

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. А.М. Михайлова» пос. Опытный Цивильского района Чувашской Республики.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«Начальный период обучения младшего школьного возраста в инструментальном классе»**

**Составитель: В.И.Емельшина**

**пос. Опытный 2012г.**

В настоящее время возраст учеников приступающих к обучению игре на музыкальном инструменте, значительно снизился. Если раньше в музыкальную школу дети поступали с 7-9 лет, то сейчас шести и даже пятилетние малыши уже не редкость. Очевидно, что для эффективной работы с такими учениками педагог должен обладать достаточно ясными представлениями о психическом и, что особенно важно, физическом развитии учащихся младшего школьного возраста. Начало занятий на музыкальном инструменте-очень важный основополагающий момент в овладении учеником основами исполнительского мастерства. Успешность начального периода обучения зависит от целого ряда существенных факторов, из которых в работе будут затронуты лишь некоторые на наш взгляд важнейшие. Начальный период обучений игре на музыкальном инструменте тесно связан с физическим состоянием ученика. Недостаточное (физическое) развитие может тормозить занятие, так как они требуют значительных мышечных нагрузок. Именно этому вопросу и посвящается предлагаемая работа.

Преступая к занятиям в инструментальном классе музыкальной школы, ученик приобретает знания, умение и навыки не стихийно, а сразу же приобщается к систематическому обучению. В отличии от общеобразовательной школы, где процесс включения в учебу занимает относительно большой срок, обучение на музыкальном инструменте буквально с первого дня требует от ученика целенаправленной, напряженной работы с целью овладения определенными навыками, без твердого усвоения которых практически невозможны дальнейшие успехи. Насколько мы знаем на начальном этапе обучения, ученик не только получает достаточно большой объем абсолютно новой для него информации, но одновременно он должен применять полученные знания на практике. Усвоение принципиально новых понятий, приобретение сложных навыков координации

слуховых, двигательных и зрительных ощущений, требует от учащегося максимальной мобилизации умственных и физических возможностей. Как хорошо известно опытным педагогам, все это не приходит само по себе и дается многим детям совсем не легко. Остановимся на некоторых особенностях физиологического развития младшего школьного возраста, и связанных с ними проблемах обучения в инструментальном классе. В возрасте 6-9 лет ребенок развивается относительно равномерно. Увеличение роста и веса, выносливости происходит постепенно и пропорционально. Косная система детей еще не прочна и содержит много эластической хрящевой ткани. Мелкие движения кисти и пальцев затруднены: (это связано не только с тем что при игре на инструменте пальцевой аппарат преодолевает значительную нагрузку, но также с недостаточно высоким качеством инструментов, используемых для занятий с детьми в ДМШ), так как процесс окостенения фаланг еще не завершен, а окостенения запястья заканчивается не ранее двенадцати лет. Связи с этим, при занятиях с детьми на инструменте, очевидно не следует делать упора на развитие технических навыков в течении первого года обучения. Ребенок и так испытывает нагрузку практически на все группы мышц. По этому основной задачей педагога на первых парах, становится снятие мышечной зажатости, которая возникает вполне естественно: плечевой пояс и руки ребенка напрягаются, чтобы удержать тяжелый и неудобный инструмент в заданном положении, и «зажим» передается на кисти и пальцы «не привыкшие к правильному положению на инструменте».

Как избавиться от этих недостатков быстро и качественно? Вот несколько упражнений, которые помогут решить эту проблему. Прodelать педагогу вместе с учеником.

1. Попросить ученика встать (желательно перед зеркалом) и вытянуть руки в сторону. По команде «раз» ребенок должен «выключить» мышцы, поддерживающие руки. Руки должны буквально упасть. Когда добьетесь желаемого результата, попросите ученика проделать эти упражнения подводя команду самому себе-сначала голосом, потом мысленно.
2. Попросите ученика проделать тоже самое вытянув руки в перед, назад, вверх. Важно в это время зафиксировать сознание ученика на расслабленном состоянии ключевого пояса, и объяснить-для чего нужно делать упражнения (если не научится расслаблять руки, то в будущем они будут болеть). Чтобы ребенку было интересно, можно вносить в упражнения элементы игры: дотянись до солнышка, обними облако и так далее.
3. Встать, руки должны расслабленно висеть вдоль тела. Попросите ученика поднять плечо до уровня уха. Подайте команду на расслабление плеча. Оно должно упасть. Прделайте то же самое с другим плечом, обоими плечами одновременно. Прделайте упражнения, вытянув плечи вперед, в стороны. Эти упражнения желательно выполнять с некоторым напряжением, тогда ощущения напряжения (зажатости) и расслабления будут более заметны для ученика.
4. Встаньте рядом с учеником, возьмите его за кончики пальцев и несколько раз встряхните его руки (легко) добиваясь полного расслабления. Ученик должен понять, чего именно добивается педагог этими упражнениями. Поэтому нужно акцентировать внимание ученика на тяжести расслабленной руки. Постепенно ребенок научится расслабляться в любой момент, и тогда педагогу останется

только следить, что бы он не зажимался, и когда это не обходимо напоминать: «расслабь плечи, руки и т.д.»

Дети очень любопытны к окружающему миру, они интенсивно «впитывают» всегда новые впечатления, но лишь до того момента, пока эти впечатления могут вызвать у них эмоциональный отклик. Не интересно, непонятно-значит скучно, непривлекательно. «Педагог сразу же должен подготовить ученика к тому, что первый этап в обучении игре на инструменте является самым трудным и не интересным», -отмечает Ю. А. Усод –при этом нужно найти такую форму занятий, чтобы трудное и не интересное стало для ученика увлекательным, не сложным и хорошо усваивалось. Опираясь на выше сказанное, хочется посоветовать заняться упражнениями на расслабление, одновременно добавляя другие, способствующие решения следующих задач начинающего инструменталиста. В рамках данной работы предлагаются упражнения на развитие координации рук и пальцев.

1. Вращение рук в разные стороны. Лучше начинать это упражнение, держа руки перед собой. Попросите ученика нарисовать воображаемый круг одной рукой в одну сторону (от себя), другой в другую (к себе). Для облегчения выполнения упражнения нужно найти верхнюю и нижнюю точки воображаемого круга, и останавливаться на них добиваясь одновременного прихода рук в каждую из точек.
2. Попробуйте нарисовать обеими руками две разные геометрические фигуры например: квадрат-левой рукой и треугольник-правой рукой. Продолжайте рисовать эти фигуры до тех пор, пока руки не окажутся в исходной точки вместе, одновременно. По мере приобретения навыков можно усложнить задания: квадрат и круг., и треугольник и квадрат., и т.д.

3. Достаточно известное упражнение: левой рукою-гладить себя по голове, одновременно, правой рукой поглаживать себя по животу. И наоборот.
4. Кисть левой руки лежит на плоскости, пальцы полусогнуты. Делайте поочередные удары пальцами о плоскость в следующем порядке: 1-3-2-4-3-5. Добиваясь ровности в силе ударов. Немного усложните задание: 1-3-2-4-3-5-3-4-2-3-1 (балалаечникам эти упражнения можно выполнять обеими руками). Еще усложним задания и будем выполнять поочередные удары о плоскость двумя пальцами сразу: 1+3-2+4-3+5-2+4-1+3. Научитесь выполнять удары непрерывно, повторяя этот цикл. (балалаечникам можно выполнять упражнения обеими руками, а также гитаристам, домристам, баянистам).
5. Ладонь с прямыми и собранными вместе пальцами лежит на столе. Поочередно отводите от ладони на как можно большое расстояние сначала большой палец, затем большой и указательный пальцы, не изменяя при этом остальных пальцев. Далее большой, указательный и средний пальцы, и наконец все пальцы кроме мизинца. Выполните упражнение подняв руки со стола. Все эти упражнения помогут педагогам в решении проблемы зажатости ученика. Каждый преподаватель несомненно, в состоянии найти какие-то свои приемы и упражнения.

Однако не следует забывать, что дети младшего школьного возраста быстро утомляются. Поэтому длительные занятия гимнастикой чреваты неприятными последствиями. Необходимо строго рассчитывать не только классное, но самостоятельное занятие учащихся буквально по минутам, выбирая оптимальную методику выработки определенных навыков, с неременным учетом

индивидуального развития каждого ребенка. Младшие учащиеся безгранично доверяют наставнику, авторитет учителя для них непререкаем. Часто они не требуют объяснения смысла поставленной задачи, охотно выполняют любые требования. Это отнюдь не значит, что объяснять не надо. Нужно объяснять предельно ясно и лаконично. Так при постановке аппарата мы не можем объяснить ребенку всю сложность взаимодействия определенных мышц и костно-двигательного аппарата. Между тем необходимо вооружить ученика методами самоконтроля, комплексом необходимых двигательных упражнений. И мы разъясняем ему некоторые особенности функционирования двигательного аппарата. Ну прежде всего нужно дать ребенку видимые визуально и сенсорно контролируемые средства самопроверки:

следить перед зеркалом за правильностью посадки, контролировать положение руки на грифе и т.д. Это во первых, и лишь во вторых следует объяснять доступных выражениях, почему нужно действовать именно так.

Заостряя внимание на этих «отправных точках», мы вырабатываем у ребенка осознанные отношения к методам самоконтроля. В это время прочие недостатки не выпадая из поля зрения педагога, как бы уходят на второй план, не отвлекая внимания ученика на «второстепенные задачи», которые обязательно будут решены, но в последующем этапе занятий.

В рамках данной работы я не ставила задачу подробно и всесторонне рассмотреть затронутые вопросы, ну сочла бы свою задачу выполненной если сумела привлечь внимание педагогов, особенно начинающих, к необходимости серьезного изучения проблем возрастной физиологии учащихся.

**В работе использован материал:**

**1.Ю.А. Усод «Методика обучения игре на трубе»**

**2.А.Л. Готсдинер «Дидактические основы музыкального развития учащихся к проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике».**

**3.Д.Н. Эльконин, Т.Драгунова «Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков».**

**4.А. Пересада «Музыкальные инструменты».**

**5.К. Вертков «Русские народные музыкальные инструменты».**



## РЕЦЕНЗИЯ

На методическую разработку «Начальный период обучения младшего школьного возраста в инструментальном классе»

Работа составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Проанализировано большое количество используемой литературы, положив в основу опыт видных педагогов-музыкантов: А.Л.Готсдинера, З.Д. Элькони, Т. Драгунова, Д. Переседы, К. Верткова. Педагог полностью провел все исследования. Разработка предназначена для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Преподаватель по классу балалайка

ДШИ г. Цивильск

Андреева А.П.

Подпись Андреевой А.П.  
Заведующий: директор ДШИ  
"Цивильск" А.В. Кемфел  
3.09.2012 г.