью)	4
10.	Зарисовки фигуры, наброски	2
	Всего:	33

Для уроков в первый год обучения нам понадобится: бумага для черчения (без полей) формат А4, А3; карандаши разной жесткости; ластик; черная шариковая ручка; пастель.

4-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Инструктаж по техники безопасности	1
2.	Изучение и рисование гипсовых розеток	2
3.	Натюрморт с гипсовой розеткой	4
4.	Пропорции головы человека. Зарисовки	4
5.	Изображение эмоций. Зарисовки	2
6.	Изучение и рисование обрубочной головы	4
7.	Изучение и рисования черепа	4
8.	Отдельные части лица. Гипсовый скульптурный глаз, нос, губы, ухо и с натуры части лица	8
9.	Рисование, наброски, зарисовки портрета с натуры женской и мужской головы (сангина)	4
	Всего:	33

Для уроков в первый год обучения нам понадобится: бумага для черчения (без полей) формат А4, А3; карандаши разной жесткости; ластик; сангина.

5-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Инструктаж по техники безопасности	1
2.	Наброски фигуры человека (уголь, сангину)	4
3.	Изучение пропорций человека. Зарисовки фигур в движении	4
4.	Отдельные части тела. Набросок, зарисовка кисти.	4
5.	Отдельные части тела. Набросок, зарисовка стопы.	4
6.	Отдельные части тела. Набросок, зарисовка кисти.	4
7.	Наброски, зарисовки торса	6
8.	Фигура человека наброски, зарисовки в полный рост с натуры	6
	Всего:	33

Для уроков в первый год обучения нам понадобится: бумага для черчения (без полей) формат А4, А3; карандаши разной жесткости; ластик; уголь, сангину, ручку шариковую.

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направления

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета и света:

- знать и уметь различать светлые и темные оттенки, оттенки одного и того же цвета;

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь находить контрастные формы;

- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области передачи пространства:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

- знать законы изображения (пропорциональность в композиции);
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области передачи пространства:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства (донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль)
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками;

- Понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы.

В области формы, пропорции, конструкции:

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного рисунка.

В области передачи пространства:

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- знание законов перспективы.

В конце пятого года обучения дети должны знать и уметь

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

В области формы, пропорции, конструкции:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- навыки передачи фактуры и материала предмета.

В области передачи пространства:

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

График промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся по
дополнительной общеразвивающей образовательной
программы УП.1.2.«Рисунок», срок обучения 5 лет

Класс	Вид контроля	Тип контроля	Сроки	Программа
1	Контрольный урок	Текущий контроль	I полугодие (декабрь)	Просмотр работ, выполненных за первое полугодие
	Контрольный урок	Текущий контроль	III четверть(март)	Тестовое задание
	Контрольный просмотр	Промежуточная аттестация	IV четверть(май)	Итоговый просмотр лучших работ
2	Контрольный урок	Текущий контроль	I четверть (октябрь)	Текущий контроль
	Контрольный урок	Текущий контроль	II четверть (декабрь)	Контрольный урок
	Контрольный урок	Текущий контроль	III четверть(март)	Тестовое задание
	Контрольный просмотр	Промежуточная аттестация	IV четверть(май)	Итоговый просмотр лучших работ
3	Контрольный урок	Текущий контроль	I четверть (октябрь)	Контрольное задание
	Контрольный урок	Текущий контроль	II четверть (декабрь)	Просмотр работ, выполненных за первое полугодие
	Контрольный урок	Текущий контроль	III четверть(март)	Тестовое задание
	Контрольный просмотр	Промежуточная аттестация	IV четверть(май)	Итоговый просмотр лучших работ
4	Контрольный урок	Текущий контроль	I четверть (октябрь)	Контрольное задание
	Контрольный урок	Текущий контроль	II четверть (декабрь)	Просмотр работ, выполненных за первое полугодие
	Контрольный урок	Текущий контроль	III четверть(март)	Тестовое задание
	Контрольный просмотр	Промежуточная аттестация	IV четверть(май)	Итоговый просмотр лучших работ
5	Контрольный урок	Текущий контроль	I четверть (октябрь)	Контрольное задание
	Контрольный урок	Текущий контроль	II четверть (декабрь)	Просмотр работ, выполненных за первое полугодие
	Контрольный урок	Текущий контроль	III четверть(март)	Тестовое задание
	Контрольный просмотр	Промежуточная аттестация	IV четверть(май)	Итоговый просмотр лучших работ

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета:

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса дополнительных занятий:

Требования к мебели:

- Мольберты, планшеты, стулья;
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий
- Подиум для постановки, натюрмортный фонд, предметный фонд (гипсы и проч.).

Кабинет должен быть просторным, светлым.

VI.Список литературы и средств обучения

Список методической литературы:

- Барбер Б. Рисуем натюрморты / БаррингтонБарбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2011.- 48 с.
- Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 176 с.
- Бесчастнов, Н. П. Наброски головы и фигуры человека / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2006. - 228 с.
- Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2008. - 272 с.
- Борис, Лушников Рисунок. Портрет / Лушников Борис. - М.: Владос, 2008. - 774 с.
- Бриджмен, Джордж Фигура человека. Основы академического рисунка / Джордж Бриджмен. - М.: Эксмо, 2013. - 352 с.
- Готтфрид Б. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Пер. Е. Московкина. -AUE-VerlagGmbH, 2011г.-512с.:цв.ил. Тираж 1000 экз.
- Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие – М.: Издательство Артиндекс, 2012.-72 с.:цв.ил.
- Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок / Учебное пособие – М.: Издательство Артиндекс, 2013.-160 с.:цв.ил.
- Основы рисунка. Как научиться рисовать. [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>
- С чего нужно начинать учиться рисовать [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://audioteka.org/project/2010-11-16-02-45-44.html>
- С чего нужно начинать учиться рисовать [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://audioteka.org/project/2010-11-16-02-45-44.html>
- Школа – студия: «Практика рисунка»[Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://arch-risunok.ru/osnovy-akademicheskogo-risunka/akademicheskij->

shtrix

- Композиция в рисунке или секреты удачной картины [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://doodleandsketch.com/proart-TzZffH2HNr>
- Основы композиции в живописи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://drawingpractice.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozitsii-v-zhivopisi/>
- Основы композиции [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>

Список учебной литературы:

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.
- Барбер Б. Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер; (пер. с англ. Т. Платоновой). – М.: Эксмо, 2013. – 48с.
- Месси К. Серия «Уроки живописи» Акварельные карандаши: Книга. – М.: Кристина – новый век, 2004. – 48с.: ил.
- Ереги́на Т. Январь. Иллюстрированный журнал. Детское творчество. – Народное образование, 2015. – 40с.; ил.
- Ереги́на Т. Февраль. Иллюстрированный журнал. Детское творчество. – Народное образование, 2015. – 40с.; ил.
- Ереги́на Т. Март. Иллюстрированный журнал. Детское творчество. – Народное образование, 2015. – 40с.; ил.
- Чуваши: этническая история традиционная культура/ Авторы – сост.: В.П. Иванов, В.В. Николаев, В.Д. Дмитриев. М.: Издательство ДИК, 2000. 96с.: ил., карт.