

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. А. Михайлова».**

«

»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Связь с другими предметами программы;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Юный гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**2. Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (б) лет.

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, и виды учебной работы.**

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 (6) классов,

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

### **«Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия класса для индивидуальных занятий и зал для концертных выступлений.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося;

- разноуровневые подставки под ноги;

- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- тюнер и акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;

- фортепиано;

В образовательном учреждении созданы своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства: метроном, аудио и видеозаписи, музыкальный центр.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей и энциклопедий.

**Дополнительные источники:** электронные музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты Интернета, сайты нотной и методической литературы.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

Специальность,

- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

## Учебный план

Количество часов в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Специальность (чтение с листа)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Ансамбль	-	1	1	1	1	2
Фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	1	-
Хоровой класс	1	-	-	-	-	-
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Музыкальная литература	1	1	1	1	1,5	1,5
Теория музыки	-	-	-	-	-	1
	5,5	6	6	6,5	7,5	8,5

### II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев).
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 6 лет**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

#### ***Краткие методические указания***

На первом уроке нужно, рассказать ученику об инструменте, его назначении, особенностях, ознакомить с устройством гитары, научить обращаться с ним. Необходимо сообщить ученику сведения из истории гитары, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях-гитаристах, о репертуаре для гитары.

Гитара состоит из двух основных частей: корпуса и грифа. На грифе расположены: головка грифа и колковый механизм, с помощью которого натягивают струны и настраивают гитару, пятка грифа. Также на грифе расположены ладовые порожки, между которыми расположены лады. Всего на акустических гитарах 19 ладов. Корпус состоит: из обечайки, нижней деки, верхней деки, подставки на которой крепятся струны, резонаторного отверстия.

#### ***Посадка гитариста***

Преподавателю необходимо заниматься правильной посадкой и постановкой рук ученика. С первых уроков надо следить, чтобы подставка под левой ногой была определенной высоты, чтобы учащийся сидел ровно, а головка грифа инструмента была поднята вверх, чтобы были найдены устойчивые точки опоры инструмента.

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу должен поставить на подставку, высота зависит от роста ученика. Корпус гитары нужно положить выемкой на левое бедро (головка грифа должна находиться немного выше плеча); правую ногу отодвинуть в сторону. Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально.

Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

### ***Постановка правой руки***

Ученику необходимо освоить два приема звукоизвлечения: щипок – «тирандо» (без опоры) и удар – «апояндо» (с опорой на соседнюю струну). Современная техника звукоизвлечения основана преимущественно на исполнении без опоры («тирандо»). Работая над звуком, педагог обращает внимание ученика на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

В работе над постановкой рук необходимо взять за основу округлое положение пальцев. Кисть правой руки не прогибается в суставе и лежит на одной линии с предплечьем. Такая постановка обеспечит ровное звучание струн во время исполнения приемов «тирандо» и «апояндо». Большой палец двигается самостоятельно, не приводя в движение кисть руки. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовой струне примерно на середине розетки. Указательный, средний и безымянный пальцы двигаются свободно без лишних движений и касаются струн у розетки. Мизинец в игре в основном не участвует. Пальцы правой руки обозначаются: 1, 2, 3, 4, 5. (латинские буквы) - *p i m a ch*. Необходимо следить, чтобы пальцы располагались вдоль струн, а не перпендикулярно, как это было принято в «старой школе».

### ***Постановка левой руки***

Пальцы левой руки прижимают лады около металлических порожков и обозначаются 1. 2. 3. 4. Большой палец в игре не участвует. Находясь за грифом, он служит опорой для четырех играющих пальцев. Большой палец левой руки располагается на середине задней стороны грифа в I позиции - напротив второго пальца, он не должен выступать из-за грифа и упираться в него. Указательный, средний, безымянный и мизинец находятся над струнами, которые плотно прижимаются ногтевыми суставами перпендикулярно грифу, наподобие молоточков. Необходимо следить за тем, чтобы фаланги пальцев левой руки не прогибались, были округлены, а ладонь не прижималась к грифу. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье свободны, не напряжены.

Надо помнить о том, что лишние движения нарушают равномерную работу пальцев обеих рук.

**Изучение приемов:** апояндо, тирандо, арпеджиато, арпеджио, малое баре.

апояндо — игра с опорой. Палец после того, как защипывает струну упирается на следующую. При этом пальцы прямые.

тирандо — игра щипком. При игре тирандо палец защипывает струну и идет в кисть по направлению к соседней струне, но, не касаясь ее.

Первый способ применяется при исполнении мелодии, гамм, различных пассажей.

Вторым способом играют арпеджио, аккомпанирующие аккордовые звуки. Большой палец правой руки извлекает звук способом апояндо на 5 и 6 струнах, а на 3 и 4 способом тирандо.

Апояндо обладает более громким и резким звуком, тирандо более мягким и тихим.

Арпеджио - последовательное поочередное исполнение звуков аккорда. Один из ведущих приемов игры.

Палец *p* играет по 4-ой, 5-ой, 6-ой, струне, палец *i* только по 3-ей струне, *m* - по 2-ой, *a* - по 1-ой струне.

I вариант.	II вариант
1 арпеджио <i>p i m a</i> .	<i>p a m i</i>
2 арпеджио <i>p i m a m i</i> .	<i>p a m i m a</i>
3 арпеджио <i>p i m i a i m i</i>	<i>p m i m a m i m</i> .

Арпеджиато - быстрое, последовательное исполнение звуков аккорда. Обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом. Арпеджиато может быть исполнено большим пальцем правой руки (скользящим ударом), тремя или четырьмя пальцами.

Малое баре - один из основных приемов техники левой руки, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. При малом баре палец прижимает от двух до четырех струн. В нотах баре обозначается римской цифрой, которая указывает лад, и квадратной скобой перед аккордом. В работе над баре нужно следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому ладу, не прогибаясь в суставах; кончик пальца не должен выходить за пределы грифа.

**Гаммы:** До, Соль, Ре мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах I и II позиций (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и с последовательности.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов;

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа, подбор по слуху;

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии;

Игра в ансамбле.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)**

Р.н.п. обр. В. Калинина «На горе-то калина»  
М. Джулиани. Этюд.  
А. Иванов-Крамской. Пьеса.

В. Сор. Анданте  
А. Иванов-Крамской Маленький вальс  
Селеньи И Пьеса

### **Второй класс**

**Изучение приемов:** большое баре пиццикато, портаменто.

Баре - один из основных приемов техники левой руки, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. В нотах баре обозначается римской цифрой, которая указывает лад, и квадратной скобой перед аккордом.

В работе над баре нужно следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому ладу, не прогибаясь в суставах; кончик пальца не должен выходить за пределы грифа.

Портаменто - скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. В нотах портаменто не обозначается.

Глиссандо - скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный.

Глиссандо обозначается прямой чертой между нотами или словом. Если второй звук получается только от скольжения, без участия правой руки, то дополнительно над нотами ставится лига. Такое глиссандо часто применяется в подвижных темпах. Глиссандо может быть восходящим или нисходящим. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. Приемом глиссандо могут быть исполнены двойные ноты, аккорды.

**Гаммы:** До, Ля, Фа мажор, ми, си, ре минор трех видов в 2 октавы с каденциями;

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику;

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

### Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)

И. Филипп.	Колыбельная.
Уотт.	Песенка трех поросят.
В. Калинин.	Этюд.

Вещицкий П.	Шарманка
Каркасси М.	Прелюдия
Синополи	Тема с вариациями

### Третий класс

**Изучение приемов:** баре стаккато, легато, вибрато, стаккато, расгеада.

Легато - плавный переход от одного звука к другому. Обозначается дугообразной линией (лигой) над нотами или под ними.

Легато исполняется тремя способами:

*/ способ:* при восходящем легато первый звук извлекается ударом пальца правой руки, а второй и последующие звуки - пальцами левой руки, которые опускаются с силой на ту же струну, прижимают ее и заставляют звучать без участия правой руки.

**// способ:** при нисходящем легато первый звук извлекается пальцами правой руки, а второй и последующие - пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струн в сторону ладони.

**/// способ:** при нисходящем легато, когда слигованы две ноты на разных струнах, первая нота воспроизводится ударом пальца правой руки, а вторая ударом пальца левой руки, который с силой опускается на другую струну в нужном месте и заставляет ее звучать без участия правой руки. Исполнение легато при быстрых темпах намного облегчает технику правой руки.

**Вибрато** - вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки.

Вибрато придает звуку певучесть и эмоциональную окраску. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Следует отрабатывать вибрато отдельно каждым пальцем левой руки, особенно много внимания нужно уделить первому пальцу. В нотах вибрато указывается редко, его применение зависит от вкуса и чувства меры исполнителя.

**Стаккато** - отрывистое исполнение звуков. Обозначается точкой над или под нотой. Существуют два способа исполнения стаккато:

1) после извлечения звука пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;

2) после извлечения звука правой рукой пальцы левой руки быстро снимаются со струн. Качество стаккато зависит от активности пальцев. Аккорды стаккато извлекаются так же, как и отдельные звуки.

**Расгеадо** - извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя. Сочетание удара указательного пальца (index), четырех пальцев (frise), большого пальца (pulgár) создает много разновидностей расгеадо, с которыми полезно ознакомиться.

**Гаммы:** Двух, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая малой формы).

### Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)

Моцарт В. А.. Р.Де Видаль. Моцарт	Аллегретто. Простые вариации на тему испанской «Фолии» Бурре
Джулиани М. Кочетов В. Блантер М.	Экосез Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» Катюша

### Четвертый класс

**Изучение приемов:** флажолеты, тремоло, пиццикато. Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах

Флажолеты - звуки флейтового характера.

Натуральные и искусственные флажолеты. Натуральный флажолет, получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим ладом и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на IX, IV, II и III ладах.

Искусственные флажолеты трудны для исполнения. При извлечении искусственного флажолета палец левой руки прижимает лад; палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части; палец правой руки извлекает звук. Искусственные флажолеты звучат на октаву выше звуков на прижатых ладах. В нотах флажолеты обозначаются "фл" с указанием струны и лада. В зарубежных изданиях флажолеты обозначаются словами "harm" или "arm".

Тремоло - быстрое повторение одного и того же звука. Исполняется четырьмя пальцами рiта в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать

различные варианты чередование пальцев: *pima*, *pimima* и др. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Пиццикато - прием игры, при котором извлекаются отрывистые, приглушенные звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, иногда другими пальцами. В нотах этот прием обозначается «*pizz*».

Для отработки пиццикато полезно играть этим приемом гаммы на басовых струнах.

**Гаммы:** Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику;

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### Примерные программы академических концертов (переводных экзаменов)

Польский нар. танец Обр. Зубченко.	«Мазурка».
Й. Мерц.	Адажио.
М. Джулиани.	Тарантелла (сицилиана).

Альмарас.	История любви.
Р.н.п обр. Е. Ларичева.	«Ивушка»
М. Джулиани.	Сонатина.

### Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

### Годовые требования

**Изучение приемов:** тамбур.

Тамбур - прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки боковой наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Мелизмы, возможно исполнять тогда, когда учащийся овладел всеми необходимыми приемами. Исполнение мелизмов требует особой четкости.

**Гаммы:** Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая этюд, полифоническое произведение, классическую сонату или сюиту, пьесу малой формы).

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Карулли Ф.	Этюд.
Яшнев В.	Белорусская народная песня "Перепелочка".
Гендель	Ария
Н. Паганини.	Сонатина.
Попова Е.	Под окошком месяц
Сеговия А.	Этюд

Бах И. С.	Полонез
Укр.н.п обр. В. Стеценко.	Ой, ти дівчина заручена»
Л. Каль.	Соната a-moll.
Муз. неизвест. ком-ра	Я встретил вас

### Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Карулли Ф.	Этюд a-moll
Цыганский романс	"Очи черные"
Моцарт	Аллегро
Каччини Д.	Ave Maria

Таррега Ф	Этюд E - dur
Р.н.п. Обр. А. Иванова – Крамского	«Я на камушке сажу»
Рамо	Менуэт
Бетховен	К Элизе

### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

### Экзаменационные требования

#### 1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения, этюды, гаммы и арпеджио, музыкальные термины:

- 1, 2 классы – динамические оттенки,
- 3 класс – основные обозначения темпов,
- 4 класс – характер исполнения произведений.

#### 2. Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа, подбор по слуху, исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

### 3. Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### 4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части); Соната (I ч. или II и III части); Вариации.

2. Полифония:

Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др., фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## Музыкальные термины

### I класс

#### Динамические оттенки:

<i>f</i>	<i>forte</i>	форте	громко
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапно громко
<i>p</i>	<i>piano</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо
	<i>crescendo</i>	крешендо	постепенно усиливая силу звука
	<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

#### Штрихи:

<i>legato</i>	легато	связывая
<i>non legato</i>	нон легато	не связывая
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>tenuto</i>	тэнуто	протянуть, дослушать

## 2 класс

### **Быстрые темпы**

<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Vivo</i>	виво	живо

### **Умеренные темпы:**

<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>Andante</i>	андантэ	не спеша

### **Медленные темпы:**

<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	ларго	широко
<i>Lento</i>	ленто	протяжно

### **Дополнительные слова к обозначению темпов:**

<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>ritenuto</i>	ритэнудо	замедляя
<i>piu mosso</i>	пью моссо	более подвижно
<i>meno mosso</i>	мэно моссо	менее подвижно
<i>poco a poco</i>	поко а поко	постепенно, понемногу
<i>a tempo</i>	а тэмпо	в темпе
<i>Tempo I</i>	тэмпо primo	прежний темп
<i>Da capo al fine</i>	да капо аль финэ	начала до слова конец

## 3 класс

### **Быстрые темпы:**

<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	очень быстро
<i>Vivace</i>	виваче	очень живо

### **Умеренные темпы:**

<i>Allergretto</i>	аллегретто	медленнее, чем Allegro
<i>Andantino</i>	андантино	скорее, чем Andante

### **Медленные темпы:**

<i>Largetto</i>	ляргетто	быстрее, чем Largo
<i>Grave</i>	гравэ	тяжеловесно, важно

### **Дополнительные слова к обозначению темпов:**

<i>molto</i>	мольто	очень
<i>assai</i>	ассаи	весьма
<i>non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>con moto</i>	кон мотто	с движением
<i>ritardando</i>	ритардандо	запаздывая
<i>rallentando</i>	раллентандо	замедляя

### Обозначения характера исполнения

<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>sostenuto</i>	состэнуто	сдержанно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>espressivo</i>	эспрессиво	выразительно

#### 4 класс

<i>Tranquillo</i>	транквильо	спокойно
<i>Leggiero</i>	леджьеро	легко
<i>Agitato</i>	ажитато	взволнованно
<i>Grazioso</i>	грациозо	изящно
<i>Giocoso</i>	джиокозо	игриво
<i>Scherzando</i>	скерцандо	шутливо
<i>Maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>Morendo</i>	морэндо	замирая
<i>Calando</i>	каляндо	затихая
<i>Smorzando</i>	сморцандо	угасая

#### 5 класс

<i>Risoluto</i>	ризолото	решительно
<i>Brillante</i>	бриллиантэ	блестяще
<i>Spiritoso</i>	спиритозо	воодушевленно
<i>Deciso</i>	дэчизо	смело
<i>Semplice</i>	сэмпличе	просто
<i>Pesante</i>	пезантэ	тяжело
<i>con brio</i>	кон брио	с огнем
<i>con fuoco</i>	кон фуоко	с жаром
<i>con bravura</i>	кон бравура	храбро

#### 6 класс

<i>Animato</i>	анимато	с душой
<i>Sonore</i>	сонорэ	звучно
<i>Veloce</i>	велоче	бегло
<i>Capriccioso</i>	каприччьозо	капризно
<i>Energico</i>	энэрджико	энергично
<i>Eroico</i>	эроико	героически
<i>Grandioso</i>	грандиозо	пышно, великолепно
<i>Patetico</i>	патэтико	срастно
<i>Mano destra (m.d.)</i>	mano дэстра	правая рука
<i>mano sinistra (m.s.)</i>	mano синистра	левая рука
<i>sopra</i>	сопра	сверху

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## *Ансамбль*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для гитарного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочные оценки за самостоятельную работу, контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Технические зачеты, академические концерты,

		переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах 5 (6)

Методы: обсуждение выступления, выставление оценок, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на гитаре. Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На зачет выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в

присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных 5 (6) классах в соответствии с действующими учебными планами. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Критерии оценок***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5(6) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся

систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Требовательность и неременное выполнение задач, поставленных педагогом по специальности перед учеником, способствуют ощутимым результатам и успехам.

Проверяя домашнее задание, педагог должен прослушать учащегося, не прерывая исполнения, а объяснения и указания делать после первого проигрывания или при

повторении пьесы.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими,
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

- Бертников А. Шестиструнная гитара для начинающих. Р-н-Д «Феникс» 2007
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, аккомпанемент. - М., 1981
- Винницкий А. Детский джазовый альбом: упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып.1. М., 2001
- Винницкий А. Детский джазовый альбом: упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Вып.2. М., 2001
- Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – Москва-Престо 2003
- Гусева М.В Кесле чувашские гусли. Начальный курс обучения – Чебоксары 2004
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1999
- Катанский В. Юному гитаристу. - М., 2000
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1997
- Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара), для 1-2 классов. Вып. 3. / Сост. Е. Ларичев. - М., 1979
- Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Изд «Композитор» С.-П., 2004
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985
- Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. -Р-н-Д, 1997
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ. / Сост. К. Гордиенко. - Р-н-Д «Феникс», 1998
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы для музыкальных школ. / Сост. К. Гордиенко. – Р-н-Д «Феникс», 1998
- Шумидуб А. Школа-самоучитель ускоренного обучения (для молодежи) Пчасть. - М., 1997
- Этюды и ансамбли по гитаре.
- Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. -Л., 1979

### **Сборники произведений**

- Альбом начинающего гитариста. Вып. 20 / Сост. Вещицкий П. - М., 1985
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккомпанемент. М., 1981
- Винницкий А. Блюзы джазовые прелюдии. Классическая гитара в джазе. – М., 2005
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону 1999
- Катанский. В. Юному гитаристу. - М., 2000
- Кузин Ю. Азбука гитариста (доинструментальный период) – Новосибирск – 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста I часть. – Новосибирск - 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста II часть. – Новосибирск - 1999
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1997
- Ольшанский А. Гитарист №2 2004

- Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре I часть – Ростов-на-Дону, 2006
- Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып. 3 / Сост. Ларичев. Е.
- Пьесы, песни и танцы для шестиструнной гитары.
- Пьесы зарубежных композиторов для дуэт гитар. Казань - 2002
- Репертуар начинающего гитариста. Вып. 1 / Сост. В. Пахомов. - М., 1979
- Руднев С. Гитарист №1 2004
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Суханов. В. Гитара для всех - Р-Н-Д, 1997
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ. / Сост. К. Гордиенко. - Ростов-на-Дону 1998
- Шумидуб. А. Школа-самоучитель ускоренного обучения (для молодежи) II часть.-М., 1997
- Яшнев. В., Вольман.Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — Л., 1979
- Сборники аккомпанементов**
- Бекетова В. «А годы летят...» М., 2005
- Белова С.В. Играем песни без нот – Нижний Новгород 2007
- Букин В. Песни для хора. М., 1988
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре- М., 1981
- Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10. / Сост. В. Викторов и Е. Ларичев. — М., 1978
- Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 8. - М., 1976
- Избранные вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. - М., 1980
- Катанский Н.В. Песенник 500 аккордов. Вып. 1- 2005
- Катанский В. Хиты эстрады. Урок 3. Аккомпанемент песен, М., - 1999
- Катанский В. Хиты эстрады. Урок 4 Аккомпанемент песен, М., - 1999
- Катанский Н.В. Песенник 1000 аккордов Вып.2, М., - 2002
- Катанский Н.В. Русский шансон. М., 2002
- Козлов С.В. «А не спеть ли нам песню» Вып 2. Саратов 2000
- Мелодии из кинофильмов и аккорды к песням
- Павленко Б.М. Поем под гитару вып I Ростов-на-Дону 2004
- Павленко Б.М. Поем под гитару вып II Ростов-на-Дону 2004
- Песни нашего детства. Вып. 9 – М., 2003
- Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д, 1997

- Серия БАРДЫ "Пой, моя гитара, пой. Сборник лучших песен современных российских бардов. - Изд., Камертон 2000
- Серия новая волна. "Гни свою линию". Сборник песен популярных рок-групп исполнителей. - Изд., Камертон 2000
- Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. М., - 2003
- Тексты и песни «Любе» часть2. Российской музыкальное издательство Кизел., 2002
- Тюрина Н.В. Литературно музыкальные вечера для старших. Йошкар – Ола, 2002
- Учебное пособие Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. М., «Орфей» 1999
- Шумидуб А. Школа-самоучитель ускоренного обучения (для молодежи), I часть.-М., 1997
- Шумидуб А. Школа Самоучитель ускоренного обучения (для молодежи), II часть.-М., 1997
- Шумев А. Хит-парад М., - 2000

## Содержание

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
9. Связь с другими предметами программы.....	7

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2. Годовые требования по классам	
1 класс.....	9
2 класс.....	12
3 класс.....	13
4 класс.....	15
5 класс.....	17
6 класс.....	18
3. Экзаменационные требования.....	18
4. Музыкальные термины.....	19

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

22
----

1. Ансамбль.....	24
------------------	----

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	24
2. Критерии оценки.....	26

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	29
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	31

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....

32
----