

---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.М. МИХАЙЛОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Художественное творчество»,  
срок обучения 5 лет**

**ПО.01.УП.1.1«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «ДПИ» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008, примерными учебными планами государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств от 23.12.1996 №01-266/16-12

Программа по изучению ДПИ в ДШИ рассчитана на 4 года обучения детей от 7 до 15 лет.

Известно, что основное обучение изобразительному искусству - рисунку, живописи, скульптуре, композиции - лучше начинать с 12-летнего возраста, когда у детей уже сформировались основные мышечные группы руки, имеется психологическая подготовка и необходимые образовательные навыки для начала изучения перспективы, тонально-цветовых соотношений, законов композиционного построения произведений искусства. Но из практики каждый педагог знает, что работа с детьми младшего школьного возраста основами декоративного искусства, лепки и изобразительной грамоты могут очень помочь в дальнейшем обучении в старшей художественной школе. То, что детям тяжело понять теоретически, можно отработать техническими навыками создания композиций на уроках декоративного искусства и лепки. Основные и довольно сложные понятия - пропорции, симметрия-асимметрия, композиционный центр, цветовое решение и т.д. - можно активно включать в упражнения по рисованию орнаментов, по лепке игрушки, росписи различных форм разными материалами. Сочетание игры, интересного рассказа и повторения несложных операций, в результате которых можно получить интересные и красивые вещи, возбуждают интерес к обучению и постижению законов

гармонии в изобразительном искусстве. Формирование художественного вкуса, цветовой культуры и бережного отношения к народному искусству также складывается на уроках по декоративному искусству и лепке.

Программа изучения декоративно - прикладного искусства в ДШИ направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Декоративно - прикладное искусство основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры.

Программа предполагает использование новых технических средств, фото - и киноматериалы, компьютерной графики, новых материалов (краски, текстиль, деревянные заготовки и др.)

### **Цели и задачи**

Помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно - прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ. Помочь рассмотреть сколько всего можно сделать из подручных материалов и превратить обычные вещи в предмет художественного творчества. Научить из простых вещей создавать красивые творения.

Дать начальные сведения о законах построения композиции в изобразительном искусстве в доступной для этого возраста (7 - 15 лет) форме: понятия равновесия, композиционного центра, ритма, статики, динамики, основ цветоведения, цвета, формы, фактуры.

Научить работать с различными материалами для творчества и не только.

Изучить традиции народного творчества, связь с культурой своей республики и страны, сложившейся веками. Помочь приобщить себя к великой истории народов России и непосредственно, Чувашии.

Сформировать художественный вкус в работе с самостоятельным декоративно - прикладным искусством.

### **Форма занятий**

Обучение очное. Аудиторных занятий 1 час в неделю продолжительностью 40 минут. Урок проводится смешанного типа - небольшая лекция (1/4 урока), совмещённая с практической работой.

Занятия носят групповой характер (5-10 человек)

Ожидаемые результаты для каждого года обучения связаны с возрастными особенностями детей и с другими предметами учебного плана (рисунок, живопись-композиция). По мере овладения навыками работы с материалами усиливаются и требования к учащимся. Форма подведения итогов - контрольные задания (итоговые работы), заканчивающие изучение каждой темы, полугодовые просмотры, ежегодные выставки лучших работ, выполненных в материале.

### **Содержание программы**

Программа включает в себя следующие разделы:

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства, необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

- **орнамент**, как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта;
- **цветоведение** - наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых

сочетаний, созданием цветовых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения:

- **основы законов композиции** - раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.
- **развитие пространственного мышления** - раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией декоративно-прикладного искусства.
- **основы технологий** - раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами.
- **стилевое единство произведений изобразительного искусства** - необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

Примерный тематический план заданий составлен исходя из количества 33 часа аудиторного времени в учебный год, 1 часу в неделю. Задания могут меняться в зависимости от уровня подготовки учащихся, индивидуальных особенностей преподавателя как по темам, так и по количеству часов.

Программа дополнена каталогом из интернета. Содержит в себе фото изделий по декоративно - прикладному искусству: роспись по дереву, витражи, батики, игрушка, керамика, бумажная пластика, учебные задания по прикладной композиции.

## **Методическое обеспечение**

1. Основной формой занятий является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 1 часу.

Урок включает в себя теоретическую часть - беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть - самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно 3% от урока (10-15 минут), что целесообразно для возраста 10 - 14 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 - 10 минут). Примерно 2 раза в полугодие проводятся экскурсии в места народных промыслов с мастер-классами. Привезённые фотоматериалы и образцы изделий используются на уроках как наглядные пособия.

### **2. Приёмы и методы обучения**

- наглядный показ приёмов рисования;
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- проверка теоретических знаний викторинами;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских и международных конкурсах.

### **3. Оборудование**

- столы, стулья, стеллажи;
- планшеты, подрамники;
- мольберт для показа;
- ноутбук;
- банки для воды;

### **4. Материалы**

- бумага разных сортов (А3, А4) для акварели, для рисунка, для набросков кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 - 8;
- простые карандаши разной твердости, ластик;

- скотч, кнопки;
- ткани разных сортов;
- клей, ножницы;
- краски (акварель, гуашь, темпера, акрил, витражные, для батика);
- глина, пластилин;
- деревянные и стеклянные заготовки под роспись;
- контуры по стеклу и ткани;
- цветные карандаши, гелевые ручки.

#### **5. Методическое оснащение учебного процесса:**

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- образцы изделий народного прикладного искусства;
- фото– видео материалы;

#### **В результате освоения программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» обучающиеся должны:**

1. Знать основные понятия и термины в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знать основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности.
3. Знать основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Уметь решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Уметь использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Уметь работать с различными материалами.
7. Уметь работать в различных техниках: плетения, аппликации,

коллажа, конструирования.

8. Уметь изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Приобрести навыки заполнения объемной формы узором.

10. Приобрести навыки ритмического заполнения поверхности.

II. Приобрести навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Приобрести навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Иметь наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Уметь анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**5 «отлично»** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

**4 «хорошо»** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**3 «удовлетворительно»** ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.



**2 «неудовлетворительно»** - не усвоен материал, ничего не сделано.

**«зачет»** - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

---

## Список Литературы

1. Гармония цвета Минск "Харвест" 2004 г.
2. "Городецкая роспись" Л.Я.Супрун "Культура и традиции" 2006 г.
3. Народная роспись Северной Двины Москва Изобразительное искусство 1987 г.
4. Роспись по стеклу А.Гир, Б.ФристоунАртродник
5. Искусство батика АСТ. Внешсигма Москва 2001г.
6. Основы композиции О.Л.Голубева "Изобразительное искусство" Москва 2001г.
7. "Русский рисованный лубок" Москва "Русская книга" 1992 г.
8. Керамика Скопина Е.Н.Хохлова Рязань 2000 г.
9. "Русская народная живопись" С.К.Жегалова "Просвещение" Москва 1975 г.
10. "Декоративная композиция" Г.М.Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.
11. "Русский народный костюм" "Советская Россия" Москва 1989 г.
12. "Русское деревянное зодчество" "Советский художник" Москва
13. Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие) "Мозаика-Синтез"
14. Русская игрушка "Советская Россия" Москва 1987 г.
15. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл Санкт- Петербург 1998 г.
16. Русский сувенир. Матрёшка. Л.И.СоловьёваИнтербук-бизнес Москва 1997 г.
17. "Писанка" З.Н.Иваницкая "Мир" 2001 г.
18. Русский фольклор А.Аникина "Художественная литература" Москва 1985 г.
19. Искусство Жостова. Современные мастера "Советская Россия" Москва 1987 г.
20. "Простые узоры и орнаменты" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез"

Москва

21. "Первые уроки дизайна" Т.Логунова "Мозаика-Синтез" Москва

22. "Сказочная Гжель" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва

23. "Хохломская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва

24. "Секреты бумажного листа" Н.Р.Макарова "Мозаика-Синтез" Москва

25. "Мезенская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва

26. "Узоры Северной Двины" Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва

Городецкая роспись Ю.Г.Дорожин "Мозаика-Синтез" Москва

## Содержание программы I года обучения

Основные разделы учебного цикла.	Цели и задачи I года обучения. Основные теоретические понятия и практические навыки.
Орнамент	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие предмета “Декоративное искусство”.</li><li>2. Основные виды орнаментов как основы декоративного искусства: геометрический, растительный, животный.</li><li>3. Структура орнамента.</li></ol>
Цветоведение	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Основные и дополнительные цвета. Создание цветовых гамм (тёплая, холодная) с использованием цветового круга.</li><li>2. Понятие “краска”, “цвет”, “колер”.</li><li>3. Понятие “монохромный”.</li></ol>
Основы законов композиции	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Структура ритмических повторений, орнамент в полосе, квадрате, круге.</li><li>2. Понятие “симметрии”, “асимметрии”.</li><li>3. Понятие “силуэт” в декоративной композиции</li></ol>
Развитие пространственного мышления	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие прикладной формы декоративного искусства (орнамент на форме как вспомогательный украшающий элемент.</li><li>2. Создание объёмных декоративных изделий из различных материалов (глина, бумага,</li></ol>

	солёное тесто, папье-маше).
Основы технологий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение навыками работы с различными материалами и инструментами: кисть, перо, карандаш, краски (гуашь и темпера), глина, пластилин, стек, ножницы, клей и бумага.</li> <li>2. Развитие глазомера и мышц руки при изготовлении изделий.</li> </ol>
Стилевое единство произведений изобразительного искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование в изучении предмета ДПИ различных ремёсел России.</li> <li>2. Овладение приёмами народного промысла для достижения стилового единства в собственной композиции.</li> <li>3. Развитие кругозора и общей культуры.</li> </ol>

**Тематический план по ДПИ**

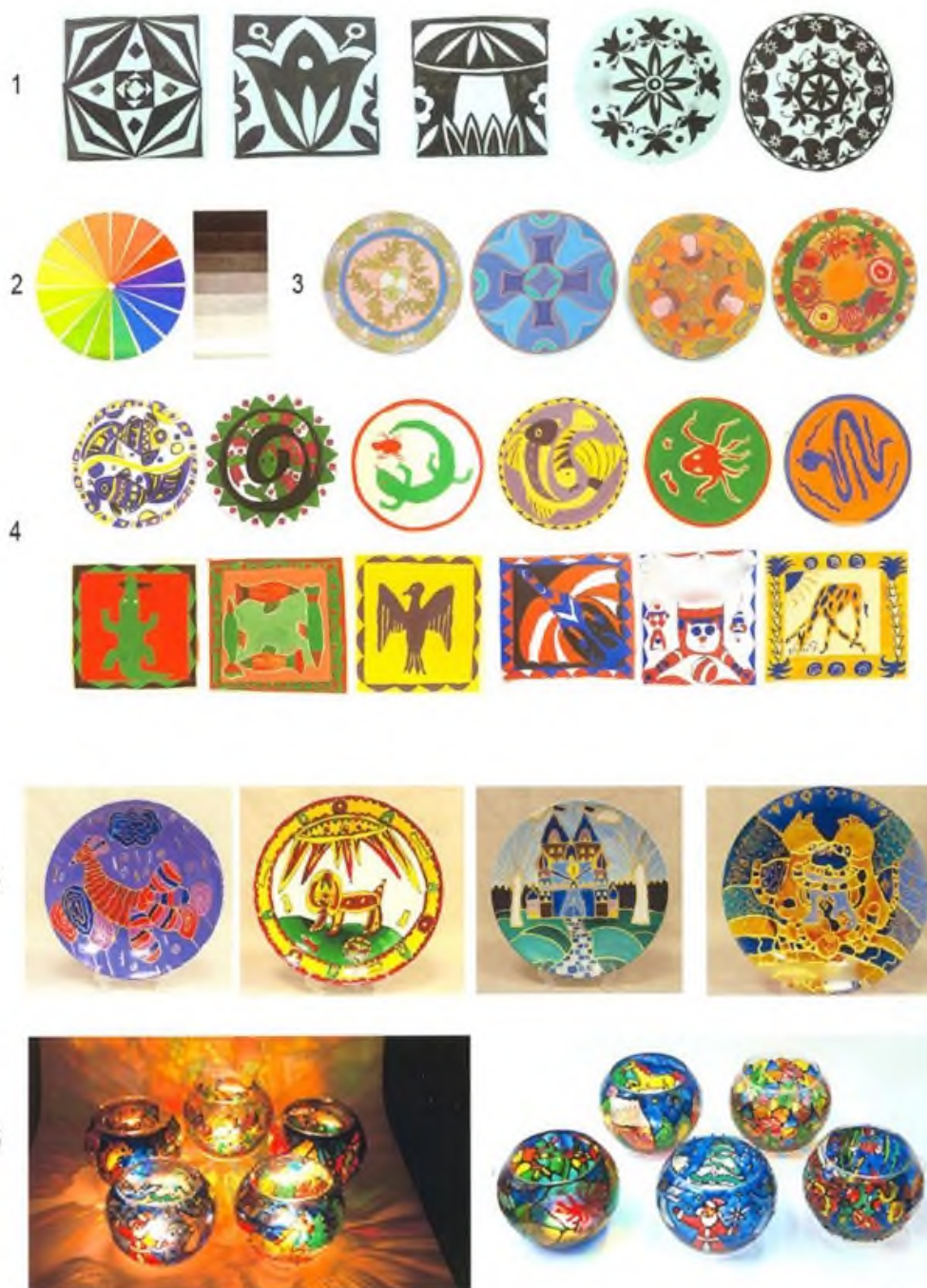
**Первый год обучения**

**1 - 2 полугодия 1 час в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок. Цели и задачи на первый год обучения, знакомство. Знакомство с материалами. Орнамент. Геометрический. Черно белая композиция в квадрате или полосе	2
2	Орнамент. Растительный. Черно белая композиция в квадрате или полосе.	1
3	Орнамент. Животный. Композиция в круге	2
4	Орнаменты в круге с подбором сближенных цветовых гамм (геометрический, растительный) “Времена года”.	4

	Понятие симметрии.	
5	Лепка из соленого теста. Фигуры, предметы для инсталляции к русской народной сказке	4
6	Лепка из соленого теста. Новогодний сувенир - символ года Лепка-роспись готового изделия. Декорирование новогодних игрушек. бумажная пластика, декорирование лампочек.	4
7	Филимоновская игрушка. Лепка игрушки из глины с последующей росписью. История промысла и сочетание орнаментов на форме простых и сложных.	4
8	Аппликация из бумаги по эскизу Создание композиций не с использованием красок, а с использованием цветной бумаги, как декоративного средства изображения.	4
9	Понятие рельефного орнамента Работа с изразцами. Изготовление изразца из глины с последующей росписью и обжигом с использованием стилистики изразцов русских мастеров.	5
10	Повторение орнамента. Роспись декоративной тарелки по лучшему эскизу (растение и животное) гуашью. Использование контура в декоративных композициях.	3
	Итого	33

## Примеры работ для 1 класса





7



8



9



10





**Тематический план по ДПИ**  
**Второй год обучения**  
**1 - 2 полугодия 1 час в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок. Обсуждение задач и материалов на год.	1
2	Эскиз декоративной тарелки с использованием разных типов орнаментов на одной форме (ч/б). Симметричная и асимметричная композиция с ярко выраженным композиционным центром. Стилизация животных форм.	4
2	Эскиз декоративного коврика с орнаментами, цветовая гамма которых выражает определённое эмоциональное настроение. Использовать сочетание различных типов орнамента в одном изделии. Придумать название коврику (например “Туманное утро”, “Весёлая ярмарка” и т.д.)	4
3	Эскизы к композиции «Сказочный город». Использование геометрического орнамента и сближенные цветовые гаммы в декоративном панно в технике “Витраж”.	4
5	Лепка из соленого теста. Фигуры, предметы для инсталляции к русской народной сказке	4
6	Лепка из соленого теста. Новогодний сувенир - символ года	4
9	Композиция «Сказочный город». Использование геометрического орнамента и сближенные цветовые гаммы в поделке из бросового материала-картона	4
10	Городецкая роспись. История промысла. Элементы, стилистика, техника выполнения.	4
11	Создание декоративного панно с оригинальной композицией или	4

	копией готовой городецкой росписи	
	Итого	33

2 класс 1 полугодие 2 часа в неделю

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10





**Тематический план по ДШИ**  
**Третий год обучения**  
**1 - 2 полугодия 1 час в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок. Обсуждение задач и материалов на год.	1
2	Эскиз декоративной тарелки “Танцы народов мира”. Стилевое решение, цветовое решение, использование костюмов.	4
2	Изготовление тарелки из папье-маше и роспись по эскизам “Танцы народов мира”.	4
3	Шитье , тонировка и роспись «чердачных» игрушек.	4
4	Лепка из соленого теста. Фигуры, предметы для инсталляции к русской народной сказке	4
5	Лепка из соленого теста. Новогодний сувенир - символ года	4
6	Изготовление декоративного панно в технике витраж с использованием традиций и стилистики русской народной резьбы по дереву и по камню. Темы: “Сказочные птицы Сирин и Алконост”, “Лев - царь зверей”, “Русалки”.	4
7	Хохломские узоры. Роспись по дереву “Золотая Хохлома”, её элементы и виды. Создание объёмно-пространственных композиций в стиле хохломской росписи (набор посуды). Групповая композиция (чашки-тарелки-подносы)	4
8	Пасхальная композиция из природных материалов. Роспись и декор яиц.	1

9	Роспись деревянной вазы (или папье-маше) по собственному эскизу со своим цветовым и стилистическим решением.	3
	Итого	33

3 класс 1 полугодие 2 часа в неделю

1

2



3



4



5



6



7



8





**Тематический план по ДПИ**  
**Четвертый год обучения**  
**1 - 2 полугодия 1 час в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок. Обсуждение задач и материалов на год.	1
2	Композиция из сухих растений и листьев. Работа с типографской краской и образцами листьев.	4
2	Лепка из глины (соленого теста) декоративных природных элементов. Веточек, грибов, листьев. Создание общей декоративной композиции с применением джута, дерева, сухих листьев, веток. Интерьерный декор.	4
4	Лепка из соленого теста. Фигуры, предметы для инсталляции к русской народной сказке. Роспись готовых фигурок	4
5	Лепка из глины (соленого теста) Новогодний сувенир - символ года- крупное панно	4
6	Декоративное панно с использованием резерва по эскизам, в которых отрабатывается цветное и графическое решение. Примерные темы: “Экзотические животные и растения”, “Джунгли”, “Морское дно”, “Сказочный город”. Техники на выбор.	4
7	Знакомство с росписью “Жостово”. Оригинальная композиция “Волшебный букет” с сохранением традиций росписи.	4
8	Коллаж (декоративное панно свободной технологии с сочетанием росписи, керамики, крупы, ткани) по эскизу.	4

9	Изготовление тряпичной куклы с ярко выраженным художественным образом. Тема Русские сказки	4
	Итого	33



3



10



**Пятый год обучения**  
**1 - 2 полугодия 1 час в неделю**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный урок. Обсуждение задач и материалов на год.	1
2	Композиция из сухого дерева, природных материалов. Работа с типографской краской и образцами листьев.	3
3	Работа над эскизами для батика (акварель + контур). Темы: “Цветы”, “Птицы”, “Рыбы”, “Пейзаж” и др.	2
4	Холодный батик с использованием резерва по эскизам, в которых отрабатывается цветовое и графическое решение. Примерные темы: “Экзотические животные и растения”, “Джунгли”, “Морское дно”, “Сказочный город”.	6
5	Роспись стеклянных фонарей различной формы в витражной технике по эскизу.	4
6	Знакомство с росписью “Жостово”. Оригинальная композиция “Волшебный букет” с сохранением традиций росписи.	6
7	Изготовление пространственной композиции из керамики (набор ваз, тарелок, игрушек). Несколько предметов, объединённых общей темой, стилистикой и технологией изготовления.	6
8	Коллаж (декоративное панно свободной технологии с сочетанием росписи, керамики, крупы, ткани) по эскизу.	6
	Итого	33



4



5

