

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

5 КЛАСС ФГТ (пианисты)

1. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
2. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
3. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
4. Что такое ИНТЕРВАЛ?
5. Чем измеряют ИНТЕРВАЛЫ?
6. Что такое РАЗРЕШЕНИЕ?
7. Что такое ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ?
8. Что такое ОСТИНАТО?
9. Какой лад называют ПЕРЕМЕННЫМ?
10. Какие интервалы называются ТРИТОНАМИ?
11. В каком ПОРЯДКЕ появляются ЗНАКИ при ключе?
12. Написать КВИНТОВЫЙ КРУГ минорных бемольных тональностей
13. Сколько ОБРАЩЕНИЙ у ТРЕЗВУЧИЯ, и как они называются?
14. Чем отличаются КОНСОНАНСЫ от ДИССОНАНСОВ?
15. ТРЕЗВУЧИЯ, виды трезвучий.
16. Что такое СЕПТАККОРД?
17. Сколько обращений имеет СЕПТАККОРД и как они называются?
18. Как разрешаются НЕУСТОЙЧИВЫЕ интервалы?
19. Что такое СИНКОПА?
20. На каких ступенях лада располагаются ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

6 КЛАСС

1. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
2. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
3. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
4. КВИНТОВЫЙ круг мажорных и минорных бемольных тональностей.
5. Что такое ИНТЕРВАЛ?
6. Что такое ОБРАЩЕНИЕ интервалов?
7. Какие интервалы называются УСТОЙЧИВЫМИ и НЕУСТОЙЧИВЫМИ?
8. РАЗРЕШЕНИЕ неустойчивых интервалов.
9. Какие интервалы называются ТРИТОНАМИ и как они разрешаются?
10. Какие ты знаешь СЛОЖНЫЕ размеры? Схема дирижирования?
11. Сколько ОБРАЩЕНИЙ у трезвучия?
12. ГЛАВНЫЕ трезвучия лада и их обращения?
13. Какие ПРОСТЫЕ размеры ты знаешь?
14. Что такое трезвучия и какие ВИДЫ трезвучий ты знаешь?
15. Что такое КАНОН?
16. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД (Д7) и его разрешение.
17. Сколько ОБРАЩЕНИЙ имеет Доминантсептаккорд?
18. БУКВЕННОЕ обозначение звуков и тональностей.
19. Что такое СИНКОПА?
20. Чем отличаются КОНСОНАНСЫ от ДИССОНАНСОВ?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

7 КЛАСС

1. Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
2. Какие тональности называются ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ?
3. Какие тональности называются ОДНОИМЕННЫМИ?
4. Назови ЭНГАРМОНИЧЕСКИ равные тональности.
5. КВИНТОВЫЙ круг бемольных МАЖОРНЫХтональностей.
6. На какой ступени строится УВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА в гармоническом мажоре?
7. Какие интервалы называются УСТОЙЧИВЫМИ и НЕУСТОЙЧИВЫМИ
8. Как разрешаются НЕУСТОЙЧИВЫЕ интервалы?
9. Какие интервалы называются ТРИТОНАМИ и куда они разрешаются?
10. Какие ты знаешь СЛОЖНЫЕ размеры? Схема дирижирования?
11. Сколько ОБРАЩЕНИЙ у трезвучия?
12. ГЛАВНЫЕ трезвучия лада и их разрешение.
13. На каких ступенях строятся трезвучия лада Ум.53 и Ув.53 в ладу и как разрешаются.
14. Что такое трезвучия и какие ВИДЫ трезвучий ты знаешь?
15. Что такое КАНОН?
16. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД (Д7) и его разрешение.
17. Сколько ОБРАЩЕНИЙ имеет Доминантсептаккорд?
18. БУКВЕННОЕ обозначение звуков и тональностей.
19. Что такое СИНКОПА?
20. Чем отличаются КОНСОНАНСЫ от ДИССОНАНСОВ?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
8 класс пианисты/5 класс народники

1. Интервальный состав М6

а) м.3 + ч.4; б) б.3 + ч.4; в) б.3 + б.3; г) ч.4 + б.3.

2. Определить аккорд: es – g – c

а) М6; б) Б6; в) М6/4; г) Б 6/4

3. Интервальный состав Д4/3

а) м.3+м.2 + б.3; б) м.3 + м.2 + м.3; в) б.3 + б.2 + м.3; г) м.3 + б.2 + б.3

4. Определить вид лада: b-c-des-es-f-ges-as-b

а) гар.минор; б) нат.минор; в) гар.мажор; г) мелод.минор

5. Какая тональность параллельна cis?

а) As; б) Es; в) E; г) A

6. Сколько обращений имеет трезвучие?

а) 1; б) 2; в) 3; г) 4

7. Какой из этих интервалов является тритоном?

а) cis –gis; б) cis – ges; в) cis- g; г) ces – gis

8. Сколько ключевых знаков в H-dur

а) 3#; б) 6#; в) 5#; г) 4b

9. На какой ступени строится D6/4?

а) на III; б) на I; в) на II; г) на IV

10. Определить интервал и тональность: fis – c

а) ув.5-g; б) ув.4- g; в) ум.5-G; г) ум.4-G

11. Какое это трезвучие: cis – e – gis?

а) B5/3; б) M5/3; в) УВ5/3; г) УМ5/3

12. Определить интервал: es – c

а) б.6; б) б.7; в) м.6; г) ум6.

13. Как называется второе обращение трезвучия?

а) септаккорд; б) секстаккорд; в) терцквартаккорд; г) квартсекстаккорд

14. b-es-as-des-ges. Это ключевые знаки в тональности...

а) Des – b; б) As – f; в) B – g; г) Es – c

15. На какой ступени строится Д6/5?

А) на V ст; б) на VII ст; в) на II ст; г) на IV ст

16. Определить аккорд и тональность: dis – fis – gis– his

а) D4/3 - A dur; б) D6/5 – E dur; в) D4/3 h moll; г) D4/3 – cismoll