

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.М. Михайлова»**

Рабочая программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

дополнительной общеразвивающей программы

«Эстрадный вокал»

пос. Опытный 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График контроля успеваемости;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в области эстрадного исполнительства в Детской музыкальной школе.

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания подрастающего поколения. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъёму общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения обучающихся.

Основной целью создания классов эстрадного вокала является воспитание гармонически развитой личности, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной литературы, а также слушания современной музыки, лучших образцов эстрадной музыки.

«Вокальный ансамбль» является одним из предметов комплексной программы формирования и развития эстрадного исполнителя.

Занятия в вокальном ансамбле развивают творческий потенциал, эмоциональную сферу, память, ритм, внимание, помогают адаптироваться в современном обществе. Кроме того, помогают детям почувствовать себя артистами.

Обширный и разнообразный репертуар программы включает музыку различных стилей и жанров.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие музыкальных способностей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок освоения учебного предмета составляет:

для обучающихся, заканчивающих полный курс обучения – 5 лет

Продолжительность учебных занятий за один учебный год, составляет 33 недел.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «ансамбль»:

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения аудиторного занятия является групповой урок (численностью от 2 и более обучающихся). (от 2 - 10з)

Ансамбль может быть поделен на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося вокального ансамбля, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально-технических навыков, навыков

ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом.

Вокальный ансамбль можно сформировать по разным группам

- по вокально-исполнительским данным.
- на группы малых ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

Продолжительность урока – 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров и композиций;

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, развитие гармонического и мелодического слуха, навыков чтения нот с листа, работы в коллективе, навыки концертных и конкурсных ансамблевых выступлений, формирование теоретических знаний и практических умений в области эстрадного ансамблевого пения и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- формирование певческих и исполнительских навыков, навыков овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров эстрадной музыки;
- формирование ощущения метрической и ритмической пульсации, чувство темпа, музыкальной памяти, выбора тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности, умения на первое место ставить основную идею произведения;
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками ансамбля, держать интонационный строй;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- формирование навыков работы с микрофоном, фонограммой, музыкальной аппаратурой;
- знакомство с различными произведениями вокально-эстрадной ансамблевой музыки, способствующее значительному расширению кругозора обучающихся и повышению их общего музыкального уровня;
- развитие и формирование потребности обучающегося в исполнительской самореализации;
- воспитание стремления к практическому использованию приобретённых знаний и умений в концертной и конкурсной деятельности, как в учебный период, так и вне учебного времени;

Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий обучающиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному».

6. Структура программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "*Содержание учебного предмета*".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный метод*, в ходе которого преподаватель может в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Анализ музыкального материала.
- *демонстрационный метод*, включает в себя ознакомление с музыкальным оборудованием, просмотр видеороликов в исполнении профессиональных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей с применением различных вокальных техник и упражнений, минусовых фонограмм.
- *метод наглядности*, использует личный показ преподавателя в работе над различными вокально-техническими упражнениями, при разучивании произведений, а также при обучении исполнительским навыкам.
- *метод постепенности и последовательности*, все разучиваемые произведения должны соответствовать возрасту и уровню знаний;
- *эмоциональный метод*, подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.
- *практический метод*, включает в себя практическое использование обучающегося полученных знаний.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- специально оборудованный музыкальный класс для групповых занятий:
- пианино (фортепиано);
- музыкальная аппаратура (колонка, микшерный пульт, микрофоны, компьютер, комплектующие);
- сценическая площадка для репетиций;
 - концертные костюмы
 - нотная литература;
 - технически оборудованный концертный зал;
 - библиотечный фонд, фонотека.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Согласно учебному плану аудиторная нагрузка по предмету распределяется по годам обучения:
- 1 час в неделю.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания: – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания (разбор музыкальных произведений, выучивание репертуара наизусть и других видов творческих работ);
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение концертов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и Города.

2. Требования по годам обучения

Для достижения положительных результатов при обучении в вокальном ансамбле важно следовать в работе определенным этапам развития.

На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Затем применяется чередование поочередного пения с пением в унисон.

Следующий этап - начало работы над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, каноны, двухголосие).

Заключительный этап - пение самостоятельных партий (двухголосие, пение, а capella, пение в малых формах ансамблей (дуэты, трио и т.п.) - по возможностям обучающихся, согласно принципу индивидуального подхода).

Сроки перехода на каждый следующий этап определяются индивидуально, в соответствии с возможностями обучающегося.

При составлении ансамблей педагог должен учитывать возраст, силу голоса, вокально-техническую подготовку учащихся, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для слияния тембров: необходимо учитывать особенности звучания голосов обучающихся.

Программа включает в себя разнообразный репертуар и ориентируется на возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Деятельность и воспитательная работа, проводимая в классе, должна быть направлена на углубление музыкальных знаний, развитие творческой активности обучающихся, интереса и любви к музыке.

В распределении учебного материала по блокам учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Вокальный ансамбль (1 класс)

Работа в 1 классе вокального ансамбля начинается с формирования представления об ансамблевом исполнительстве и освоения теоретических и практических навыков.

Основные направления в работе следующие:

- навыки пения в унисон, умение слышать партнера;
- применение вокальных навыков при пении в ансамбле;
- выразительность исполнения на основе идейно-художественного

анализа произведения;

- основы сценического поведения (совместный выход, поклон);
- поочередное использование переключек и унисонов в пении;
- формирование навыков синхронного исполнения;
- формирование чувства единства у партнеров по ансамблю в ощущении музыкального движения и фразировки;
- стилевые особенности исполняемых произведений;
- правильная постановка корпуса при пении;
- артикуляция и дикция в ансамбле;
- певческое дыхание: спокойный, синхронный, без напряжения вдох, задержание воздуха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха и постепенного его распределения на музыкальную фразу;
- слуховое осознание чистой интонации;
- в работе над произведениями уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии (динамики) и кульминацию произведения;
- наработать навыки пения с фонограммой;

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Также необходимо приучать их вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, не учить произведения «на слух».

В течение года обучающийся должен освоить: 3 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список:

1. «Песенка без слов» - муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского;
2. «Добрые сказки детства» - муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского;
3. «Вместе с нами» - муз. и сл. Д.Цветкова;
4. «Солнечная песенка» - муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова;
5. «Все дети на планете» - муз. Д. Львов-Компанеев, сл. С. Богомозова;
6. «Шалунишки» - муз. и сл. Ж. Колмагоровой;
7. «Новый день» - муз. и сл. Ермолова;
8. «Кенгуру.ру» - муз. и сл. Ж.Колмагоровой;
9. «Гарри Поттер» - муз. и сл. А.Ермолова;
10. «Добрые сказки» - муз. и сл. А.Ермолова;
11. «Все еще впереди» - муз. и сл. А.Ермолова;
12. «33 коровы» - муз. М.Дунаевский;
13. «Лучики надежды и добра» - муз. и сл. К.Костина;

Вокальный ансамбль (2класс)

В 2 классе происходит стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле в условиях усложнения музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка) и расширения применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

Обучающиеся приобретают навыки двухголосного пения (при чередовании унисона и двухголосия).

Основные направления в работе следующие:

- чистота интонации в двухголосии, развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков;
- слияние тембров и баланс в двухголосии;
- артикуляция и дикция в ансамбле;
- единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады);
- выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме;
- идейно-художественный анализ исполняемых произведений;

В течение года обучающийся должен освоить: 4 ансамблевых произведения с элементами двухголосия.

Примерный репертуарный список:

1. «Мама-Мария» - муз. Рикки и Повери;
2. «Иван-купала» - муз. Н. Осошник;
3. «Счастья вам, люди» - муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева;
4. «Васильковая страна» - муз. Н. Осошник;
5. «Земля моя» - муз. С. Окороков;
6. «Джаз» - муз. Т. Купцова;
7. «Не тороплюсь» - муз. Т. Купцова;
8. «Песни наших отцов» - муз. Я. Дубравина;
9. «Катюша» - муз. М. Блантера;
10. «Sunuts» - муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса;
11. «Юный город» - муз. В. Серебренникова;
12. «Вечная Русь» - муз. Г. Струве сл. К. Ибряева;
13. «Мультифантазия» - муз. С. Грибков;

Вокальный ансамбль (3класс)

В 3 классе происходит стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле в условиях усложнения музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка) и расширения применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

Обучающие приобретают навыки двухголосного пения (при чередовании унисона и двухголосия).

Основные направления в работе следующие:

- чистота интонации в двухголосии, развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков;
- слияние тембров и баланс в двухголосии;
- артикуляция и дикция в ансамбле;
- единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады);
- выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме;
- идейно-художественный анализ исполняемых произведений;

В течение года обучающийся должен освоить: 4 ансамблевых произведения с элементами двухголосия.

Примерный репертуарный список:

1. «Мама-Мария» - муз. Рикки и Повери;
2. «Иван-купала» - муз. Н. Осошник;
3. «Счастья вам, люди» - муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева;
4. «Васильковая страна» - муз. Н. Осошник;
5. «Земля моя» - муз. С. Огороков;
6. «Джаз» - муз. Т. Купцова;
7. «Не тороплюсь» - муз. Т. Купцова;
8. «Песни наших отцов» - муз. Я. Дубравина;
9. «Катюша» - муз. М. Блантера;
10. «Sunuts» - муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса;
11. «Юный город» - муз. В. Серебrenникова;
12. «Вечная Русь» - муз. Г. Струве сл. К. Ибряева;
13. «Мультифантазия» - муз. С. Грибков;

Вокальный ансамбль (4класс)

Задача 4 класса соединить в практической деятельности обучающихся весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков в 3 классе.

В результате освоения теоретических и практических навыков в вокальном ансамбле обучающиеся должны усвоить:

- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность);
- дикционная ясность и чистота произношения, единство артикуляции;
- синхронность в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения)
- сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах;
- единство в ощущении движения в музыкальной фразе, распределении смысловых акцентов;
- практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- единство в создании художественного образа;
- навыки пения «a capella»;
- навыки пения в малых формах ансамблей (дуэте, трио, квартете, квинтете);
- осмысленность и стиливая грамотность исполнения произведения;
- интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения;
- культура сценического поведения;

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

В течение года обучающийся работает над выпускной программой:

3-4 произведения двух, трехголосных ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Бакарак Б. – «Грустные капельки дождя»;
2. Брейтбург К. – «Зажигай»;
3. Жарр М. – «Somewhere my love»;
4. Кармайкл Х. – «Звездная пыль»;
5. Кельми К. – «Замыкая круг»;

Вокальный ансамбль (5класс)

Задача выпускного класса соединить в практической деятельности обучающихся весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков .

В результате освоения теоретических и практических навыков в вокальном ансамбле обучающиеся должны усвоить:

- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность);
- дикционная ясность и чистота произношения, единство артикуляции;
- синхронность в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения)
- сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах;
- единство в ощущении движения в музыкальной фразе, распределении смысловых акцентов;
- практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- единство в создании художественного образа;
- навыки пения «а capella»;
- навыки пения в малых формах ансамблей (дуэте, трио, квартете, квинтете);
- осмысленность и стилистая грамотность исполнения произведения;
- интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения;
- культура сценического поведения;

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

В течение года обучающийся работает над выпускной программой:

3-4 произведения двух, трехголосных ансамбля.

Примерный репертуарный список

6. Маккартни П. – «Вчера», «Облади-облада»;
7. Мигуля В. – «Трава у дома»;
8. Миллер Г. – «Город детства»;
9. Роджерс Р. – «До, ре, ми...» (из мюзикла «Звуки музыки»);
10. Стайн Дж. – «Люди» (из мюзикла «Смешная девчонка»);
11. Хайруллин П. – «Джаз для вас»;
12. Хебб Б. – «Sunny»;
12. Юменс В. «Чай вдвоем» (из мюзикла «Нет, нет, Наннет»);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» направлено на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области ансамблевого вокально-эстрадного искусства, а также приобщение обучающихся к любительскому музицированию в области эстрадного пения.

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений;
- навыков чтения с листа;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения в составе эстрадного вокального ансамбля;
- умений держать свою партию с интонационной точностью;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умений самостоятельно разучивать партии;
- умений работать с текстом, в том числе, иностранным;
- умений работать с микрофоном, с фонограммой, музыкальной аппаратурой;
- знаний художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- знаний характерных особенностей эстрадного пения, вокально-эстрадных жанров и основных стилистических направлений эстрадного исполнительства;
- знаний вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии: форшлаг, группетто, пассаж. штрихи: нон легато, легато, стаккато; приемы: субтон, прямой звук, с динамической атакой звука (драйв);
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации и города.

IV. Формы и методы контроля успеваемости, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными формами контроля и учёта успеваемости является текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала. Текущая аттестация имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся, а также может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачёт;
- академические концерты;
- концерты, тематические вечера, культурно-просветительские мероприятия;
- конкурсы.

Участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах приравнивается к

выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком контроля успеваемости. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также применение индивидуального содержания контрольных мероприятий.

Зачёт, либо академический концерт проводятся в конце каждого полугодия с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья обучающийся может сдавать зачёт или академический концерт в классе, а также может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При завершении полного курса обучения итоговая аттестация проводится только в 4 классе.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта.

По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в Свидетельство об окончании Школы.

2. График контроля успеваемости

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основными критериями оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, являются точное знание литературного текста, точное знание партии, художественная и эмоциональная выразительность, владение вокально-техническими навыками, приёмами.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- интерес к музыкальному искусству и занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- уровень музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося и успешность его личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

программа соответствует возрасту и вокальным возможностям обучающегося; уверенное и грамотное исполнение музыкального материала; качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность); дикционная ясность и чистота произношения; синхронность в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения), сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, правильная работа с микрофоном.

4 («хорошо»)

программа соответствует возрасту и вокальным возможностям обучающегося; хорошее уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, но с допущением некоторых неточностей; хорошее качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность); дикционная ясность и чистота произношения; синхронность в исполнении произведения (дыхание, ритм, сцен движения), сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах, неполное раскрытие художественного образа, правильная работа с микрофоном.

3 («удовлетворительно»)

программа не вполне соответствует возрасту и вокальным возможностям обучающегося;

недостаточно уверенное и грамотное исполнение музыкального материала с допущением неточностей; неудовлетворительное качество звучания (баланс, слияние тембров, вокального строя); формальный подход к исполнению программы.

2 («неудовлетворительно»)

Незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Вокальный ансамбль» это новая дисциплина в детской музыкальной школе, и вопросы методики работы с детским вокальным ансамблем нуждаются в тщательной разработке, так как выбранная педагогом методика непосредственно сказывается на здоровье и успехах его обучающихся. В настоящей программе осуществлена попытка суммировать и подытожить существующие в этой области знания.

Рассмотрим основные проблемные моменты, на которые следует обращать внимание.

Одной из основных проблем при работе с вокальным ансамблем является чистота строя.

Причин этого явления достаточно много. Это не только недостаточно развитый музыкальный слух у обучающихся, но и неточная координация в работе всех мышц, участвующих в голосообразовании. Позиционная пестрота, когда один участник ансамбля удерживает высокую позицию при звукообразовании, а другой не справляется с этой задачей. Отступление от эстетических критериев певческого звука. Недостаточно точная атака звука у отдельных обучающихся ансамбля. Таким образом, одним из обязательных условий полноценной работы в вокальном ансамбле (в том числе - для достижения интонационной точности и стройности звучания) является пение с использованием вокальных установок, полученных в классе сольного пения, и включением в работу всех необходимых для такого пения групп мышц. Кроме того, в вокальном ансамбле каждый участник исполняет свою партию. В вокально-эстрадном ансамбле, каждую партию могут исполнять по 2-3 человека.

Важнейшей задачей программы является достижение художественного единства исполнения, которое появляется при условии наличия чувства ансамбля у обучающихся. Вопрос сценического общения в эстрадном вокальном ансамбле необходимо решать музыкальными средствами, так как сценические движения и жесты в данном виде деятельности играют немаловажную роль. Музыкальные средства достижения художественного единства и выразительности исполнения, которыми должны научиться оперировать партнеры по вокальному ансамблю, следующие:

- единство смысловой интонации и фразировки;
- единство и разнообразие нюансов и агогики;
- звуковой баланс и синхронность исполнения;
- дикционная ясность и единство артикуляции;
- сценическое воплощение;

Постановщик эстрадных номеров, хореограф, является полноправным участником ансамбля, и должен помогать обучающимся в решении всех обозначенных задач.

Воспитание сценической культуры – это неотъемлемая часть работы с вокальным ансамблем. Сценическая культура прививается с первого года обучения. Учащиеся должны уметь не только правильно вести себя во время исполнения, но и уметь красиво выйти на сцену, передать художественный образ, через жест, пластику, и после окончания произведения вместе красиво уйти. В процессе исполнения взгляды должны быть направлены вдаль. Сценические костюмы должны быть согласованы по цвету и стилю. Туфли должны быть единой модели и одинакового цвета. У девочек - колготки телесного цвета.

Прически у девочек также надо согласовывать: желательно максимально открыть лица, убрав

волосы назад, так как глаза должны быть видны зрителю. Выразительные взгляды при естественной и спокойной мимике (гримасы разного рода недопустимы) главное средство трансляции эмоционального состояния, результат глубокого постижения замысла авторов, который необходимо раскрыть в процессе работы с текстом и затем суметь выразить в своем исполнении. Только в этом случае исполнение сможет вызвать у слушателей настоящее сопереживание, стимулируя встречную работу мыслей и чувств.

Если внутренняя работа, работа души и интеллекта не была выполнена в полной мере, то творческого воплощения текста не получится, так же как и не будет найдена верная интонация в произнесении слова. Интонация - результат, как глубокого постижения, так и примитивно-поверхностного прочтения текста. Необходимо развивать у обучающихся образное мышление, помогать им, разбираться в сути исполняемых произведений, стимулировать работу их ума и сердца.

Этим подходом творческое развитие ученика принципиально отличается от примитивного «натаскивания», с тщательной отработкой внешних проявлений «выразительности», при внутренней пустоте разбираясь в мыслях и чувствах лучших поэтов и композиторов, ученики привыкают к работе души, которая, как известно «должна трудиться», и это обогащает их внутренний мир, помогает «найти себя», сформироваться как личности.

Для достижения отличных результатов в работе с вокальным ансамблем необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать дидактический материал, не забывая про принцип индивидуального подхода. Одной из важнейших установок является доступность музыкального материала. Все необходимые для качественного исполнения изучаемых ансамблей вокально-технические задачи должны быть предварительно решены в классе сольного пения, чтобы обучающиеся имели возможность сконцентрировать свое внимание на задачах вокального ансамбля. Кроме того, при выборе репертуара необходимо обращать внимание на соответствие его содержания возрасту обучающихся. Дидактический материал должен быть интересен детям и доступен для их понимания.

Как и в классе сольного пения, нельзя использовать произведения, предназначенные авторами для взрослых исполнителей, уровень вокальной нагрузки и образный строй которых не соответствуют возможностям детского голоса и особенностям внутреннего мира ребенка. Не следует подменять смешанные ансамбли однородными: если ансамбль предназначен автором для исполнения сопрано и тенором, его нельзя исполнять детским составом, так как это приведет к искажению музыкального материала и, следовательно, художественного замысла. Лучше всего использовать доступные для исполнения детьми женские ансамбли (в оригинальном варианте) или переложения.

Основу репертуара составляют произведения отечественных и современных композиторов. Работа над данным репертуаром способствует формированию певческого звука и ровности звуковедения, нахождению баланса в звучании и чистоте строя.

Как свидетельствуют специалисты, занятия в период мутации, при обязательном соблюдении определенных ограничений по времени урока и вокально-технической трудности произведений, в большинстве случаев не только не противопоказаны, но и полезны, так как способствуют его сокращению и делают переход из этого периода в после мутационный более плавным и безболезненным. В связи с некоторой потерей гибкости голоса, связанной с активным ростом вокальных мышц, в период мутации рекомендуется сократить диапазон исполняемых произведений до октавы, ограничить ритмические трудности и предпочитать произведения с более ровным интервальным строением и мелодической линией. Исходя из этого, предлагается новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности.

Период мутации следует считать началом второго этапа в развитии голоса и, следовательно, новой отправной точкой в процессе увеличения вокально-технической трудности произведений. Используя ранее приобретенные общемузыкальные знания и вокально-технические навыки, обучающиеся в период мутации начинают плавный переход к «взрослому» репертуару, отличающемуся от детского. В первую очередь, содержанием иной палитрой чувств, требующих понимания и сопереживания, их соответствия внутреннему миру

учащихся, а также иного звучания голоса с большим тембровым диапазоном. Образы природы, герои сказок и игрушечные персонажи уступают место лирике, постепенно открывая для учащихся мир «взрослых» чувств. Принцип постепенности в осуществлении этого перехода не менее важен, чем в вопросе вокально-технической трудности. Итак, начинается второй этап развития голоса. В это время целесообразно вернуться к работе над унисоном, что способствует скорейшему решению вокально-технических задач этого периода. Сокращение диапазона до октавы, уменьшение ритмических и интервальных трудностей неизбежно, но это не значит, что вокальных задач станет меньше. Необходимо продолжать следить за правильной работой дыхания, сохранением высокой позиции, ровностью звучания на всем диапазоне. Кроме того, начинается поиск нового баланса в работе резонаторов каждого участника ансамбля и, следовательно, нового баланса в звучании голосов, нового тембра взрослеющего голоса каждого обучающегося, а значит, и нового подхода к проблеме слияния голосов, на что потребуются немало времени и внимания. Параллельно с формированием тембра должна идти работа над гибкостью голоса, который к этому времени утрачивает свою детскую легкость. Выводя обучающихся из периода мутации, нельзя спешить с увеличением вокальной нагрузки, подбирая произведения рационально, исходя из индивидуальных особенностей голосов и никогда не доводя их до предела возможностей. С точки зрения репертуара, в период мутации и выхода из нее предпочтительны небольшие произведения укладывающиеся в октавный диапазон и отличающиеся светлым эмоциональным колоритом.

Как правило, к 15 - 16 годам обучающиеся уже обладают относительно сформировавшимся тембром и могут к окончанию школы петь произведения, требующие более наполненного звучания. При этом необходимо сохранять легкость звуковедения на хорошей опоре, не терять высокую позицию и по-прежнему не перегружать голос грудным резонированием, очень аккуратно добавляя его к головному.

Формы работы зависят от индивидуальных способностей и личностных качеств обучающихся. Основная форма работы, обязательная для всех, — урок в классе, с участием преподавателей. Один, два раза в год проводятся концерты класса, в которых участвуют все обучающиеся и имеют возможность не только выступить сами, но и услышать и оценить выступления своих одноклассников разных возрастов.

Эмоциональное и интеллектуальное восприятие исполнения других обучающихся помогает развивать вокальный слух и осознанное отношение к пению. В связи с разнообразием представленного в репертуарных списках материала, педагог может составлять индивидуальные планы на полугодие с перспективой проведения тематических концертов. Во время таких концертов обучающиеся и их родители имеют возможность более глубокого погружения в определенный музыкальный стиль, что положительно влияет на развитие обучающихся, стимулирует их интерес к дальнейшему обучению и желанию к реализации своего творческого потенциала.

Перед концертами проводятся репетиции в зале, что связано с необходимостью научиться ориентироваться на мышечные, а не на слуховые ощущения в разных акустических условиях, а также психологически настроиться на концертную обстановку. Наиболее одаренные и хорошо подготовленные обучающиеся могут участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня, но к вопросу об участии в таких мероприятиях надо относиться крайне серьезно.

Совершенно недопустимы амбиции педагога и эксплуататорское отношение к голосу ребенка. Принцип «не навреди!» должен быть важнее всех других мотивов. Если ансамбль хорошо готов и его участники чувствуют себя достаточно уверенно, то он может участвовать в подобных мероприятиях. Если уверенности нет, то не стоит спешить и травмировать детскую психику, что неизбежно в случае неудачи. Нельзя «давить» на детей и «выжимать» из них все силы во имя победы. Нельзя также поощрять развитие «звездной болезни» у одаренных детей. Если ученики победили в конкурсе или были отобраны для участия в каком либо концерте, педагог должен помочь им отнестись к этому событию правильно и спокойно, без излишнего ажиотажа, и надо сохранять спокойную рабочую обстановку, чтобы выступить достойно. Чувство радости естественно и необходимо, но также должно быть и понимание того, что талант ко многому

обязывает, в первую очередь к кропотливому труду. В случае победы в конкурсе, тем более необходимо продолжать работать и развиваться дальше, а иначе неизбежно падение с пьедестала. Недопустимо в этой ситуации высокомерное поведение «победителей» по отношению к другим обучающимся. Педагог обязан вести психологическую работу с учащимися, чтобы выработать правильное отношение к подобной ситуации и укрепить хорошие взаимоотношения в классе. В то же время, для детей, которые хорошо подготовлены, но чувствуют себя недостаточно уверенно, важна психологическая поддержка родителей, педагога и одноклассников.

Успешные выступления хорошо стимулируют таких учащихся, помогают поверить в свои силы. В таких случаях начинать следует с небольших концертов в маленьких залах, например, в детском саду или библиотеке. Постепенно уверенность в своих способностях начинает расти, и обучающиеся лучше развиваются как музыканты и артисты.

Выезды на внешкольные мероприятия, в том числе концерты, конкурсы, музыкальные спектакли, экскурсии и т. п., являются формой дополнительных занятий с обучающимися. Наиболее целесообразными и распространенными методами в процессе постановки голоса являются показ и методическое объяснение. Педагог сочетает их в разных пропорциях, в зависимости от особенностей восприятия обучающегося. При решении музыкально-художественных задач активно используется образное мышление, особенно в младших классах. В основе обучения эстраднему пению - концентрический метод, суть которого - в развитии голоса от среднего участка диапазона (с постепенным его расширением) и от умеренной силы звука к более интенсивному звучанию. Этот метод является также отправной точкой в разделении обучения на этапы: от унисонного пения через постепенное разветвление голосов к двухголосию и выше.

Кроме того, постоянно проводится анализ всего происходящего на уроке: обучающиеся учатся отвечать на вопросы педагога о качестве звучания, чистоте строя, синхронности и художественном единстве исполнения.

Проводится анализ содержания (идейно-художественный и интонационно-логический), стиля и формы исполняемых произведений (так же, в форме диалога).

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям обучающихся, чтобы они (по возможности) посещали концерты. При этом важно, чтобы обучающиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Большое значение для развития, обучения и воспитания обучающихся имеют общешкольные концерты учащихся и преподавателей различной тематической направленности: таким образом осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание, прививается культура поведения как на сцене, так и в зрительном зале.

Нужно отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, как развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в эстрадной манере и восприятию отечественной и популярной музыки, которое не может быть нормальным без воспитания уважения к ценностям мировой и отечественной культуры. В то же время обучение аналитической работе с нотным текстом нельзя разделить с развитием мышления и музыкальной грамотности. Кроме того, педагог-вокалист постоянно воспитывает своих учеников посредством идейно-художественного анализа, работая не только с музыкальными, но и с литературными текстами. Требуя от учеников качественного исполнения произведений, педагог в то же время прививает им чувство ответственности за свою работу перед слушателями и друг перед другом. Поэтому разделение методов и форм работы на подгруппы было бы в данном случае формальным.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Jazz Aebersold. - New Albany, 2000.
2. Гладков Г. После дождичка в четверг. – М.: Дрофа, 2001.
3. Лексика Джаза / Сост. В.Симоненко. - Киев, 1981.
4. Паулс Р. Птичка на ветке. – М., 2000.
5. Песенник "Нам дороги эти позабыть нельзя" / Сост. В.Страхова. – Киев, 1984.
6. Симоненко В. Антология "Мелодии джаза". - Киев, 1984.
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1981.
8. Этот прекрасный мир кино. Hollywood 60-70 года / Сост. Ю.Верменич. – USA, 1972.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Адрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: Прометей, 1992.
2. Барвинская Е.М. Сборник упражнений для развития голоса на начальном этапе обучения. Часть 1, часть 2. - Липецк, 2007.
3. Бернд В. О пении и прочем умении. - М., 2002.
4. Борисенко Б.И. Организация речепластического тренинга в процессе работы над голосом. Учебно-методическое пособие. – Волгоград: Перемена, 2000.
5. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. – СПб, 1996.
6. Далецкий О.В. Самоучитель певца. – М.: Композитор, 2003.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб-Краснодар, 2004.
9. Карягина А. Джазовый вокал. - М.: Планета музыки, 2008.
10. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
11. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л.: Музыка, 1972.
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., 1965.
13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М., 2002.
14. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. - М., 2003.
15. Романова Л. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2007.
16. Севостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. - М.: Владос, 2001.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
18. Цветков Э.В. Тайные пружины человеческой психики. Книга-тренинг. – СПб.: Питер, Москва-Харьков-Минск, 2002.
19. Чаплин В.Л. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1969.
20. Юссон Рауль. Певческий голос. - М.: Музыка, 1974.
21. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб, 2002.