

Задания по сольфеджио с 7 по 14 декабря 2020 года

1 класс В/О

1. Петь гамму До мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание главных ступеней)
2. Выучить название интервалов вверх, вниз и играть интервальные дорожки.
3. В рабочей тетради стр 7

1 класс нар/отд

1. Петь гамму До мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание главных ступеней)
2. Повторить 3 стихотворения про знаки альтерации.
3. В рабочей тетради стр 12 № 5, 6, 7, 8.

2 класс фор/отд

1. Петь гамму Ля минор 3-х вида (натуральный, гармонический, мелодический), устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные ступени
2. Повторить правило (транспонирование).
3. В рабочей тетради стр 25 одна мелодия на выбор ученика.

2 класс нар/отд

1. Петь гамму Ми минор 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический), устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные.
2. Повторить вальс наизусть с дирижированием
3. В рабочей тетради стр 7 № 10,11,12.

4 класс фор/отд

1. Петь гамму Ми мажор (устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные ступени, опевание главных ступеней)
2. Тема: Обращение интервалов - выучить правило
3. В рабочей тетради стр 20 №32

5 класс фор/отд

1. Петь гамму Соль # минор 3 вида. (устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные ступени, опевание главных ступеней)

2. Построение главных трезвучий лада и их обращения в тональности Ля-бемоль мажор стр 22 №3 г)
3. В рабочей тетради стр 27 №2

6 класс фор/отд

1. Петь гамму Соль-бемоль мажор (устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные ступени, опевание главных ступеней)
2. Переписать музыкальные примеры заменяя вокальную группировку на инструментальную стр 28 № 5 б), в), г)

7 класс фор/отд

1. Гамма Соль# минор 3 вида (устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные ступени, опевание главных ступеней)
2. Построить и играть все аккордовые последовательности на стр 23

8/5 класс фор/нар отделение

Пройти тест по сольфеджио

1. **Какое качество звука характеризует его окраску?**
 - Тембр
 - Громкость
 - Высота
 - Длительность
5. **Что определяет верхняя цифра размера на нотном стане?**
 - Количество сильных долей в такте
 - Длительность сильных долей в такте
 - Количество ключевых знаков в такте
 - Количество метрических долей в такте
6. **Что определяет нижняя цифра размера на нотном стане?**
 - о Количество слабых долей в такте
 - о Длительность метрических долей в такте
 - о Количество ключевых знаков в такте
 - Количество метрических долей в такте
7. **Выберете единственное правильное определение темпа *moderato***
 - Подвижно
 - Умеренно
 - Сжимая
 - Ускоряя
8. **Выберете единственное правильное определение темпа *presto***

- Подвижно
- Умеренно
- быстро
- Ускоряя

9. **Как дословно переводится слово "сольфеджио"?**

- натуральный мажор
- наука о музыке
- гармонический минор
- пение по нотам
- теория музыки

10. **Как в музыке называется смещение сильной доли на слабую?**

- субдоминанта
- синкопа
- хроматизм
- пунктирный ритм
- децима

11. **Выберите правильное определение энгармонически равных интервалов?**

- одинаковые по звучанию, но разные по названию
- одинаковые по названию, но разные по звучанию
- это интервалы и их обращения
- терция и квинта
- таких нет

12. **Какая ступенька в гармоническом мажоре понижается на полтона?**

- III
- VI
- IV
- VII
- II и VII

13. **Как называется переход из одной тональности в другую?**

- модерация
- модуляция
- гармония
- хроматизация
- так и называется

14. **Как ещё можно назвать уменьшенную квинту или увеличенную кварту?**

- хроматизм
- тоника
- пауза
- тритон
- септима

15. **Какой интервал образуют крайние нотки доминантсептаккорда ?**

- большая септима
- малая септима
- увеличенная септима
- уменьшенная септима

- ни один из перечисленных