**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  УЧРЕЖДЕНИЕ  
            ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  ОБРАЗОВАНИЯ    
       «ДШИ им. А.М. Михайлова»**

***Открытый урок***

**«Развитие музыкальной выразительности**

**в классе домры»**

**Подготовила:  Яковлева Анна Анатольевна**

**Преподаватель по классу домры**

**Первая квалификационная категория**

**2020 г.**

**Тема:** «Развитие музыкальной выразительности в классе домры»

**Ученик:** Кондратьев Роман, 9 лет

**Цель урока:** активизировать творческую фантазию учащегося, вызвать  сознательное отношение к содержанию и характеру музыкального произведения, к его музыкальному образу, к средствам музыкальной выразительности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- проработать и закрепить изученные приёмы звукоизвлечения и артикуляции (легато, стаккато), соответствующие образным характеристикам выбранных пьес и упражнений;

-закрепить знания о выразительных средствах музыки (мелодия, ритм, динамика, темп, лад и гармония, регистр, тембр),  о строении фразы (деление на мотивы, ее динамику - начало, подъем, кульминацию, спад);

- ознакомиться с техникой интонирования, необходимой для передачи эмоций и чувств в музыке.

**Развивающие:**

-развить навыки полноценного художественного восприятия, раскрытия музыкальных образов, эмоционального содержания произведений;

- привить навыки умения слушать свое исполнение со стороны и исправлять замеченные недостатки;

-расширить кругозор учащегося и его представление о тембровом разнообразии домры;

**Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса обучающегося к игре на домре и традиционной музыкальной культуре;

- воспитание коммуникабельности и толерантности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на исполняемые и воспринимаемые   музыкальные произведения;  
- подготовка учащегося к участию в концертах.

**Форма учебного занятия:** индивидуальная;

**Тип учебного занятия:** комбинированное занятие;

***Материально-техническое оснащение урока***: классная комната, две домры, фортепиано, пюпитр, нотные пособия.

***Методические приемы***: объяснение, наглядный метод, игровой метод, сравнение, самоконтроль, практическая работа.

**Используемые современные технологии обучения:**

Технология личностно-ориентированного обучения;

Здоровьесберегающие технологии;

**План урока**

1. Организационный этап (2 мин.).

2. Проверка домашнего задания (2-3 мин).

3. Основная тема урока:

 - знакомство с такими выразительными средствами, как:

дикция, интонация, музыкальная фразировка (5-6 мин.);

 - работа над дикцией, артикуляцией и интонацией, раскрытием  музыкальных образов, эмоционального содержания произведений  (15-20 мин.);

4. Заключительный этап. Закрепление учебного материала. Задание на дом (3-5 мин.).

**Ход урока**

**1.Организационный этап**

Приветствие, знакомство с участниками открытого занятия. Задача учителя – подготовить ученика психологически к открытому уроку. Создать дружелюбную, располагающую к творчеству обстановку, заинтересовать темой урока, озвучить план урока, настроить ученика на активную работу. Задачи для обучающегося: подготовка рабочего места, принятие удобной правильной посадки.

**2.Проверка домашнего задания**

В качестве подготовки к открытому уроку ученику предлагалось дома вспомнить и закрепить знания о выразительных средствах музыки.

**Преподаватель :** Вспомним, о чем мы говорили на предыдущих уроках. Музыка говорит языком звуков. А звуки могут отличаться по высоте звучания (высокие, низкие, средние), динамике (силе звука), тембру (окраске, колориту), длительности (восьмые, четвертные, половинные, целые). Они могут складываться в мелодию (одноголосная музыкальная мысль) или аккорды (лад, гармония, слаженность звуков). В музыке есть ритм (сочетание различных длительностей), темп (скорость исполнения).

**3.Основной этап**

Начнем с упражнений. Упражнения - форма игры для ребенка, создающая условия для активного поиска образно-звуковых характеристик динамическими и тембральными возможностями инструмента. Условные названия даны для активизации музыкально-художественных представлений.

В прошлом году мы играли упражнения «Гусеница», «Паровозик», где больше задействованы 1, 2, и 3 пальцы. В этом году продолжаем работать над дальнейшем техническим развитием. Играем упражнения для 4 пальца. Всем упражнениям мы даем названия и стараемся играть их в характере. Это способствует развитию ассоциативно-эмоционального мышления ученика. Упражнение «Марш маленького пальчика». Говорим о том, что если это марш, то исполнять нужно ритмично, четко, громко.

Переходим к пьесам.

Сейчас в исполнении Романа мы услышим произведение Матео Каркасси «Аллегретто». При знакомстве с этим произведением мы выяснили, что аллегретто – это музыкальный темп, в переводе с итальянского означает «Оживленно» и равен 100-108 ударов в минуту. Это произведение было написано для гитары, поэтому при игре необходимо уделить этому внимание. Динамические оттенки должны быть сопоставимы с оттенками на гитаре.

Отличительные особенности этого произведения - хорошая дикция и правильная интонация.

Дикция – это ясное, отчётливое произношение. Проигрываем пьесу и следим за слитным и отчетливым произношением фраз. Во второй части произведения необходимо играть, как бы поднимаясь по лесенке, с каждой нотой прибавляя силу звука, устремляясь к вершине, а затем спускаясь. Очень важно дать понять ученику, что при игре «пиано» пальцы не должны быть вялыми, а звуки невнятными. Даже шёпотом можно говорить, чётко артикулируя слова, следить за тем, чтобы в восходящем движении пальчики левой руки вставали друг за другом, не поднимаясь. А в нисходящем движении необходимо по одному приподнимать пальцы невысоко над грифом. Нотки должны «перетекать» одна в другую, чтобы движения как у гусеницы были плавными, а не скачкообразными, как у кузнечика. При этом помогает такой прием как сольфеджирование, то есть пропевание мелодии голосом, где учащийся берет дыхание точно в указанном в тексте месте.

Следующая пьеса «Марш» Александра Цыганкова- добиваемся характера марша.

**4. Заключительный этап.**

В конце занятия очень важно подвести итог проделанной на уроке работы. Осознавая важность художественно-эмоциональной окраски исполняемой музыки, произведение, исполняемое учащимся, обретёт объёмное звучание, наполнится смыслом, переживаниями. Юный музыкант скорее найдёт духовную связь с окружающим миром, повысит свой интеллект.

Домашнее задание: продолжить работу над произведениями, привнося в исполнение эмоционально-художественную окраску. Играть произведения «Аллегретто», «Марш дружбы» как на концерте. Готовимся к академическому концерту. Задания можно делать вместе с родителями. Это укрепит психологическую и эмоциональную связь в семье.