



ПЕСНИ

О ВЕЛИКОЙ

ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

ВОЙНЕ

ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

**ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**

Составитель А. ШИЛОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1969

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Песни о Великой Отечественной... Многие из них были созданы в годы войны, другие—в последующее время, как воспоминание о войне.

Сохранить лучшие песни, сделать их достоянием народа, особенно молодых советских людей, войны не знавших,— такую цель ставит перед собой издательство «Музыка».

В 1967 году, в ознаменование 50-летия Советского государства, в свет выпущены пять сборников советских песен под общим названием «Славим победу Октября». Третий выпуск содержит 66 песен, написанных советскими композиторами и поэтами в 1941-1945 гг. Но все песни того времени не могли поместиться в одном сборнике. В настоящем издании, как бы в продолжение предыдущего сборника, печатаются песни о Великой Отечественной войне, созданные авторами как непосредственно на фронтах, так и в последующее время—после победы над фашистской Германией, в годы мирного труда, в годы великих трудовых свершений советского народа.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Allegro moderato

Пение *mf*

Вста - вай, стра - на ог - ром - на - я, вста - вай на смертный

Ф-п. *mf*

Привес *f*

бой с фа - шист - ской си - лой тем - но - ю, с про - кля - то - ю ор - дой! Пусть

f

я - рость бла - го - род - на я вски - па - ет, как вол - на! И -

Для повторения

Для окончания

mf

.дет вой - на на - род - на - я, свя - щен - на - я вой - на. Как // на.

Вставай, страна огромная,
 Вставай на смертный бой
 С фашистской силой темною,
 С проклятою ордой!

Припев: Пусть ярость благородная
 Вскипает, как волна!
 Идет война народная,
 Священная война.

Как два различных полюса,
 Во всем враждебны мы:
 За свет и мир мы боремся,
 Они—за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям
 Всех пламенных идей,
 Насильникам, грабителям,
 Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья черные
 Над Родиной летать,

Поля ее просторные
 Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой, фашистской нечисти
 Загоним пулю в лоб,
 Отродью человечества
 Сколотим крепкий гроб!

Припев.

Пойдем ломить всей силою,
 Всем сердцем, всей душой
 За землю нашу милую,
 За наш Союз большой!

Припев.

Встает страна огромная,
 Встает на смертный бой
 С фашистской силой темною,
 С проклятою ордой.

Припев: Пусть ярость благородная
 Вскипает, как волна!
 Идет война народная,
 Священная война.

ОЙ, ТУМАНЫ МОИ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА

Спокойно, уверенно

Голос

1. Ой, ту ма ны мо и, рас ту ма ны! Ой род
 ща нье ска за ли ге ро и: «О жи
 дет чу же зе мец не зван ный, сво е

Хор

У хо ди ли в по ход пар ти за ны, у хо
 И на ста рой смо лен ской до ро ге по встре
 Ой, ту ма ны мо и, рас ту ма ны! Ой, род

ны е ле са и лу га!
 дай те хо ро ших ве стей!»
 го не у ви дит жиль я.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *ff*.

Вокальный текст:

- ди - ли в по - ход на вра - га. Эх, у - хо - ди - ли в по - ход пар - ти -
 - ча - ли не - зва - ных гос - тей. Эх, и на - ста - рой смолен - ской до -
 - на - я сто - рон - ка мо - я! Эх, ой, ту - ма - ны мо - и рас - ту -

Музыкальный фрагмент фортепианного сопровождения к первому системному фрагменту. Ключевая подпись: *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *1.*

Вокальный текст:

- за - ны, у - хо - ди - ли в по - ход на вра - га.
 - ро - ге по - встре - ча - ли не - зва - ных гос - тей.
 - ма - ны! Ой, род - на - я сто - рон - ка мо - я!

Занес

2. На про -

Музыкальный фрагмент фортепианного сопровождения к второму системному фрагменту. Ключевая подпись: *Конец*.

2.

тей.

Занев

3. По встре - ча - ли, ог - нем у - го - ща - ли. на - все -
 4. Стой по - ры да по всей по о - кру - ге по - те -

Хор

за ве - ли - ки - е на - ши пе -
 День и ночь пар - ти - зан - ски - е

- гда у - ло - жи - ли в ле - су
 - ря - ли зло - де - и по - кой.

- ча - ли, за го - рю - чу - ю на - шу сле - зу. Эх, за ве -
 вью - ги над раз - бой - ной гу - дят го - ло - вой Эх, ден - и

- ли - ки - е на - ши пе - ча - ли, за го - ря - чу - ю на - шу сле - зу
 ночь партизан - ски - е вью - ги над раз - бой - ной гу - дят го - ло - вой.

5 Не уи

ВСЕ ЗА РОДИНУ

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Marciale

Запевалы
mf

Не впер-вой нам, брат - цы,
Мы вра - гов гро - ми - ли

в жар - кий бой хо - дить.
на родных по - лях.

Не впер-вой ведь, брат - цы,
Ар - ми - я Со - ве - тов

нам фа - ши - стов бить.
креп - лавтех бо - ях.

По - мнит У - кра - и - на,
В тех бо - ях ро - жда - лись

ми - ла - я се - стра, даль - ни - е по - хо - ды, эх, да
крас - ные пол - ки, в тех бо - ях сра - жа - лись, эх, да

1. *) 2. *Присев*
f
но - чи у кост - ра. // - ки. Все за Ро - ди - ну
на - ши зем - ля

сме - ловбой и - дем. До по - след - не - го фа.

*) В последнем куплете переходить сразу на 2-ю вольту.

ши - стов пе - ре - бьем! За стра - ну свою

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ши - стов пе - ре - бьем! За стра - ну свою". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

бьет - ся весь на - род. В бой за Ро - ди ну впе -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "бьет - ся весь на - род. В бой за Ро - ди ну впе -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

ред, впе - ред! // - ред, впе - ред!

Для повторения

Для окончания

The third system of the musical score concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ред, впе - ред! // - ред, впе - ред!". Above the vocal line, there are two boxes: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The piano accompaniment provides harmonic support and ends with a final chord.

Не впервой нам, братцы, в жаркий бой ходить.
 Не впервой ведь, братцы, нам фашистов бить.
 Помнит Украина, милая сестра,
 Дальние походы, эх, да ночи у костра.
 Мы врагов громили на родных полях.
 Армия Советов крепла в тех боях.
 В тех боях рождались красные полки,
 В тех боях сражались, эх, да наши земляки.

Припев: Все за Родину смело в бой идем.
 До последнего фашистов перебьем!
 За страну свою бьется весь народ.
 В бой за Родину вперед, вперед!

Наш Ильич любимый в бой нас провожал.
 Весь народ наш силу грозную ковал.
 Годы пролетели, и в рассветный час
 Тот же враг жестокий вновь напал на нас.
 Жжет он наши села, грабит города.
 Но мы помним, братцы, дальние года.
 Не жалея жизни мы врага громим.
 Слышишь, Украина, Беларусь и Крым.

Припев.

Вам вернут свободу красные полки,
 К вам идут на помощь братья-земляки.
 Ленинское знамя силу нам дает.
 В битву наше войско, наше грозное ведет.

Припев: Все за Родину смело в бой идем.
 До последнего фашистов перебьем!
 За страну свою бьется весь народ.
 В бой за Родину вперед, вперед!

ШИРЕ ШАГ

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка П. АКУЛЕНКО

Темп марша

ff

p *Один*

Бо - е - ва - я гря - ну - ла тре - во - га. Вы - сту - па - ет

p

Привес
Хор

ff

ар - ми - я в по - ход. Эх, ши - ре шаг! Ве - се - лей, бо - ец, и - ди! В бо -

Голос
p

ях с вра - гом ждет по - бе - да впе - ре - ди. У бой - цов со

p

ff

ветских си-лы мно-го: за пле-ча-ми весь сто-ит на-род. Эх,

ши-ре шаг! Ве-се-лей бо-ед, и-ди! В бо-ях свра-гом ждет по-

Голос

-бе-да впе-ре-ди. Не лег-ка по-бе-да над вра-га-ми,—

Хор Эх!
ff

толь-ко мы фа-ши-стов ра-зо-бьем. Эх, ши-ре шаг! Ве-се-

А! А!

лей, бо - ец, и - ди! В бо - ях с вра - гом ждет по - бе - да впе - ре - ди.

Голос **ff**

Коль за - те - ял Гитлер схватку с на - ми, мы е - го с ли.

Эх! Эх!

Хор

ца зем - ли со - трем. Эх, ши - ре шаг! Ве - се - лей, бо - ец, и.

А! А!

ди! В бо - ях с вра - гом ждет по - бе - да впе - ре - ди.

Боевая грянула тревога.
Выступает армия в поход.

Припев: Эх, шире шаг!
Веселей, боец, иди!
В боях с врагом
Ждет победа впереди.

У бойцов советских силы много:
За плечами весь стоит народ.

Припев.
Не легка победа над врагами,—
Только мы фашистов разобьем.

Припев.
Коль затеял Гитлер схватку с нами,
Мы его с лица земли сотрем.

Припев.
Бонапарт ходил на нас походом
В восемьсот двенадцатом году.

Припев.
Бонапарта били всем народом,
На себя накликал сам беду.

Припев.
Разобьем фашистов злые орды—
Это знает каждый наш боец.

Припев.
Говорим уверенно и твердо:
Скоро будет Гитлеру конец.

Припев.
Мы Отчизну нашу дорогую
От врагов повсюду отстоим.

Припев.
За народ, за Родину святую
Нашу кровь до капли отдадим.

Припев: Эх, шире шаг!
Веселей, боец, иди!
В боях с врагом
Ждет победа впереди.

ГВАРДЕЙСКИЙ МАРШ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

В темпе походного марша

f
В су.

ро - вых по - хо - дах, во - не и во - ю, как зна - мя, про - но - сим мы

пе - сню сво - ю. Гвар - дей - ско - е зна - мя к по - бе - де зо - вет, гвар.

Хор

дей - ска я пе - сня в а - та - ку ве - дет. Мы смер - ти не пу - раз ог - нем про.

га - ем - ся, от пу - ли не сги - ба - ем - ся, от
ве - ре - ны, не раз в бо - ях об - стре - ля - ны, и

ра - ны не ша - та - ем - ся — та - нас не - да - ром Ро - ди - на гвар.

1. 2.

кой уж мы на - род! Не // дей - ца . ми зо.

вет.

Для окончания

В суровых походах, в огне и в бою,
Как знамя, проносим мы песню свою.
Гвардейское знамя к победе зовет,
Гвардейская песня в атаку ведет.

Припев: Мы смерти не пугаемся,
От пули не сгибаемся,
От раны не шатаемся—
Такой уж мы народ!
Не раз огнем проверены,
Не раз в боях обстреляны,
И нас недаром Родина
Гвардейцами зовет.

Гвардейцы железной стеною стоят.
Гвардейское слово: ни шагу назад!
Отгоним, отбросим коварных зверей
От Родины нашей, от наших дверей.

Припев.

Героев-панфиловцев подвиг святой
В историю вписан строкой золотой,
И светит, как солнце грядущих побед,
Отважных героев гвардейский завет.

Припев.

Гвардейское знамя в десятках атак
Геройски прославил сапер и моряк,
И конник, и летчик, и снайпер-радиот.
Отважный наводчик и храбрый танкист.

Припев.

В бою рукопашном с десятком врагов
Гвардеец бесстрашно сражаться готов:
Он первым ворвется во вражеский дот
И смело с гранатой на танки пойдет.

Припев.

Кто держит оружие в умелых руках.
Тому честь и место в гвардейских полка
Гвардейцы не дрогнут в суровые дни,
И к смерти и к славе готовы они.

Припев: Мы смерти не пугаемся,

От пули не сгибаемся,
От раны не шатаемся—
Такой уж мы народ!
Не раз огнем проверены,
Не раз в боях обстреляны,
И нас недаром Родина
Гвардейцами зовет.

ПЕСНЯ О СЕДЬМОЙ ГВАРДЕЙСКОЙ БРИГАДЕ

Слова О. КОЛЫЧЕВА

Музыка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Темп походной песни

Лей - ся пе - сня бо - е - ва - я, на сол - дат - ский
 доб - рый лад, эх! как гвар - дей - ска - я седь - ма я за - щи.
 ща - ла Ста - лин - град. Эх! Как - гвар - дей - ска - я седь -

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes.

ма я

Для повторения

Для окончания

ма я за щ и щ а ла Ста лин град. // дем!

Лейся, песня боевая,
 На солдатский добрый лад,
 Как гвардейская Седьмая
 Защищала Сталинград.

Мы в бою держались долго
 На клочке родной земли,
 Чтобы к вольной нашей Волге
 Иноземцы не прошли.

Не забыть фашистским шкурам
 У разбитых бомбой стен,
 Как гвардейцы Винокура
 Брали Паулюса в плен.

С генералом Бурмаковым
 Шли мы в яростный огонь,
 Кто не знает боевого
 Командира Белоконь?

И почтим героев славных,
 Что от вражых пали рук:
 Чадов пал в боях неравных
 И Беговчий—политрук.

Мы готовы снова драться,
 Клятву Партии даем;
 Мы, гвардейцы-сталинградцы,
 Никогда не подведем!

ГДЕ ОРЕЛ РАСКИНУЛ КРЫЛЬЯ

Песня 129-й Орловской дивизии

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Темп походный, медленный

Запевала

pp

Где Орел раскинул крылья

над рекой Окой, там покрылись черной пылью

Хор

мы по-роховой. Эх! Целый месяц мы не спали,

э

буд - то день про - шел, — на - се - да - ли, на - сту - па - ли,

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. It begins with a whole note 'э' followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics 'буд - то день про - шел, — на - се - да - ли, на - сту - па - ли,' are written below the piano staff.

эх, да на О - рел!

э, да на О - рел! (Эх!) Ры - бам - реч - ка, ба - бам - печ - ка,

БАЯН

Привет
Хор
mf

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'эх, да на О - рел!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'э, да на О - рел! (Эх!) Ры - бам - реч - ка, ба - бам - печ - ка,'. It includes performance markings: '(Один)' above the first phrase, 'Привет Хор' above the second phrase, and 'mf' below the second phrase. The bottom staff is a piano accompaniment for the bayan, with lyrics 'БАЯН' above it. The tempo and dynamics markings '2/4' and 'mf' are also present.

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is a piano accompaniment for the bayan, with lyrics 'БАЯН' above it. The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves feature complex rhythmic patterns and dynamics markings, including 'f' and 'mf'. The tempo '2/4' is indicated at the beginning of the system.

(свист)

нам — по — ход. До по — бе — ды не — да — леч — ко, —

марш впе — ред! Как о — рел, кры — ла — та — я,

бу — ре — ю про — шла, эх, сто двад — цать де — вя — та — я

6189

и - ме - ни Ор - ла! // ла!

Где Орел раскинул крылья
 Над рекой Окой,
 Там покрылись черной пылью
 Мы пороховой. Эх!
 Целый месяц мы не спали,
 Будто день прошел,—
 Наседали, наступали,
 Эх, да на Орел!

Припев: Рыбам-речка, бабам-печка,
 Нам—поход.
 До победы недалечко,—
 Марш вперед!
 Как орел, крылатая,
 Бурею прошла,
 Эх, сто двадцать девятая
 Имени Орла!

Где лесами, где по кочкам,
 Автомат в руке...
 Незабвенные денечки
 Битвы на Оке.
 Нас и «тигры» не пугали,
 Мы на то стрелки:
 По-орлиному клевали
 Немцев русаки!

Припев

Бой за речку, за Оптуху—
 Посильней, чем гром.
 Тут мы дали немцам духу
 Пулей и штыком,
 О раждалась наша спешка—
 Враг конец нашел.
 Немцам выпала всем «решка»,
 Нам—родной Орел!

Припев.

Имя славное прославим
 Мы не раз в бою.
 Где пройдем, везде раздавим
 Черную змею.
 В нашу честь салют московский
 Грянул на весь свет!
 Путь дивизии Орловской—
 Славный путь побед!

Припев: Рыбам-речка, бабам-печка,
 Нам—поход.
 До победы недалечко,—
 Марш вперед!
 Как орел, крылатая,
 Бурею прошла,
 Эх, сто двадцать девятая
 Имени Орла!

ПЕСНЯ ШЕПОТОМ

из сюиты «Народные мстители»

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Moderato, quasi andante

pp

tr

Т. Б.

p

О - кру - жи - ли си - ни - е ту - ма - ны

p

tr

наш ле - сок, по - ход.но е жи - лье. За - по - ем - те

tr

пе - сню, пар - ти - за - ны, чтоб дру - зья у - слы - ша - ли е - е.

mf

За - по - ем - те пе - сню, пар - ти - за - ны, чтоб дру - зья у -

mf

- слы - ша - ли е - с.

mf

Pochissimo più mosso

Альты

Пусть на не - бе звез - ды све - тят яр - ко.

p

С. А. *mf*

я га - дать не ста - ну о судь - бе. *mf* Что гру - стишь ты,

Тенора

Что гру - стишь ты,

mf

О - ля - пар - ти - зан - ка? И - ли Ки - ев вспо - нил - ся те .

О - ля, О - ля - пар - ти - зан - ка? И - ли Ки - ев

Альты *piu f*

piu f Т. В. Что гру - стишь ты, О - ля, О - ля - пар - ти -

вспо - нил - ся те - бе? Что гру - стишь ты, О - ля - пар - ти - зан - ка?

piu f

Pochissimo più mosso

S. A.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *più f* - заи - ка? И - ли Ки - ев вспо - мнил - ся те - бе? *f* И - ли Ки - ев вспо - мнил - ся те - бе? Не гру -

Музыкальный блок для фортепиано. *più f* *f*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *mf* Не гру - сти! Ту - да вер - нем - ся вско - ре, о - то - гре - ем *f* Не гру - сти! Ту - да вер - нем - ся вско - ре, о - то - гре - ем

Музыкальный блок для фортепиано.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *più f* серд - це у Днеп - ра. *più f* О - то - мстим вра - *più f* серд - це у Днеп - ра. *più f* О - то - мстим вра -

Музыкальный блок для фортепиано. *più f* *marcato* *più f*

cresc.

- гу за крови го - ре, и на - ста - нет сла - на - я по -

cresc.

- ра! *ff* во - то - мстим вра - гу за крови и

ff

го - ре, и на - ста - нет сла - на - я по -

allarg.

allarg.

a tempo

poco rit.

- pa!

a tempo

poco rit.

ff *dim.*

Tempo I

Т. Б.

Ведь не да ром «Мсти те лем» зо вет ся наш от ряд, при

p

pp

- ста ни ще мо е. Э та пе сня ше по том по ет ся, чтоб вра

pp

Тенор соло *pp*

Э - та пе - сня ше.по.том по - ет - ся,

С. А. *ppp*

Т. Б. *ppp* (закр. ртом)

- ги не слы.ша.ли е . е.

morendo e rit.

чтоб вра . ги не слы.ша.ли е . е.

pp morendo e rit.

Окружили синие туманы
 Наш лесок, походное жильё.
 Запоемте песню, партизаны,
 Чтоб друзья услышали ее.

Пусть на небе звезды светят ярко,
 Я гадать не стану о судьбе.
 Что грустишь ты, Оля-партизанка?
 Или Киев вспомнился тебе?

Не грусти. Туда вернемся вскоре,
 Отогреем сердце у Днепра,
 Отомстим врагу за кровь и горе.
 И настанет славная пора!

Ведь недаром «Мстителем» зовется
 Наш отряд, пристанище мое.
 Эта песня шепотом поется,
 Чтоб враги не слышали ее.

БАЛЛАДА О КАПИТАНЕ ГАСТЕЛЛО

Слова В. ВИННИКОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Allegretto con moto. Poco agitato

poco rit.

p

a tempo

Ле - тел на бит - ву ка - питан Га - стел - ло, как

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in bass clef with a 9/8 time signature. It begins with a rest, followed by two eighth notes, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) and hairpins indicating volume changes.

гор - дый со - кол, вы - ше об - ла - ков. На крыльях со - кола гро -

tr

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *tr* (trio) is present above the vocal line. The piano part includes a *p* marking and hairpins.

- за ле - те - ла, чтоб град стальной об - ру - шить на вра - гов.

cresc. e rit.

a tempo

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc. e rit.* (crescendo and ritardando) and *a tempo*. The piano part includes a *p* marking and hairpins.

*mf**f*

Но враг под-жег бен-зи-но-вы-е ба-ки, раз.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

espress.

дал-ся взрыв и вспых-нул са-мо-лет. Ка-за-лось, что ле-

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *f* and *espress.* The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes a section with a tremolo effect in the right hand.

-тит под не-бом фа-кел, как ме-те-ор ве-

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes a section with a tremolo effect in the right hand. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

8.....

rit. *recitando, con moto*

_ дин - ственный по - лет.

Дро - жит мо.

molto cresc.

acceler. e più agitato

- тор в по - след - нем со - дро - га - нье,

кру - гом бу -

- шу - ет и гре - мит гро - за.

Нет вре - ме - ни для

мы - сли, для ды - ха - нья, нет си - лы при - от - крыть в ог - не гла.

molto rit.

Meno mosso

за. Но ка - пи - тан всей во - ле - ю по - след - ней

л.р.

ff molto marcato

ве - дет ма - ши - ну пря - мо на вра - га.

rit.

Tempo I molto agitato

colla parte

Го - рят ци - стер - ны, гиб - нут вра - жи

mf

mf

тан - ки, гре - мит металл, вра - гов сби - ва - я с ног...

poco rit.

f

mp *rit.*

Мертв капи . тан, и на е . го о . стан . ки ложит . ся

mf *molto allargando* **Maestoso**

пла . мя кру . гом, как ве . нок... Так у . мер

cresc. *f*

в бит . ве ка . пи . тан Гас . тел . ло, за . пом . ним на . все .

rit. *ff*

гда е . го . дру . зья! На .

In tempo

cresc. ed

род, спо-соб- ный на та-ку-ю сме-лость, ни за-пу-

ff

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a strong *ff* dynamic and a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

allarg. poco a poco

con moto

гать, ни по-бе-дять. нель-зя!

ff

Detailed description: This system contains the next two measures. The tempo markings *allarg. poco a poco* and *con moto* are present. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment shows a change in dynamics to *ff* and includes some triplet markings. The right hand part has a more complex rhythmic structure with triplets.

rit.

fff

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The tempo marking *rit.* (ritardando) is indicated. The piano accompaniment reaches a *fff* dynamic. The right hand part features a series of chords and a final flourish. The left hand part has a simple accompaniment pattern.

Летел на битву капитан Гастелло,
Как гордый сокол, выше облаков.
На крыльях сокола гроза летела,
Чтоб град стальной обрушить на врагов.

Но враг поджег бензиновые баки,
Раздался взрыв и вспыхнул самолет,
Казалось, что летит под небом факел,
Как метеор в единственный полет.

Дрожит мотор в последнем содроганье,
Кругом бушует и гремит гроза.
Нет времени для мысли, для дыханья,
Нет силы приоткрыть в огне глаза.

Но капитан всей волею последней
Ведет машину прямо на врага.

Горят цистерны, гибнут вражьи танки,
Гремит металл, врагов сбивая с ног...
Мертв капитан, и на его останки
Ложится пламя кругом, как венок...

Так умер в битве капитан Гастелло,
Запомним навсегда его, друзья!
Народ, способный на такую смелость,
Ни запугать, ни победить нельзя!

БАЛЛАДА ОБ АЛЕКСАНДРЕ МАТРОСОВЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка М. КОВАЛЯ

Moderato

Зим . ний

ве - тер сви - стел на от - ко - сах; мы ле - жа - ли в це -

- пи ог - не - вой. Сна - ми был ком - со - мо - лец Ма - тро - сов, друг - то -

p

mf

cresc.

mf

pp *cresc.*

ва - рищ, бо - ец ря - до - вой. Ко - ман - дир наш ис - пы - тан - ный

pp *cresc.*

бле - ден; не - у - же - ли мы здесь не прой - дем?

mf *p* *cresc.*

Вражий дот, на до - ро - ге к по - бе - де, ко - сит рус - ски - е

mf *p* *cresc.*

це - пи ог - нем.

Для повторения

mf

Maestoso

Для окончания

- род, не за - бу - дет со - вет - ский на -

- род!

f

cresc.

ff

Coda

Зимний ветер свистел на откосах;
 Мы лежали в цепи огневой.
 С нами был комсомолец Матросов,
 Друг-товарищ, боец рядовой.
 Командир наш испытанный бледен:
 Неужели мы здесь не пройдем?
 Вражий дот, на дороге к победе,
 Косит русские цепи огнем.

Не подняться в огне пулеметов...
 Но Матросов рванулся вперед,
 Прямо к черному вражью доту
 Друг-товарищ бесстрашно ползет.
 Вражьи пули свистят на откосах,
 Лютой злобой к герою полны.
 Но уже комсомолец Матросов
 Поднялся у бетонной стены.

И, рванувшись в атаку за другом,
 В этот миг услышали друзья,
 Что свинцовая кончилась вьюга,
 Огневая замолкла струя.
 Это трепетом сердца живого
 Наш Матросов закрыл пулемет.
 Никогда своего рядового
 Не забудет советский народ!

ПЕСНЯ РАЗВЕДЧИКОВ

Слова А. СУРКОВА

Музыка В. ПУШКОВА

Темп марша

f

Голос
p

Вспо - мни, развед - чик, бы - лы - е де - ла — честь Ста - лин - гра - да и

p

Хор
f

доб - лесь Ор - ла, но - чи не - наст - ны е, рей - ды о - пас - ны - е,

p

f

я - рость, что серд - це сол - да - та жг - ла. Но - чи не - наст - ны - е,

ff

ff

8.....

рей - ды о - пас - ны - е, я - рость, что серд - це сол -

Для повторения *Голос* Для окончания

- да - та жгла. Пусть при - та и - лись вра // бой и - ди!

Вспомни, разведчик, бывшие дела—
 Честь Сталинграда и доблесть Орла,
 Ночи ненастные,
 Рейды опасные,
 Ярость, что сердце солдата жгла.

Пусть притаились враги впереди,
 Верное сердце не дрогнет в груди.
 Пулями меченный,
 Ветром иссеченный,
 Смело, разведчик, вперед иди!

Путь смельчакам освещает луна,
 Нас не обманет в ночи тишина.
 Боем испытана,
 Славой воспитана.
 Дружбой солдатской душа сильна.

Там, где разведчик неслышно пройдет,
 Наша дивизия выйдет в поход.
 В грозах-пожарищах
 Наши товарищи
 Шагом железным пойдут вперед.

Верное сердце не дрогнет в груди.
 Слава тому, кто идет впереди!
 Страха не знающий,
 Смерть побеждающий.
 Смелый разведчик, на бой иди!

СЕРЖАНТ

Слова Я. ТАЙЦА

Музыка М. СИДРЕРА

mf

tr

Бы - ва - ло, в зем - лян - ке сквозь гро - хот и

mf *f* *Принес*

взрыв мы слы - шим сер - жан - та го - ря - чий при - зыв: —Дер -

- жи - тесь, ре - бя - та, дер - жись, не ро - бей! Шты - ком и гра - на - той и

пу - ле - ю бей. Я зна - ю, ре - бя - та, вы сме - лый на - род, — по -

креп - че у - да - рим, и на - ша возь - мет! Сер. // на - ша возь - мет!

Бывало, в землянке
Сквозь грохот и взрыв
Мы слышим сержанта
Горячий призыв:

Припев: — Держитесь, ребята,
Держись, не робей!
Штыком и гранатой
И пулею бей.
Я знаю, ребята,
Вы смелый народ, —
Покрепче ударим,
И наша возьмет!

Сержант в наступление
С нами пошел
И в бой отделение
С песней повел.

Припев.

Атака шла злая,
И вдруг он упал,
И, кровь унимая,
Упрямо шептал:

Припев.

Его схоронили,
Цветами прикрыв,
Но в бой пронесли мы
Сержанта призыв:

Припев: — Держитесь, ребята,
Держись, не робей!
Штыком и гранатой
И пулею бей.
Я знаю, ребята,
Вы смелый народ, —
Покрепче ударим,
И наша возьмет!

ХОДУ, ХОДУ, БРАТЦЫ!

Слова М. КИРСАНОВА

Музыка В. КРУЧИНИНА

Темп марша

mf

Хо-ду, хо-ду, брат - цы.

f marcato

mf

сме - ло на вра-гов! Пе-ред на-ми го - род в ты - ся-чу до-мов. Эх!

sf

f

mf marcato

На - до е - го взять, Ро - ди-не от-дать, пе - ред на - ми го - род

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic and a *marcato* articulation. The second system continues the vocal line with lyrics 'сме - ло на вра-гов! Пе-ред на-ми го - род в ты - ся-чу до-мов. Эх!' and the piano accompaniment with a *sf* dynamic. The third system continues with lyrics 'На - до е - го взять, Ро - ди-не от-дать, пе - ред на - ми го - род' and the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a *mf marcato* dynamic.

в ты-ся-чу до-мов. На-до е-го взять, Ро-ди-не от-дать.

пе-ред на-ми го-род в ты-ся-чу до-мов. // сме-ло на вра-гов!

Ходу, ходу, братцы,
 Смело на врагов!
 Перед нами город
 В тысячу домов. Эх!
 Надо его взять,
 Родине отдать,
 Перед нами город
 В тысячу домов.

За домами лагерь
 Выстроил злодей,
 И в плену страдают
 Тысячи людей. Эх!
 Надо его взять,
 Людям волю дать, —
 Ведь в плену страдают
 Тысячи людей.

Ты, фашист, отведай
 Русского штыка.
 А за той рекою
 Да еще река. Эх!
 Надо ее взять.
 Немца наказать.
 А за той рекою
 Да еще река!

На горе деревня—
 Двадцать два двора.
 А за той горою
 Да еще гора. Эх!
 Надо ее взять.
 Родине отдать.
 А за той горою
 Да еще гора!

А еще за полем
 Новые поля.
 Русская, родная,
 Кровная земля. Эх!
 Надо ее взять,
 Родине отдать.
 Русская, родная,
 Кровная земля!

Ходу, ходу, братцы,
 Смело на врагов!
 Перед нами город
 В тысячу домов. Эх!
 Надо его взять,
 Родине отдать.
 Ходу, ходу, братцы,
 Смело на врагов!

ЛАСТОЧКА -- КАСАТОЧКА

Слова О. КОЛЫЧЕВА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Темп походной песни

mf

Как с бо - я - ми шел в Бер -

тин сол - дат, да, вре - мя пе - сне про - гре - меть, про - гре - меть!

Мно - го пе - сен можно спеть под - ряд, но сколь - ко петь, а всех не

Привет

Хор

f

спеть, да всех не спеть! Эх ты, ла-сточ-ка-ка- сат-ка быст-ро-кры - ла - я,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "спеть, да всех не спеть! Эх ты, ла-сточ-ка-ка- сат-ка быст-ро-кры - ла - я,". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

ff *mf*^{A!} *cresc.*

ты, ро-ди-ма-я сто-рон-ка, на-ша ми-ла-я, да, эх ты, ла-сточ-ка-ка-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic and then moves to mezzo-forte (*mf*) with an accent (*A!*). The lyrics are "ты, ро-ди-ма-я сто-рон-ка, на-ша ми-ла-я, да, эх ты, ла-сточ-ка-ка-". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand provides a steady bass line.

f

- са-точ-ка мо-я, быст-ро-кры ла-я!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a double bar line. The lyrics are "- са-точ-ка мо-я, быст-ро-кры ла-я!". The piano accompaniment also concludes with a double bar line, featuring a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Как с боями шел в Берлин, солдат, да,
 Время песне прогреметь, прогреметь!
 Много песен можно спеть подряд,
 Но сколько петь, а всех не спеть,
 Да всех не спеть!

Припев: Эх ты, ласточка-касатка быстроскрылая,
 Ты, родимая сторонка, наша милая, да,
 Эх ты, ласточка-касаточка моя,
 Быстроскрылая!

Наш солдат не раз бывал в огне, да,
 Шел в атаку, не робел, не робел.
 Он горел на танковой броне,—
 Гореть—горел, да не сгорел,
 Да не сгорел!

Припев.

Как держал он через речку путь, да,
 Свищут пули, он нырнул, да, нырнул,
 Ранен был и стал в реке тонуть,—
 Тонуть—тонул, не утонул,
 Не утонул!

Припев.

А как начал бить врагов солдат, да,
 Крепко бить и добивать, добивать,
 Ох, и сколько их легло тогда,
 Считать, считать—не сосчитать,
 Не сосчитать!

Припев.

Нынче зорко мы глядим вперед, да,
 Край Советский мы храним, мы храним.
 Будь и впредь спокоен, наш народ.
 Вперед глядим—не проглядим,
 Не проглядим!

Припев: Эх ты, ласточка-касатка быстроскрылая,
 Ты, родимая сторонка, наша милая, да,
 Эх ты, ласточка-касаточка моя,
 Быстроскрылая!

ГДЕ Ж ТЫ, МОЙ САД

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не торопись. Задумчиво

Где ж ты, мой сад, вешня-я кра-са, где же ты, по-

-друж-ка, яб-лонь-ка мо-я? Я зна-ю, род-

-на-я, ты ждешь меня, хо-ро-ша-я мо-я.

p *f* *p* *sub. p* *mf*

Я зна - ю, род - на - я, ты

жлешь ме-ня, хо - ро - ша-я мо - я.

Для повторения

-ти. Где ж ты, мой

Для окончания

сад, веш-ня-я кра - са, где же ты по - друж - ка,

a tempo

mf

яб - лонь - ка мо - я? Я зна - ю, род -

- на - я, ты ждешь ме - ня, хо -

- ро - ша - я мо - я.

Где ж ты, мой сад, вешняя краса,
Где же ты, подружка, яблонька моя?
Я знаю, родная,
Ты ждешь меня, хорошая моя.

Снятся бойцу карие глаза,
На ресницах темных светлая слеза,
Святая, скупая
Девичья горячая слеза.

Мне нелегко до тебя дойти.
Ты меня, родная, жди и не грусти.
С победой приеду,
Твоя любовь хранит меня в пути.

Где ж ты, мой сад, вешняя краса,
Где же ты, подружка, яблонька моя?
Я знаю, родная,
Ты ждешь меня, хорошая моя.

ПРОВОЖАЛА МАТЬ СЫНОЧКА

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не спеша. Задумчиво

p

Про - во - жа - ла

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign and a key signature change to one flat (F major).

ма - ты сы - но - ч - ка, кре - ко, кре - ко об - ня - ла.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to one flat (F major).

Не о - тер - ла глаз пла - точ - ком, горь - ких слез не

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to one flat (F major).

mf Хор

про - ли - ла. Не о - тер - ла гла - пла - точ - ком,

горьких слез не про - ли - ла. Враг су - вой.

Для повторения

Для окончания

mf

ff

Провожала мать сыночка.
Крепко, крепко обняла.
Не отерла глаз платочком,
Горьких слез не пролила.

Враг суровый угрожает.
Тучей черною идет.
Не одна я провожаю
Сына милого в похол.

Горевать мне нет причины:
Я не труса родила!
Отправляйся, сын орлиный,
На великие дела!

Не жалею, родимый, силы.
Бей злодеев до конца!
Я вспоила, я вскормила
Победителя-бойца.

Я даю тебе платочек,
Вытирай им пот и кровь.
В тот платочек, в узелочек
Завязала я любовь.

Как герой с врагом сражайся!
Все отдай за край родной!
К нам с победой возвращайся,
Мой сыночек дорогой.

БАКСАНСКАЯ

Слова А. ГРЯЗНОВА, Л. КАРАТАЕВОЙ, Г. СУЛАКВЕЛИДЗЕ,
А. НЕМЧИНОВА, Б. ГРАЧЕВА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Темп марша

mf

Где сне-га тро-пин-ки за - ме - та - ют.

где ла-ви-ны гроз-ны-е шу - мят, э - ту песнь сло-жил и рас - пе -

-ва - ет аль - пи-ни-стов бо - е-вой от - ряд.

f

Нам в бо . ях род . ными ста . ли го - ры, не страш . ны бу . ра . ны и пур .

- га. Дан приказ — не дол . ги бы . ли с бо - ры

Приве
mf marcato

на раз . вед . ку в ло . го . во вра - га. Вспом - ни, то . ва - рищ,
Пом - нишь, то . ва - рищ.

бе - лы - е сне - га, строй - ный лес Бак - са - на, блин - да - жи вра - га,
вой ноч - ной пур - ги, пом - нишь, как бе - жа - ли в па - ни - ке вра - ги,

вспом - ни ту гра - на - ту и за - пи - ску в ней на ска - ли - стом греб - не
как за гро - хотал твой гроз - ный ав - то - мат, пом - нишь, как вер - ну - лись

f *sub: p*

1. 2. Для окончания

для гря - ду - щих дней. // мы с то - бой в от - ряд.
мы с то - бой в от - ряд.

più cresc. *ff*

Где снега тропинки заметают,
 Где лавины грозные шумят.
 Эту песнь сложил и распевает
 Альпинистов боевой отряд.
 Нам в боях родными стали горы,
 Не страшны бураны и пурга.
 Дан приказ —недолги были сборы
 На разведку в логово врага.

Припев: Вспомни, товарищ, белые снега,
 Стройный лес Баксана, блиндажи врага,
 Вспомни ту гранату и записку в ней
 На скалистом гребне для грядущих дней.
 Помнишь, товарищ, вой ночной пурги,
 Помнишь, как бежали в панике враги,
 Как загрохотал твой грозный автомат,
 Помнишь, как вернулись мы с тобой в отряд.

На костре в дыму трещали ветки,
 В котелке дымился крепкий чай.
 Ты пришел усталый из разведки,
 Много пил и столько же молчал.
 Синими замерзшими руками
 Протирал вспотевший автомат,
 И о чем-то думал временами.
 Головой откинувшись назад.

Припев.

Там, где день и ночь бушуют шквалы.
 Тонут скалы черные в снегу.
 Мы закрыли насмерть перевалы
 И прорваться не дали врагу.
 День пройдет. Решительным ударом
 В бой пойдем, друзья, в последний раз,
 И тогда все скажут, что недаром
 Мы стояли насмерть за Кавказ.

Припев: Вспомни, товарищ, белые снега,
 Стройный лес Баксана, блиндажи врага,
 Вспомни ту гранату и записку в ней
 На скалистом гребне для грядущих дней.
 Помнишь, товарищ, вой ночной пурги,
 Помнишь, как бежали в панике враги,
 Как загрохотал твой грозный автомат,
 Помнишь, как вернулись мы с тобой в отряд.

ГОЛУБОЕ ДОНЫШКО

Партизанская песня

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка С. КАЦА

Allegretto giocoso

mf

Как бе - ре - зо - вым ле - соч - ком, где сто -

mf sempre staccato *p*

ял, как дым, ту - ман, по ба - гря - ным по лис.

p

точ - кам е - хал ле - сом пар - ти - зан.

p

Мо - ло - да - я пар - ти - зан - ка о - жи - да - ла па - рень.

f *cresc.*

.ка, а на нем была ку - бан.

.ка - ку - че - ря - вы - е бо - ка.

Припев
Хор (по желанию)

Ах, ку - бан - ка, пар-ти-зан-ска - я ку-бан-ка,

Ах, ку - бан - ка, ах, мо - я ку-бан-ка, го - лу - бо - е

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ах, ку - бан - ка, пар-ти-зан-ска - я ку-бан-ка, Ах, ку - бан - ка, ах, мо - я ку-бан-ка, го - лу - бо - е". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano part includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

Е - дем ле - сом--там зна-ко-ма - я по-лян-ка,
до - ныш - ко! Е - дем ле - сом--там мо - я по-лян-ка,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Е - дем ле - сом--там зна-ко-ма - я по-лян-ка, до - ныш - ко! Е - дем ле - сом--там мо - я по-лян-ка,". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

Для повторения

над по - лян - кой сол - ныш - ко.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "над по - лян - кой сол - ныш - ко." The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and ends with a *f* (forte) dynamic. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

сол - ныш - ко.

morendo

pp

Как березовым лесочком,
Где стоял, как дым. туман,
По багряным по листочкам
Ехал лесом партизан.

Молодая партизанка
Ожидала паренька,
А на нем была кубанка—
Кучерявые бока.

Припев: Ах, кубанка,
Партизанская кубанка,
Голубое доньшко!
Едем лесом—
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.

Ехал лесом, ехал полем,—
Вдруг он видит: вдалеке.
По осенней желтой воле
Едет немец налегке.

Он винтовочку снимает—
Партизанский карабин—
И с коня, с коня стреляет...
— Не гуляй ты, сукин сын!

Припев.
На полянке у землянки,
Где живет его отряд,
Дарит, дарит партизанке
Он трофейный автомат.
А она его целует—
Пусть дружки стоят кругом,
Пусть осенний ветер дует,—
Им не холодно вдвоем!

Припев: Ах, кубанка,
Партизанская кубанка,
Голубое доньшко!
Едем лесом—
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.

Памяти брата Анатолия
ВОЗВРАЩЕНИЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Allegro moderato

mf

В степь у - бе - га - ет род -
Ты и не ждешь, а до -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'В степь у - бе - га - ет род - Ты и не ждешь, а до -'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section.

- на - я до - ро - га - в си - ни - е да - ли,
- ро - жень - ка вьет - ся к ми - ло - му до - му,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- на - я до - ро - га - в си - ни - е да - ли, - ро - жень - ка вьет - ся к ми - ло - му до - му,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

ми - лы - е да - ли. Мать о - жи - да - ет ме -
до - му род - но - му. Вот и пле - тень, и жу.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ми - лы - е да - ли. Мать о - жи - да - ет ме - до - му род - но - му. Вот и пле - тень, и жу.' The piano accompaniment continues with the same musical texture.

- ня у по . ро . га в ти . хой пе - ча - ли,
 равль у ко . лод - ца, — все тут зна . ко - мо,

жен . ской пе - ча - ли. Смот . рит, взды - ха - я,
 сдетст - ва зна . ко - мо Став - ни рез - ны - е,

allargando

вновь вспо - ми - на - я, как на бе . ре - зах ли - сты ше - ле -
 две - ри род . ны - е... Ты на кры . леч - ко бе - жишь мне на .

- сте - ли, как у - хо - дил я в по - ход - ной ши -
 - встре - чу. Дай об - ни - му тво - и ста - ры - е

л.р.

- не - ли пас - мур - ным ут - ром в ту - ман - ну - ю
 пле - чи, ру - ки в мор - щих по - гла - жу тво -

даль. А быть мо - жет, ты, ма - ма, сто -
 - и. Что ж ты пла - чешь, взгля - ни — э - то

p

- ишь у про - стой де - ре - вен - ской и - ко - ны и гу -
- я; не на - век нас вой - на раз - де - ли - ла. Ма - те .

- ба - ми мо - лит - ву тво - ришь, и счи - та - ешь зем - ны - е по -
- рин - ска - я ду - ма тво - я и лю - бовь тво - я сы - на хра -

- кло - ны. До - ро - га - я! Не плачь о - бо мне во - ди -
- ни - ла. Ну, а хо - чешь, по - плачь, не - сты - дись, сквозь сле -

- но - кой сво - ей ти - ши - не, не гля - ди на до - ро - гу с тос -
 - зу на ме - ня на - гля - дись. Э - ти сле - зы, как дож - дик вес -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes tied across bar lines. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

meno mosso

- кой, я, как преж - де, с то - бой.
 - ной, про - бе - гут на - до мной.

The second system continues the musical score. It is marked *meno mosso*. The vocal line has a more melodic and slower feel. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and some melodic fragments in the right hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

ff

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler bass line. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

molto rit.

pp

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with some ties and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked *molto rit.* (molto ritardando) and the dynamic is *pp* (pianissimo).

В степь убегает родная дорога—
 В синие дали,
 Милые дали.
 Мать ожидает меня у порога
 В тихой печали,
 Женской печали.
 Смотрит, вздыхая,
 Вновь вспоминая,
 Как на березах листы шелестели,
 Как уходил я в походной шинели
 Пасмурным утром в туманную даль.
 А быть может, ты, мама, стоишь
 У простой деревенской иконы
 И губами молитву творишь,
 И считаешь земные поклоны.
 Дорогая! Не плачь обо мне
 В одинокой своей тишине,
 Не гляди на дорогу с тоской,
 Я, как прежде, с тобой.

Ты и не ждешь, а дороженька вьется
 К милому дому,
 Дому родному.
 Вот и плетень и журавль у колодца,—
 Все тут знакомо,
 С детства знакомо.
 Ставни резные,
 Двери родные...
 Ты на крылечко бежишь мне навстречу.
 Дай обниму твои старые плечи,
 Руки в морщинах поглажу твои.
 Что ж ты плачешь, взгляни—это я;
 Не навек нас война разделила.
 Материнская дума твоя
 И любовь твоя сына хранила.
 Ну, а хочешь, поплачь, не стыдись,
 Сквозь слезу на меня наглядись.
 Эти слезы, как дождик весной,
 Пробегут надо мной.

РОСТОВ-ГОРОД

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не очень быстро

ten.

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a series of eighth and quarter notes, followed by a phrase marked 'ten.' (tenuto) with a slur over it. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

p

Мы жи - ли в э - том

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Мы жи - ли в э - том'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including chords with accidentals (sharps and flats) in the right hand.

го - ро - де, лю - би - ли в э - том го - ро - де, хо - ди - ли в э - том го - ро - де гу -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-го - ро - де, лю - би - ли в э - том го - ро - де, хо - ди - ли в э - том го - ро - де гу -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

-лять.

Как шли мы с раз - го - во - ра - ми, с ги - та - рой с пе - ре -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-лять. Как шли мы с раз - го - во - ра - ми, с ги - та - рой с пе - ре -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including chords with accidentals.

бо - ра - ми, лю - би - ли мы по - дружкам на - пе - вать: Рос.тов-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "бо - ра - ми, лю - би - ли мы по - дружкам на - пе - вать: Рос.тов-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic fragments.

го - род, Рос - тов - Дон!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "го - род, Рос - тов - Дон!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some melodic lines in the treble clef.

Си - ний, звезд - ный не - бо - склон!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Си - ний, звезд - ный не - бо - склон!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

У - ли - ца Са - до - ва я, ска - ме - еч - ка кле - но - ва - я...

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "У - ли - ца Са - до - ва я, ска - ме - еч - ка кле - но - ва - я...". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Рос - тов - го - род, Рос - тов - Дон! Дон!

Мы жили в этом городе,
 Любили в этом городе,
 Ходили в этом городе гулять.
 Как шли мы с разговорами,
 С гитарой с переборами,
 Любили мы подружкам напевать:

Припев: Ростов-город, Ростов-Дон!
 Синий, звездный небосклон!
 Улица Садовая,
 Скамеечка кленовая...
 Ростов-город, Ростов-Дон!

Пришла война суровая,
 Зажгла огни багровые,
 Хлебнули мы свинцового дождя.
 И, оставляя город наш,
 Любимый, светлый город наш
 Мы в сердце уносили, уходя.

Припев.

Но вот вернулись снова мы,
 Давя врага подковами,
 Сметая каски вместе с головой.
 Наш город—слава новая.
 Наш город—жизнь суровая,
 Идем мы вновь знакомой мостовой.

Припев: Ростов-город, Ростов-Дон!
 Синий, звездный небосклон!
 Улица Садовая,
 Скамеечка кленовая...
 Ростов-город, Ростов-Дон!

РОДНАЯ АРМИЯ

Слова О. КОЛЫЧЕВА

Музыка Дм. и Дан. ПОКРАССОВ

Темп марша

ff

mf Голос

Мы воз - му - жа - ли в по - хо - дах,

mf

3

в жар - ких сра - же - ниях вой - ны, мы за - щи.

3

Припев
Хор

ща - ем сво - бо - ду, сча - стье Со - вет - ской стра - ны. Род - на - я

f > > >

ар - ми - я, на страже стой! Род - на - я ар - ми - я го - то - ва

f

в бой. За на - шу Ро - ди - ну, за на - шу Пар - ти - ю все - гда го -

то - ва ты на под - виг бо - е - вой! За - на - шу Ро - ди - ну, за на - шу

пар - ти - ю все - гда го - то - ва ты на под - виг бо - е - вой! //..вой!

Мы возмужали в походах,
 В жарких сражениях войны,
 Мы защищаем свободу,
 Счастье Советской страны.

Припев: Родная армия, на страже стой!
 Родная армия готова в бой.
 За нашу Родину,
 За нашу Партию
 Всегда готова ты на подвиг боевой!

Партии нашей любимой
 Все беззаветно мы верны.
 Клятвой стальной, нерушимой
 Наши ряды сплочены.

Припев.

Мы защищаем с оружием
 Родину славную свою,
 Братство народов и дружбу
 В нашем цветущем краю.

Припев.

К новым победам и славе
 Мудрая партия ведет
 Нашу родную Державу,
 Наш богатырский народ.

Припев: Родная армия, на страже стой!
 Родная армия готова в бой.
 За нашу Родину,
 За нашу Партию
 Всегда готова ты на подвиг боевой!

РОДНОЙ СЕВАСТОПОЛЬ

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка В. МАКАРОВА

Широко

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano introduction with a **Широко** (Broadly) marking. The second system introduces the vocal choir with the lyrics "Эх, Черно-е". The third and fourth systems continue the vocal melody with the lyrics "мо-ре, ши-ро-ко-е" and "мо-ре, род-". The piano accompaniment features complex textures with triplets and dynamic markings such as *f* and *ff*. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature.

Хор
С. и А.

Т. и Б.

Эх, Черно-е

мо-ре, ши-ро-ко-е

мо-ре, род-

Повествовательно

Бас соло mf

За - ря за - си - я - ла над

- ной Се - вас - то - поль - лю - бовь мо - ря - ка.

крым - ской зем - ле - ю, над мо - рем рас - се - ял - ся су - мрак но - чной... Бе -

- ле - ет на взго - рье, над си - ней волно - ю, кра - са Чер - но - мо - рья, наш

го - род - ге рой!

Ла - зур - ны - е бух - ты, жем - чуж - ны - е

mf

го - ры, вы со - кий, да - ле - кий о - гонь ма - я ка. Эх,

Чер - но - е мо - ре, ши - ро - ко - е

Для повторения

Бас соло *mf*

Здесь

мо - ре, род - ной Се - вас - то - поль - лю - бовь мо - ря - ка.

Для повторения

mf

Для окончания
Замедленно

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как «Замедленно». В начале вокальной партии и фортепиано-сопровождения используются трети. В конце раздела фортепиано-сопровождение переходит к динамичной фактуре с акцентами и динамикой *ff*.

ной Се-вас-то-поль-лю-бовь, мо-ря-ка.

Замедленно

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп «Замедленно». В начале снова используются трети. В конце раздела фортепиано-сопровождение переходит к динамичной фактуре с акцентами и динамикой *ff*.

Заря засияла над крымской землею,
 Над морем рассеялся сумрак ночной...
 Белеет на взгорье, над синей волною,
 Краса Черноморья, наш город-герой!

Припев: Лазурные бухты,
 Жемчужные горы,
 Высокий, далекий огонь маяка.
 Эх, Черное море,
 Широкое море,
 Родной Севастополь—
 Любовь моряка.

Здесь кровью святою омыты утесы,
 Здесь славой оваян бетон батарей,
 Здесь курс на бессмертье держали матросы
 В боях за свободу Отчизны своей.

Припев.

Идут корабли в черноморском просторе,
 Матросская песня над бухтой звенит,—
 Ты наше навеки, широкое море,
 Свободу твою черноморец хранит.

Припев: Лазурные бухты,
 Жемчужные горы,
 Высокий, далекий огонь маяка.
 Эх, Черное море,
 Широкое море,
 Родной Севастополь—
 Любовь моряка.

ПОДЫМАЙСЯ, ЧУДО—РОДИНА!

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Подвижно и с большим воодушевлением

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Голос

p

О - пять от кра - я и до

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "О - пять от кра - я и до". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *sf* and *mp*.

кра - я сво - бод - на Ро - ди - на мо - я, и пол - ной

The vocal line continues with the lyrics "кра - я сво - бод - на Ро - ди - на мо - я, и пол - ной". The piano accompaniment continues with eighth-note chords and bass notes.

чуть шире rit.

грудь - ю за - пе - ва - ю я пе - сню звон - ку - ю, дру -

a tempo Приве

зья. Рас - пря - мись в са - дах, смо - ро - ди - на, встань, при -

мя - та - я тра - ва! По - ды - май - ся, чу - до -

Для повторения

Ро - ди - на, рас - цве - тай, мо - я Мо - сква!

Piano introduction featuring a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The music is in a major key with a sharp sign on the F line.

Для окончания

Про - шли мы //сква! По - ды - май - ся, чу - до - шире *ten.*

tr *ff* *ten*

Музыкальная фраза для завершения, включающая фортепьяно (*ff*) и тену (*ten.*) в правой руке, и тремоло (*tr*) в левой руке.

Ро - ди - на, расце - тай, мо - я Мо - сква!

f *ff* *стремительно*

Музыкальная фраза с динамикой *f* и *ff*, включающая марку *стремительно* и аккорды в правой руке.

Музыкальная фраза с динамикой *ff* и маркой *8* (octava), включающая аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

Опять от края и до края
Свободна Родина моя,
И полной грудью запеваю
Я песню звонкую, друзья.

Припев: Распрячь в садах смородина,
Встань, примятая трава!
Подымайся, чудо Родина,
Расцветай, моя Москва!

Прошли мы огненные реки,
Прошли свинцовую пургу,
Чтоб к нашей Родине навеки
Дорогу заказать врагу.

Припев.

Святая кровь героев наших
Росой упала на поля,
Чтоб расцвела светлей и краше
Родная русская земля.

Припев.

Сосною свежей пахнут села,
Кирпич подвозят города.
Повсюду слышен стук веселый
Великой армии труда.

Припев.

Родимый край отцов и дедов,
Навстречу радости вставай!
Под солнцем славы и победы
Героев доблестных встречай!

Припев: Распрячь в садах смородина,
Встань, примятая трава!
Подымайся, чудо-Родина,
Расцветай, моя Москва!

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	2
СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА	
Музыка А. В. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача	3
ОЙ, ТУМАНЫ МОИ	
Музыка В. Захарова, слова М. Исаковского	5
ВСЕ ЗА РОДИНУ!	
Музыка Т. Хренникова, слова В. Гусева	9
ШИРЕ ШАГ	
Музыка П. Акуленко, слова С. Алымова	13
ГВАРДЕЙСКИЙ МАРШ	
Музыка А. Хачатуряна, слова В. Лебедева-Кумача	17
ПЕСНЯ О СЕДЬМОЙ ГВАРДЕЙСКОЙ БРИГАДЕ	
Музыка Б. Александрова, слова О. Колычева	20
ГДЕ ОРЕЛ РАСКИНУЛ КРЫЛЬЯ	
Музыка Анат. Новикова, слова С. Алымова	22
ПЕСНЯ ШЕПОТОМ	
Из сюиты «Народные мстители» Музыка Д. Кабалевского, слова Е. Долматовского	26
БАЛЛАДА О КАПИТАНЕ ГАСТЕЛЛО	
Музыка В. Белого, слова В. Винникова	33
БАЛЛАДА ОБ АЛЕКСАНДРЕ МАТРОСОВЕ	
Музыка М. Коваля, слова Л. Ошанина	40
ПЕСНЯ РАЗВЕДЧИКОВ	
Музыка В. Пушкина, слова А. Суркова	43
СЕРЖАНТ	
Музыка М. Сидрера, слова Я. Тайца	45
ХОДУ, ХОДУ, БРАТЦЫ!	
Музыка В. Кручинина, слова С. Кирсанова	47
ЛАСТОЧКА КАСАТОЧКА	
Музыка Е. Жарковского, слова О. Колычева	49
ГДЕ Ж ТЫ, МОЙ САД	
Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова	52
ПРОВОЖАЛА МАТЬ СЫНОЧКА	
Музыка К. Листова, слова С. Алымова	55
БАКСАНСКАЯ	
Музыка Б. Терентьева, слова А. Грязнова, Л. Каратаевой, Г. Сулаквелидзе, А. Немчинова, Б. Грачева	57
ГОЛУБОЕ ДОНЫШКО	
Музыка С. Каца, слова А. Софронова	61
ВОЗВРАЩЕНИЕ	
Музыка Б. Мокроусова, слова Л. Ошанина	65
РОСТОВ-ГОРОД	
Музыка М. Блантера, слова А. Софронова	71
РОДНАЯ АРМИЯ	
Музыка Дм. и Дан. Покрассов, слова О. Колычева	74
РОДНОЙ СЕВАСТОПОЛЬ	
Музыка В. Макарова, слова С. Алымова	77
ПОДЫМАЙСЯ, ЧУДО-РОДИНА	
Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача	82

**ПЕСНИ
О ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ**



Редактор **П. Теплов**
Лит. редактор **Р. Рапопорт**
Художник **А. Максимов**
Худож. редактор **И. Каледин**
Техн. редактор **Г. Орлова**
Корректор **А. Барискин**



Подписано к печати 17/VI-1969 г. Формат
бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 11,0. Уч.-изд. л. 11,0.
Тираж 11 200 экз. Изд. № 6189. Т. п. 69 г. № 302.
Зак. 1135. Цена 1 р. 12 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18.

СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА
«СЛАВИМ ПОБЕДУ ОКТЯБРЯ» (ВЫПУСК № 3)

- 1941** *Священная война.* Музыка А. В. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача.
Песня смелых. Музыка В. Белого, слова А. Суркова.
До свиданья, города и хаты. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского
Балтийцы-краснофлотцы. Музыка М. Блантера, слова В. Винникова
Привет морскому ветру. Музыка М. Сидрера, слова Я. Родионова.
Песня о Днепре. Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского.
Прощание. Музыка Т. Хренникова, слова Ф. Кравченко.
Вечер на рейде. Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Чуркина.
Два Максима. Музыка С. Каца, слова В. Дыховичного.
Играй, мой баян. Музыка В. Соловьева-Седого, слова Л. Давидович.
Морячка. Музыка Л. Бакалова, слова М. Исаковского.
Давай закурим! Музыка М. Табачникова, слова И. Френкеля.
Самовары-самопалы. Музыка А. Новикова, слова С. Алымова.
Вася-Василек. Музыка А. Новикова, слова С. Алымова.
Песня защитников Москвы. Музыка Б. Мокроусова, слова А. Суркова.
Синий платочек. Музыка Г. Петербургского, слова Я. Галицкого и
В. Максимова.
- 1942** *Как пойдю я на быструю речку.* Музыка и слова А. Попова.
Святое Ленинское знамя. Музыка А. В. Александрова, слова О. Колычева
Да здравствует наша держава. Музыка Б. Александрова, слова А. Шиловой
Шумел сурово Брянский лес. Музыка С. Каца, слова А. Софронова.
Ой, туманы мои, растуманы. Музыка В. Захарова, слова М. Исаковского.
Месть балтийцев. Музыка Б. Гольца, слова В. Волженина
Морская гвардия. Музыка Ю. Милютинина, слова В. Лебедева-Кумача
Заветный камень. Музыка Б. Мокроусова, слова А. Жарова.
В землянке. Музыка К. Листова, слова А. Суркова.
Краснофлотская улыбка. Музыка Н. Будашкина, слова А. Фидровского
Лизавета. Музыка Н. Богословского, слова Е. Долматовского.
Моя любимая. Музыка М. Блантера, слова Е. Долматовского.
Есть на севере хороший городок. Музыка Т. Хренникова, слова В. Гусева
Жди меня. Музыка М. Блантера, слова К. Симонова.
Море Балтийское. Музыка А. Хачатуряна, слова Я. Родионова.
Улыбка. Музыка Н. Богословского, слова Б. Ласкина.
- 1943** *Песня о Советской Армии.* Музыка А. В. Александрова, слова О. Колычева
Русская душа. Музыка В. Кручинина, слова Л. Ошанина.
Слава Советской державе. Музыка В. Захарова, слова М. Исаковского.
Ладога. Музыка Л. Шенберга и П. Краутнера, слова П. Богданова.
Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского.
Песня о волжском богатыре. Музыка и слова М. Фрадкина.
Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Бужина.
В белых просторах. Музыка М. Фрадкина, слова Л. Ошанина.
На опушке леса. Музыка Л. Шохина, слова П. Мамайчука
Песня о бушлате. Музыка Б. Терентьева, слова Н. Флерова.
Когда песню поешь. Музыка В. Соловьева-Седого, слова В. Гусева.
На солнечной поляночке. Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова
За дальнею околицей. Музыка Н. Будашкина, слова Г. Акулова.
В лесу прифронтовом. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.
Темная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова.
Наш тост. Музыка И. Любана, слова М. Косенко.
Сирень цветет. Музыка С. Каца, слова А. Суркова
Как за Камой за рекой. Музыка В. Соловьева-Седого, слова В. Гусева.
- 1944** *Марш артиллерии.* Музыка А. Новикова, слова С. Васильева.
Соловьи. Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова.
Песня артиллеристов. Музыка Т. Хренникова, слова В. Гусева
Казак уходил на войну. Музыка Т. Хренникова, слова В. Гусева
О чем ты тоскуешь, товарищ моряк. Музыка В. Соловьева-Седого, слова
В. Лебедева-Кумача.
Смульянка. Музыка А. Новикова, слова Я. Шведова.
Огонек. Слова М. Исаковского.
Под звездами балканскими. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского
Ах, краснотал... Музыка А. Новикова, слова А. Софронова.
Случайный вальс. Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского.
Партизанская борода. Музыка Л. Бакалова, слова М. Лапирова.
- 1945** *Дорога на Берлин.* Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского.
Недалек тот денек. Музыка А. Новикова, слова С. Алымова.
Песня о фонарике. Музыка Д. Шостаковича, слова М. Светлова
Давно мы дома не были. Музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова.
Казачи в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрассов, слова Ц. Солодаря.