

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А. М. Михайлова»

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Фортепиано**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Фортепиано играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Этот инструмент в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки, именно фортепиано дает возможность использовать богатейшие возможности музыкального искусства. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает его к лучшим образцам музыкальной культуры. Форма обучения очная с применением дистанционных технологий.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 8 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано (ознакомление)» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Фортепиано – один из основополагающих предметов в программе обучения в детских музыкальных школах, школах искусств, хоровых школах и студиях.

Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- Хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- Развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- Развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- Развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- Игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Аудиторные занятия	66	33	33	33	33	198
Самостоятельная работа	66	33	33	33	33	198
Всего	132	66	66	66	66	396

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 198 часа аудиторной нагрузки, 198 часов самостоятельной работы.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока 40 минут один раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обучение игре на фортепиано для

формирования художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, развития музыкально-творческих способностей, музыкального мышления, воображения, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

### ***Задачи учебного предмета***

#### ***Обучающие:***

- Освоить основные пианистические приёмы игры на фортепиано.
- Сформировать технические и исполнительские навыки игры на фортепиано.
- Освоить основы музыкальной грамоты.
- Сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле, аккомпанирования.
- Сформировать необходимые навыки для самостоятельной работы над произведением, а также навыки самостоятельного музицирования.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитать интерес к музыкальному искусству.
- Воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус учащегося.
- Воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

#### ***Развивающие:***

- Развить музыкальные способности учащегося (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Развить музыкальное мышление, воображение, восприятие.
- Развить творческие способности учащегося к импровизации и сочинению музыки.
- Развить физические данные учащегося (двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость).

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### Описание *материально-технических условий реализации учебного предмета*

Учебный кабинет с фортепиано.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## 2. Содержание учебного предмета

### 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Фа мажор, отдельно каждой рукой в одну октаву, если позволяют возможности ученика, то двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия отдельно каждой рукой.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика, закрепляя на практике материал, пройденный на теоретических дисциплинах.

На контрольном уроке, академическом концерте надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

### 2 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы. На втором году обучения можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в 2-октавы отдельными руками или двумя (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие ) отдельными руками.

На контрольном уроке, академическом концерте надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы двумя руками, но расширить круг изучаемых тональностей (до 3-х знаков). 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке, академическом концерте надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

### **4 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 года обучения больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке, академическом концерте ученик должен исполнить 2 произведения. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль или этюд.

### **5 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (изучаемых по сольфеджио).

На итоговом экзамене ученик должен исполнить 2 произведения: одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, этюд.

### ***Примерные репертуарные списки***

**1, 2, 3 год  
обучения.**

#### **Этюды.**

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

#### **Пьесы. Произведения крупной формы.**

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов- на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002.
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный

рассказ, В разлуке, Мазурка.

- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

**4-5 год**

**обучения.**

**Этюд**

**ы.**

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

**Пьесы.**

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

#### **Произведения крупной формы.**

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

#### **Полифонические произведения.**

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народных песен.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в первом классе после первого полугодия, в конце третьей и четвертой четверти, с выставлением годовой оценки. Во втором классе промежуточная аттестация проводится каждую четверть.

Формой текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки, академические концерты, переводные экзамены.

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена с

выставление оценки.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### ***Оценка «5» («отлично»):***

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение, применение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими техническими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### ***Оценка «4» («хорошо»):***

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, сопровождать себя. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых

навыков.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Рекомендуемая нотная литература:***

1. А11егго тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
3. А11егго тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова
4. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
5. Этюды. Педагогический репертуар
6. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
7. Хрестоматия 4 класс
8. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
9. Чайковский П. Детский альбом.
10. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
11. А11егго тетрадь № 4. Т.И. Смирнова
12. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
13. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
14. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
15. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
16. Маленькие этюды. Шитте
17. Этюды. Ред. Карафинна
18. Этюды. Ред. Дельнова
19. Этюды. Черни - Гермер
20. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
21. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
22. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
23. Избранные этюды. Ред. Натансон
24. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
25. Избранные этюды, г. Москва
26. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
27. Полифонические пьесы. Хрестоматия
28. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.

29. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
30. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
31. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
32. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
33. Сонатины и вариации. Ред. Левин
34. Бах И.С. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
35. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
36. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
37. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
38. Прокофьев С. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
39. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
40. Прокофьев С. Детская музыка, 1987 г.
41. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
42. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979 г.
43. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
44. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
45. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
46. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
47. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
48. Пьесы чувашских композиторов.
49. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
50. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
51. Русский альбом. Вып. 2, 3. Ред. Бакулов
52. Черни К. Этюды. «Школа беглости». Соч. 299
53. Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
54. Чайковский. «Времена года»
55. Глиэр. Избранные произведения
  - И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;
  - Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
  - Пьесы для фортепиано. Вып. 14. «Советский композитор», М., 1984г.;
  - Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып. 3., «Советский композитор», М., 1983г.;

- Н.Соколова «Ребёнок за роялем».Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;
- А.Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано».Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;
- Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-будапешт»;
- Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;
- М.Соколов Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М.,1968г.;
- К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;
- Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
- Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;
- А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
- Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
  - Фортепианная игра.1-2классы. «Музыка». М.,1982г.
  - Пьесы для фортепиано. 5 класс.Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
  - Юный пианист. ч.2.
  - Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;
  - Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
  - Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
  - Бетховен. 6 экосезов. Изд.»Будапешт». 1972г.;
  - Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
  - Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;

#### ***Используемая литература:***

- 1.А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано».М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г.;
- Л.Баренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
- Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Натансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г.;
- Е. Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- Г. Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;

- Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- Е. Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
- А. Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- Б. Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б. Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М. Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;
- М. Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;
- А. Щапов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;
- А. Щапов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;
- А. Щапов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
- Л. Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- Как научить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.
- С.А. Айзенштадт «Детский альбом П.И. Чайковский». «Классика-XXI». М., 2009г.