

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств им. А.М. Михайлова» пос. Опытный
Цивильского района Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Художественное творчество»
(срок обучения 5 лет)

пос. Опытный 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Основные характеристики программы: направленность и уровень программы; актуальность; обоснование необходимости разработки и реализации программы.*
- *Цели и задачи программы*
- *Возраст учащихся (учащиеся, для которых программа актуальна)*
- *Срок реализации программы*
- *Формы и режим (периодичность и продолжительность) занятий*

II. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

- *Планируемые результаты - совокупность знаний, умений, навыков / компетенций/ грамотностей / личностных качеств*
- *Детализация – разделы, темы, года обучения*

III. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание учебно-тематического плана*

IV. Организационно – педагогические условия реализации программы

- *Учебно-методическое обеспечение программы (перечень форм занятий, приёмов и методов организации учебно- воспитательного процесса, перечень дидактического материала)*
- *Материально-технические условия реализации программы (перечень помещений, оборудования, приборов, технических средств)*
- *Учебно-информационное обеспечение программы (нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература; Интернет-ресурсы)*
- *Кадровое обеспечение программы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы: направленность и уровень программы; актуальность; обоснование необходимости разработки и реализации программы.

Учебный предмет «Художественное творчество» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Художественное творчество как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение художественного творчества - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Актуальность программы заключается в том, что именно определение образа позволяет учащемуся вести целную на всех этапах работу, выбирать меру участия каждого пятна, определить формат, общий тон, колорит. Огромная роль в создании художественного образа отводится воображению ребёнка. Несмотря на то, что источник воображения - это объективная реальность, воспринятая, осознанная, осмысленная ребёнком, само воображение - сложный психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи, а творческое воображение - это самостоятельное создание оригинальных образов. Художественный образ создаётся только тогда, когда реальный объект эмоционально воздействует

на художника, когда творец включает свой "внутренний слух", пытается перевести свои внутренние ощущения, эмоциональную оценку на язык красок и линий. Таким образом, педагогу необходимо использование инновационных технологий, таких как просмотр зрительного видеоряда (слайдшоу на заданную тему из фото и репродукционного материала, анимационные фильмы и видеоуроки), самостоятельная поисковая работа учащихся в интернете, прослушивание музыкальных произведений и аудиокниг и т.п.

Работа в художественной школе показывает, насколько очевидна дистанция между восприятием мастера и восприятием ребёнка, начавшим обучение изобразительному искусству. Она заключается, прежде всего, в уровне и глубине образности восприятия и в мастерстве владения изобразительными материалами. Активное восприятие возможно при наличии интереса. Каждое задание, каждая тема должны быть новыми, посильными по сложности. Дети должны усвоить каждый этап работы.

Цели и задачи программы

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- узнавать художественные стили и их художников;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к

природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- называть имена великих живописцев и архитекторов;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры художников;
- называть имена выдающихся художников-пейзажистов и определять произведения пейзажной живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
-
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве.

Возраст учащихся (учащиеся, для которых программа актуальна)

Возраст учащихся в 1-5 классах детской школы искусств, участвующих в реализации данной программы с 7- 18лет.

Срок реализации программы

Формы и режим занятий

Срок реализации. Программа «Художественное творчество» рассчитана на пять лет обучения в детской школе искусств с первого по пятый класс. Требования к учащимся повышаются постепенно, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей.

Возраст детей: 7 - 18 лет. Количественный состав классов 10 человек.

Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых, экзаменационных), а также участия в конкурсах, выставках детского творчества (городских, областных, краевых, международных).

Формы и режим (периодичность и продолжительность) занятий

Занятия проводятся после общеобразовательной школы, с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм и утверждается приказом директора. Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий.

Режим занятий обучающихся регламентируется годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий.

Для детей младшего школьного возраста продолжительность занятий составляет от 35 минут. Если в расписании ставится 2 урока подряд, то с учетом 10 минутного перерыва после 40 минут занятия, периодичность занятий – 3 раз в неделю по 1 учебному часу (при нормативном объеме часов по образовательной программе по трем учебным предметам 99ч.).

Для обучающихся среднего и старшего школьного возраста продолжительность занятия составляет от 40 минут. Если в расписании ставится 2 урока подряд, то с учетом 5 минутного перерыва после 40 минут занятия, периодичность занятий - 3 раза в неделю по 1 учебному часу (при объеме часов по образовательной программе по трем учебным предметам 99 ч.).

Обучающиеся должны приходить не позднее, чем за 10 – 15 минут до начала учебных занятий.

Изменение режима работы определяется приказом директора в соответствии с нормативно-правовыми документами в случаях объявления карантина, приостановления образовательного процесса в связи с понижением температуры наружного воздуха (активированных дней).

Посещение обучающимися учебных занятий фиксируется педагогами дополнительного образования в журнале учета посещаемости и успеваемости.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Планируемые результаты - совокупность знаний, умений, навыков; компетенций; грамотностей; личностных качеств

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь: гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения; выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого; выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа; передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции: уметь рисовать линии разного направления и характера; уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета: знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков; иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах; чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства: уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними; элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь: уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски; уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области формы, пропорции, конструкции: уметь находить контрастные формы; уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области цвета и освещения: объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке; уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*: уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов; уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце пятого года обучения дети должны знать и уметь: знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции); владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы; уметь передавать пространство с учетом линии горизонта; уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей; овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области формы, пропорции, конструкции: уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала; уметь применять на практике основные правила перспективы; знать анатомическое строение животных; уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области цвета и освещения: уметь передавать возможности световоздушной среды и цветовых нюансов; знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью); знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области передачи пространства: знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов; уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. Формы подведения итогов реализации программы: тестирование, выставки, участие в конкурсах.

Виды контроля	Содержание	Методы
Вводный	Исходный уровень знаний школьников для дальнейшего овладения знаниями, общая эрудиция.	Диагностические задания: опросы, художественные работы; наблюдения за работой учеников.
Текущий	Уровень освоения учебного материала данного урока.	Практические задания, устные вопросы, проверочные карточки, тестирование, конкурсы, выставки, самоконтроль.
Тематический	Уровень освоения учебного материала, зафиксированный ФГОС, обязательным минимумом содержания.	Художественно - практические задания, тестирование, викторины, кроссворды.
Промежуточный	Уровень выполнения поставленных задач, наличие необходимого минимума знаний для дальнейшего обучения.	Теоретические вопросы, творческая деятельность учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Алгоритм самооценки

1. Какое было задание? (учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено, верно, или не совсем? (учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (учимся оценивать процесс)

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы ученика.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план с1 по 5 класс

№	Раздел/тема	Всего За 5лет	Теория За 5лет	Практика За 5лет	Формы аттестации (контроля)
I	КОМПОЗИЦИЯ. По мере возрастания ребенка, задание усложняется.	165	25	140	Беседа, объяснение, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации. Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.
1год 1.1	Цветовой спектр. Родственные, составные, родственно – контрасные, ахроматические, контрастные цвета.	33	5	28	
2год 1.2	Градиент, тональность.	33	5	28	
3год 1.3	Изучение художественных стилей и их представителей.	33	5	28	

	Все виды пейзажа: декоративные, графичные, живописные.				
4год 1.4	Изучение художественных стилей и их представителей. Животные: стилизованные, в графике, живописные.	33	5	28	
5год 1.5	Изучение художественных стилей и их представителей. Изучение набросков человека: портрет, фигура. Костюмы, коллекции одежды.	33	5	28	
II	РИСУНОК. По мере возрастания ребенка, задание усложняется.	165	25	140	Беседа, объяснение, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации. Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.
1год 1.1	Изучение штриховки: ветки, кора, дерево. Гипсовые геометрические фигуры	33	5	28	

2год 1.2	Натюрморты с использованием природных материалов.	33	5	28	
3год 1.3	Изучение художественных стилей и их представителей. Изучение животных, штриховка шерсти, складок	33	5	28	
4год 1.4	Изучение художественных стилей и их представителей. Гипсовые части лица, портрет	33	5	28	
5год 1.5	Изучение художественных стилей и их представителей. Фигура человека, наброски. Изучение строения.	33	5	28	
III	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. По мере возрастания ребенка, задание усложняется.	165	25	140	Беседа, объяснение, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации. Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.

1год 1.1	Поделки из природных материалов. Использование цветной бумаги. Поделки на традиционные праздники.	33	5	28	
2год 1.2	Поделка из подручных средств. Использование цветной бумаги. Поделки на традиционные праздники.	33	5	28	
3год 1.3	Вышивка (ленты, мулинэ), шитье(игрушки из фетра). Поделки на традиционные праздники.	33	5	28	
4год 1.4	Батик, витраж. Поделки на традиционные праздники.	33	5	28	
5год 1.5	Валяние: мокрое, сухое. Цветы из фоамирана. Поделки на традиционные праздники.	33	5	28	
IV	Живопись. По мере возрастания ребенка, задание усложняется.	132	20	112	Беседа, объяснение, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация,

					индивидуальные задания, рекомендации. Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.
2год 1.2	Знакомство с техникой акварели, Гризайль в технике акварель, Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель). Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3х красок (акварель).	33	5	28	
3год 1.3	Знакомство с техникой гуаши, Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму	33	5	28	
4год 1.4	Натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта	33	5	28	

	(гуашь, акварель).				
5год 1.5	Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства в котором они находятся. Умение выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана.	33	5	28	
	Итого Композиция, Живопись, Рисунок, ДПИ за 5 лет	627	95	532	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)

Раздел I. КОМПОЗИЦИЯ.

Тема 1.1 Цветовой спектр. Родственные, родственно-контрасные, контрастные, ахроматические цвета, составные.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с различными видами искусства, полезные сведения о художественных материалах и их возможностях. Изучение цветового круга.

Практика. Выполняем упражнение по цветовым нюансам, рисуем цветовой круг (по возрастным особенностям).

Раздел II. РИСУНОК.

Тема 1.1Изучение штриховки: ветки, кора, дерево. Гипсовые геометрические фигуры.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с различными видами искусства, полезные сведения о художественных материалах и их возможностях.Изучение перспективы. Владение материалами.

Практика.Рисуем изображение деревьев, веток, коры. Изучаем фактуры, используем разную штриховку (по возрастным особенностям).

Раздел III. ДПИ.

Тема 1.1Поделки из природных материалов. Использование цветной бумаги. Поделки на традиционные праздники.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, полезные сведения о художественных материалах и их возможностях.

Практика.Используем природные материалы для создания декоративных поделок на тему: «флора и фауна».Использование цветной бумаги в техниках оригами, склеивание. Поделки на традиционные праздники: «Новый год», «Рождество», «14 Февраля», «23 Февраля», «8 Марта», «Масленица», «Пасха», «9 Мая».

Содержание учебно-тематического плана (2 год обучения)

Раздел I. КОМПОЗИЦИЯ.

Тема 1.2 Градиент, тональность.

Теория. Изучение градиента, виды композиции в технике гардиент, использование тональности в композиции.

Практика.Рисуем композиции с использованием градиента, и тональности.

Раздел II. РИСУНОК.

Тема 1.2Натюрморты с использованием природных материалов.

Теория. Изучения видов натюрморта, техника исполнения.

Практика.Рисуем натюрморты в различных техниках. Рисуем драпировки, складки, предмета быта

Раздел III. ДПИ.

Тема 1.2 Поделки из подручных материалов.. Использование цветной бумаги. Поделки на традиционные праздники.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, полезные сведения о художественных материалах и их возможностях.

Практика.Используем подручные материалы для создания декоративных поделок на тему: «флора и фауна». Использование цветной бумаги в техниках оригами, склеивание. Поделки на традиционные праздники: «Новый год», «Рождество», «14 Февраля», «23 Февраля», «8 Марта», «Масленица», «Пасха», «9 Мая».

Раздел IV. Живопись.

Знакомство с техникой акварели:

- а) “по-сырому” – цветы, пейзажи;
- б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы;

Серия домашних заданий и упражнений (мини-натюрморты).

Гризайль в технике акварель. “Лессировка”. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью “светотени”. Введение понятия “тона”, лепка формы тоном.

Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель)

Постановки из 2-3 предметов на рефлексy:

- а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель);
- б) “белый” натюрморт (акварель).

Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3х красок (акварель).

Содержание учебно-тематического плана (3 год обучения)

Раздел I. КОМПОЗИЦИЯ.

Тема 1.3 Изучение художественных стилей и их представителей. Все виды пейзажа: декоративные, графичные, живописные.

Теория. Изучение художников, их стили. Изучение пейзажа, их виды.

Практика. Повторение стиля из одного понравившегося художника, проба рисование в разных стилях. Рисование в декоративной, живописной, графичной технике.

Раздел II. РИСУНОК.

Тема 1.3 Изучение художественных стилей и их представителей. Изучение животных, штриховка шерсти, складок.

Теория. Изучение художников, их стили. Изучение животных, их виды.

Практика. Рисуем животных, стилизуем, преобразовываем. Рисуем выдуманных животных. Используем штриховку.

Раздел III. ДПИ.

Тема 1.3 Вышивка (ленты, мулине), шитье (игрушки из фетра). Поделки на традиционные праздники.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, полезные сведения о художественных материалах и их возможностях. Изучение видов вышивки, шитья, изучение структуры ткани.

Практика. Вышиваем лентами на двунитке, вышиваем нитками мулине. Шьем игрушки из фетра. Поделки на традиционные праздники: «Новый год», «Рождество», «14 Февраля», «23 Февраля», «8 Марта», «Масленица», «Пасха», «9 Мая».

Раздел IV. Живопись.

Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму (2 цвета + белый + чёрный) с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.).

Знакомство с техникой гуаши:

- а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте;
- б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

Содержание учебно-тематического плана (4 год обучения)

Раздел I. КОМПОЗИЦИЯ.

Тема 1.4пИзучение художественных стилей и их представителей. Животные: стилизованные, в графике, живописные.

Теория. Изучение художников, их стили. Изучение животных, их виды.

Практика.Повторение стиля из одного понравившегося художника, проба рисование в разных стилях. Рисование в декоративной, живописной, графичной технике.

Раздел II. РИСУНОК.

Тема 1.4ИИзучение художественных стилей и их представителей. Гипсовые части лица, портрет

Теория. Изучение художников, их стили. Изучение формы и строения лица.

Практика.Рисуем наброски портрета человека, рисуем гипсовые части лица.

Раздел III. ДПИ.

Тема 1.4ББатик, витраж. Поделки на традиционные праздники.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, полезные сведения о художественных материалах и их возможностях. Изучение видов батика, как их используют в обиходе. Изучение витража, их характеристика, где используется.

Практика.Применяем полученные знания на практике. Поделки на традиционные праздники: «Новый год», «Рождество», «14 Февраля», «23 Февраля», «8 Марта», «Масленица», «Пасха», «9 Мая».

Раздел IV. Живопись.

Натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).

Содержание учебно-тематического плана (5 год обучения)

Раздел I. КОМПОЗИЦИЯ.

Тема 1.5 Изучение художественных стилей и их представителей.

Изучение набросков человека: портрет, фигура. Костюмы, коллекции одежды.

Теория. Изучение индустрии моды, их стили.

Практика. Придумывание костюмов, коллекций, делаем наброски, эскизы и окончательная работа в цвете.

Раздел II. РИСУНОК.

Тема 1.5 Изучение художественных стилей и их представителей.

Фигура человека, наброски. Изучение строения.

Теория. Изучение художников, их стили. Изучение формы и строения фигуры человека и его пропорции.

Практика. Рисование набросков фигуры человека, рисование пропорционального человека.

Раздел III. ДПИ.

Тема 1.5 Валяние: мокрое, сухое. Цветы из фоамирана. Поделки на традиционные праздники.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, полезные сведения о художественных материалах и их возможностях. Изучение видов валяния, как их используют в обиходе. Изучение материала фоамиран, его характеристика, где используется.

Практика. Применяем полученные знания на практике. Поделки на традиционные праздники: «Новый год», «Рождество», «14 Февраля», «23 Февраля», «8 Марта», «Масленица», «Пасха», «9 Мая».

Раздел IV. Живопись.

1. Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства в котором они находятся. Умение выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана.

Светотень, тональные соотношения, линейная перспектива, воздушная перспектива, живописная фактура.

IV. Организационно – педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы (перечень форм занятий, приёмов и методов организации учебно - воспитательного процесса, перечень дидактического материала)

Реализация программы «Художественное творчество» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства,

на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например: превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика); совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж); выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками; рисование заданными графическими приемами; выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Материально-технические условия реализации программы (перечень помещений, оборудования, приборов, технических средств)

Учебное помещение должно быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Рабочее место ребенка должно быть просторным, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе был компьютер, ноутбук.

Предполагается отдельное помещение для рисования на мольбертах. К мольбертам прилагается, деревянный планшет. Для размещения постановок есть специально оборудованный стол. Для составления натюрморта используются различные драпировки, кувшины, вазы, предметы быта, стеклянная посуда, различные природные материалы. Так же есть гипсовые геометрические фигуры. Есть печь для обжига.

Учебно-информационное обеспечение программы (нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература; Интернет-ресурсы)

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

Кадровое обеспечение программы

Педагог в детской школе искусств имеет диплом о среднем профессиональном образовании с 23 июня 2011 года с присвоенной квалификацией «дизайнер», по специальности «Дизайнер (по отраслям).

Диплом бакалавра от 22 июня 2016 года с освоением программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04. Профессиональное обучение (по отраслям), с присвоенной квалификацией «бакалавр».

Диплом о профессиональной переподготовке от 22 июля 2019 года с присвоенной квалификацией «Преподаватель» и удостоверяет ее право на ведение нового вида профессиональной деятельности в сфере теории и методики преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Список литературы:

1. Н.В.Сокольникова «Изобразительное искусство», учебник, издательство «Астрель», М.: 2013
2. Е.В. Залегина «Живопись. Методические рекомендации для начинающих», М.:2013
3. «Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров» М., «Манн, Иванов и Фербер», 2016.
4. «Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику под редакцией Б. М. Неменского», М.:2015
5. «Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской», М.: 2016
6. «Методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство. 2 класс», М.: 2016
7. И. В. Кашекова «Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие», издательство «Академкнига», М.: 2015
8. А.Предит «Изобразительное искусство. Мы раскрасим целый свет. 4 класс. Тетрадь для внеурочной деятельности», М.: 2017
9. Т.Шклярова «Картины для творчества. Времена года.», Издательство Грамотей, М.: 2017
- 10.Ф. Гарб-Галь «Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству», М.: 2017
11. Н.А. Ротова «Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах», М.: 2017
12. И.В.Кашекова «Изобразительное искусство. 1-4 классы. Примерная рабочая программа по учебному предмету», М.: 2016
13. Е. Гончарова «Картины русских художников. Репродукции и описания», издательство Айрис-пресс, М.: 2014

14. А. Астахов «Русская сказка в иллюстрациях художников», издательство «Белый город», 2014
15. А. Астахов «Шедевры русского портрета», издательство «Белый город», 2014
16. М. Абрамова «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы», издательство «Владос», 2014
17. «Великие мастера. Золотая коллекция русской живописи для детей», издательство «Белый город», 2014
18. Г. Шалаева «Учимся рисовать», АСТ, 2015
19. Е. Ермолинская «Изобразительное искусство. 2 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков», Вентана-граф, 2013
20. О. Воробьева, Е. Плещук «Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского», Учитель, 2013
21. А. Астахов «Галерея русской живописи. Шедевры от А до Я. Выпуск 5» «Белый город», 2016
22. Д. Колдина «Рисование с детьми» издательство Мозаика-синтез, 2015

Библиотечный фонд

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с.: ил.
- Барбер Б. Рисуем натюрморты / БаррингтонБарбер;(пер. с англ. Т. Платоновой).- М.: Эксмо, 2013. – 48с.
- Месси К. Серия «Уроки живописи» Акварельные карандаши: Книга. – М.: Кристина – новый век, 2004. – 48с.: ил.
- Уэбб Д. Серия «Уроки живописи» Натюрморт в акварели: Книга. – М.: Кристина – новый век, 2006. –48с.: ил.
- Энн Мортимер. Цветы в акварели: Рисуем за 30 минут./ Пер. с англ. языка. – М.: «Контэнт», 2018. – 96 с.; цв.ил.
- Лыкова И. А. Наш вернисаж. Небесная гжель. Издательский дом «Карапуз», 2008. – 16 с.; цв.ил.
- Лыкова И. А. Наш вернисаж. Золотая хохлома. Издательский дом «Карапуз», 2008. – 16 с.; цв.ил.
- Лыкова И. А. Наш вернисаж. Веселый городец. Издательский дом «Карапуз», 2008. – 16 с.; цв.ил.
- Ерегина Т. Январь. Иллюстрированный журнал. Детское творчество. – Народное образование, 2015. – 40с.; ил.
- Ерегина Т. Февраль. Иллюстрированный журнал. Детское творчество. – Народное образование, 2015. – 40с.; ил.
- Ерегина Т. Март. Иллюстрированный журнал. Детское творчество. – Народное образование, 2015. – 40с.; ил.
- Чуваши: этническая история традиционная культура/ Авторы – сост.: В.П. Иванов, В.В. Николаев, В.Д. Дмитриев. М.: Издательство ДИК, 2000.96с.: ил., карт.
- С чего нужно начинать учиться рисовать [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://audioteka.org/project/2010-11-16-02-45-44.html>
- Школа – студия: «Практика рисунка»[Электронный ресурс] – Режим

доступа:<https://arch-risunok.ru/osnovy-akademicheskogo-risunka/akademicheskij-shtrix>

- Композиция в рисунке или секреты удачной картины [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://doodleandsketch.com/proart-TzZffH2HNr>
- Основы композиции в живописи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://drawingpractice.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozitsii-v-zhivopisi/>
- Основы композиции [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>