

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.М. Михайлова»**

**Рабочая программа по учебному предмету
ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографическое творчество»**

пос. Опытный 2017

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, входящих в образовательную программу "Хореографическое творчество". В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируется техника исполнения движений, накапливается запас лексики.

Педагог опирается на принципы: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных.

Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступным учащимся.

Главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца, не должны превышать возможностей учащихся.

Цель, задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы - освоение обучающимися базовых практических и теоретических знаний элементов классического танца. Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

- осваивать элементы классического танца;
- знакомить детей с хореографическими терминами;
- научить взаимосвязи музыки и движения, уметь исправлять неточности в исполнении упражнений классического танца у хореографического станка и на середине зала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы от 6 лет. Программа разработана специально для этого возраста и должна быть посильной в освоении обучающимися. Программа может претерпевать изменения и корректирование при необходимости.

Срок реализации

Срок обучения по классическому танцу составляет 5 лет, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

Формы и режим.

Форма обучения очная. По программе для первого года обучения предусмотрено 1 час в неделю, продолжительностью 35 минут, со второго класса 1 час в неделю продолжительностью 40 минут. В учебный год количество часов аудиторных занятий составляет- 33.

II. Планируемые результаты, формы проведения аттестации и оценочные материалы

В итоге освоения программы учебного предмета обучающийся получает: базовые теоретические и практические знания классического танца; формирование художественного восприятия через танец; развитие чувства ритма, темпа, музыкальной формы; владеет культурой движения: гибкость, выворотность ног, пластичность; хорошо развита координация рук, ног, головы и корпуса.

Экзамены и контрольные уроки по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом. На контрольных уроках обучающиеся исполняют экзерсис у хореографического станка и на середине зала, с включением всех пройденных элементов.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра материала, изученного в оцениваемый промежуток времени.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена при завершении всего курса учебного предмета.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в исполнении и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и не желанием работать над собой.

Оценки выставляются в первом классе по окончании первого полугодия, 3, 4 четверти и годовая, а со второго класса по итогам каждой четверти и учебного года. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы ученика;

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, смотрах и конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

III. Содержание программы

Учебно-тематический план по учебному предмету "Основы классического танца" не составляется в форме таблицы и выделенное количество часов на каждый элемент не указывается, в связи с особенностями методики преподавания классического танца.

1 год обучения (1 класс)

Основными задачами обучения в I классе являются: постановка корпуса рук, ног, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка.

- Выворотные позиции ног: I, II, III, V и IV.
- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног)
- Demi- plie в I, II, V позициях.
- Battemets tendus:
 - а) по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) по V позиции в сторону, вперед, назад;
- Battements tendus jetes:

а) по I и V позиции в сторону, вперед, назад через Battements tendus с остановками в каждом положении;

- Понятие направлений en dehors et en dedans.
- Releve на п /п в I, II, V и IV позициях, с вытянутых ног.
- Battements releve на 45° во всех направлениях.
- Перегибания корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

В первом классе почти все элементы изучаются лицом к станку, а затем за одну руку.

Экзерсис на середине.

- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции.
- Поклон.
- Восемь точек пространства хореографического зала
- Положение эпольман круазе и эффасе.
- Пор де бра: I, II, III.
- Пти па де бурре без перемены ног лицом к станку, затем на середине зала на п/п.
- «Классический круг» (шаги с носка на всю стопу, шаги на полупальцах, шаг классической польки, бег с откидыванием поочередно ног назад сгибая в колене и вытягивая носочки). Вырабатываем чувство ритма.

Вращения.

- Подготовка к изучению вращений. Научить правильно фиксировать взгляд в одну точку при исполнении вращательных движений корпуса, предварительно изучив на месте лицом к зеркалу, т.е. в первую точку пространства зала.
- Вращения с продвижением по диагонали хореографического зала простыми переступаниями ног на всей стопе.
- Шене на полупальцах.

Аллегро (прыжковая часть).

- Соте по 1 параллельной, по 1 развернутой позициям (вначале изучив у станка, а затем на середине зала);
- Прыжки с поджатыми под себя ногами по 6 поз.

Темп исполнения упражнений в первом полугодии медленный. Необходимо применять работу рук и головы, как только обучающиеся усвоили правильное ведение рабочей ноги. Упражнения на координацию работы рук, ног, головы, корпуса необходимо вводить практически с первых дней обучения.

Теоретическая часть программы в первом классе имеет особенность в том, что термины классического танца сложно запоминаются маленькими детьми, так как они произносятся на французском языке. Названия элементов по мере изучения этих элементов преподаватель называет и просит повторить практически на каждом уроке. Только таким образом дети запоминают термины.

В аттестационные недели проводятся контрольные уроки по учебному предмету и выставляются оценки в журнал. Оценки выставляются в первом классе по окончании первого полугодия, 3, 4 четверти и годовая.

2 год обучения (2 класс)

Задачи: развитие силы ног путем введения исполнения элементов на полупальцах в экзерсисе у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Вводится более сложная координация движений. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и повороты на 2-х ногах.

Изучение новых элементов:

Экзерсис у станка.

- Demi-plié в IV позиции.
- Grand-plié в I, II, V.
- Батман тандю в более живом темпе
- Батман тандю жете без задерживания рабочей ноги носком в пол
- Батман релеве лян на 90° .
- Вскок с положения деми плие по V позиции в положение на п/п по V позиции, собрав руки со станка в I позицию и удерживая равновесие.
- Релеве на п/п в комбинации с пор де бра.
- Grand battements jetés в I позиции в сторону в V позиции вперед и назад на 90° и выше.
- Расстяжка лицом к станку.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются анфас на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

- Малые позы круазе, эффасе вперед и назад.
- Demi-plié в 1, 2 позициях.
- Батман релеве лян на 45° в позах круазе, эффасе.
- Релеве на п/п в 1, 2, 3, 5, 4 поз.
- Пти па де бурре с продвижением в сторону с правой и левой ноги, одновременно исполняя III пор де бра с поворотом головы.

Аллегро.

- Соте по I развернутой позиции на середине зала в комбинации с прыжками с выносом рабочей ноги поочередно вперед носком в пол, а опорная нога в момент приземления на деми плие;

Вращения.

- Шене без фиксирования положения каждого шага.
- Сутеню.
- «Часики» (сутеню с выниманием пр. ноги вперед носочком в пол в момент деми плие рабочей ноги).

В аттестационные недели проводятся контрольные уроки по учебному предмету и выставляются оценки в журнал. Оценки выставляются по окончании 1, 2, 3, 4 четверти и годовая.

III класс

Основные задачи: выработка навыков правильности и чистоты исполнения: закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз. Вводятся упражнения на полупальцах на середине зала.

Изучение новых элементов:

Экзерсис у станка.

- Баттман тандю:
- а) с опусканием пятки во II позицию;
- б) с плие в 4-ю и во 2 позицию без перехода, на рабочую ногу, позднее с переходом на нее.
- в) *pas de terre*-проведение ноги вперед и назад через I позицию.
- Баттман тандю жете
- а) с *piques* во всех напр-ях.

- Demi rond de jamb par terre (en dehors et endedans).
- Rond de jambe par terre (en dehors et endedans).
- Положение ноги на sur le cou de pied (условное, для battements tendus).
- Положение ноги в пассе у щиколотки, позже у колена.
- Положение ноги на sur le cou de pied основное (для battements frappes).
- Battements frappes во всех направлениях. Вначале носком в пол, позднее - на 45°.
- Полуповороты на п/п андеор и андедан на 2-х ногах (начиная с вытянутых и с деми плие).
- Баттман девлеппе с вынимание ноги на 45°, позднее на 90°
- Релеве лян на 90°.

Экзерсис на середине зала.

- 1, 2, 3 арабески (вначале носком в пол).
- Деми и гран плие на эпольман.
- Баттман тандю в сторону, с продвижением назад и вперед.
- Баттман тандю жете.
- Па де бурре без перемены и с переменной ракурса из т. 8 в т. 2, из т. 2 в т. 8.

Вращения.

- Шене без фиксирования положения каждого шага в более быстром темпе.
- Сутеню по 5 позиции.

Аллегро.

- Сотте по II и по V позиции.
- Эшаппе из 5 во 2, из 2 в 5.
- Шажман де пье.

В аттестационные недели проводятся контрольные уроки по учебному предмету и выставляются оценки в журнал. Оценки выставляются по окончании 1, 2, 3, 4 четверти и годовая.

IV класс

Основные задачи: повторение и закрепление материала 3 класса; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

Изучение новых элементов:

Экзерсис у станка.

- Батман девлеппе в позы тербюшон и атитюд на всей стопе.
- Адажио с растяжкой на станке.
- Пируэты андеор и андедан с 5 позиции в полповорота, позже в целый поворот

Экзерсис на середине зала.

- Батман тандю в малых позах
- Батман тандю жете в позах, как и батман тандю.
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors

Аллегро.

- Ассамбле, сначала у станка, затем на середине зала.

В аттестационные недели проводятся контрольные уроки по учебному предмету и выставляются оценки в журнал. Оценки выставляются по окончании 1, 2, 3, 4 четверти и годовая.

V класс

Закрепляется материал IV класса. Используются более сложные сочетания движений.

Задачи: изучение пируэтов на середине зала, ознакомление с большими прыжками. Общий темп ускоряется. Более сложное и разнообразное музыкальное сопровождение.

Изучение новых элементов:

Экзерсис у станка.

- Препарасьон к пируэтам андеор и андедан с 5 позиции.
- Баттман девлеппе с деми плие на 90°.
- Гранд баттман вперед и назад, начиная с вытянутой ноги носком в пол, проводя ногу через 1 позицию и после броска возвращая ее обратно.

Экзерсис на середине зала.

- Пор де бра.
- Пируэты с 5 позиции андеор и андедан.
- Гранд баттман жете на целой стопе.

Аллегро.

- Па глиссад в сторону.
- Па де баск.

В аттестационные недели проводятся контрольные уроки по учебному предмету и выставляются оценки в журнал. Оценки выставляются по окончании 1, 2, 3, 4 четверти и годовая. В конце пятого года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена и оценка выставляется отдельно за экзамен. При выставлении годовой оценки экзаменационная оценка имеет большой вес. В свидетельство об окончании заносится итоговая оценка по предмету "Основы классического танца".

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность ног, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков в классическом танце.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий.

Преподаватель в своей работе опирается на нормативные документы в сфере образования и в отрасли культуры, так же использует свои знания полученные в профессиональных учебных заведениях. Преподаватель постоянно повышает свою квалификацию на курсах, мастер-классах, конференциях и т.п. по профилю преподаваемого предмета.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо МО и Н РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки и утверждения новых федеральных требований к структуре дополнительных образовательных программ).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 13.10.2014.

Список литературы для преподавателя:

1. А.Я. Ваганова. Основы классического танца.
2. Н. Базарова. Классический танец.
3. Т. Барышникова. Азбука хореографии.