

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. А.М. Михайлова»**

**программа по учебному
предмету
Ансамбль**

**полнительн предпрофессиональн общеобразовательн
программ в области искусств «Народные инструменты»**

пос. Опытный 2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Учебная литература;
2. Нотная литература для переложений;
3. Ансамбли для смешанного состава;
4. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов - как смешанных. Так и однородных - ансамбля домристов, ансамбля балалаечников, ансамбля гитаристов.

2 .Срок реализации данной программы по учебному предмету «Ансамбль» осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10

человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

используются следующие **методы** обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль». Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (домра, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

• **Срок обучения - 5 (6) лет:**

- аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа;
- самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 5 (6) лет
Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Для дуэта:

1. Й. Кюффнер Пьеса;
2. А. Да Сильва-Лейте Гавот;
3. П. Чайковский Колыбельная;
4. Г. Перселл Марш;
5. Белорусский народный ганец «Янка» обр. И. Ивановой-Крамской;
6. Ф. Сор Андантино;
7. Н. Иванова-Крамская Песня без слов;
8. Р. н. п. «Сама садик я садила» обр. Н. Ивановой-Крамской;
9. Р. н. п. «Под яблонькой зеленою»;
10. Р. н. и. «Хуторок»;
11. Белорусская полька обр. В. Калинина;
12. Р. н. п. «Во саду ли в огороде» обр. Н. Ивановой-Крамской;
13. В. Ерзунов Ступеньки;
14. В. Ерзунов Солнышко и туча;
15. В. Ерзунов Маленький дуэт.
16. «Во лугах» р.н.п. обр. Т.Бурнатовой и В.Ковбы
17. Л.Шумеев Испанские мотивы»
18. А.Виницкий «Соленые орешки»
19. Ф.Карулли «Аллегретто»

Для трио:

1. Уругвайская Н. п. «Если ты полюбила» обр. В. Калинина;
2. Й. Кюффнер Трио;
3. Й. Фукс Сарабанда;

4. В. Поврозняк Весенний вальс.
5. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
6. Г. Лебедев Девичья песня»
7. Д. Кабалевский «Клоуны»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Для дуэта:

1. А. Да Сильва-Лейте Контрданс;
2. Й. Кюффнер Марш;
3. Ф. Карулли Пьеса;
4. И. С. Бах Маленькая ария;
5. Ф. Тарегга Мазурка;
6. В. Ерзунов Вальс;
7. М. Каркасси-О. Киселев Прелюд;
8. И. Кригер Бурре;
9. В. Ерзунов Дуэт №4.
10. Л.Копылов Менуэт
11. «Белолица, круглолица» Р.н.п. в обр. С.Фурмина

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Для дуэта:

1. Р.Шуман Песенка
2. К.В.Глюк Песня
3. Й. Кюффнер Романс;
4. И.Брамс Вальс
5. Р.Шуман Веселый крестьянин
6. В.Калинин Серенада
7. В. Ерзунов Аллегрето
8. В.Гомес Романс, обр. Л. Шумеева
9. Э.Григ Вальс, перед. В Гуркина

Для трио:

1. Р. н. п. «В низенькой светелке» обр. А. Иванова-Крамского;
2. Аноним 16-17 вв. Сарабанда;
3. В.Андреев Вальс
2. А.Виницкий «В стиле рэгтайм»
3. Г. Перселл Ария;
4. Р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова-Крамского;
5. «Ай, утушка луговая» Р.н.п. в обр. Н.Любимовой

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения: Для дуэта:

1. Ф. Сор-В. Гетц Андантино;
2. И. С. Бах Менуэт;
3. Ф. Карулли Фугетта;
4. В. Ерзунов У камина;
5. Р. н. п. «Под яблонькой зеленою» обр. Ю. Соловьева;
6. Русская хороводная «Ходили девушки по лужку» обр. Ю. Соловьева;
7. Н. Мусолин Испанский танец
8. В. Калинин Серенада.
9. Б.Купревич «Тульский самовар»
10. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
11. Ф.Лукина «Светлая мечта»

Для трио:

1. Мексиканская н. п. «Красивое небо» обр. В. Калинина;
2. Итальянская н. п. «Санта Лючия» обр. В. Калинина;
3. Г. Ф. Телеман Менуэт;
4. Кубинский танец обр. В. Колосова;
5. Английская н. п. «Зеленые рукава» обр. Г. Фетисова.
6. П.Чайковский «Танец пастушков»
7. В.Моцарт Менуэт в пер. А. Иванова-Крамского

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	Контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Для дуэта:

1. К. М. Вебер Романс для двух гитар;
2. Ж. Ф. Рамо Тамбурин;
3. В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
4. Ф. Мендельсон Рождественская песня;
5. И. С. Бах Полонез;
6. Э. Пухоль Этюд №38 (для двух гитар);
7. В. Ерзунов Наигрыш;
8. А. Вивальди Анданте (F. V. No 2);
9. П. Иванников Гуцульские наигрыши;
10. В. Ерзунов Экспромт;
11. М. Клементи Сонатина Op. 36 №1.
12. Л.Бушуева «Ода Лукину»

Для трио:

1. Д де Калль Анданте и Менуэт из Трио До мажор;
2. Б. Марчелло Менуэт;
3. Н. Харито старинный русский романс «Отцвели хризантемы» в обр. В. Ерзунова;
4. Р. н. п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Холминова;
5. И. С. Бах Полонез;
6. Х. Амброзиус Сюита Соль мажор (I часть);
7. А. Пьяццолла Забвение.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения

учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются все учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и плохой посещаемости аудиторных занятий исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее более сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильную ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка

ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под ред. Е. Ларичева. - М.: Музыка, 1990.-206 с
2. Андрюшенков Г.А. .Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. 2008
3. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы музыкальных школ. Выпуск 2. Сост. В. Колосов. - М.: Престо, 1999. - 39 с.
4. Веницкий А. Упражнения, этюды и пьесы в джазовом стиле для шестиструнной гитары. Издательство «Престо». - Москва, 2001.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Эстетический центр «Престо», 1995. - 104 с.
6. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 5. Издательство «Принт». - Москва, 2002.
7. Ерзунов В. Альбом гитариста для I - VII классов детских музыкальных школ. Выпуск I,II,III. - Черноголовка, 1999.
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 3. Ансамбли. Сост. Н. Н. Дмитриева. - М.: Издательство «Дека-ВС». 2009. - 47 с.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Изд. 10-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 151 с.
10. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 155 с.

11. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио, квартеты для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. - С.-Пб.: Композитор, 2002. - 24 с.
12. Калинин В. П. Юный гитарист. - М.: «Музыка», 2007. - 128 с.
13. Калинин В. П. Юный гитарист. Часть э. - Новосибирск, 1996. - 44 с.
14. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. - М.: Издатель В. Катанский, 1999. - 160 с.
15. Киселев О. Музыка для шестиструнной гитары. Полное собрание сочинений. Часть XII - Челябинск, 2005.
16. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие. - М.: Кифара, 2003. - 200 с.
17. Уроки мастерства. Тетрадь 2. Хрестоматия гитариста для младших классов. Сост. И. А. Иванова-Крамская. - М.: «Классика-XXI», 2004. - 61 с.
18. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. - Казань, 2008. - 84 с.
19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ. Составитель В. В. Гуркин. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 1999. - 56 с.
20. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1 -2 классы ДМШ / Сост. И общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 104 С.
21. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных
Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)