

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А. М. Михайлова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(шестиструнная гитара)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной жизни российского общества возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений.

Музыкальные школы - массовое звено в системе музыкального образования. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства. Кроме того, ДШИ готовят наиболее способных, одаренных учеников к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Все большую популярность в нашей стране завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы.

Педагог специального класса музыкальной школы должен работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу.

Урок в классе по специальности – основная форма учебно-воспитательной работы. Взаимоотношения педагога и ученика – одна из важнейших проблем в педагогике. Авторитет, личный пример, дисциплина, манера поведения преподавателя-наставника должны положительно действовать на ученика. Педагог несет ответственность не только за его успехи по специальному классу, но является одновременно и воспитателем ученика, помогая ему гармонично развиваться.

Требовательность и непереносимое выполнение задач, поставленных педагогом по специальности перед учеником, способствуют ощутимым результатам и успехам.

Важнейшим условием воспитания учащихся является дисциплина и правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определенные часы. План ежедневной домашней работы следует записывать в дневник. Если в младших классах на выполнение домашнего задания отводится от 0,5 до 1 часа (с перерывами), то старшие ученики должны ежедневно заниматься по специальности 2 часа. В план домашней работы, помимо изучения гамм, этюдов, пьес, нужно включать повторение пройденного репертуара.

Проверяя домашнее задание, педагог должен прослушать учащегося, не прерывая исполнения, а объяснения и указания делать после первого проигрывания или при повторении пьесы.

Не следует одновременно задавать учащемуся более четырех музыкальных произведений.

Педагог по специальности является одновременно и воспитателем. Работа с учеником не должна ограничиваться рамками урока. Необходимо посещение концертов, совместное прослушивание грамзаписей, кассет, радиопередач. Очень полезны классные собрания - концерты с обсуждением.

Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего музыканта.

В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения.

Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю-гитаристу углубляют знания ученика, расширяют его кругозор, заставляют специально выучить произведения сверх учебной программы.

Преподаватель в беседах с учеником не только анализирует исполняемую программу но и помогает ему лучше подготовиться к выступлению на сцене, рекомендуя литературу которую необходимо прочитать, чтобы углубить свои знания, рассказывает, как нужно работать со словарем музыкальных терминов и т.д. Преподаватель должен убедить ученика чаще выступать на сцене, что поможет им научиться контролировать и держать себя на сцене, мыслить во время выступлений, справляться с волнением. В беседах с преподавателем

ученик не только анализирует свои выступления, но и учится критически относиться к себе. Предварительная работа педагога с учеником поднимает чувство ответственности учеников за свой класс.

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В классе гитары практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли, включающие разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения.

Гитара как аккомпанирующий инструмент широко используется в быту и художественной самодеятельности, поэтому учащиеся должны получить практические навыки аккомпанемента.

Каждому музыканту необходимо также умение подобрать мелодию по слуху. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий. Умение подобрать мелодию и аккомпанемент, транспонировать в другие тональности имеет важное значение для музыкального развития учащегося и его практической музыкальной деятельности.

Одним из видов работы в специальном классе является чтение нот с листа, для которого нужно подбирать материал более легкий, чем изучаемый по программе.

Педагог должен учить осмысленному прочтению и точному воспроизведению нотного текста. Чтение нот с листа вызывает у ученика стремление самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями. Систематическая практика - лучший способ прочно освоить этот навык.

В репертуар ученика необходимо отбирать высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию: полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, народную музыку, этюды.

Изучение полифонических произведений начинается с 3 класса, хотя и в начальных классах могут быть рекомендованы не сложные пьесы с элементами полифонии. Произведения крупной формы вводятся с 4 класса.

Исходя из возрастных особенностей учащихся подход должен быть строго индивидуальным. Дети от 7 до 10 лет гораздо медленнее, чем старшие школьники, осваивают гриф, приемы звукоизвлечения. Общим для всех учащихся является необходимость строгой постепенности и последовательности в обучении

Обязательная программа рассчитана на пять лет.

Шестой год обучения является дополнительным. Он необходим для закрепления и дальнейшего совершенствования, полученных в музыкальной школе знаний и навыков, для повышения исполнительского уровня, для подготовки учащихся к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям. Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, учета его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения.

Объем работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются педагогом в начале I и II полугодия.

В индивидуальные планы, помимо основного репертуара, также включаются пьесы для ознакомления и самостоятельного разбора, ансамбля, аккомпанемента.

Контроль успеваемости

Контроль за работой учеников осуществляется на экзаменах, зачетах, академических концертах и контрольных уроках.

В конце II полугодия проводятся переводные экзамены. В 5 классе - выпускной экзамен. Итоговая оценка выставляется с учетом четвертных оценок на основе экзаменационной.

В выпускном классе в течение года рекомендуется провести 2 прослушивания программы без оценки.

Цель этих прослушиваний - проверить подготовку учащихся к экзамену. Полезно обыграть программу на концертах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их тщательно отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением.

Во II полугодии проводятся открытые академические концерты, в которых должны принимать участие все учащиеся.

Каждый ученик должен выступить не менее трех раз в году на экзамене и академических концертах и показаться достаточно полно и разносторонне.

В конце 1-й четверти проводится контрольный урок.

Во 2-й четверти академический концерт.

В 3-й четверти технический зачет (этюды, гаммы, чтение нот с листа).

В 4-й четверти переводной экзамен.

Работа над инструктивным материалом

Работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами) - неотъемлемая часть обучения в музыкальной школе. Она необходима для развития аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем - владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения.

Последовательность изучения гамм в классе гитары зависит от удобства расположения тональностей, возможностей использовать типовую аппликатуру, поэтому не всегда совпадает с последовательностью их расположения по квинтовому кругу. Работа над техникой и звуком проходит одновременно и, главное, - осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед учеником новые задачи: извлечение звуков с определенной силой, исполнение у грифа или подставки, двойными нотами, игра с акцентами, освоение различных приемов (легато, барре и других). При конкретных заданиях работа ученика будет целенаправленной и интересной.

Работа над техникой не должна превратиться в механическое проигрывание этюдов, гамм, упражнений. Техника - это не только быстрое движение пальцев. В первую очередь - это владение различными гитарными приемами, помогающими раскрыть содержание музыкального произведения. Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для гитары, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого учащегося.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, ученик должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот. Преподаватель также концентрирует внимание ученика на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

Сначала необходимо изучить гаммы с открытыми струнами в 1-2 октавы в наиболее употребляемых тональностях. Для 1 и 2 класса рекомендуются гаммы с каденциями по "Школе игры на шестиструнной гитаре" М. Каркасси. С 3 класса изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных (см. "Школу игры на шестиструнной гитаре" П. Роча, "Технику игры на шестиструнной гитаре" Н. Кузнецова).

гитары, об их творчестве.

В индивидуальный план ученика включаются и произведения малой формы. Первостепенное значение имеет точное прочтение текста, осмысление названия произведения, ясное представление о его стиле и форме. Однако необходимо помнить, что каждый из учеников – это индивидуальность, мир их ощущений различен, и педагог должен бережно хранить и поддерживать в будущем музыканте эту индивидуальность.

Не исключено, что в план ученика будут включены не только оригинальные произведения, но и переложения произведений зарубежных и русских композиторов. Преподаватель должен внимательно их изучить и, проверив текст, сделать вывод: насколько удобно для гитары оно написано, целесообразно ли включать его в программу ученика.

Очень важно развивать в ученике ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Педагогу в связи с этим требуются знания не только в области музыки. Чем образованнее преподаватель, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед учеником в музыкальном произведении видение образов или картин. Полезно рекомендовать ученику прочесть ту или иную книгу, прослушать концерты или записи различных исполнителей – не только гитаристов, но и пианистов, скрипачей, вокалистов, хора, оркестра, посетить выставку художественных произведений, а затем поделиться впечатлениями.

Преподаватель нередко сталкивается с проблемой слабой музыкальной памяти у ученика. В такой ситуации необходимо объяснить, что основная работа музыканта над произведением – это не заучивание наизусть, а работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – все это заставит ученика много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память. Преподаватель, желая помочь ученику, должен как можно чаще задавать ему небольшие пьесы и ставить перед ним все новые задачи.

В старших классах учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением. После тщательного разбора ряда произведений в классе педагог в качестве домашнего задания дает учащемуся пьесу для самостоятельного анализа.

Движение пальцев при игре

Скованность и зажатость рук, корпуса отрицательно влияют на развитие техники, качество исполнения в классе, на экзаменах и открытых выступлениях. Скованность и зажатость порой приводят к заболеваниям рук.

Задача педагога – помочь ученику получить навыки управления двигательным аппаратом.

В работе над постановкой рук необходимо взять за основу округлое положение пальцев. Кисть правой руки не прогибается в суставе и лежит на одной линии с предплечьем. Такая постановка обеспечит ровное звучание струн во время исполнения приемов «тирандо» и «апояндо». Соприкосновение ногтя со струной будет мягким, и в результате звук приобретет красивую тембровую окраску. Большой палец двигается самостоятельно, не приводя в движение кисть руки. Указательный, средний и безымянный пальцы двигаются свободно без лишних движений. Необходимо следить, чтобы пальцы располагались вдоль струн, а не перпендикулярно, как это было принято в «старой школе».

Основной способ звукоизвлечения на гитаре – ногтевой. Поэтому преподаватель объясняет ученику, какой длины и формы должны быть ногти на правой руке, как за ними следить, чтобы они помогали добиться сильного и красивого звука на гитаре. Природная толщина подушечки пальцев у всех различна, поэтому педагог должен помочь ученику найти оптимальное решение важной для исполнителя проблемы.

Если учащийся с первых же упражнений усвоит правильные навыки, это ему послужит хорошей основой для дальнейшего развития техники обеих рук. Движение пальцев при игре вызывается сокращением мускулов. Их напряженность не должна быть постоянной, поэтому учащийся должен заниматься с небольшими перерывами. Как только появляются первые признаки утомления, необходимо на короткий срок прекратить занятия и дать руке отдых, свободно опустив ее вниз. Частое механическое (бессознательное) повторение какого-либо упражнения может принести только вред.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Краткие методические указания

На первом же уроке нужно, рассказать ученику об инструменте, его назначении, особенностях, ознакомить с устройством гитары, научить обращаться с ним. Необходимо сообщить ученику сведения из истории гитары, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях-гитаристах, о репертуаре для гитары.

Гитара состоит из двух основных частей: корпуса и грифа. На грифе расположены: головка грифа и колковый механизм, по средством которого натягивают струны и настраивают гитару, пятка грифа. Также на грифе расположены ладовые порожки, между которыми расположены лады. Всего на акустических гитарах 19 ладов. Корпус состоит: из обечайки, нижней и верхней деки, подставки на которой крепятся струны, резонаторное отверстие.

Посадка гитариста

Преподавателю необходимо заниматься правильной посадкой и постановкой рук ученика. С первых уроков надо следить, чтобы подставка под левой ногой была определенной высоты, чтобы учащийся сидел ровно, а головка грифа инструмента была поднята вверх, чтобы были найдены устойчивые точки опоры инструмента.

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу должен поставить на подставку (высота 12-20 см.) зависит от роста. Корпус гитары нужно положить выемкой на левое бедро (головка грифа должна находиться немного выше плеча); правую ногу отодвинуть в сторону. Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Ученику необходимо освоить два приема звукоизвлечения: щипок – «тирандо» (без опоры) и удар – «апояндо» (с опорой на соседнюю струну). Современная техника звукоизвлечения основана преимущественно на исполнении без опоры («тирандо»). Работая над звуком, педагог обращает внимание ученика на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Кисть устанавливается свободно над струнами, по возможности отвесно. Пальцы округлены. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовой струне примерно на середине розетки. Указательный, средние и безымянный пальцы касаются струн у розетки. Мизинец в игре в основном не участвует. Пальцы правой руки обозначаются: 1, 2, 3, 4, 5. (латинские буквы) - *p i m a ch*.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают лады около металлических порожков и обозначаются 1. 2. 3. 4. Большой палец в игре не участвует. Находясь за грифом, он служит опорой для

четырёх играющих пальцев. Большой палец левой руки располагается на середине задней стороны грифа в I позиции - напротив второго пальца, на середине шейки грифа, он не должен выступать из-за грифа и упираться в него. Указательный, средний, безымянный и мизинец находятся над струнами, которые плотно прижимаются ногтевыми суставами перпендикулярно грифу, наподобие молоточков. Необходимо следить за тем, чтобы фаланги пальцев левой руки не прогибались былым округлены, а ладонь не прижималась к грифу. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье свободны, не напряжены.

Надо помнить о том, что лишние движения нарушают равномерную работу пальцев обеих рук.

Настройка гитары

Для этого используется камертон. Он дает звук "ля", который должен совпадать со звуком зажатой на V ладу 1-ой струны. Вторая струна зажатая на V ладу должна совпадать с 1-ой открытой струной. Третья струна зажатая на IV ладу должна звучать как 2-ая открытая струна. Четвертая струна зажатая на V ладу должна звучать как 3-ия открытая струна. Пятая струна зажатая на V ладу должна совпадать с 4-ой открытой струной. Шестая струна зажатая на V ладу должна совпадать с 5-ой открытой струной.

Годовые требования

Изучение приемов: апояндо, тирандо, арпеджио, арпеджиато.

апояндо — игра с опорой. Палец после того, как зашпикивает струну упирается на следующую. При этом пальцы прямые.

тирандо — игра щипком. При игре тирандо палец зашпикивает струну и идет в кисть по направлению к соседней струне, но не касаясь ее.

Первый способ применяется при исполнении мелодии, гамм, различных пассажей.

Вторым способом играют арпеджио, аккомпанирующие аккордовые звуки. Большой палец правой руки извлекает звук способом апояндо на 5 и 6 струнах, а на 3 и 4 способом тирандо.

Апояндо обладает более громким и резким звуком. Тирандо более мягким и тихим.

Арпеджио - последовательное поочередное исполнение звуков аккорда. Один из ведущих приемов игры.

Палец *p* играет по 4-ой, 5-ой, 6-ой, струне, палец *i* только по 3-ей струне, *m* - по 2-ой, *a* - по 1-ой струне.

I вариант.

1 арпеджио *p i m a*.
2 арпеджио *p i m a m i*.
3 арпеджио *p i m i a i m i*

II вариант

p a m i
p a m i m a
p m i m a m i m.

Арпеджиато - быстрое, последовательное исполнение звуков аккорда. Обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом. Арпеджиато может быть исполнено большим пальцем правой руки (скользящим ударом), тремя или четырьмя пальцами.

Гаммы: До, Соль, Ре, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах I и II позиций;
хроматическую гамму в I позиции;
каденции к указанным гаммам;
4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
8-10 пьес различного характера.
4 аккомпанемента.

Переводные требования

В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера и 1 аккомпанемент.

Переводные программы

I

Карулли Ф.	Вальс
Агафошин П.	(обр.) "Во саду ли, в огороде"
Вещицкий П.	(обр.) Тонкая рябина.

II

Иванов-Крамской А.	Прелюдие ми минор
Украинская народная песня.	"Ой, ты дивчина зарученная"
Шаинский В.	"Кузнечик"

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

Агуадо Д.	Этюд (по выбору)
Джулиани	Этюд (по выбору)
Иванова-Крамская Н	Этюд (по выбору)
Каркасси	Этюд (по выбору)
Каррули Ф.	Этюд (по выбору)
Саггерос	Этюд ля минор
Сор Ф.	Этюд (по выбору)
Шумидуб А.	Этюд ми минор № 1

Обработки народных песен

Агафошин П.	Русская народная песня "Во саду ли, в огороде" Белорусская народная песня "Перепелочка"
Иванов-Крамской А.	Русские народные песни: "Пойду ль я, выйду ль я", «Я вечор млада», "Камаринская" "Ты пойдя, моя коровушка, домой"
Ларичев Е.	Русская народная песня: "Во поле береза стояла"
Пахомов В.	Русские народные песни: "Как пошли наши подружки", "Вечерний звон", "Ходила младешенька по борочку"
	Русские народные песни: "Василек", "На зеленом лугу", "Зайнька", "Я на горку шла", "Во кузнице", "На горе лужок", "Как кума-то к куме", "Веселые гуси"
	Украинские народные песни: "Ой, Джигуне, Джигуне", "Ехал казак за Дунай", "Ой, ты, дивчина, зарученная..."
	Чешские народные песни: "Убежал мой птенчик в поле...", "Кукушка",
Яшнев В.	Русские народные песни: "Как на матушке на Неве-Реке", "Ходила младешенька"

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Произведения русских и советских композиторов

Головина Н.	Вальс
Иванов М.	Полька
Акимов К.	Дождик накрапывает
Иванов-Крамской А.	Прелюдия ми минор
Иванов М.	Полька
Иванова-Крамская Н.	Вальс
Кабалевский Д.	Свет и тень
Катанский В.	Вальс
Шумидуб А.	Цыганочка

Произведения зарубежных композиторов

Беренс Г.	Две пьесы
Джулиани М.	Аллегро
Каркасси М.	Прелюды
Карулли Ф.	Вальс
Кост Н.	Анданте
Моцарт В.	Тема
Селеньи И.	Пьеса

АККОМПАНИМЕНТЫ

народных песен

Белорусская народная песня:

"Перепелочка"

Русские народные песни:

"Тонкая рябина" " Во кузнице", "Я на горку шла",

"Светит месяц", "Коробейники", "Не слышно шуму городского",

"Птичка", "Ты пойдя, моя коровушка домой"

Украинская народная песня

"Ой, ты, дивчина, зарученная"

Чешская народная песня

"Убежал мой птенчик в поле"

Песни современных композиторов

Зинченко	Рождество
Паулс Р.	Старинные часы
Попп А.	Французская мелодия
Пляцковский М.	Мир похож на цветной луг
Саульский	Черный кот
Соснина С.	Солнечная капель
Шаинский В.	Кузнечик
	Пропала собака
	Мир похож на цветной луг
	Когда мои друзья со мной
Якушева	Вечер бродит

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

Изучение приемов: барре, портаменто, глиссандо.

Барре - один из основных приемов техники левой руки, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн.

Различают барре малое и большое. При малом барре палец прижимает от двух до четырех струн, при большом - пять или шесть струн. В нотах барре обозначается римской цифрой, которая указывает лад, и квадратной скобой перед аккордом.

В работе над барре нужно следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому ладу, не прогибаясь в суставах; кончик пальца не должен выходить за пределы грифа.

Портаменто - скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. В нотах портаменто не обозначается. **Глиссандо** - скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая извлекает начальный и конечный звуки или только начальный.

Глиссандо обозначается прямой чертой между нотами или словом. Если второй звук получается только от скольжения, без участия правой руки, то дополнительно над нотами ставится лига. Такое глиссандо часто применяется в подвижных темпах. Глиссандо может быть восходящим или нисходящим. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. Приемом глиссандо могут быть исполнены двойные ноты, аккорды.

Гаммы: До, Ля, Фа мажор, ми, си, ре минор трех видов в 2 октавы с каденциями; хроматическую гамму в две октавы; 4-6 этюдов на арпеджио, аккорды, легато; 8-10 пьес различного характера. 4 аккомпанемента

Переводные требования

В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера и 1 аккомпанемент.

Переводные программы

I

Яшнев. В.	"Ходила младешенька"
Каркасси	Вальс
Пономаренко Г.	"Отговорила роща золотая"

II

Вещицкий П.	Шарманка
Каркасси М.	Прелюдия
Высоцкий В.	"Песня о друге"

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

Виницкий А.	Этюд (по выбору)
Гейнце Б.	Этюд (по выбору)
Диабелли А.	Этюд (по выбору)
Каркасси	Этюд (по выбору)
Саггерос	Этюд (по выбору)
Сор Ф.	Этюд (по выбору)
Таррега Ф.	Этюд (по выбору)
Шумидуб А.	Этюд ми минор № 2

Обработки народных песен и танцев

Вильбоа К.

"Ах, по мосту, мосточку"

Иванов-Крамской А.

"Утушка луговая", "То не ветер ветку клонит..." "Под окном черемуха колыхнется",

Украинская народная песня: "Солянце низенько",

Ларичев Е.

Уж ты, поле мое

Пахомов В.

Русские народные песни: "Меж крутых бережков", "По Дону гуляет",

Латышская народная песня: "Петушок",

Грузинская народная песня: "Сулико"

Римкявичус Ю.

Литовская народная песня "Полюбил вчера"

Яшнева В.

Русская народная песня: "Ходила младшенька",

Чешская народная песня: "Аннушка",

Болгарская народная песня: "Черный барашек"

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Произведения русских и советских композиторов

Иванов-Крамской А.	Колыбельная. Маленький вальс. Песня. Пьеса. Прелюдия ми минор
Иванова-Крамская Н.	Мяч
Катанский В.	Пьеса
Каташки	Маленький вальс
Козлов В.	Маленькая арфистка. Грустный напев
Марышев С.	Молитва
Рак	Ласковая песенка

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д.	Тема с вариациями
Бекман	Елочка
Визе Д.	Менуэт
Гетце В.	Полька
Джулиани М.	Тема с вариациями
Диабелли А.	Менуэт
Каркасси М.	Прелюды
Паркенинг Х.	Пьеса.
Сор Ф.	Анданте
Синополи	Тема с вариациями
Форте	Вальс

Дуэты

Шварц-Рейфлинген Э.	Дуэт
Захарьина	Праздничный вальс
Шумидуб А.	Цыганочка

Аккомпанементы

Русские народные песни:

«Во поле береза стояла», "Хасбулат удалой", "Хуторок", "Ехал казак за Дунай",
"Вдоль да по речке", "Ходила младшенька", «Калинка»
Чувашские частушки

Песни советских и современных композиторов

Блантер М.	Колыбельная
Визбор Ю.	Милая моя
Высоцкий В.	Песня о друге
Зацепин А.	Разговор со счастьем
Макаревич А.	Марионетки
Митяев О.	Как здоров
Намин С.	Мы желаем счастья вам
Островский А.	Солнечный круг
Пономаренко	Отговорила роща золотая
Френкель Я.	Журавли
Шаинский В.	По секрету всему свету

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

Изучение приемов: легато, вибрато, стаккато, расгеада.

Легато - плавный переход от одного звука к другому. Обозначается дугообразной линией (лигой) над нотами или под ними.

Легато исполняется тремя способами:

/ способ: при восходящем легато первый звук извлекается ударом пальца правой руки, а второй и последующие звуки - пальцами левой руки, которые опускаются с силой на ту же струну, прижимают ее и заставляют звучать без участия правой руки.

// способ: при нисходящем легато первый звук извлекается пальцами правой руки, а второй и последующие - пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струн в сторону ладони.

/// способ: при нисходящем легато, когда слигованы две ноты на разных струнах первая нота воспроизводится ударом пальца правой руки, а вторая ударом пальца левой руки, который с силой опускается на другую струну в нужном месте и заставляет ее звучать без участия правой руки. Исполнение легато при быстрых темпах намного облегчает технику правой руки.

Вибрато - вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки.

Вибрато придает звуку певучесть и эмоциональную окраску. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Следует отрабатывать вибрато отдельно каждым пальцем левой руки, особенно много внимания нужно уделить первому пальцу. В нотах вибрато указывается редко, его применение зависит от вкуса и чувства меры исполнителя.

Стаккато - отрывистое исполнение звуков. Обозначается точкой над или под нотой. Существуют два способа исполнения стаккато:

1) после извлечения звука пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;

2) после извлечения звука правой рукой пальцы левой руки быстро снимаются со струн. Качество стаккато зависит от активности пальцев. Аккорды стаккато извлекаются так же, как и отдельные звуки.

Расгеадо - извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя. Сочетание удара указательного пальца (index), четырех пальцев (frise), большого пальца (pulgar) создает много разновидностей расгеадо, с которыми полезно ознакомиться.

Гаммы: двухоктавные мажорные и минорные в типовой аппликатуре в различных тональностях;

гаммы До мажор и ля минор А.Сеговии;

4-6 этюдов на различные штрихи;

8-10 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения добаховского периода;

чтение нот с листа.

4-6 аккомпанемента

Переводные требования

В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера и 1 аккомпанемент.

Переводные программы

I

Визе Р.

Менуэт

Иванов-Крамской А.

(обр.) "Ты пойдешь, моя коровушка домой"

Блантер М.

Колыбельная

II

Ронкалли Л.

Менуэт

Ларичев Е.

"Вот мчится тройка почтовая".

Крылов С.

Зимняя сказка.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

Агафошин П.	Этюд №5
Винницкий А.	Этюд (по выбору)
Гнесина Е.	Этюд (по выбору)
Джулиани М.	Этюд (по выбору)
Диабелли А.	Этюд (по выбору)
Иванов-Крамской А.	Этюд (по выбору)
Каркасси М.	Этюд (по выбору)
Ларичев Е.	Этюд (по выбору)

Обработка народных песен и танцев

Барбакадзе Г.

Грузинские народные песни: "Чела", "Ты моя единственная"

Вильбоа К.

Русская народная песня: "Ты, молоденький, молодчик молодой"

Кочетов В.

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Ларичев Е.

"Вот мчится тройка почтовая", "Над полями", "Отдавали молодую"

Лебедев В.

Как по морю, морю синему

Пахомов В.

Русская народная песня "Коробейники"

Польский народный танец.

Трамплинка

Яшнева В.

Русские народные песни: "Среди долины ровныя", "Кума", "Степь да степь кругом"
«Выйду ль на реченьку».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Произведения русских и советских композиторов

Балакирев М.	Хороводная
Блантер М.	Катюша
Варламов А.	На заре ты ее не буди
Гендель Г.	Ария из оперы "Ринальдо"
Гречанинов А.	На качелях
Новиков А.	Дороги
Поврозняк И.	Весенний вальс
Чайковский П.	Французская песенка из оперы "Пиковая дама" Песенка Графини из оперы «Пиковая дама»
Шиндлер К.	Элегантный вальс
Яшнева В.	Танец

Произведения зарубежных композиторов

Визе Р.	Менуэт
Диабелли А.	Модерато
Каркасси М.	Андантино. Вальс. Модерато. Марш. Аллегретто.
Карулли Ф.	Старинная французская песня
Книппер Л.	Полюшко-поле
Мертц И.	Андантино. Пьеса
Моцарт В.	Бурре
Рак Ш.	Ноктюрн
Ронкалли Л.	Менуэт
Саратэ Ж.	Французская народная песня. Детская песенка.

Полифонические произведения

Гендель	Менуэт
Шварц-Рейфлинген Э.	Прелюдия
Штейбельт Д.	Адажио

Дуэты

Кабалевский Д.	Наш край
Калинников В.	Тень-тень
Карулли Ф.	Фугетта. Пьеса
Родригес	Странствие

Трио

Иванов-Крамской А. (обр.)

Русские народные песни: "В низенькой светелке"

" Ты пойдя, моя коровушка, домой"

Петров А. Мохнатый шмель

АККОМПАНИМЕНТЫ

Народных песен

Русские народные песни:

"По Дону гуляет казак молодой". "Над полями да над чистыми".

"Раскинулось море широкое". «Как пошли наши подружки».

Итальянская народная песня

"Санта лючия"

Английская народная песня Канады

"Долина красной реки"

Песни советских и современных композиторов

Антонов Ю.	Родные места
Барыкин М.	Букет
Визбор Ю.	Ты у меня одна
Гребенщиков Б.	Золотой город
Кублинский А.	Ноктюрн
Лея Ф.	История любви
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь
Никитин С.	Александра
	Если у вас нету тети
Окуджава Б.	Пожелание друзьям
Потемкин Б.	Наш сосед
Якушева	Ты-мое дыхание

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Изучение приемов: флажолеты, тремоло, пиццикато.

Флажолеты - звуки флейтового характера.

Натуральные и искусственные флажолеты. Натуральный флажолет, получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим ладом и быстрым его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на IX, IV, II и III ладах.

Искусственные флажолеты трудны для исполнения. При извлечении искусственного флажолета палец левой руки прижимает лад; палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части; палец правой руки извлекает звук. Искусственные флажолеты звучат на октаву выше звуков на прижатых ладах. В нотах флажолеты обозначаются "фл" с указанием струны и лада. В зарубежных изданиях флажолеты обозначаются словами "harm" или "arm".

Тремоло - быстрое повторение одного и того же звука. Исполняется четырьмя пальцами *prima* в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: *prima*, *primima* и др. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Пиццикато - прием игры, при котором извлекаются отрывистые, приглушенные звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, иногда другими пальцами. В нотах этот прием обозначается «*pizz*».

Для отработки пиццикато полезно играть этим приемом гаммы на басовых струнах.

Гаммы: трехоктавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой до шестой и пятой струн;

гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии;

2-4 этюда на различные штрихи;

1 полифоническое произведение;

6-8 пьес различного характера;

4 аккомпанемента, чтение нот с листа.

Переводные требования

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 полифоническое произведение, 1 пьесу и 1 аккомпанемент.

Переводные программы

I

Галилей В.

Танец.

Калинников В.

Миниатюра.

Ларичев Е.

(обр.) "Вот мчится тройка почтовая"

II

Каркасси М.

Аллегретто

Иванов-Крамской А.

(обр.) "Пойду ль я, выйду ль я"

Лея Ф.

История любви

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

Агафошин П.

Этюд (по выбору)

Барбакадзе Г.

Этюд-пьеса

Джулиани М

Этюд (по выбору)

Иванов-Крамской А.

Этюд (по выбору)

Каркасси М.

Этюд (по выбору)

Кост Н.

Этюд (по выбору)

Ларичев Е.

Этюд (по выбору)

Сор Ф.

Этюд (по выбору)

Обработка народных песен и танцев

Иванов-Крамской А.

"Ты поди, моя коровушка, домой"

Барбакадзе Г.

Грузинский народный танец

Катанский В.

Над полями

Кичин В.
Русская народная песня "Ах ты, степь широкая"
Ларичев Е.
Раскинулось море широкое. Светит месяц
Пахомова В.
Русская народная песня "Калинка"
Римкявичус Ю.
Литовская народная песня, "Восходящая заря"
Русские народные песни
«Тройка», «Позарастали стежки, дорожки».
Аргентинское танго
Кумпарсита

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Произведения русских и советских композиторов

Глинка М.	Мазурка. Полька
Калинников В.	Миниатюра
Гедике А.	Танец
Гречанинов А.	Мазурка
Дунаевский И.	Ой, цветет калина
Иванов-Крамской А.	Грустный напев
Кондрусевич В.	Следы после дождя на стекле
Хренников Г.	Колыбельная Светланы
Шишкин М.	Ночь светла

Произведения зарубежных композиторов

Галилей В.	Танец
Каркасси М.	Аллегретто
Кост.	Баркарола
Молино Ф.	Прелюдия
Паганини Н.	Испанский вальс
Рота Н.	Мелодия из к/ф «Крестный отец»
Роч П.	Хабанера
Санс Г.	Танец
Саггерос Х.	Вальс
Сор Ф.	Андантино

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Произведения советских композиторов

Гедике А.	Сарабанда
Иванов-Крамской А.	Прелюдия (си минор)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.	Полонез
Гендель Г.	Менуэт
Кригер И.	Бурре

Трио

Иванов-Крамской А. (обр.)

Русская народная песня "Я посеяла, млада, младешенька"

Аkkомпанементы песен советских и современных композиторов

Антонов Ю	Нет тебя прекрасней
Добронравов А.	Как упоительны в России вечера
Дунаевский И.	Ой, цветет калина.
Лоза Ю.	Плот.
Матвиенко И.	Позови меня тихо по имени. Там за туманами
Розенбаум А.	Вальс-бостон
Френкель Я.	Август.
Хренников Т.	Московские окна
Шаинский В.	Багульник
Шевченко А.	Зимний сон

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Изучение приемов: тамбур.

Тамбур - прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки боковой наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Мелизмы, возможно исполнять тогда, когда учащийся овладел всеми необходимыми приемами. Исполнение мелизмов требует особой четкости.

Гаммы: мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуре;
гаммы Ми мажор, до, соль, си минор в аппликатуре А. Сеговии;
2-4 этюда на различные штрихи;
1 полифоническое произведение;
1 произведение крупной формы;
4-6 пьес различного характера;
чтение нот с листа.
4 аккомпанемента.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу и 1 аккомпанемент.

Экзаменационные программы

I

Карулли Ф.	Этюд.
Яшнев В.	Белорусская народная песня "Перепелочка".
Гендель	Ария
Гомес В.	Романс
Попова Е.	Под окошком месяц

II

Сеговия А.	Этюд
Бах И. С.	Полонез
Паганини Н.	Сонатина
Ларичев Е	Ты гори, моя лучина
Муз. неизвест. ком-ра	Я встретил вас

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

Агафшин П.	Этюд (по выбору)
Иванов-Крамской А.	Этюд (по выбору)
Джулиани М.	Этюд (по выбору)
Каркасси М.	Этюд (по выбору)
Ларичев Е.	Этюд (по выбору)
Сор Ф.	Этюд (по выбору)

Обработка народных песен и танцев

Глинка М.	Ах ты, ночь ли, ноченька
Иванов-Крамской	Ах ты, душенька
Ларичев Е.	"Там вдали, за рекой"
	Русские народные песни: "Вдоль по Питерской". "Выхожу один я на дорогу"
	"Ты гори, моя лучинка"
Цыганский романс	"Очи черные"
Яшнева В.	Белорусская народная песня "Перепелочка"

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Произведения русских и советских композиторов

Глиэр Р.	Монгольская песня
Глинка М.	Мазурка
Дунаевский И.	Ой, цветет калина
Гречанинов А.	Мазурка
Жилинский А.	Латвийская народная полька
Иванов-Крамской А.	Песня без слов. Русский напев
Кабалевский Д.	Клоуны
Листов К.	В землянке
Ляпунов С.	Пьеса
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь
Реченский Н.	Кукушка
Шумеев Л.	Былинный напев
Чайковский П.	Немецкая песенка.
	Марш деревянных солдатиков

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.	Полонез
Канон.	Менуэт.
Бетховен Л.	Сурок
Гендель Г.	Сарабанда. Ария
Легран М.	Буду ждать из к\ф «Шербургские зонтики»
Лея Ф.	История любви
Моцарт	Менуэт из оперы "Дон Жуан". Аллегро
Рамо Ж.	Менуэт
Сарате Х	Самба
Шуберт Ф.	Вальс Форель

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Произведения советских композиторов

Ларичев Е.	Прелюдия
Рузаев Е.	Две прелюдии

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л.	К Элизе
Паганини Н.	Сонатина

Дуэты

Иванов-Крамской А.	Вальс для гитары и фортепиано
Бах И. С.	Менуэт
Карулли Ф.	Пьеса

Трио

Речменский Н.	Кукушка
Бах И.С.	Гавот. Из Английской сюиты № 3. Пер. А. Иванова-Крамского

Аккомпанементы

песен советских и современных композиторов

Бабаджян А.	Воспоминание
Байков В.	Последний звонок
Баснер В.	На безымянной высоте из к/ф "Тишина"
Даргомыжский А.	Мне грустно
Зацепин А.	Разговор со счастьем
Никитин С.	Под музыку Вивальди
Окуджава.	Союз друзей
Соловьев-Седой В.	Гитара.. Подмосковные вечера
Таривердиев М.	По улице моей. Я спросил у ясеня

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Этюды, упражнения, гаммы

- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, аккорды и аккомпанемент. - М., 1981
- Винницкий А. Детский джазовый альбом: упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып. 1. М., 2001
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1999
- Катанский В. Юному гитаристу. - М., 2000
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1997
- Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара), для 1-2 классов. Вып. 3. / Сост. Е. Ларичев. - М., 1979
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985
- Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 1997
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ. / Сост. К. Гордиенко. - Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы для музыкальных школ. / Сост. К. Гордиенко. - Ростов-на-Дону, 1998
- Шумидуб А. Школа-самоучитель ускоренного обучения (для молодежи) II часть. - М., 1997
Этюды и ансамбли по гитаре.
- Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. -Л., 1979

Сборники аккомпанементов

- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент. - М., 1981
- Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10. / Сост. В. Викторов и Е. Ларичев. — М., 1978
- Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 8. - М., 1976
- Избранные вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. - М., 1980
- Мелодии из кинофильмов и аккорды к песням
Песни нашего детства. Вып. 9 – М., 2003
- Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 1997
- Серия БАРДЫ "Пой, моя гитара, пой. Сборник лучших песен современных российских бардов. - Изд., Камертон 2000
- Серия новая волна. "Гни свою линию". Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей. - Изд., Камертон 2000
- Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. М., - 2003
- Тексты и песни «Любе» часть2. Российской музыкальное издательство Кизел., 2002
- Хиты эстрады. Урок 3. Аккомпанемент песен ведет В. Катанский.
- Хиты эстрады. Урок Аккомпанемент песен ведет В. Катанский
- Шумидуб А. Школа-самоучитель ускоренного обучения (для молодежи), I часть.-М., 1997
- Шумидуб А. Школа Самоучитель ускоренного обучения (для молодежи), II часть.-М., 1997

Сборники произведений

- Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 20 / Сост. Вещицкий П. - М., 1985
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1981
- Винницкий А. Блюзы джазовые прелюдии. Классическая гитара в джазе. – М., 2005
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону 1999
- Катанский. В. Юному гитаристу. - М., 2000
- Кузин Ю. Азбука гитариста III части. – Новосибирск - 1999
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1997
- Яшнев. В., Вольман.Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — Л., 1979
- Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-II классы детских музыкальных школ. Вып. 3 / Сост. Ларичев. Е.
- Пьесы, песни и танцы для шестиструнной гитары.
- Пьесы зарубежных композиторов для дуэт гитар. Казань - 2002
- Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1 / Сост. В. Пахомов. - М., 1979
- Суханов. В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, 1997
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ. / Сост. К. Гордиенко. - Ростов-на-Дону 1998
- Шумидуб. А. Школа-самоучитель ускоренного обучения (для молодежи) II часть.-М., 1997