Задания по сольфеджио с 7 по 14 декабря 2020 года

**1 класс В/О**

1. Петь гамму До мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание главных ступеней)
2. Выучить название интервалов вверх, вниз и играть интервальные дорожки.
3. В рабочей тетради стр 7

**1 класс нар/отд**

1. Петь гамму До мажор (устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание главных ступеней)
2. Повторить 3 стихотворения про знаки альтерации.
3. В рабочей тетради стр 12 № 5, 6, 7, 8.

**2 класс фор/отд**

* + - 1. Петь гамму Ля минор 3-х вида (натуральный, гармонический, мелодический), устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные ступени
      2. Повторить правило (транспонирование).
      3. В рабочей тетради стр 25 одна мелодия на выбор ученика.

**2 класс нар/отд**

* + - 1. Петь гамму Ми минор 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический), устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные.
      2. Повторить вальс наизусть с дирижированием
      3. В рабочей тетради стр 7 № 10,11,12.

1. **класс фор/отд**
2. Петь гамму Ми мажор (устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные ступени, опевание главных ступеней)
3. Тема: Обращение интервалов - выучить правило
4. В рабочей тетради стр 20 №32
5. **класс фор/отд**
6. Петь гамму Соль # минор 3 вида. (устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные ступени, опевание главных ступеней)
7. Построение главных трезвучий лада и их обращения в тональности

Ля-бемоль мажор стр 22 №3 г)

1. В рабочей тетради стр 27 №2
2. **класс фор/отд**
3. Петь гамму Соль-бемоль мажор (устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные ступени, опевание главных ступеней)
4. Переписать музыкальные примеры заменяя вокальную группировку на инструментальную

стр 28 № 5 б), в), г)

1. **класс фор/отд**
2. Гамма Соль# минор 3 вида (устойчивые, неустойчивые с разрешением, вводные ступени, опевание главных ступеней)
3. Построить и играть все аккордовые последовательности на стр 23

**8/5 класс фор/нар отделение**

Пройти тест по сольфеджио

1. **Какое качество звука характеризует его окраску?**

* Тембр
* Громкость
* Высота
* Длительность

1. **Что определяет верхняя цифра размера на нотном стане?**

* Количество сильных  долей в такте
* Длительность сильных долей в такте
* Количество ключевых знаков в такте
* Количество метрических долей в такте

1. **Что определяет нижняя цифра размера на нотном стане?**

o         Количество слабых  долей в такте

o         Длительность метрических  долей в такте

o          Количество ключевых знаков в такте

* Количество метрических долей в такте

1. **Выберете единственное правильное определение темпа *moderato***

* Подвижно
* Умеренно
* Сжимая
* Ускоряя

1. **Выберете единственное правильное определение темпа *presto***

* Подвижно
* Умеренно
* быстро
* Ускоряя

1. **Как дословно переводится слово "сольфеджио"?**

* натуральный мажор
* наука о музыке
* гармонический минор
* пение по нотам
* теория музыки

1. **Как в музыке называется смещение сильной доли на слабую?**

* субдоминанта
* синкопа
* хроматизм
* пунктирный ритм
* децима

1. **Выберите правильное определение энгармонически равных интервалов?**

* одинаковые по звучанию, но разные по названию
* одинаковые по названию, но разные по звучанию
* это интервалы и их обращения
* терция и квинта
* таких нет

1. **Какая ступенька в гармоническом мажоре понижается на полтона?**

* III
* VI
* IV
* VII
* II  и  VII

1. **Как называется переход из одной тональности в другую?**

* модерация
* модуляция
* гармония
* хроматизация
* так и называется

1. **Как ещё можно назвать уменьшенную квинту или увеличенную кварту?**

* хроматизм
* тоника
* пауза
* тритон
* септима

1. **Какой интервал образуют крайние нотки доминантсептаккорда ?**

* большая септима
* малая септима
* увеличенная септима
* уменьшенная септима
* ни один из перечисленных