

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.М. Михайлова»**

Рабочая программа по учебному предмету

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

дополнительной общеразвивающей программы

«Хореографическое творчество»

пос. Опытный 2017

Пояснительная записка

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального хореографического образования.

Обучение народно-сценическому танцу дает возможность учащимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классического танца.

Важнейшая задача обучения: воспитание национальной выразительности исполнения, умение точно передавать национальный стиль и манеру народного танца.

Программа учебного предмета "Народно-сценический танец" рассчитана на 3 года обучения, начиная с 3 класса дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество». Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от усвоения учащимися данного материала.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

- осваивать основы народного танца;
- знакомить детей с хореографическими терминами;
- научить взаимосвязи музыки и движения, уметь исправлять неточности в исполнении.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы от 8 лет.

Сроки реализации

Срок обучения по народно-сценическому танцу составляет 3 года, по истечении этого времени основной учебный материал программы является

освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

Формы, методы, технологии обучения.

По программе обучения предусмотрено 1 час в неделю, продолжительностью 40 минут. В учебный год количество часов аудиторного времени составляет- 33.

Ожидаемые результаты

Экзамены и контрольные уроки по народно-сценическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом. На контрольных уроках показывают экзерсис на середине зала, вращения, танцы народов мира.

Формы подведения итогов

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят на концертах, смотрах и конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра материала, изученного в оцениваемый промежуток времени.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена при завершении всего курса учебного предмета.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в исполнении и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и не желанием работать над собой.

Оценки выставляются по итогам каждой учебной четверти и учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы ученика;

Первый год обучения

(3 класс)

Задачи 1-го года обучения: знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков, координации движений. Предлагаемый материал на 1-м году обучения должен быть внешне схожим.

Позиции ног

1. Пять прямых:

I- обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

II- обе ноги параллельно на расстоянии стоп друг от друга.

III- обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится в середине стопы другой.

IV- обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

V- ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые:

I Закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе: каблуки разведены в стороны.

II Закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук

1. Семь позиций рук:

I, II, III позиции аналогичны I, II, III позициям рук классического танца.

IV позиция - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранные вместе - спереди.

V позиция - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

VI позиция - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

VII позиция - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

1. Подготовительное положение - руки опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

I положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и II-й позицией: кисти находятся на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

II положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Вращения по диагонали:

1. «Бегунок» (сначала с остановками, затем без остановок).

2. Дробное вращение по VI поз., поднимая согнутые ноги поочередно до уровня колена и делая каждой ногой удар каблуком на «и», делая по пол поворота.

3. «Шаг- подскок» с собиранием ног под себя в момент прыжка в повороте.

Вращения на месте

1. «Вертолетик» с припаданиями в полповорота.

2. Прыжки с поджатыми ногами (подготовка к вращению с поджатыми ногами)

Русский народный танец

1. Основные положения рук и ног.

2. Элементы танца:

а) раскрывания и закрывания рук;

б) поклон;

в) притопы;

г) перетопы тройные;

д) простой бытовой шаг;

е) боковой шаг на всей стопе и на п/п по прямой позиции;

ж) припадание в сторону по V свободной позиции;

з) перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);

и) бег на месте с продвижением вперед и назад на п/п;

к) «веревочка» простая;

л) «ковырялочка», «маталочка», «молоточек»;

м) 1, 2, 3 дробные ключи;

н) «трилистник».

Хлопки и хлопущки одинарные, двойные, тройные, присядки по I свободной позиции (для мальчиков).

Литовский танец

1. Положения рук.
2. Движения танца:
 - а) качающийся шаг;
 - б) легкий бег;
 - в) шаги с подскоками;
 - г) перескок;
 - д) полька;
 - е) галоп в сторону.

Татарский танец

1. Положения рук.
2. Ходы и движения:
 - а) ход с п/п основной ход;
 - б) «Брма»;
 - в) «Укче-бат» (пятка- носок);
 - г) «Зыбка»;
 - д) простая дробь, дробь во вращении;
 - г) « Чальштру»;
 - д) «Нанизывание гвоздей»;
 - з) дробь «треугольник»;
 - и) падебаск.

Оценки выставляются по итогам каждой учебной четверти и учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы ученика;

Второй год обучения

(4 класс)

Вводятся более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Вращения

По диагонали: дробное по VI поз., делая 1-й дробный ключ в повороте.

На месте: с поджатыми под себя ногами, делая полповорота через раз.

Белорусский танец

1. Позиции и положения рук.
2. Расположение танцующих и положения рук в парных и массовых танцах.
3. Основной ход танца «Лявониha».
4. Боковой ход с подбивкой (галоп).
5. Белорусская полька.
6. Притоп.
7. Перескок из стороны в сторону.
8. Повороты.
9. Движения танца «Веселуха»
10. Белорусские присядки (для мальчиков).

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение). Муз. размер 2/4, 4/4. на 1/8 шага.
2. Шаркающий шаг каблуком по полу и с приседанием.
3. «Вереvочка»:
 - a) простая с поочередными переступаниями;
4. Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с передвижением вперед.

5. Присядки (для мальчиков):

а) с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону.

9. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):

а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону;

б) фиксированные и скользящие удары по груди, по полу.

10. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Украинский народный танец

Элементы танца. Муз. размер 2/4, 4/4.

1. Позиции и положения рук.

2. Позиции и положения ног.

3. Положения рук в парном и массовом танце;

4. Притоп.

5. «Веревочка»:

а) простая;

б) с переступаниями;

в) в повороте.

6. «Дорижка» простая.

7. «Дорижка плетена».

8. «Выхиясник» и «Выхиясник с угинанием».

9. «Бегунец».

10. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

11. Присядки, прыжки в воздухе (для мальчиков).

Чувашский народный танец

Элементы танца:

1. Положения ног и рук.

2. Основной ход «чувашский па де баск».

3. Ход с переступаниями «пятка - носок».

4. «Гармошка».

5. Повороты с выносом ноги вперед на каблук и последующим па де баском.

6. Простые чувашские дроби.

7. Полуприсядки, прыжки в воздухе (для мальчиков).

Оценки выставляются по итогам каждой учебной четверти и учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы ученика;

Третий год обучения

(5 класс)

С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты.

Русский народный танец

Элементы танца:

1. Боковые перескоки с ударами п/п в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.
4. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
5. Подбивка «Голубец»:
 - а) на месте;
 - б) с двумя припаданиями.
6. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
7. Хлопушки:
 - а) удары двумя руками по голенищу сапога одной ноги;
 - б) удар по голенищу сапога вытянутой ноги.
8. Присядки:
 - а) с «ковырялочкой»;
 - б) присядка «мяч»;
 - в) «гусиный шаг»;

г) «ползунок» вперед.

9. Прыжки:

а) с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам;

б) с ударами по голенищу спереди.

Закарпатский народный танец.

Элементы танца:

1. Положения рук и ног.

2. «Шаг с вывертом».

3. «Мягкая тропинка».

4. «Крученка».

5. «Плетенка».

6. Шаг на каблук.

7. «Выбиванец».

8. «Трясунка».

9. «Плетенка с подскоком»;

10. Подскоки с подтягиванием к себе ноги.

11. Закарпатские дробы:

а) с I во II, со II в I (по прямым позициям);

б) по I прямой позиции с хлопками.

12. Движение с ударами подушечкой раб. ноги спереди, в сторону (невыворотно), сзади.

13. Мелкие выбросы ног вперед поочередно.

В аттестационные недели проводятся контрольные уроки по учебному предмету и выставляются оценки в журнал. Оценки выставляются по окончании 1, 2, 3, 4 четверти и годовая. В конце третьего года обучения (5 класса) проводится итоговая аттестация в форме экзамена и оценка выставляется отдельно за экзамен. При выставлении годовой оценки

экзаменационная оценка имеет большой вес. В свидетельство об окончании заносится итоговая оценка по предмету "Народно-сценический танец".

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий.

Преподаватель в своей работе опирается на нормативные документы в сфере образования и в отрасли культуры, так же использует свои знания полученные в профессиональных учебных заведениях. Преподаватель постоянно повышает свою квалификацию на курсах, мастер-классах, конференциях и т.п. по профилю преподаваемого предмета.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо МО и Н РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки и утверждения новых федеральных требований к структуре дополнительных образовательных программ).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 13.10.2014.

Список литературы

1. Народно - сценический танец. Методические разработки для хореографических отделений ДМШ, ДШИ (1,2,3 годы обучения).
2. Народно- сценический танец для х/о ДМШ и ДШИ. Программа (Проект).
3. Л. Бондаренко. Методика работы в хореографическом коллективе в школе и внешкольных заведениях.
4. К. Зацепина. Народно- сценический танец.
5. Т. Устинова. Русские народные танцы.