

МБОУ ДОД «Детская школа искусств им. А.М. Михайлова»

Пос. Опытный Цивильского района ЧР

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**на тему: «Позиции и аппликатура
начального обучения игре на балалайке»**

Составитель: В.И. Емельшина

пос. Опытный 2010

Рецензия

На методическую разработку

«Позиции и аппликатура начального обучения игре на балалайке»

Рецензируемая методическая разработка составлена в соответствии с типовой программой. Разработка предназначена для учащихся детских музыкальных школ.

Содержит разделы «Постановка левой руки. Аппликатурные особенности при игре аккордами».

Раскрывает основные задачи педагога при начальном обучении.

В ней широко отражается тема позиции и аппикатуры.

Рецензент
Преподаватель
Муз.училища им.Ф.Павлова
Заслуженный работник
Культуры ЧР и РФ



Подпись <i>Борисова Э.Г.</i>
ЗАВЕРЯЮ: Директор БОУ СПО "Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П.Павлова" Минкультуры Чувашии
<i>Э.Г. Борисов</i>
« 1 » декабря 20__ г.

Э.Г. Борисов

Позицией называется положение руки и пальцев на грифе инструмента, удобное для исполнения того или иного звукоряда, гаммы, упражнения или какой-либо части музыкального произведения. Порядок распределения пальцев левой руки на грифе балалайки, называется аппликатурой. Если проиграть звукоряд начиная с 1 струны «ля» (открытой), затем: си, до, ре, ми или начиная со второй струны «ми» (открытой) взять ноты – фа, соль, ля, си – то это положение левой руки будет называться 1-ой позицией. Пример 1 позиции на струне «ля»



рис. 1

Первый звук «ля» на открытой струне. Пальцы левой руки должны распределяться следующим образом: си – 1п, до – 2п, ре – 3п, ми – 4п.

Пример на II струне «ми» - 1-я позиция:

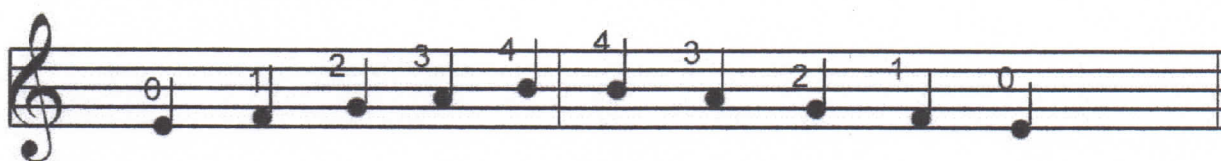


рис.2

Пальцы левой руки распределяются в следующем порядке: ми – 2-я (открытая), затем следуют звуки фа – 1п., соль – 2п, ля – 3п., си – 4п. Сдвигая левую руку по грифу инструмента так, чтобы 1-й палец находился на 3-м ладу первой струны, где извлекается звук «до», а остальные пальцы по порядку, находились над ладами: ре – 5 лад, ми – 7л., фа – 8л., - мы будем иметь другое положение левой руки, которое называется II-й позицией. На 2-ой струне (во II-ой позиции) берутся звуки соль – 3 лад, ля – 5л., си – 7л., до – 8л. Пример на струне «ля» (II позиция)

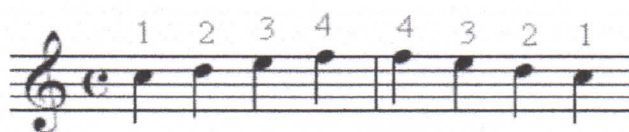


рис. 3

Пример на 2-ой струне «ми»



рис.4

Третья позиция начинается с 5-го лада, ре – 5 лад, ми – 7лад, фа – 8 лад, соль – 10 лад.

На 2-ой струне соответственно берут: ля – 5лад, си – 7 лад, до – 8 лад, ре – 10 лад. При переходе в более высокую позицию, первый палец передвигается вместе с кистью руки и занимает положение над следующей ступенью звукоряда. Для наглядности и сравнения приводим таблицу, где показаны позиции и распределение пальцев левой руки (аппликатура).

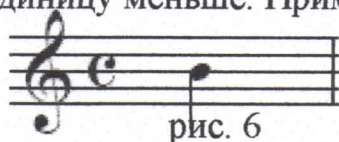


рис. 5

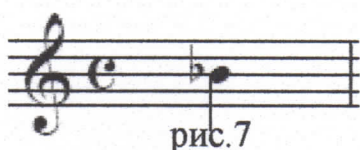
Звуки начиная с «ля» и выше, можно взять на любой из трех струн: например, звук «ля» можно получить или на открытой первой струне, или на второй и третьей струнах, прижав их на пятом ладу. Следующий по высоте звук «си» - можно получить или на первой струне, прижав ее на втором ладу,

или на 2 и 3 струнах, прижав их на седьмом ладу и т.д. Пропущенные лады соответствуют производным нотным названиям, т.е. нотам со знаками альтерации # или *b*.

Нота с # соответствует ладу с номером на единицу больше, нота с *b* на единицу меньше. Пример:



Звук «си» дает 1 струна прижатая на 2-ом ладу



Звук «си *b*» дает 1 струна прижатая на 1-ом ладу

Важным средством воспитания слуха, выработки техники музыканта и изучения инструмента в полном его объеме являются гаммы. Звуки музыкального произведения всегда группируются вокруг одного, главного опорного звука – тоники. Эта организация звуков вокруг тоники называется ладом. Звуки лада, расположенные по порядку высоты от тоники до ее октавного повторения, образуют звукоряд, называемый гаммой. В зависимости от того, какой звук принимается за тонику, изменяется высота лада, его тональность. При переходе от одной гаммы к другой, каждый раз требуется изменить постановку руки, передвигая ее на один лад ближе к корпусу инструмента. Так достигается наибольшее аппликатурное сходство в их изучении. Гаммы в восходящем движении (от нижнего звука к верхнему) нужно играть пользуясь аппликатурой: четыре пальца на II струне (1,2,3,4) и четыре пальца на I струне. Гаммы в нисходящем движении (от верхнего звука к нижнему) при двойном щипке нужно играть пользуясь аппликатурой, обозначенной над нотами 3,2,1, один на I струне и 3,2,1, один на второй струне (гамма ми мажор). Работу над гаммами не нужно сводить только к выработке двигательных навыков, к физической подготовке, но следует ставить и музыкальные задачи: интонационную чистоту, ритмическую точность, красоту и выразительность звука.

Наряду с мажорными, минорными и хроматическими гаммами необходимо также научиться играть арпеджио (последовательное исполнение звуков аккорда по порядку или в разбивку). Аппликатура арпеджио начинающаяся с открытой струны, отличается от аппликатуры арпеджио начинающихся с закрытой, т.е. с прижатой на ладах струны. Играть арпеджио нужно не спеша, сначала одинарным, а затем двойным щипком, придерживаясь указанной аппликатуры и добиваясь сочного и ровного звука.

Промежуточные полутона между двумя смежными позициями называются полупозициями. Различия между позицией и полупозицией определяет тональность. Так, например, в тональности до-диез минор II позиция начинается от ноты *до-диез* на четвертом ладу, а в до миноре или мажоре *до-диез* является полупозицией и т. д.

На балалайке позиционная игра применяется редко из-за различного звучания струн и неудобства звукоизвлечения на второй струне в быстрых темпах.

Пальцы левой руки при игре осуществляют различные двигательные функции, во многом предопределяющие не только технику исполнителя, но и грамотность исполнения музыкального текста.

Вертикальное, или падающее движение, при котором пальцы левой руки, находясь над грифом, прижимают струну к ладам вертикальным движением, например:

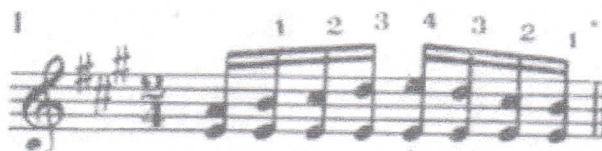


рис. 8

Горизонтальное, или скользящее движение применяется при переходе из позиции в позицию и при игре глиссандо, предусматривающее движение пальцев от ноты к ноте вдоль грифа, не снимая их со струн.



рис. 9

Скользяще-падающее движение применяется при подстановке пальцев, когда один палец скользящим движением уступает место другому — падающему.



рис. 10

Соскальзывающее движение применяется при игре пиццикато левой рукой с нисходящим рядом звуков, при котором палец, извлекающий звук щипком, соскальзывает со струны движением вниз в сторону кромки грифа.



рис. 11

Падающее движение с ударом по струне применяется при игре пиццикато пальцами левой руки восходящего звукоряда.



рис.12

Перпендикулярно-падающее движение применяется при переходе пальцев левой руки со струны на струну.



рис. 13

Перпендикулярно-скользящее движение применяется при игре вибрато левой рукой. Вибрация осуществляется незначительным частым смещением струны вдоль ладовой пластины.

Касательное движение осуществляется прикасанием пальцев к струнам без прижима их к ладовым пластинам.

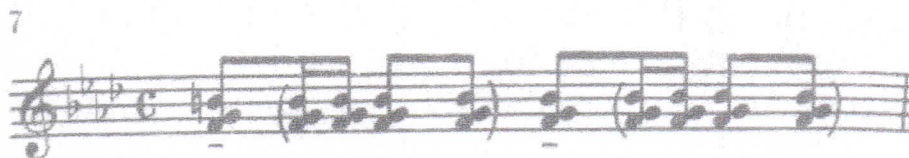


рис. 14

Касательное движение со снятием пальцев со струны применяется при игре натуральных флажолетов.

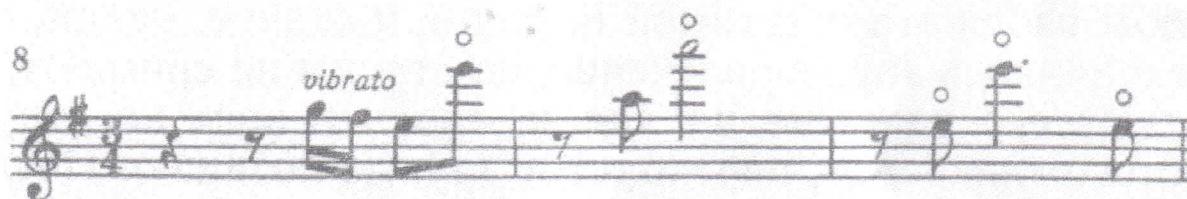


рис. 15

Касательное движение с прижимом струн применяется при игре группы повторяющихся звуков штрихом стаккато. В данном случае пальцы после звукоизвлечения со струн не снимаются, а лишь ослабляется их прижатие к ладам.



рис. 16

Быстрая игра различными интервалами связана с трудностями из-за малой подвижности большого пальца левой руки, прижимающего одновременно две струны ми и ведущего нижний звук интервала, что требует дополнительного мышечного усилия.

Унисон и малая секунда — созвучия не всегда удобоисполнимые в аппликатурном отношении, особенно при игре по всем струнам. Возможен единственный вариант аппликатуры, приемлемой для игры этих интервалов

по всем струнам, в котором участвуют три пальца: 1-й прижимает первую струну, 4-й— вторую струну и 3-й — третью струну.

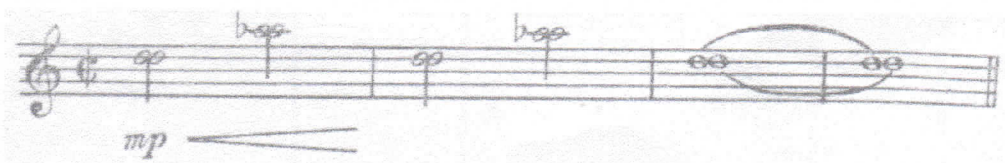


рис. 17

Большая секунда — интервал, неудобный для исполнения только в нижнем регистре из-за большой расстановки и неестественного положения пальцев — большого, прижимающего две струны *ми* и указательного, прижимающего первую струну и отстоящего от большого на три лада.

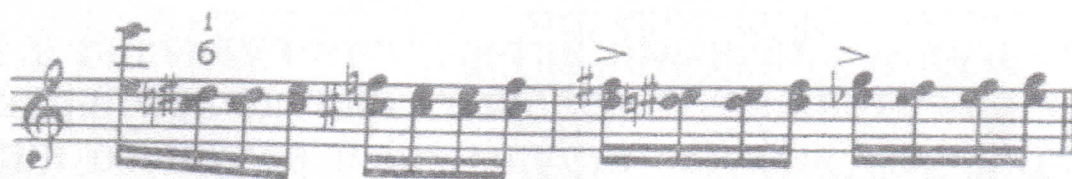


рис. 18

Терции — интервал, которому учащиеся не всегда уделяют достаточное внимание, особенно при игре в подвижных темпах.



рис. 19

Беспрерывность движения руки по грифу в быстром темпе при игре терциями должна быть обеспечена соответствующей безостановочной подготовкой пальцев к переходам от ноты к ноте.

Кварты. Исполнение кварт при игре по всем струнам связано с теми же трудностями, что и исполнение терций. В данном примере звукоизвлечение кварт осуществляется щипком по первой и второй струнам средним и указательным пальцами, а звук *ми* — на третьей свободной струне большим пальцем.

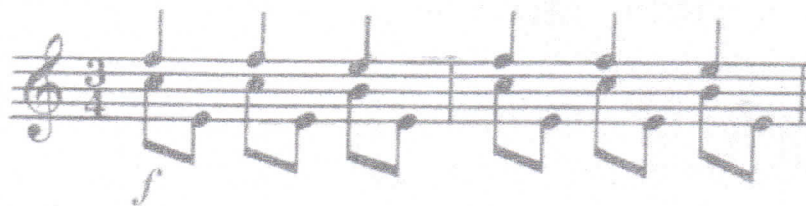


рис. 20

Кварттовые созвучия чаще применяются в игре при чередовании с другими интервалами, где большой палец осуществляет прижатие к ладам выдержанной ноты, обеспечивая остальным пальцам техническую свободу движения.

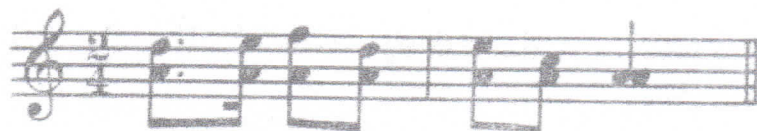


рис. 21

Квинты. Верхние звуки квинт берутся на первой струне 1-м, 2-м, 3-м и 4-м пальцами, чередуясь между собой в зависимости от построения.



рис. 22

Сексты в быстром движении применяются только при чередовании с другими интервалами.

Аппликатура при игре секст включает участие в прижатии струн всех пальцев левой руки.



рис. 23

Септимы — интервал, используемый эпизодически в группе различных, чередующихся интервалов, или в виде выдержанных созвучий.

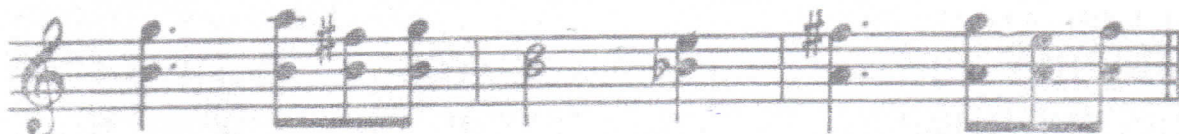


рис. 24

Октавы являются предельным по растяжению пальцев интервалом, исполнение которых при игре по всем струнам возможно только в верхнем регистре.



рис. 25

Группу октав обычно играют на первой и второй струнах, извлекая звук приемом пиццикато или вибрато. Первую струну прижимает 4-й палец, вторую — 1-й палец.

АПЛИКАТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ ИГРЕ АККОРДАМИ

Положение кисти левой руки на грифе при игре аккордами, так же как и двойными нотами, во многом зависит от положения большого пальца. Игра аккордами с открытой третьей струной *ми* не вызывает существенных изменений в положении кисти. При введении в игру большого пальца кисть прогибается в лучезапястном суставе, но ладонь к грифу не прикасается.

На балалайке возможно исполнить аккорд, состоящий из трех звуков в тесном расположении, верхняя нота которого не должна быть ниже *ля* первой октавы и не выше *ре* третьей октавы.

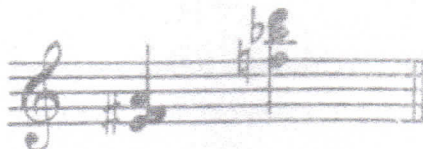


рис. 26

Исполнение аккордов в смешанном расположении возможно, если интервал между крайними звуками аккорда не превышает октавы.

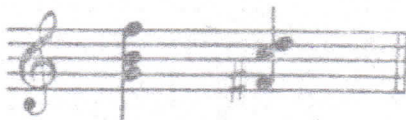


рис. 27

Аккорды в смешанном и широком расположении, интервал между крайними звуками которых больше октавы, применяют только со свободной струной *ми*.

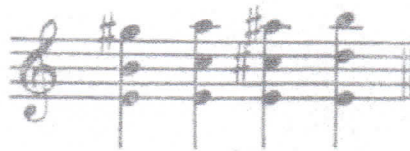


рис. 28

Звуки мажорного и минорного трезвучия и квартсекстаккорда, как правило, берутся 2-м, 3-м и большим пальцами левой руки, а секстаккорда — 4-м, 3-м и большим.

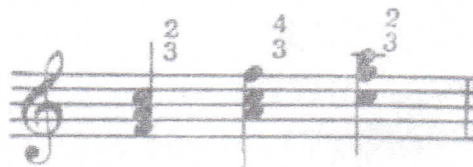


рис. 29

Основная сложность игры аккордами штрихом легато возникает при переходах от созвучия к созвучию. Эти переходы должны быть точными по времени, без слышимых подъездов от аккорда к аккорду, а также без ощутимых пауз между ними и ложных акцентов на последующие после перехода аккорды.



рис. 30

В работе рассмотрены принципы обучения игре на балалайке известного педагога и исполнителя, лауреата Гос.премии, заслуженного артиста РСФСР, профессора Павла Ивановича Нечепоренко. Богатый исполнительский и педагогический опыт одаренного музыканта оставил глубокий след в методике обучения многих музыкальных заведений.

Список использованной литературы:

1. Вертков К. «Русские народные музыкальные инструменты»
2. Пересада А. «Виртуоз балалайки»
3. Соколов Ф. «В. Андреев и его оркестр»
4. Соколов Ф. «Русская народная балалайка»
5. Солосин Н. «Музыкальные инструменты русского народа»