

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. А.М. Михайлова»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Фортепиано»**

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области искусств «Народные инструменты»**

пос. Опытный 2016 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета для 5 (6) – летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

Для детей планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. В дополнительный год обучения (6 класс) фортепиано возможно в рамках вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников

3. Объем учебного времени, и виды учебной работы

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

Недельная нагрузка

«Народные инструменты» Срок обучения 5 лет (недельная нагрузка)					
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	1

В дополнительный год обучения (6класс) фортепиано возможно в рамках вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут и 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и оказать им помощь в усвоении музыкально- теоретических дисциплин.

Задача:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность Учебных Занятий (в неделю)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	264				
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Годовые требования по классам

Аттестация учащихся отделения «Народные инструменты» проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняются два разнохарактерных произведения.

Общие требования по классам по учебному предмету

«Фортепиано»

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведения: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы: мажорные: До, Соль, Фа, Ре, Ля, Ми отдельно каждой рукой на одну октаву

Тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 полугодие		2 полугодие
1 класс	1.Гнесина Е. Маленькие этюды 2.Литовко Ю. Пастушок (канон).	1. Слонов Ю Польша 2.Литкова И. «Кукла танцует»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля,

Гаммы мажорные: До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками, аккорды, арпеджио.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 полугодие		2 полугодие
2 класс	1.Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1.Бетховен Л. Сонатина G-dur, 1 часть 2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. За год учащийся должен освоить: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, (1 – 2 с элементами полифонии), 1-2 ансамбля,

Гаммы минорные: ля, ре, ми, соль, до. Аккорды и арпеджио к ним двумя руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 полугодие		2 полугодие
3 класс	1.Пёрселл Г. Ария d-moll. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4	1.Гедике А. Соч. 36 Сонатина C-dur, 1 часть 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка».

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 полугодие		2 полугодие
4 класс	1. Бах И.С. Менуэт-трио g-moll. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1. Зиринг В. Сонатина G-dur. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио.

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 полугодие		2 полугодие
5 класс	1. Чайковский П. «Новая кукла» 2. Черни К. Этюд №23	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по фортепиано регулярно (с периодичностью не более чем через два урока). Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочные оценки за самостоятельную работу, контрольные уроки.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты, контрольные уроки
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Зачет с оценкой проводится в выпускных классах 5 (6)

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в дозволительно мягком режиме. Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

При переходе из класса в класс ученик должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана. Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

2. Критерии оценок

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в два урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Проверяя домашнее задание, педагог должен прослушать учащегося, не прерывая исполнения, а объяснения и указания делать после первого проигрывания или при повторении пьесы.

Педагог должен подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. «Музична Украина Киев 1974.
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (учебное пособие). С-Пб., 2008г
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Брянская С. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М., 2007.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь М., «Музыка» 1987г
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью (учебное пособие). С-Пб., 2008г
8. Дроздова М. Уроки Юдиной мастер-класс – М., 2006.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 2006.
10. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста ДМШ 3-4 классы Киев 1979.
11. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. М., «Кифара» 2002.
12. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М., «Музыка» 2004г
13. Савтинский С. Работа пианиста над техникой – Л., 1968.
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста – М., «Советский композитор» 1989.
15. Типовая программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Класс специального фортепиано. 1988г
16. Хереско Л. Музыкальные картинки. Ленинград. «Советский композитор» 1985г
17. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано – М., «Просвещение» 1984.
18. Как научить играть на рояле. Первые шаги Мастер-класс - М., 2008.
19. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - М., 2007.