

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А. М. Михайлова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент  
(домра)**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок освоения программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***2. Срок освоения программы***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Домра» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

### ***3. Объем учебного времени***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент «Домра» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа. Аудиторная недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент «Домра» составляет в 1 год обучения 2 часа в неделю, далее 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*** Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## ***5. Цели и задачи учебного предмета***

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (домра, фортепиано), подставки для ног, пюпитры. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

## **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как:

- Музыкальный инструмент,
- Коллективное музицирование (хор),
- Сольфеджио,
- Музыкальная литература.

### **Учебный план**

**Таблица 1**

Количество часов в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Музыкальный инструмент	2	1	1	1	1
Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	1
Сольфеджио	1	1	1	1	1
	4	3	3	3	3

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования третьего, четвертого и пятого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

В первом классе происходит приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке, развитие музыкального слуха, воспитание и развитие метроритмического чувства. Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Игра пьес приемом пиццикато большим пальцем. Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло. Мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными штрихами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 2**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Хроматическое упражнение на первой струне.  
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.

3. Гамма Ля мажор, ля минор.

4. Бакланова Н. Два этюда.

5. Чайкин Н. Этюд.

6. Александров А. Этюд.

**Примерный репертуарный список**

Агафонников В. Сюита «Музыкальные игры».

Бетховен Л. «Сурок».

Благ В. «Чудак».

Русская народная песня «Во поле береза стояла». Гармонизация Н. Римского-Корсакова.

Кабалевский Д. «Игры».

Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Красев М. «Топ-топ».

Левина Э. «Неваляшки».

Магиденко М. «Петушок».

Метлов Н. «Котя, котенька-коток». «Паук и мухи».

Потапенко Т. «Грибы».

Ребиков В. «Воробышек».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Обр. Ю. Фортунатова.

«Скок, скок, поскок». Обр. Е. Туманян.

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне».

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах**

**1 вариант**

1. Иванников В. «Паучок»

2. Кюи Ц. «Забавная», пер. А. Александрова

3. Бекман Л. «Елочка» пер. В. Евдокимова

### **2 вариант**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Чешская народная песня «Аннушка»

3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А. Гедике

### **3 вариант**

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В. Цветкова

2. Филиппенко А. «Цыплятки»

3. Спадавецкиа А. «Добрый жук», пер. И. Шелмакова

## **Второй класс (1 час в неделю)**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: переменные удары, пиццикато, аккордовая техника. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ля мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С «Гавот» Ре мажор.

Бетховен Л. «Сурок».

Кабалевский Д. «Прогулка».

Кабалевский Д. «Свет и тени».

Моцарт В.А. «Вальс» Фа мажор.

Моцарт В.А. «Аллегретто».

Русская народная песня «Ай, утушка луговая». Обр. Н. Любимовой.

Русская народная песня «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина.  
Русская народная песня «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова.  
Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского.  
Русская народная песня «Я на камушке сижусь». Обр. Н.Римского-Корсакова.  
Чувашская народная песня «Матурбулсы». Обр. Р. Халитовой.  
Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения  
на академических зачетах**

**1 вариант**

1. Моцарт В. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

**2 вариант**

1. Гайдн И. Песенка
2. Калинин В. Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

**Репертуар для ансамблей**

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Кабалевский Д. «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Бетховен Л. «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся: - играет разнохарактерные мелодии, - знаком с позиционной игрой, - владеет приемом пиццикато, дубль штрих, тремоло; - знает основные музыкальные термины.

**Третий класс (1 час в неделю)**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение

программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глissандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).</p> <p>Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).</p> <p>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).</p>

### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. За рекою старый дом.

Гайдн И. Анданте.

Кабалевский Д. Этюд ля минор.

Кабалевский Д. Вприпрыжку.

Калинников В. Журавель.

Русская народная песня. Вы послушайте, ребята. Обр. А.Александрова.

Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. В.Андреева.

Русская народная песня. Ой гоп, тай ни, ни. Обр. С.Фумина.

Хренников Т. Колыбельная Светланы.

Шостакович Д. Маленький марш.

Шуман Р. Дед Мороз.

Булахов П. Колокольчики мои. Обр. Дмитриева.

Камалдинов В. Ночь в корейской деревне.

Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. В. Авророва.

Зверев А. Рондо.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения  
на академических зачетах**

**1 вариант**

1. Муффат Г. Бурре
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

**2 вариант** 1. Моцарт В. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
3. Дьяконова И. «Былина»

**3 вариант**

1. Бах И.С. «Весной»
2. Рахманинов С. «Русская песня»
3. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька футболист»)

**Репертуар для ансамблей**

1. Андреев В. «Испанский танец»
2. Андреев В. «Гвардейский марш»
3. Бах И.С. «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. Гайдн И. «Шутка»
6. Гендель Г. «Менуэт»
7. Еникеев Р. «Две невестки»
8. Забутов Ю. «В деревне»
9. Любарский Н. «На лошадке»
10. Моцарт Л «Бурре». Пер. Г.Бишко
11. П.Перковский «Ссора»
12. Музафаров М. «Музыка из квартета»(отрывок)
13. Садыкова С. «Мандолина»
14. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
15. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
16. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
17. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова

18. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
19. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
20. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
21. А.Шалов «Маленький машинист»
22. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

Формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Закреплять навыки чтения с листа. Игра в ансамбле. Достигать необходимого уровня функциональной грамотности, овладевая навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности. Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6,7 позиции. Упражнения с открытой струной, трелеобразные на низких струнах, в разных позициях. Смена позиции через открытую струну. Работа над интонацией как наиболее полным выражением содержания произведения.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить**

*Таблица 5*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).</p> <p>Декабрь – зачет (две разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

#### **Примерный репертуарный список**

- Алябьев А. Соловей
- Бах И.С. Ария
- Бетховен Л. Марш
- Брамс И. Танец № 5 (отрывок)
- Гендель Г. Сонаты № № 2, 3
- Глинка М. Вальс из оперы “Иван Сусанин”
- Глинка М. Полька
- Лядов А. Пьеса. Обр. Р. Халитовой
- Неаполитанская народная песня “Санта Лючия” Обр. Р. Халитовой

Прокофьев С. Гавот  
Рахманинов С. Полька  
Скрябин А. Ноктюрн  
Фибих В. Поэма  
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»  
Шостакович Д. Ноктюрн  
Шостакович Д. Контраданс из к/ф «Овод»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения  
на академических зачетах**

**1 вариант**

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
2. Муффат Г. Бурре
3. М. Яруллин. Кояш нурлары.
4. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

**2 вариант**

1. Моцарт В. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
3. Дьяконова И. «Былина»
4. Ахметов Ф. «Утренняя звезда» 3 вариант 1. Бах И.С. «Весной» 2. Рахманинов С. «Русская песня» 3. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист») 4. Музафаров М. «Пой соловей»

Репертуар для ансамблей

Андреев В. «Гвардейский марш»

Бах И.С. «Менуэт». Пер. М.Белавина

Байтиряк И. «Не упрекай»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Перелож. А.Александрова

Гайдн И. «Шутка»

Гендель Г. «Менуэт»

Забутов Ю. «В деревне»

Ключарев А. «Весенняя песня»

Любарский Н. «На лошадке»

Моцарт Л. «Бурре». Пер. Г.Бишко

Перковский П. «Ссора»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В. Грачева

Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова

Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова

Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова

Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова

Шендеров Г. «Далекая песня»

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы, тонические трезвучия и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в восходящем движении.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы не игранных в декабре).</p> <p>Май – экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера).</p>

**Примерный репертуарный список**

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Концерт ля минор (фрагмент)

Бах И.С.- Гуно Ш. Аве, Мария

Барток Б. Аллегретто  
Бетховен Л. Менуэт  
Бетховен Л. Сонатина для мандолины  
Бетховен Л. Украинская песня  
Гендель Г. Сонаты № № 4, 5, 6  
Глазунов А. Пиццикато  
Госсек Ф. Тамбурин  
Григ Э. Норвежский танец.  
Дакен Л. Кукушка  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Сен-Санс К. Лебедь  
Еникеев Р. Ариетта  
Еникеев Р. Юмореска  
Жиганов Н. Мелодия  
Ключарев А. Иволга. Обр. Р. Халитовой  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Петров А. Этюд  
Рамо Ж. Тамбурин  
Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обр. В. Андреева  
Русская народная песня. Во поле береза стояла. Обр. А. Илюхина  
Русская народная песня. Вижу чудное приволье. Обр. И. Иванова  
Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метет. Обр. А. Андреева.  
Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. А. Андреева.

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Вивальди А. Концерт G-dur Op. 7 № 2.
  2. р.н.п. «Ах ты, ноченька». Обр. Авророва.
  3. Гершвин Д. Хлопай в такт.
  4. Гендель Г. Пассакалия.
- 
1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части.
  2. Прокофьев С. Пушкинский вальс.
  3. Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду». Обр. В. Лаптева.
  4. Дезорм. Л.Тарантелла

## **Репертуар для ансамблей**

Андреев В. «Испанский танец»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова

Виноградов Ю. «Танец клоуна»

Гендель Г. «Менуэт»

Еникеев Р. «Ариетта»

Любарский Н. «На лошадке»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского

Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова

Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова

Файзи Дж. «Лесная девушка»

Шалова А. «Маленький машинист»

Шуман Р. «Мелодия». Пер. М.Белавина

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте, конструктивные особенности инструмента, правила по уходу и хранением;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они

проводятся) и зачетов. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

#### Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 7*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности

оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие: - техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения; - художественная трактовка произведения; - стабильность исполнения; - выразительность исполнения. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося,
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для

себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

#### **VI. Списки нотной и методической литературы**

1. Лукин С. Ф. Школа игры на домре. Нотное приложение. Второе издание. – Иваново, 2011. – 80 с.
2. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I. – Иваново, 2008. -84 с.
3. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть II. – Иваново, 2008. – 84 с.
4. Репертуарная тетрадь домриста (трехструнная домра) На досуге. Вып. 3 Сост. В. Голиков – М., 1985
4. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
5. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
6. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. – Свердловск, 1986, 1900.
7. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
8. Гелис М. Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.

9. Макиннон. Игра наизусть. – М., 1972
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
11. Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.
12. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. – Красноярск, 1993.
13. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – С-П., 2002.
14. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
15. Альбом начинающего домриста Вып.1. Сост. А.Александров. М., 1969
16. Альбом начинающего домриста Вып.2. Сост. С. Фурмин. М., 1970
17. Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
18. Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1972
19. Альбом начинающего домриста Вып.4. Сост. С. Фурмин. М., 1973
20. Альбом начинающего домриста Вып.5. Сост. С. Фурмин. М., 1974
21. Альбом начинающего домриста Вып.6. Сост. С. Фурмин. М., 1975
22. Альбом начинающего домриста Вып.7. Сост. С. Фурмин. М., 1976
23. Альбом начинающего домриста Вып.11. Сост. С. Фурмин. М., 1979
24. Альбом начинающего домриста Вып.16. Сост. С. Фурмин. М., 1985
25. Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
27. Азбука домриста. Сост. И.Г. Дьяконова. – М. 2004
28. Азбука домриста. Методическое и учебное пособие (обобщение опыта работы с начинающими) Сост. С. Ниненко – Кемерово, 2006
26. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В.П.Круглов М., 1984
27. Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. С-Пб., 2002
28. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. С-Пб., 2007
29. Домристу - любителю Вып. 3. Сост. И. Шелмаков. М., 1979
29. Домристу - любителю Вып. 1. Сост. М.А.Дроздов. М., 1977
30. Домристу - любителю Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1984
31. Домристу - любителю Вып. 13. Сост. В.Лобов. М., 1989
32. Домристу - любителю Вып. 15. Сост. В.Лобов. М., 1991
33. Домристу - любителю Вып. 9. Сост. И. Обликин. М., 1985
34. Домристу - любителю Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983
35. Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова. М., 2003

36. Домра. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Сост. Н.Т. Белоконев, М.В. Шелест, А.В. Григоренко – Киев, 1988
36. Домра. Фортепиано. Русская классика. Пьесы. Переложение Г.Андрюшенкова. С-Пб., 2006
37. Домра . Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. С- Пб., 1996
38. Джоплин С. Регтаймы. Переложение Л. Школиной. С-Пб 2001
39. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы. Ред. А.Николаева. С-Пб.,2005
40. Легкие дуэты. Сост. Ю.Ногарева. С-Пб.,1999
41. Меццакапо Е. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2002
42. Меццакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2004
43. Народные песни в передожении для балалайки с фортепиано. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2002
44. Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2007
- 45.Популярные джазовые композиции для техструнной домры и фортепиано. Переложение Н. Кургановой. С-Пб., 2003
46. Пьесы для трехструннрй домры и фортепиано. Сост. А.Зверев., 1998
47. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Ю.Шитенков. Л., 1980
48. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г.Гинтов. Л., 1990
49. Педагогический репертуар домриста III - V классы Вып. 2. Сост. А.Александров. М.,1977
50. Педагогический репертуар домриста I - II классы детских музыкальных школ Вып. 3. Сост. А.Я. Александрова. М.,1979
51. Педагогический репертуар домриста I - II классы детских музыкальных школ Вып. 3. Сост. А.Я. Александрова. М.,1981
51. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб, 2004.
51. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр.II. Сост. О.Ахунова. С-Пб., 1998
52. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып.II. Нижневартонск., 2008
53. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ Ред. Зверева А.

С-Пб., 1998

54. Первые шаги домриста. Вып.15. Сост. В.Викторов. М., 1976
55. Попонов В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
56. Г. Портнов Пьесы для домры и гитары. Ленинград, 1982
56. Репертуар домриста . Вып. 6. Сост. В.Евдокимов. М., 1971
57. Репертуар домриста . Вып. 7. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
58. Репертуар домриста . Вып. 9. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
59. Репертуар домриста . Вып. 10. Сост. В.Евдокимов. М., 1973
60. Репертуар домриста . Вып. 12. Сост. В.Гнутов. М., 1976
61. Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 16. Сост. А. Лачинова М., 1979
62. Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 15. Сост. В.Лобов. М., 1979
63. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Вып. 1. Сост. В. Яковлев – М. 1979
63. Репертуар домриста . Вып. 28. Сост. В.Кузнецов. М., 1989
64. Репертуар домриста . Вып. 19. Сост. А.Судариков. М., 1981
65. Репертуар домриста . Вып. 2. Сост. В.Яковлев. М., 1980
66. Фадеев В. Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. С-Пб., 2006
67. Фадеев В. На крыльях мечты. Концертные пьесы для домры и фортепиано. С-Пб., 2006
68. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ Часть III. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2005
69. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ Часть I. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2003
70. Хрестоматия домриста 1 - 5 классы. Упражнения и этюды. Сост. В.Чунин. М., 1989
71. Хрестоматия домриста 4 - 5 классы. Изд. 3. Сост. В. Евдокимов. М., 1990
72. Хрестоматия домриста 1 - 2 классы ДМШ Вып.1. Сост. А. Александров. М., 1971
73. Хрестоматия домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1972
74. Хрестоматия домриста. Вып.2. Сост. З.Басенко, С. Петрашов. Ростов - на- Дону., 1998
75. Хренников Т. Пьесы на темы из опер и балетов для трехструнной домры и фортепиано. М., 1984
76. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры. М., 1961
77. Школа игры на балалайке. Сост. П.Нечепоренко, В.Мельников. М., 2001
78. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999
79. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
80. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

81. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста. М., 2006