

В. В. АНДРЕЕВ

# ВАЛЬСЫ

ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1959

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Имя Василия Васильевича Андреева, выдающегося русского музыкального деятеля, основателя первого в России оркестра русских народных инструментов, дирижера, композитора и солиста-исполнителя на балалайке, пользуется в нашей стране заслуженной известностью.

Неутомимый пропагандист русских народных инструментов, Андреев написал для балалайки значительное количество оригинальных пьес, чрезвычайно популярных в свое время и не утерявших значения и в наши дни. Особенно интересны его вальсы, отличающиеся своеобразным русским стилем, мелодичностью и виртуозным блеском.

До последнего времени произведения Андреева издавались разрозненно и в малом количестве; переиздание их ограничивалось небольшим числом, а некоторые произведения вообще не были напечатаны.

Настоящее издание сочинений Андреева публикуется в 2-х сборниках: в первом сборнике помещены 16 вальсов, во втором — остальные его произведения: 4 мазурки, 3 марша, 2 полонеза, вариации на две русские народные песни «Светит месяц» и «Как под яблонькой» и 4 другие пьесы.

В настоящее издание не включены 4 вокальных произведения: «Былое на Волге», романс «О, не забыл я», «Колыбельная» и романс «Белая акация», а также переложенные Андреевым для оркестра русские песни «Эй, ухнем!», «Всю-то я вселенную проехал», «Вдоль по Питерской» и др., в которых отсутствуют его собственные вариации.

Все произведения, помещенные в двух сборниках, за исключением «Ноктюрна» и вальса «Гармоника», написаны специально для балалайки, но при жизни Андреева они были изданы частью в фортепианном изложении, частью в партитурах для русского оркестра, а некоторые произведения — по нотно-цифровой системе для балалайки соло.

В настоящем издании произведения В. В. Андреева публикуются для балалайки с фортепиано в изложении и обработке самого Андреева, а также в обработке знаменитых виртуозов-балалаечников Б. С. Троинского и Н. П. Осипова и советских композиторов, работающих в области русского народного инструментального искусства — Н. П. Будашкина, С. С. Туликова, П. В. Куликова и Н. А. Иванова.

Издание сочинений В. В. Андреева с кратким очерком о его жизни и деятельности даст возможность солистам-профессионалам и любителям-

балалаечникам пополнить свой исполнительский репертуар концертными произведениями, написанными специально для балалайки с фортепиано. Кроме того, настоящее издание значительно расширит учебно-педагогический репертуар детских музыкальных школ, училищ и широкой сети художественной музыкальной самодеятельности, а также познакомит многочисленных профессионалов и любителей игры на народных инструментах с деятельностью В. В. Андреева — реформатора балалайки и создателя русских народных оркестров.

*А. Н. Лачинов  
Н. Г. Бекназаров*

## Василий Васильевич АНДРЕЕВ

Развитие русской народной инструментальной музыки неразрывно связано с именем выдающегося музыкального деятеля Василия Васильевича Андреева.

До Андреева никто не обращал внимания на то, что такой музыкальный народ, как русский, песни которого представляют собой неисчерпаемую сокровищницу, не имеет в обиходе народных музыкальных инструментов. А между тем еще в глубокой древности в нашей стране было много различных музыкальных инструментов. С появлением на Руси христианства народные певцы и музыканты-скоморохи, эти своеобразные сеятели музыкальной культуры, стали рассматриваться как носители языческих обрядов и жестоко преследовались церковными и светскими властями. Борьба со скоморохами и их «сосудами гудебными» началась в XI веке и достигла особого ожесточения в XV — XVI веках.

В дальнейшем кое-где уцелевшие русские народные инструменты не смогли конкурировать с более совершенными западными пришельцами и потому к началу деятельности В. В. Андреева, если и сохранились в глухих уголках нашей родины, то в весьма примитивном состоянии.

Хотя до Андреева у нас были отдельные выдающиеся исполнители-балалаечники (скрипач-композитор Хандошкин, московский любитель Радивилов и другие), но они не оставили значительного следа в развитии русской народной инструментальной музыки.

Начало деятельности В. В. Андреева относится к тому периоду, когда русское музыкальное искусство, благодаря творчеству композиторов «Могучей кучки», П. И. Чайковского, А. Г. Рубинштейна и многих других, прочно встало на свой собственный путь развития, указанный великим Глинкой.

В извлечении народных инструментов из забвения и в создании из них полноценного высокохудожественного оркестра Андреев видел могучее средство развития русской народной инструментальной музыки и приобщения трудящихся масс к музыкальной культуре.

Василий Васильевич Андреев родился 14/27 января 1861 года в городе Бежецке Тверской губернии

(ныне Калининской области). Недалеко от Бежецка, близ сельца Марьино Вышневолоцкого уезда, у родителей его было небольшое имение, в котором Андреевы проводили летние месяцы.

Здесь, в Марьино, Василий Васильевич и познакомился с русской народной песней. Ему на всю жизнь запомнились напевы, сказки, прибаутки, которые он часто слышал от крестьян. Юношей Андреев стал записывать народные песни. Это оказалось ему неоценимую услугу при создании репертуара для своего оркестра. В детстве Василий Васильевич брал уроки игры на фортепиано и на скрипке, но его мать (он рано потерял отца) не придавала этим занятиям серьезного значения.

В 1882 году Андреев окончил Бежецкую гимназию. Последние три года учебы в гимназии совпали у Андреева с усиленными занятиями игрой на скрипке под руководством педагога И. Б. Галкина.

Летом 1883 года Василий Васильевич впервые услышал, как деревенский работник старик Антип играл на самодельной балалайке песню «Вдоль по Питерской». Игра сельского виртуоза глубоко заинтересовала Андреева. Вот что рассказывал об этом сам Андреев: «Меня прежде всего поразила в балалайке примитивность ее конструкции, оригинальная форма и приемы игры. Отобрав у Антипа балалайку, я прежде всего ознакомился с ее строем, затем стал работать целыми днями над техникой и изучением приемов игры».

Русские народные инструменты — балалайка и домра — были известны в нашей стране на протяжении нескольких веков. Они принадлежат к одному и тому же виду тамбуровидных инструментов. Есть все основания утверждать, что балалайка произошла от домры. Еще в середине XVIII века встречались балалайки с овальным кузовом. Однако изготовление кузова сферического очертания было затруднительно, поэтому с течением времени верхняя часть кузова постепенно суживалась, нижняя расширялась, а гриф для удобства игры укорачивался. Так постепенно появилась разновидность домры — балалайка. Для извлечения звуков разной высоты поперек грифа балалайки натягивались кишечные струны. Таких перевязок было от пяти до семи. Эти своеобразные лады делались подвижными, что

давало возможность, передвигая их, получать мажорный или минорный звукоряд. Рис. 1.

В 1884 году в Вышнем Волочке Андреев познакомился с любителем-балалаечником Александром Степановичем Пасхиным, который играл на более

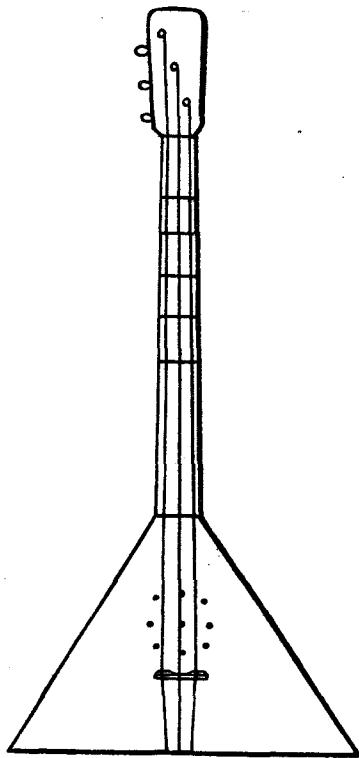


Рис. 1.

совершенной балалайке. У него Андреев заимствовал некоторые не известные ему приемы игры. По рекомендации Пасхина столяр из Бежецка изготовил для Андреева балалайку несколько лучше балалайки Антипа. На ней Андреев играл около трех лет. Однако скоро он понял, что дальнейшее совершенствование игры невозможно, если не произвести качественного улучшения инструмента. Переехав в Петербург, Андреев стал усиленно работать над конструированием усовершенствованной балалайки, изготовление которой он поручил известному музыкальному мастеру В. В. Иванову.

Несколько позже другой музыкальный мастер — Ф. С. Пасербский изготовил для Андреева по его чертежу вторую аналогичную балалайку.

Этот тип балалайки получил название *пятиладовой*, так как на грифе инструмента, взамен кищечных перевязок, было врезано пять постоянных ладов в порядке восходящей диатонической гаммы Ля-мажор. Рис. 2.

На пятиладовой балалайке Андреев продолжал совершенствовать свою технику исполнения и в целях популяризации инструмента часто играл на различных домашних вечерах. Репертуар его состоял в то время исключительно из русских народных песен, например: «Во пиру была», «По улице мостовой», «Нигде милого не вижу», «Научить ли тя, Ванюша», «Камаринская» и других.

Популярность Андреева росла. У него появились ученики и последователи. Для распростране-

ния балалаечной игры Андреев в содружестве с П. К. Селиверстовым издал в 1887 году школу игры на пятиладовой балалайке.

Практическое использование пятиладовой балалайки подсказало Андрееву, что для расширения исполнительских возможностей необходимо создать инструмент с полным хроматическим звукорядом. Такая балалайка была им сконструирована и под его непосредственным наблюдением изготовлена мастером Пасербским примерно в середине 1886 года. Рис. 3.

Усовершенствование инструмента, наличие у Андреева скрипичной техники и постепенно вводимые им новые приемы игры позволили ему значительно расширить и обогатить свой репертуар.

23 декабря 1886 года Андреев с большим успехом выступил на одном благотворительном вечере. По требованию публики почти все номера были повторены. Откликнулась на это выступление и пресса. «Петербургская газета» 24 декабря 1886 года писала: «Под конец вечера был настоящий сюрприз, — это настоящее наслаждение, воспринятое от игры — на чем бы вы думали? На балалайке! г. Андреева. Под пальцами этого артиста — смело даем ему это имя — простой инструмент совершенно заставляет забыть свое низменное происхождение».

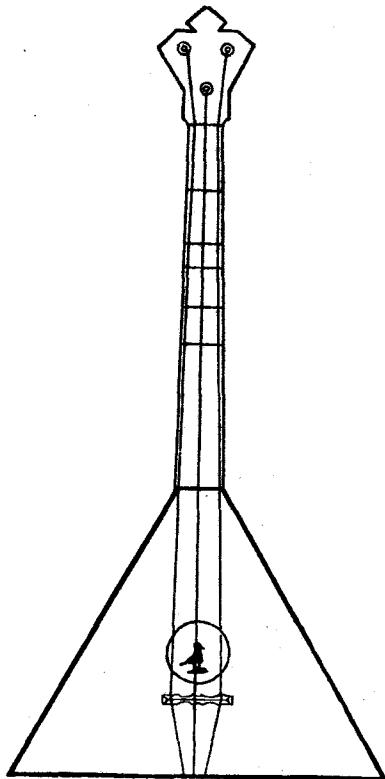


Рис. 2.

Однако официальные консерваторские круги продолжали «не замечать» деятельности Андреева. Тем не менее в начале 1887 года Андреев участвовал в домашнем концерте-вечере у профессора Петербургской консерватории Н. И. Быстрова. Игра

Василия Васильевича заслужила ему похвалу как виртуозу, но многие из присутствующих профессоров рассматривали его игру как ловкий музыкальный фокус или даже как цирковой номер. По-иному отнеслись к Андрееву присутствовавшие на вечере артисты. Они приняли его в свою среду, признав в нем своего собрата по искусству. В результате Андреев получил приглашение участвовать в

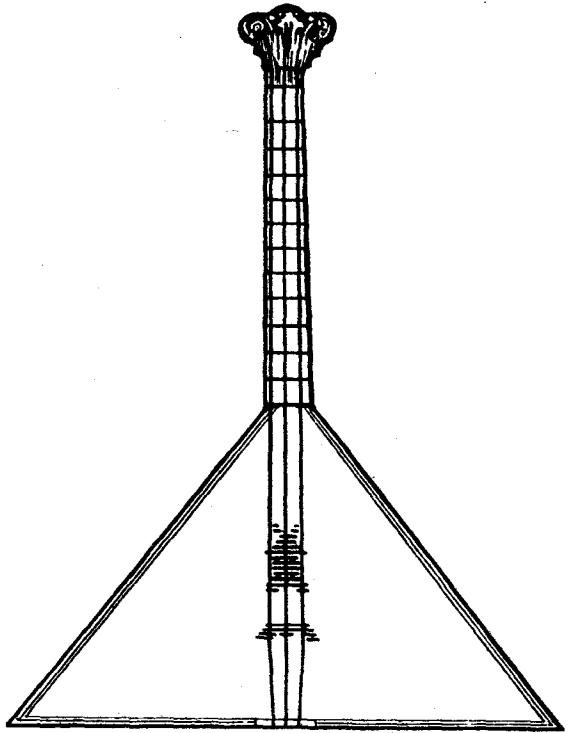


Рис. 3.

одном из ответственных концертов сезона 1887 года, в котором выступали такие видные артисты Петербурга, как Н. Н. Фигнер, К. А. Варламов, В. Н. Давыдов, М. Г. Савина и другие. Слушатели и участники концерта стали горячими поклонниками таланта Василия Васильевича. Из музыканта-любителя Андреев постепенно становился артистом-профессионалом.

В конце 1886 — начале 1887 года Андреев разработал, а музыкальный мастер Пасербский изготовил комплект чисто оркестровых усовершенствованных балалаек, различных по размерам и звуковым объемам. В результате проделанной работы появились следующие типы балалаек:

Дискант		Альт	
Пикколо		Бас	
Прима		Контрабас	
Тенор			

Первым из указанных инструментов был создан

объем ансамбля, состоящего из 7 типов балалаек, был равен  $5\frac{1}{2}$  октавам.

В октябре 1887 года Андреев организовал из своих учеников и последователей «Первый кружок любителей игры на балалайке», который по праву считается родоначальником всех русских народных оркестров. В кружок кроме В. В. Андреева вошли: А. А. Волков, В. А. Панченко, А. В. Паригорин, Ф. Е. Рейнике, А. Ф. Соловьев, Д. Д. Федоров и Н. П. Штибер.

Когда сыгранность ансамбля начала удовлетворять Андреева, он стал принимать меры к организации первого открытого концерта. Это оказалось не таким простым делом, как думалось вначале.

Никто не соглашался сдать концертный зал, как только Андреев говорил, что это необходимо для выступления балалаечников.

С большим трудом Андрееву удалось, наконец, снять для концерта зал Городского кредитного общества. В этом зале с благотворительной целью в пользу «Общества попечения о бедных и больных детях» 20 марта 1888 года состоялся первый публичный концерт балалаечного кружка Андреева.

Программа концерта, состоящая из русских народных песен: «Подружки», «Во пиру была», «Во саду ли, в огороде», «Камаринская» и других, была восторженно принята многочисленной публикой.

На этом концерте Василий Васильевич впервые выступил соло со своим собственным маршем, названным впоследствии Сводногвардейским.

Число поклонников Андреева увеличивалось. В Петербурге начали организовываться отдельные кружки балалаечников, во главе которых становились ученики Андреева. Однако распространение балалайки в этот период не шло дальше Петербурга. Все попытки Андреева организовать поездку кружка по России на первых порах терпели неудачи. Не нашлось организации или частного антрепренера, которые помогли бы Андрееву устроить такую поездку.

В одиннадцатом номере журнала «Баян» за 1888 год появилась заслуживающая внимания статья М. Петухова. Автор статьи писал:

«Кто не слышал художественной игры на балалайке В. В. Андреева и его товарищей, тому не придется в голову, до какой степени совершенства эта игра у них доведена. Правда, что балалайки, на которых играют члены кружка г. Андреева, значительно усовершенствованы и по своей звучности настолько отличаются от балалаек, продающихся в наших табачных лавочках, как хорошая скрипка от грошевой — игрушечной. Усовершенствованные балалайки, изготавляемые инструментальным мастером Ф. Пасербским по указаниям В. В. Андреева, отличаются от народной в следующем: 1) у них укорочен гриф, чем достигается большое удобство для игры; 2) взамен кишечных струн, обозначающих лады в народной балалайке, сделаны постоянные лады, как например, у гитары или мандолины; 3) число ладов увеличено; 4) определено постоянное место на деке для кобылки; 5) балалайки делаются разных размеров при различных строях, что дает возможность устроить весьма оригинальный ансамбль».

Заканчивал статью М. Петухов следующими

словами: «Говорят, что г. Андреева и его товарищ приглашают концертировать заграницу. Новизна и оригинальность нравятся везде, и можно предвидеть, что успех наших оригинальных артистов будет полный». И действительно, Андреев со своим ансамблем был отправлен в 1889 году в Францию для выступлений в Русском павильоне Всемирной парижской выставки. Выступления ансамбля в Париже имели шумный успех.

В 1890 и 1891 годах Андреев предпринял две гастрольные поездки по России. Эти поездки остались его совершенно без средств, но пользу делу несомненно принесли — Андреев сумел познакомить с балалайкой московскую и провинциальную публику.

В эти же годы у В. В. Андреева были две знаменательные встречи.

В 1890 году, участвуя в домашнем концерте у М. П. Беляева (на одной из беляевских «пятниц»), кружок Андреева выступил в присутствии П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова и других русских композиторов. По окончании концерта П. И. Чайковский сказал Андрееву: «Какая прелесть эти балалайки! Какой разительный эффект могут они дать в оркестре; по тембрю это незаменимый инструмент».

Летом 1891 года на концерте андреевского кружка в Тифлисе присутствовал А. Г. Рубинштейн. Пригласив Андреева в ложу, Рубинштейн встретил его аплодисментами и, протянув руку, сказал: «Я не думал, чтобы можно было когда-либо достичь подобных результатов на таком несложном инструменте. Вы внесли новый элемент в музыку; вам честь и хвала».

Позже, во время гастролей кружка в Нижнем Новгороде, состоялось знакомство Андреева с Ф. И. Шаляпиным, тогда еще начинающим певцом. Знакомство это перешло потом в тесную дружбу. Впоследствии Шаляпин часто пел русские песни под аккомпанемент оркестра Андреева.

Весной 1892 года Андреев, по собственной инициативе, предпринял со своим ансамблем вторую поездку во Францию. Успех был еще большим, чем в первый раз. Ансамбль заслужил высокую похвалу у известных французских композиторов, таких, как Сен-Санс, Массне, Годар и другие. Сам Андреев был избран почетным членом французской Академии искусств.

Возвратившись в Петербург, Андреев начал работать над составлением и изданием школы для балалайки. Школа Андреева для балалайки с приложением песен, аранжированных для пяти балалайек с первоначальным строем оркестровых инструментов, была издана в 1894 году.

В целях распространения балалайки среди широких народных масс Андреев неоднократно обращался в правительственные органы за разрешением на организацию воскресных концертов на фабриках и заводах и на создание народных домов в больших селах. Эти предложения поддержки не получили. Тогда Андреев стал искать другой путь. Он решил обучать игре на балалайке солдат Петербургского гарнизона с тем, чтобы они, возвращаясь домой после службы в армии, несли балалайку в народ.

Этот проект очень долго задерживался в различных инстанциях, и Андреев уже стал сомневаться в правильности выбранного им пути. Под наплывом мучительных дум он обратился за советом к Л. Н. Толстому, спрашивая великого писателя, «нужна ли народу его песня и может ли на образцах этой песни, передаваемой в совершенстве балалайкой, развиваться музыкальный вкус народа?»

В ответ Л. Н. Толстой писал: «Милостивый государь Василий Васильевич! Я думаю, что Вы делаете очень хорошее дело, стараясь удержать в народе его старинные прелестные песни. Думаю, что и путь, избранный Вами, приведет Вас к цели, и потому желаю успеха Вашему делу. С совершенным уважением, готовый к услугам Лев Толстой, 20 марта 1896 года».

Большую помощь окказал Андрееву государственный контролер Т. И. Филиппов. Он присутствовал на одном из концертов андреевского кружка, и ему понравилась идея Андреева. Благодаря хлопотам Филиппова Андреев получил соответствующее разрешение, и вскоре число солдат Петербургского гарнизона, обучающихся игре на балалайке, достигло 600 человек. «Ученики-солдаты полюбили своего ге-селого учителя. В тусклую монотонную жизнь царской казармы уроки Андреева вошли как большое событие»<sup>1</sup>.

К 1895—1896 годам состав андреевского кружка расширился. Наряду с любителями появились и профессионалы, из которых необходимо отметить Николая Петровича Фомина, Владимира Трифоновича Насонова, Федора Августовича Нимана, а также двух любителей, ставших затем профессионалами: ученого-археолога, горного инженера Николая Ивановича Привалова и слесаря-механика Петра Петровича (Каркияна) Каркина. Ансамбль насчитывал уже 16 исполнителей, но увеличение числа игроков приводило лишь к удвоению или утроению имеющихся типов балалаек. В результате ансамбль, состоящий из однотипных, хотя и различных по своему звуковому объему инструментов, имел мало оркестровых красок.

К этому же времени относится начало творческого сотрудничества Андреева со столяром-краснодеревщиком Семеном Ивановичем Налимовым, впоследствии выдающимся музыкальным мастером, «русским Страдивариусом». Изготовленная им по эскизам Андреева первая прима-балалайка представляла собой по тем временам редкий шедевр.

Для расширения оркестровых красок и исполнительских возможностей своего кружка Андреев решил ввести в него, помимо балалаек, и другие старинные русские народные инструменты. Исторические исследования и накопленный опыт подсказали ему, что из струнных инструментов наиболее подходящими для этой цели являются домры и гусли, а из духовых — брёлка и свирель.

По образцу народной домры (рис. 4), но с внесением необходимых улучшений, Андреев разработал эскизы и чертежи этого инструмента, и по ним Налимов к концу лета 1896 года изготовил домру-пианику, затем домру-альт и несколько позже домру-бас. Рис. 5.

<sup>1</sup> А. Чагадаев. «В. В. Андреев», Музгиз, 1948.

Первым по времени исполнителем на домре был П. П. Каркин. Ему обязаны наши домристы разработкой всех основных приемов звукоизвлечения на домре, а также первыми изданиями обработок для домры с фортепиано.

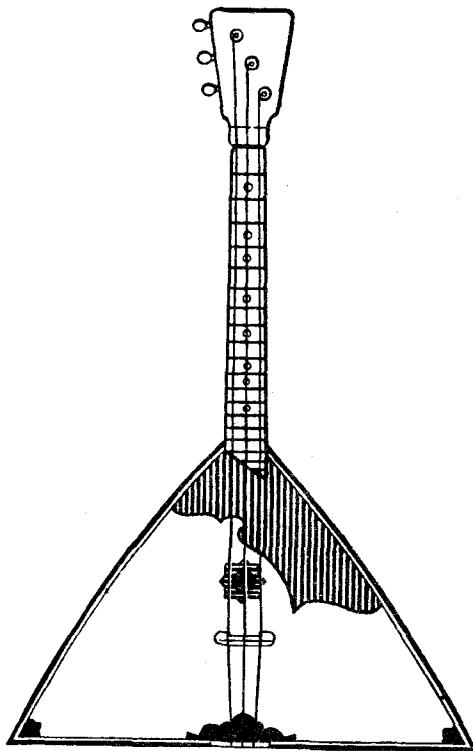


Рис. 4.

Следующим важным этапом в развитии ансамбля явилась разработка при помощи и участии Н. П. Фомина единого квартового строя для всей струнной группы инструментов. Одновременно из обихода кружка были исключены балалайка-дискант и балалайка-тенор, а в оставшиеся типы оркестровых балалаек были внесены Андреевым дополнительные конструктивные улучшения. Кроме того, через некоторое время была введена новая оркестровая балалайка-секунда.

К этому времени Василий Васильевич оставил сольную игру в своем ансамбле и перешел исключительно к дирижерской деятельности.

Расширение инструментального состава ансамбля, увеличение оркестровых красок, постепенное развитие техники исполнения в соединении с отличным звучанием нового комплекта инструментов, изготовленных Налимовым, позволили Андрееву при участии Фомина и Насонова, а несколько позже и Нимана, значительно обогатить репертуар ансамбля. Расширение репертуара в этот период шло, в основном, за счет переложения для ансамбля различных легких пьес, написанных для каких-либо инструментов.

Все эти нововведения позволили Андрееву осенью 1895 года реорганизовать свой балалаечный кружок в Великорусский оркестр.

В 1897 году Андреев при участии Привалова усовершенствовал брёлку, изготовленную затем музы-

кальным мастером Герлем и введенную в состав кружка в конце осени 1897 года.

Десятилетний юбилей ансамбля в 1898 году был отмечен первым открытым концертом Великорусского оркестра в составе 23 исполнителей, а также концертом сводного оркестра с участием любителей-балалаечников и домристов в составе 200 человек.

В 1898—1899 годах при участии В. Д. Данилина были разысканы, а затем после некоторой реконструкции введены в оркестр древнерусские хроматические гусли типа «Псалтыри», получившие название хроматических щипковых гуслей.

Приблизительно в это же время в оркестр были введены свирели по образцу добытых в Смоленской губернии, а также ударные инструменты.

В 1902—1903 годах Фомин произвел дальнейшую модернизацию хроматических гуслей, снабдив их особым клавищенным механизмом. Клавишиные и щипковые гусли были изготовлены музыкальным мастером А. И. Гергенсом.

Затем Андреев пополнил свой оркестр новыми разновидностями домр: пикколо, тенором и контрабасом. С появлением домры-пикколо балалайка-пикколо была исключена из состава оркестра.

Трудное время переживал со своим оркестром Андреев. Расходы на содержание оркестра, изготовление инструментов, гастрольные поездки и отсутствие какой бы то ни было материальной помощи поставили Андреева в очень тяжелое положение. Так, например, для изготовления Налимовым первого комплекта оркестровых инструментов

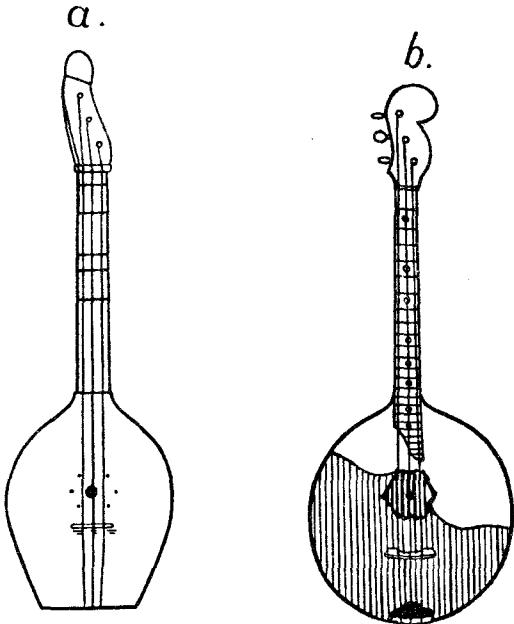


Рис. 5.

у Андреева не было средств на покупку необходимого материала, и он был вынужден использовать подоконники и двери своего дома в Марьино, которые по счастливой случайности оказались сделанными из чистого горного клена.

Позднее, когда хлопоты Андреева об утверждении штата оркестра увенчались некоторым успехом, возникло другое препятствие. «В 1905 году оркестр был принят под высочайшее покровительство, а Андреев и его ближайшие помощники зачислены по дворцовому ведомству. Отказаться от такой «милости» Андреев, конечно, не мог, хотя ясно понимал, что широкой культурной работы оркестру не придется вести. Хозяином оркестра стал дворцовый министр, и каждый шаг Андреева мог быть сделан только с разрешения министра»<sup>1</sup>. Поэтому поездки по России разрешались Андрееву очень редко и неохотно, ибо «когда речь заходила о работе в гуще народа, полицейские и прочие власти начинали беспокоиться: не выйдет ли «крамолы», не окажутся ли пропагандисты балалайки проводниками «опасных идей»<sup>2</sup>. Более положительно дворцовое ведомство относилось к заграничным гастролям. Главнейшими гастрольными поездками оркестра, кроме тех, о которых говорилось раньше, были: поездка в Париж на Всемирную выставку в 1900 году, в Москву в 1902 году, в Германию в 1908 году, в Англию в 1909 году, вторично в Англию в 1910 году, откуда по приглашению Сары Бернар в Париж, а затем в Америку и, наконец, в 1912 и 1913 годах большие гастрольные поездки по России, которые принесли делу Андреева большую пользу. Результатом их были сотни новых оркестров народных инструментов, тысячи любителей-одиночек. Балалайки и домры проникли в самую толщу народных масс не только в России, но и в Англии, Америке, Франции и во многих других странах.

Распространению народных инструментов и внедрению их в массы способствовали учебно-методические и педагогические пособия: школы и самоучители, разработанные и составленные Андреевым и его ближайшими помощниками Насоновым, Ниманом и Каркиным, а также музыкальная литература, подготовленная ими.

Благодаря созданию методической и нотной литературы в средних учебных заведениях возникло довольно много русских оркестров. Отдельные оркестры стали появляться на фабриках и заводах, а также в железнодорожных технических училищах, где было создано 32 оркестра. Не меньшую роль сыграли и бесплатные курсы игры на балалайке и домре, организованные Андреевым и Приваловым, а также краткосрочные курсы по подготовке преподавателей для русских оркестров из числа учителей сельских школ в составе 100 человек, организованные Андреевым в 1912 году.

Однако оригинальных произведений для русского народного оркестра было мало. В репертуаре андреевского оркестра главное место занимали народные песни, а затем произведения русских и иностранных композиторов.

Возрастающий исполнительский уровень коллектива позволил усовершенствовать обработки и переложения для оркестра. Огромная творческая работа в этой области была выполнена Андреевым, Фоминым, Ниманом, Насоновым, Ленцем, Привало-

вым, Каркиным и другими, а талант дирижера, которым обладал Андреев, превратил оркестр в замечательный, высокохудожественный коллектив.

На деятельность Андреева обратили внимание крупнейшие русские композиторы. А. К. Глазунов в 1902 году написал для оркестра «Русскую фантазию». Несколько позднее Н. А. Римский-Корсаков сделал попытку ввести русский оркестр в свою оперу «Сказание о граде Китеже», но, по словам композитора, его опыт оказался неудачным.

Постепенно андреевский оркестр получил признание среди передовых деятелей русской культуры. «Высоко ценил талант Андреева А. М. Горький. И. Е. Репин увлекался андреевским оркестром и дал его руководителю много ценных советов по отбору репертуара. Среди самых близких друзей Андреева можно назвать К. А. Варламова, В. Н. Даудырова, М. Г. Савину, В. Ф. Комиссаржевскую, К. Е. Маковского, И. В. Ершова»<sup>1</sup>.

Однако Андреев не считал свой оркестр чем-то законченным и не нуждающимся в дальнейшем совершенствовании. В 1914 году он писал: «Если бы мне предоставили возможность уверенно и спокойно работать, без чего немыслим никакой труд, то многое еще можно было бы прибавить к великорусскому оркестру в смысле его художественного совершенства и музыкального развития».

Как уже говорилось, первый открытый концерт балалаечного кружка состоялся 20 марта 1888 года. На этом концерте Андреев впервые исполнил свой Сводногвардейский марш в сопровождении фортепиано.

Исполнить в концерте какую-либо оригинальную пьесу Андреев считал необходимым, так как его противники утверждали, что на балалайке кроме русских песен в примитивном изложении ничего играть нельзя.

К этому же периоду относится и издание первого вальса Андреева, названного автором «Балалайка». Написанный для хроматической балалайки, вальс этот был издан, однако, в фортепианном изложении и очень скоро стал популярным. Две части вальса «Балалайка» были обработаны композитором Денисьевым для голоса с фортепиано и изданы в 1890 году под названием «Звезды блестят». В таком сокращенном виде и с этим названием вальс был помещен в школе для балалайки В. Т. Насонова, изданной в 1905 году.

В 1891 году Андреев пробует свои силы и как вокальный композитор, издав романс «О, не забыть» на собственные слова.

Пятиладовая балалайка также оставила след в композиторском творчестве Андреева. В своей «Пляске скоморохов» он мастерски создает всю мелодию первой части только в пределах диапазона пятиладовой балалайки.

В 1897 году к 10-летнему юбилею ансамбля В. Т. Насонов под редакцией Андреева издал первый сборник партитур для русского оркестра. В этом сборнике были помещены три произведения Андреева: Сводногвардейский марш, вальс «Грезы» и ставшие знаменитыми вариации на тему рус-

<sup>1</sup> А. Чагадаев. «В. В. Андреев», Музгиз, 1948.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>1</sup> А. Чагадаев. «В. В. Андреев», Музгиз, 1948.

ской народной песни «Светит месяц». В настоящем издании обработка этой песни для балалайки с фортепиано сделана по неизданной партитуре с более поздними вариациями В. В. Андреева.

Вскоре Насоновым была опубликована облегченная редакция вариаций В. В. Андреева на тему русской песни «Как под яблонькой» для малого состава оркестра. Партитура В. В. Андреева «Как под яблонькой» была издана Музгизом (1947) для русского народного оркестра.

В том же 1897 году Андреев издал еще одно вокальное произведение в сопровождении фортепиано — песню «Былое на Волге» на слова Н. Огарева, посвятив ее Н. Н. Фигнеру. В этом произведении автор использовал интонации протяжной русской народной песни. Песня «Былое на Волге», аранжированная для голоса и оркестра Н. П. Фоминым, прочно закрепилась в концертном репертуаре русских оркестров.

В 1898 году появились первые издания для балалайки и фортепиано — пять сборников под названием «Часы досуга». Эти сборники, составленные В. Т. Насоновым и Ф. А. Ниманом, были выпущены под редакцией В. В. Андреева. Во второй сборник вошел вальс Андреева «Грёзы», который в 1903 году был издан также и для фортепиано.

Развитие и пополнение инструментального состава оркестра сказалось также и на композиторской деятельности Андреева. Введение в состав оркестра свирелей способствовало созданию одного из лучших вальсов Андреева — «Фавна».

Введение клавишных гуслей позволило расширить вступление к «Фавну», где гуслям была предоставлена виртуозная каденция. Партитура вальса в инструментовке Н. П. Фомина была отпечатана на стеклографе. В 1950 году партитура «Фавна» издана Государственным музыкальным издательством. Вальс «Фавн» был издан также и для фортепиано.

Попытки Андреева ввести в свой оркестр гармоники не дали положительных результатов, вероятно, потому, что гармоники в тот период были еще очень несовершенны. Доказательством одной из таких попыток служит вальс «Гармоника». В этом произведении вся сольная партия предоставлена хроматической гармонике, так называемой «чере пашке», а оркестру отведена аккомпанирующая роль. По неизданной рукописной партитуре этой пьесы в аранжировке Ф. А. Нимана с датой 1901 год и сделана обработка вальса «Гармоника» для балалайки с фортепиано.

В 1902—1903 годах Андреевым были изданы для балалайки и фортепиано «Полонез № 1» и «Мазурка № 3», а несколько позже еще три пьесы — мазурка «Сирена», вальс «Искорки» (для 2-х балалаек-прим) и полька-мазурка «Сцена из балета». Выпуском этих вещей Андреев как бы подытожил свой многолетний труд по развитию сольной игры на балалайке. В перечисленных произведениях заложены почти все элементы современной виртуозной игры на балалайке.

Впоследствии эти произведения вошли в качестве первых пяти номеров в так называемый «Репертуар солиста», куда позднее были включены еще три

произведения Андреева: вальс «Метеор» в обработке Б. С. Трояновского, а также вальс «Бабочка» и марш в обработке А. Д. Доброхотова.

Представляет известный интерес сама фактура и судьба «Сцены из балета». В третьей части этой мазурки использована интонация городского романса начала XX столетия «Белая акация». Трудно сказать, взял ли Андреев фольклорную мелодию или, наоборот, мелодия Андреева превратилась затем в фольклорный напев, но в более поздний период романс «Белая акация» был издан для голоса с фортепиано в переложении Андреева.

В период гражданской войны слегка измененная мелодия «Белой акации», получившая новые слова: «Смело мы в бой пойдем, за власть Советов...» стала любимой боевой песней Красной Армии.

Вальсы «Метеор» и «Бабочка» изданы автором и в фортепианном изложении; переложение этих произведений для оркестра сделано Фоминым. Марш, обработанный Доброхотовым, издан автором для фортепиано и в партитуре для духового оркестра; для малого состава русского оркестра его переложил Насонов.

Кроме того, при жизни Андреева вышли в свет также следующие его произведения: «Ноктюрн», «Вальс-романс», «Венский вальс», вальсы «Воспоминание о Гатчине», «Листок в альбом», «Орхидея». Все они были изданы в 1904—1906 годах в изложении для фортепиано.

«Венский вальс» и «Испанский танец» в переложении Н. П. Фомина отпечатаны на стеклографе отдельными партитурами для русского народного оркестра. На стеклографе был отпечатан также и вальс «Каприз» для квинтета балалаек.

Вальсы «Воспоминание о Гатчине» и «Орхидея» в переложении Насонова и Нимана опубликованы в сборниках легких партитур для русского оркестра. «Русский марш» и «Мазурка № 4» были изданы при жизни Андреева в сборниках для балалайки соло. Имеются также рукописные партитуры обоих этих произведений в переложении Насонова.

«Колыбельная» Андреева была издана для голоса с фортепиано. Имеется также неопубликованная партитура этой пьесы в переложении Фомина.

«Маленький вальс», «Румынская песня» и «Чардаш», а также вальс «Ручеек» не публиковались в печати. «Полонез № 2» при жизни Андреева также не был опубликован. Эта пьеса была издана для балалайки с фортепиано в 1950 году Музгизом. Имеется также неопубликованная партитура «Полонеза № 2» в переложении для оркестра.

Независимо от того, в каком изложении дошли до нас произведения Андреева, все они, кроме «Ноктюрна» и вальса «Гармоника», написаны для балалайки. Доказательством этому служат следующие два обстоятельства: все произведения Андреева полностью укладываются в аппликатуру балалайки; в имеющихся оркестровых партитурах Андреева балалайке-приме, как правило, представлена солирующая партия.

Хотя основные произведения Андреева были написаны еще на заре его музыкальной деятельности, значительная часть их до сих пор прочно держится в репертуаре любого балалаечника, а также

профессиональных и самодеятельных народных оркестров.

Не случайно, что знаменитый дирижер Артуро Тосканини, прослушав в 1911 году в исполнении оркестра Андреева вальс «Метеор» и другие его вальсы, назвал Андреева «русским Штраусом». Так А. Тосканини, ничего не подозревая, подтвердил тот почетный эпитет, который давно закрепился за Андреевым на его родине.

В 1946 году в одном из своих писем в Музгиз, связанных с изданием произведений Андреева, основоположник современной виртуозной игры на балалайке Б. С. Трояновский писал: «Все эти вещи, с которых я сам начинал играть, связаны со всей моей жизнью, очень мне близки и дороги».

В большом и разностороннем репертуаре непривыденного виртуоза на балалайке заслуженного артиста РСФСР Н. П. Осипова произведения Андреева занимали прочное и почетное место.

Такое же место занимают произведения Андреева в исполнительском творчестве талантливого балаочника лауреата Сталинской премии П. И. Нечепоренко.

В 1953 году Евгений Блинов исполнил на Международном конкурсе, состоявшемся на IV Всемирном фестивале молодежи в Бухаресте, вальс «Каприз» Андреева, который был тепло принят всеми слушателями. Е. Блинову была присуждена первая премия — золотая медаль и звание лауреата Международного конкурса.

25-летний юбилей оркестра Андреева, отмечавшийся 20 марта 1913 года в Большом зале Мариинской оперы в Петербурге, превратился во всероссийский музыкальный праздник. Начиная от рабочего-поэта Путиловского завода и кончая крупнейшими музыкальными авторитетами, — все горячо приветствовали создателя уникального оркестра, принесшего славу русскому народному инструментальному искусству.

Ф. И. Шаляпин на этом торжественном юбилейном вечере закончил свое приветствие так: «Ты пригрел у своего доброго теплого сердца сиротинскую-балалайку. От твоей заботы и любви она выросла в чудесную русскую красавицу, покорившую своей красотой весь мир...»

Поэт А. Плещеев в своем приветствии писал: «С именем Андреева, с балалайкой у меня связана исключительно русская песня, русская музыка, владеющая нашими сердцами и умами... Для нас сила его в народном музыкальном творчестве, в душе, в искренности передачи этого творчества, создаваемом им настроении. Вот где дорог Андреев!.. От полноты сердца хочется сказать сегодня Василию Васильевичу — спасибо! Он пробудил в нас любовь к народным инструментам, которые мы забыли и в возрождение которых не верили...»

Проникновенные слова произнес в стихотворном приветствии «Русскому баяну В. В. Андрееву» рабочий Путиловского завода — поэт Минеев. Приветствие заканчивалось следующим четверостишием:

Верю, поздно или рано  
Благодарный наш народ  
Память вешнего баяна  
Будет чтить из рода в род.

В. В. Андреева приветствовали телеграммами М. Горький, В. Немирович-Данченко, А. Куприн и многие другие деятели русского искусства и литературы. Его поздравляли также видные иностранные музыкальные и театральные деятели: Сара Бернар, Леонкавалло, Тосканини, Сен-Санс, Артур Ниши и другие.

Деятельность андреевского оркестра была признана широкими кругами русского общества, убедившегося в глубоко национальном значении работы Андреева.

Через несколько дней Андреев поблагодарил через прессу всех тех, кто приветствовал его в день двадцатипятилетнего юбилея. В письме говорилось:

«Особенно драгоценno для меня в этих приветствиях признание за моим делом облагораживающего значения для народа. Это именно то, для чего я работал и жил. Не скрою, что достиг я своей цели путем тяжелого непрерывного труда, даже страданий, но как бы ни были велики страдания, перенесенные ради блага и процветания родины, все они искупаются счастьем ей служить. И я испытал это счастье. Оно так полно и велико, что за него можно не задумываясь отдать всего себя без остатка».

Через год в другом своем письме Андреев писал:

«Все мои усовершенствования я предоставляем в широкое общественное пользование, не преследуя никаких материальных целей или личных выгод именно для того, чтобы путем широкого и свободного распространения это искусство во всех отношениях стало доступным народу».

Андреев горячо и от души приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Он чувствовал и знал, что его дело будет высоко оценено народом, для которого он, собственно, и разработал всю жизнь. Андреев переименовал свой оркестр, назвав его «Первым народным оркестром». Оркестр получил новую, невиданную ранее аудиторию. На концертах оркестра Андреева появились рабочие, работницы, солдаты, крестьяне.

Несмотря на трудные условия того времени, концертная деятельность оркестра необычайно расширилась, причем оркестр выступал не только на стационарных площадках, но и непосредственно на фабриках, заводах и в воинских частях.

Весной 1918 года состоялась гастрольная поездка оркестра в Москву.

По предложению Советского правительства, осенью 1918 года Андреев со своим коллективом предпринял большую поездку по Северному и Восточному фронтам гражданской войны.

Эта гастрольная поездка Андреева по фронту была последней. Он сильно простудился, и его тяжело больным привезли в Петроград; в ночь с 25 на 26 декабря 1918 года Василий Васильевич скончался.

В 1923 году замечательному коллективу, созданному Андреевым, было присвоено имя его основателя.

Благодаря заботам Коммунистической партии и Советского правительства в нашей стране создана сеть специальных музыкальных училищ, где име-

ются классы народных инструментов. Старейшее из них — Московское музыкальное училище имени Октябрьской революции в течение 37 лет готовит специальные кадры исполнителей на русских народных инструментах. При московском Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных с 1948 года имеется специальный факультет народных инструментов.

В киевской Государственной консерватории факультет народных инструментов существует уже более 25 лет.

Среди профессиональных оркестров народных инструментов, плодотворно работающих при филармониях, концертных объединениях и радио, в первую очередь необходимо отметить Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова, Русский народный оркестр имени В. В. Андреева в Ленинграде, оркестр Всесоюзного радио и целый ряд других замечательных коллективов.

Нет, кажется, такого уголка в нашей необъятной советской стране, где бы не играли на балалайке или на домре. Миллионы балалаек, тысячи ансамблей и оркестров народных инструментов звучат в колхозах, школах, клубах, пионерских домах, дворцах культуры, в частях Советской Армии, в культурных учреждениях. Среди мно-

гочисленных солистов-виртуозов на балалайке немало выдающихся исполнителей: лауреат Сталинской премии П. Нечепоренко, лауреат Международного конкурса исполнителей на народных инструментах Е. Блинов, народный артист Мордовской АССР Л. Воинов, солист Московской филармонии М. Рожков, солист ансамбля «Березка» Л. Владимиров, солист Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии Б. Феоктистов и многие другие.

Государственное музыкальное издательство постоянно издает литературу для народных инструментов. Советские композиторы: М. Ипполитов-Иванов, Р. Глиэр, С. Василенко, Н. Будашкин, П. Куликов, С. Туликов, Н. Речменский, Н. Иванов и многие другие писали и пишут произведения для русских народных инструментов и народных оркестров.

Так дело Василия Васильевича Андреева, большого патриота и пропагандиста родного музыкального искусства, благодаря заботам нашей Партии и Правительства стало большим и важным делом общегосударственного значения.

*А. Н. Лачинов*

*Н. Г. Бекназаров*

## ОРХИДЕЯ

В. АНДРЕЕВ

Обработка С. Туликова

**Спокойно**

Балалайка

Фортепиано

**В темпе медленного вальса**

замедляя

Оживлённо

16

Оживлённо

1. *вibrato*

2. замедл.

В темпе медленного вальса

*mf*

Sheet music for two voices and piano.

**Top System:**

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Notes: The first measure shows a dotted half note followed by a whole note. The second measure has a whole note followed by a dotted half note. The third measure consists of two eighth notes. The fourth measure has a dotted half note followed by a whole note. The fifth measure consists of two eighth notes. The sixth measure has a dotted half note followed by a whole note.

**Second System:**

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Notes: The first measure shows a dotted half note followed by a whole note. The second measure has a whole note followed by a dotted half note. The third measure consists of two eighth notes. The fourth measure has a dotted half note followed by a whole note. The fifth measure consists of two eighth notes. The sixth measure has a dotted half note followed by a whole note.

**Third System:**

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Text: 'ПАРТУРЫ' (Partures) above the staff, 'СТА' below the staff, and 'БОЛ' below the staff.
- Notes: The first measure shows a dotted half note followed by a whole note. The second measure has a whole note followed by a dotted half note. The third measure consists of two eighth notes. The fourth measure has a dotted half note followed by a whole note. The fifth measure consists of two eighth notes. The sixth measure has a dotted half note followed by a whole note.

**Fourth System:**

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Text: '165' above the staff, '125' below the staff, and 'г.' below the staff.
- Notes: The first measure shows a dotted half note followed by a whole note. The second measure has a whole note followed by a dotted half note. The third measure consists of two eighth notes. The fourth measure has a dotted half note followed by a whole note. The fifth measure consists of two eighth notes. The sixth measure has a dotted half note followed by a whole note.

**Fifth System:**

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Notes: The first measure shows a dotted half note followed by a whole note. The second measure has a whole note followed by a dotted half note. The third measure consists of two eighth notes. The fourth measure has a dotted half note followed by a whole note. The fifth measure consists of two eighth notes. The sixth measure has a dotted half note followed by a whole note.

**Sixth System:**

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Notes: The first measure shows a dotted half note followed by a whole note. The second measure has a whole note followed by a dotted half note. The third measure consists of two eighth notes. The fourth measure has a dotted half note followed by a whole note. The fifth measure consists of two eighth notes. The sixth measure has a dotted half note followed by a whole note.

**Seventh System:**

- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Notes: The first measure shows a dotted half note followed by a whole note. The second measure has a whole note followed by a dotted half note. The third measure consists of two eighth notes. The fourth measure has a dotted half note followed by a whole note. The fifth measure consists of two eighth notes. The sixth measure has a dotted half note followed by a whole note.

A handwritten musical score for piano, consisting of five systems of music. The score is written on five-line staves, with both treble and bass clefs used. The key signature changes frequently, indicated by sharps and flats. Various dynamics are marked with letters such as *p*, *f*, *B:*, *D:*, and *C*. Articulation marks like dots and dashes are also present. The music includes eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and sustained notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for piano, featuring four staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

The score consists of four staves:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature 8: (indicated by a circled 8). Measures show eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ , and  $\beta:$ . A measure ends with a bass note and a dynamic  $v$ .
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two sharps (B and F#), time signature  $\beta:$ . Measures show eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ , and  $\beta:$ .
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature  $\beta:$ . Measures show eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ , and  $\beta:$ . The bass staff has a dynamic  $v$ .
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature  $\beta:$ . Measures show eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ , and  $\beta:$ . The bass staff has a dynamic  $v$ .

Below the fourth staff, the instruction "Немного живее" (More lively) is written above a short melodic line in the treble clef staff.

At the end of the score, there are three staves:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature 2: (indicated by a circled 2). Measures show eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ , and  $\beta:$ .
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature 8: (indicated by a circled 8). Measures show eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ , and  $\beta:$ .
- Staff 3:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature  $\beta:$ . Measures show eighth-note patterns with slurs and dynamic markings like  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ ,  $\beta:$ , and  $\beta:$ .

20

p

p.

1.

p

замедляя

12.

poco rit.

p.

p.

**В первом темпе**

The musical score is composed of eight staves of music for two voices (Soprano and Bass). The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The vocal parts are written in a three-staff system, with the Soprano voice on the top staff and the Bass voice on the bottom staff. The first staff starts with a whole note, followed by a dotted half note, a quarter note, and a half note. The second staff begins with a dotted half note. The third staff starts with a whole note. The fourth staff begins with a dotted half note. The fifth staff starts with a whole note. The sixth staff begins with a dotted half note. The seventh staff starts with a whole note. The eighth staff begins with a dotted half note.

Musical score for three staves (treble, middle, bass) in G major. The first staff has a dynamic of  $p.$  The second staff has a dynamic of  $g.$  The third staff has a dynamic of  $f.$

Continuation of the musical score for three staves (treble, middle, bass). The first staff has a dynamic of  $g.$  The second staff has a dynamic of  $f.$  The third staff has a dynamic of  $g.$

*кода*  
Быстро

Coda section for three staves (treble, middle, bass). The first staff starts with a dynamic of  $g.$  The second staff starts with a dynamic of  $f.$  The third staff starts with a dynamic of  $g.$

Final section of the musical score for three staves (treble, middle, bass). Measures show various note patterns and rests.

A page from a musical score featuring six staves of music. The top three staves are for the orchestra, and the bottom three are for the piano. The score consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The fourth system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The fifth system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The sixth system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. Measure numbers are present at the start of each system, and dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *sf* (sforzando) are included.

# ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО

**Не спеша**

The musical score consists of three staves for piano (Ф.-п.). The first staff begins with a forte dynamic (f) and consists of two measures of sixteenth-note chords. The second staff begins with a half note followed by eighth-note pairs, with a fermata over the eighth note. The third staff begins with a half note followed by eighth-note pairs, with a fermata over the eighth note.

**Темп медленного вальса**

The musical score consists of two staves for piano (Ф.-п.). The top staff starts with a dynamic p and consists of five measures of eighth-note chords. The bottom staff consists of five measures of eighth-note chords.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor. The score consists of six staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

The score includes the following markings:

- Dynamics:**  $p$ ,  $f$ ,  $\#f$ ,  $\#p$ ,  $d$ ,  $\#d$ ,  $\#b$ ,  $b$ .
- Articulations:** accents, slurs, grace notes, and various dynamic slurs.
- Performance Instructions:**  $(b)$  in parentheses above the alto staff, and  $p.$  under bass notes in the bottom two staves.

The music features a mix of homophony and harmonic complexity, with the bass line providing harmonic support and rhythmic pulse, while the upper voices provide melodic and harmonic interest.

Handwritten musical score for piano, page 26. The score consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of  $p.$  The second system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of  $p.$  The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of  $f$ . The fourth system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of  $p$ . The fifth system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of  $p.$

*усиливай*

*усиливай*

Musical score page 27, measures 1-2. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{g}:$ . The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic *p*. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{d.}$ . The vocal line in the top staff features a long sustained note followed by eighth-note patterns. The middle staff has eighth-note patterns. The bottom staff has quarter-note patterns. The vocal line in the top staff is annotated with the Russian word "усиливая" (usilivaya) under two specific notes.

Musical score page 27, measures 3-4. The score continues with three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic *f*. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic *f*. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{d.}$ . The vocal line in the top staff consists of eighth-note chords. The middle staff has eighth-note chords. The bottom staff has quarter-note chords.

Musical score page 27, measures 5-6. The score continues with three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{d.}$ . The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic *p*. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{d.}$ . The vocal line in the top staff consists of eighth-note chords. The middle staff has eighth-note chords. The bottom staff has quarter-note chords.

Musical score for strings and piano. The top staff shows a melodic line for strings with slurs and grace notes. The bottom staff shows a harmonic line for piano with sustained notes and dynamic markings  $p.$

Musical score for strings and piano. The top staff continues the melodic line for strings. The bottom staff shows a harmonic line for piano with sustained notes and dynamic markings  $\#p.$ ,  $p.$ ,  $p.$ , and  $\#p.$ .

**Живо**  
pizz.  
*p*

в темпе

Musical score for strings and piano. The top staff shows a melodic line for strings with pizzicato (pizz.) and dynamic *p*. The bottom staff shows a harmonic line for piano with sustained notes and dynamic markings  $\#p.$ ,  $p$ , and  $p$ .

# БАБОЧКА

Обработка А. ДОБРОХОТОВА

Темп вальса

Musical score for piano, first system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time (indicated by '2'). Dynamics: *p*, *pp*. Measure 1: Treble staff has a whole rest; Bass staff has a half note. Measures 2-5: Treble staff has eighth-note chords in pairs; Bass staff has eighth-note chords. Measures 6-9: Treble staff has eighth-note chords in pairs; Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, second system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time (indicated by '2'). Dynamics: *p*, *p*. Measure 1: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measures 2-5: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measures 6-9: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, third system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time (indicated by '2'). Measure 1: Treble staff has a half note; Bass staff has a half note. Measures 2-5: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measures 6-9: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords.

Немного оживлённее

1.

ff

2.

ff

Musical score page 31, featuring five systems of music for three staves (Treble, Alto, Bass). The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated by a metronome mark of 80.

**System 1:** Treble staff has eighth-note patterns with dynamic *f*. Alto staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

**System 2:** Treble staff has eighth-note patterns with dynamic *ff*. Alto staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

**System 3:** Treble staff starts with dynamic *p*, followed by *ff*. Alto staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

**System 4:** Treble staff has eighth-note patterns with dynamic *pp*. Alto staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

**System 5:** Treble staff has eighth-note patterns. Alto staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.



# ВОСПОМИНАНИЕ О ВЕНЕ

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО

**Спокойно**

The musical score is composed of three staves, each with a key signature of  $\#$  (one sharp) and a time signature of  $\frac{3}{4}$ .

- Staff 1 (Treble):** Starts with a dynamic  $p$ . Measures 1-2 show sustained notes. Measure 3 begins with  $mf$ , followed by a measure with sixteenth-note patterns. Measures 4-5 show sustained notes.
- Staff 2 (Bass):** Starts with a dynamic  $p$ . Measures 1-2 show sustained notes. Measure 3 begins with  $p$ , followed by a measure with sixteenth-note patterns. Measures 4-5 show sustained notes.
- Staff 3 (Double Bass):** Starts with a dynamic  $p$ . Measures 1-2 show sustained notes. Measure 3 begins with  $mf$ , followed by a measure with sixteenth-note patterns. Measures 4-5 show sustained notes.

Measure numbers are indicated above the staves: 1, 2, 3, 4, 5.

## Темп вальса

Sheet music for piano, 34 measures.

**Measure 1:** Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: dynamic markings above the first measure. Measure ends with a repeat sign.

**Measure 2:** Dynamics: *p*. Measures end with a repeat sign.

**Measure 3:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 4:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 5:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 6:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 7:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 8:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 9:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 10:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 11:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 12:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 13:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 14:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 15:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 16:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 17:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 18:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 19:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 20:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 21:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 22:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 23:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 24:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 25:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 26:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 27:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 28:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 29:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 30:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 31:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 32:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 33:** Measures end with a repeat sign.

**Measure 34:** Measures end with a repeat sign.

**Text:** Медленнее (Slower).

**Dynamics:** *p* (Measure 11), *pp subito* (Measure 28).

A musical score page featuring six staves of music in G major (indicated by a treble clef and two sharps in the key signature). The music consists of measures 1 through 12. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 features a sustained note with a fermata. Measures 5-6 continue eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dynamic marking 'замедляя' (slowing down) above the staff. Measures 8-9 show eighth-note patterns with a piano dynamic (p). Measure 10 begins with a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). Measure 11 shows eighth-note patterns with a piano dynamic (p). Measure 12 concludes the page.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major (two sharps). The score consists of five systems of music.

**System 1:** Measures 1-5. The vocal parts are mostly sustained notes. The bass part has a continuous harmonic bass line. Measure 5 ends with a half note in the bass part.

**System 2:** Measures 6-10. The vocal parts continue with sustained notes. The bass part features eighth-note chords. Measure 10 ends with a half note in the bass part.

**System 3:** Measures 11-15. The vocal parts begin to have more rhythmic complexity. The bass part continues with eighth-note chords. Measure 15 ends with a half note in the bass part.

**System 4:** Measures 16-20. The vocal parts continue with sustained notes. The bass part features eighth-note chords. Measure 20 ends with a half note in the bass part.

**System 5:** Measures 21-25. The vocal parts continue with sustained notes. The bass part features eighth-note chords. Measure 25 ends with a half note in the bass part.

**Performance Instructions:**

- cresc.**: Crescendo (gradually increasing volume) is indicated above the vocal parts in measures 11, 16, and 21.
- 3**: The number 3 is written below the bass staff in measure 25, likely indicating a repeat or measure number.

**В темпе вальса**

Musical score for three staves (treble, bass, and piano) showing measures 38 through the end of the section.

The score consists of six systems of music:

- System 1:** Treble staff in G major, 2/4 time. Measures 38-40. Dynamics:  $\text{B}:$ ,  $f$ .
- System 2:** Treble staff in G major, 2/4 time. Measures 41-42. Dynamics:  $f$ .
- System 3:** Bass staff in G major, 2/4 time. Measures 43-44. Dynamics:  $f$ .
- System 4:** Treble staff in G major, 2/4 time. Measures 45-46. Dynamics:  $\text{B}:$ ,  $f$ .
- System 5:** Treble staff in G major, 2/4 time. Measures 47-48. Dynamics:  $\text{D}.$
- System 6:** Treble staff in G major, 2/4 time. Measures 49-50. Dynamics:  $\text{ff}$ ,  $\text{ff}$ ,  $3$ .

Text annotations:

- "Трио" (Trio) above the first system.
- "замедляя" (slowing down) below the fifth system.

в темпе

в темпе

*f*

*f*

*f*

*ff* sub. *pp* легко

в темпе

*ff*

*f*

в темпе

*mf*

*p*

8-----

8-----

*marcato*

8-----

КОДА

A musical score consisting of four systems of music, each with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by a 'C').

The score features a dynamic instruction "cresc." (crescendo) placed between the first and second systems. The music consists primarily of eighth-note chords and eighth-note pairs. In the fourth system, measures 11 through 14, the bass staff contains sustained notes with a breve-like value, indicated by a large 'B' below the staff.

# ИСКОРКИ

В. АНДРЕЕВ

Темп вальса

замедляя

в темпе

в темпе

Спокойно

постепенно усиливая

1.

1ый темп

2.

## ВАЛЬС-РОМАНС

Обработка Н. ИВАНОВА  
замедляя

Темп вальса

в темпе

замедляя в темпе

замедляя

замедляя

Оживлённо

48

замедляя 1. в темпе 2. замедляя в темпе

*mf*

замедляя в темпе

The musical score consists of six staves of music for three voices. The top staff uses soprano, alto, and bass clefs. The middle staff uses soprano, alto, and bass clefs. The bottom staff uses soprano, alto, and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and various slurs and grace notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

ускоряя

1 2 3 4

*p*

и усиливая

1 2 3

1 2 3

1 2 3

замедляя

Медленно

*f*

*mf*

*r* *пежно*

*pp*

*pp*

# ФАВН

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО

Довольно оживлённо

1

2

3

4

5

6

52

p

p'

mf

mf

p

np.p.

np. p.

Вариант.

mp

p.

p.

Musical score for two voices and piano, page 53. The score is divided into two systems by a double bar line.

**System 1:**

- Top Staff:** Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: *mf*, *p.*, *mf*. Articulation: *v*. Performance instruction: *легко*.
- Middle Staff:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *p.*, *p.*, *p.*. Articulation: *v*.
- Piano Staff:** Bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *p.*, *p.*, *p.*. Articulation: *v*.

**System 2:**

- Top Staff:** Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: *p.*, *p.*. Articulation: *v*, *v*, *v*, *v*. Performance instruction: *(легко)*.
- Middle Staff:** Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *v*, *v*, *v*, *v*. Articulation: *v*, *v*, *v*, *v*. Performance instruction: *шутливо*.
- Piano Staff:** Bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *d.*, *d.*, *d.*, *d.*. Articulation: *v*, *v*, *v*, *v*. Performance instruction: *шутливо*.

pizz.(по желанию)

Musical score page 54, featuring five staves of music for string instruments. The score includes three treble staves and two bass staves. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated by a 'B' with a dot above it.

The score consists of five systems:

- System 1:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. A dynamic instruction "pizz.(по желанию)" is placed above the bass staff.
- System 2:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. A dynamic "f" is placed above the treble staff.
- System 3:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. A dynamic "p" is placed above the treble staff. Articulation marks (circles with a cross) are placed above the bass staff.
- System 4:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Articulation marks are placed above the bass staff.
- System 5:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Articulation marks are placed above the bass staff.

*p subito e*

*molto cresc.*

*sf* *cry* *sf*

Вариант

Медленнее

*p*

*pp legato*

The musical score consists of six staves of music for piano, arranged vertically. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature is one sharp throughout. The time signature varies between common time and 3/4. The music includes dynamic markings such as  $p$ ,  $f$ ,  $pp$ , and  $\#$ . Articulation marks like dots, dashes, and slurs are present. Performance instructions include "poco rit." and "затихал". The score is divided into measures by vertical bar lines.

## Первый темп

Handwritten musical score for two staves in G major, 2/4 time. The score consists of eight systems of music.

- System 1: Starts with dynamic *f*. Measures include eighth notes and sixteenth-note patterns.
- System 2: Starts with dynamic *f*. Measures include eighth notes and sixteenth-note patterns.
- System 3: Starts with dynamic *p*. Measures include eighth notes and sixteenth-note patterns.
- System 4: Starts with dynamic *f*. Measures include eighth notes and sixteenth-note patterns.
- System 5: Starts with dynamic *f*. Measures include eighth notes and sixteenth-note patterns.
- System 6: Starts with dynamic *f*. Measures include eighth notes and sixteenth-note patterns.
- System 7: Starts with dynamic *f*. Measures include eighth notes and sixteenth-note patterns.
- System 8: Starts with dynamic *p*. Measures include eighth notes and sixteenth-note patterns.

Musical score page 58, measures 1-4. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: dynamic 'f' below the bass staff, dynamic 'ff' above the bass staff, dynamic 'fff' above the bass staff. Measure 3: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: dynamic 'p.' below the bass staff. Measure 4: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: dynamic 'p.' below the bass staff, dynamic 'ff' above the bass staff. Text: 'отчетливо' (clearly) written above the bass staff.

Musical score page 58, measures 5-8. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 5: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: dynamic 'ff' below the bass staff. Measure 6: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 7: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 8: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: dynamic 'ff' below the bass staff. Measure 9: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: dynamic 'ff' below the bass staff.

Musical score page 58, measures 10-13. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 10: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: dynamic 'sf' below the bass staff. Measure 11: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: dynamic 'ff' below the bass staff. Measure 12: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: dynamic 'sf' below the bass staff. Measure 13: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics: dynamic 'ff' below the bass staff.

## МЕТЕОР

В темпе вальса  
ВСТУПЛЕНИЕ

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time (indicated by '3'). The second system (measures 5-8) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time (indicated by '4'). The music includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo). Measure numbers are present above the staves in some sections.

60

Musical score page 60, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4 throughout. The music consists of eighth-note patterns and rests.

Continuation of musical score page 60. The top staff continues with eighth-note patterns. The bottom staff begins a new section, indicated by a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).

ВАЛЬС

Section titled 'ВАЛЬС' (Waltz) starting at measure 60. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The dynamic is marked 'p' (piano).

Continuation of the Waltz section. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The section ends with a repeat sign and the instruction 'Rev.'

замедля

2.

замедляя 11-2.

62

1.

замедляя

Musical score for orchestra, page 63, section 2. The score consists of six staves of music. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the last three are bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature changes between common time and 6/8 throughout the page.

Section 2 begins with a dynamic of *f*. The first staff has a fermata over the first note. The second staff features a continuous eighth-note pattern. The third staff has a sustained note. The fourth staff starts with a dynamic of *p*, followed by *ten.* The fifth staff starts with *pten.* The sixth staff ends with a dynamic of *#*.

Dynamics and performance instructions include:

- 2. (Section 2)
- f*
- ten. ten.*
- p ten. ten.*
- pten. ten.*
- #*

ten. ten.

*p* ten. ten.*p* ten. ten.

Перейти на знак ♫ и играть без повторений до знака ♪, откуда перейти на „Коду“

Вариант

КОДА

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

V

ff

V

## ВОСПОМИНАНИЕ О ГАТЧИНЕ

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО

В темпе вальса

усиливая

замедляя и затихая

**Медленно**

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are separated by vertical lines. The piano part is at the bottom.

Measure 1: Soprano (S) starts with a half note (G), Alto (A) has a half note (D), Bass (B) has a half note (E). Dynamics: piano dynamic (p) for S, forte dynamic (f) for A, piano dynamic (p) for B.

Measure 2: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 3: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 4: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 5: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are separated by vertical lines. The piano part is at the bottom.

Measure 1: Soprano (S) has a quarter note (F), Alto (A) has a quarter note (C), Bass (B) has a quarter note (A).

Measure 2: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 3: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 4: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 5: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are separated by vertical lines. The piano part is at the bottom.

Measure 1: Soprano (S) has a quarter note (F), Alto (A) has a quarter note (C), Bass (B) has a quarter note (A).

Measure 2: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 3: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 4: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 5: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are separated by vertical lines. The piano part is at the bottom.

Measure 1: Soprano (S) has a quarter note (F), Alto (A) has a quarter note (C), Bass (B) has a quarter note (A).

Measure 2: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 3: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 4: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Measure 5: Soprano (S) has a eighth-note pattern (D, E, F, D), Alto (A) has a eighth-note pattern (G, A, B, G), Bass (B) has a eighth-note pattern (C, D, E, C).

Musical score page 68, measures 1-5. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature changes from one measure to the next. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2 and 3 show dynamic changes from forte (f) to piano (p). Measures 4 and 5 show dynamic changes from piano (p) to forte (f).

Musical score page 68, measures 6-10. The score continues with four staves. Measure 6 shows a dynamic change from piano (p) to forte (f). Measure 7 shows a dynamic change from forte (f) to piano (p). Measure 8 shows a dynamic change from piano (p) to forte (f). Measures 9 and 10 show dynamic changes from forte (f) to piano (p).

Musical score page 68, measures 11-15. The score continues with four staves. Measures 11 and 12 show dynamic changes from forte (f) to piano (p). Measures 13 and 14 show dynamic changes from piano (p) to forte (f). Measure 15 concludes with a dynamic change from forte (f) to piano (p). The lyrics "задерживая" (delaying) and "оживлённо" (lively) are written above the staff.

Конец

Musical score page 68, measures 16-20. The score continues with four staves. Measures 16 and 17 show dynamic changes from forte (f) to piano (p). Measures 18 and 19 show dynamic changes from piano (p) to forte (f). Measure 20 concludes with a dynamic change from forte (f) to piano (p).

musical score page 69. The score consists of six staves for three voices. The top staff begins with dynamic *f* and a *gliss.* instruction. The second staff begins with dynamic *f*. The third staff contains lyrics "задерживая" and "В темпе". The fourth staff begins with dynamic *f*. The fifth staff contains lyrics "сдержанно" and a *gliss.* instruction. The sixth staff ends with dynamic *f* and the instruction "замедл." (slow down).

70

в темпе  
*gliss.*

**Спокойно**

*p*

*f p*

*f p*

Musical score page 71, measures 1-3. The score consists of three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one sharp. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measure 2 begins with a half note, followed by a sixteenth-note pattern (three groups of four notes) with a fermata over the last note. Measure 3 starts with a half note, followed by a sixteenth-note pattern (three groups of four notes) with a fermata over the last note.

Musical score page 71, measures 4-6. The score continues with three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature remains one sharp. Measures 4-6 feature eighth-note patterns with grace notes and slurs, primarily in the upper two staves.

Musical score page 71, measures 7-9. The score continues with three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature changes to no sharps or flats. Measures 7-9 feature eighth-note patterns with grace notes and slurs, primarily in the upper two staves.

Musical score page 71, measures 10-12. The score continues with three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature changes to one sharp. Measures 10-12 feature eighth-note patterns with grace notes and slurs, primarily in the upper two staves. Measure 12 ends with a dynamic marking *f*.

8:

*p*

Повторить от знака № до слова „Конец“

# МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Обработка Б. ТРОЯНОВСКОГО

В темпе вальса

задерживая

Piano score for the first system. The treble clef is on the first line, and the bass clef is on the fourth line. The key signature is two sharps. The time signature is 3/4. The tempo is marked "В темпе вальса". The right hand part starts with a dotted half note followed by a eighth note. The left hand part starts with a quarter note followed by a eighth note. There are several grace notes and slurs. The measure ends with a fermata over the right hand's eighth note.

в темпе

Piano score for the second system. The treble clef is on the first line, and the bass clef is on the fourth line. The key signature is two sharps. The time signature is 3/4. The tempo is marked "в темпе". The right hand part starts with a dotted half note followed by a eighth note. The left hand part starts with a quarter note followed by a eighth note. There are several grace notes and slurs. The measure ends with a fermata over the right hand's eighth note.

замедляя

Piano score for the third system. The treble clef is on the first line, and the bass clef is on the fourth line. The key signature is two sharps. The time signature is 3/4. The tempo is marked "замедляя". The right hand part starts with a dotted half note followed by a eighth note. The left hand part starts with a quarter note followed by a eighth note. There are several grace notes and slurs. The measure ends with a fermata over the right hand's eighth note.

в темпе

замедл. в темпе

8.

1. замедл. | 2. замедл. в темпе

замедл. в темпе

1. замедл.

[2.]

замедл. в темпе

Musical score for piano, page 76, measure 2. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp. The music includes various chords, sixteenth-note patterns, and a circled measure.

замедл. в темпе

Continuation of the musical score for piano, page 76, starting from measure 2. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp. The music continues with various chords and sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for piano, page 76, starting from measure 2. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp. The music continues with various chords and sixteenth-note patterns.

# КАПРИЗ

Обработка Н. и Д. ОСИПОВЫХ

Быстро

Musical score for piano in 3/4 time, key of A major (two sharps). The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various dynamics: *f*, *s*, *p*, *sf*, *p*, *p*. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The section ends with a dynamic *p*.

В темпе вальса

Musical score for piano in 3/4 time, key of A major (two sharps). The score consists of two staves. The top staff features a continuous line of eighth-note chords with a dynamic of *mf*. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Нежно

Musical score for piano in 3/4 time, key of A major (two sharps). The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with sustained notes and chords, ending with a dynamic *p*. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

замедляя

задерживая

В темпе

Musical score for piano, page 78, measures 1-2. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.

замедляя

в темпе

Musical score for piano, page 78, measures 3-4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

живо

Musical score for piano, page 78, measures 5-6. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.

Musical score for piano, page 78, measures 7-8. Treble and bass staves.

тихая и замедляя в темпе

Musical score for piano, page 79, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *legato*, and *замедляя* (slowing down) and *задерживая* (holding back). Measure numbers 8-- are indicated at the bottom of the page.

в темпе

Musical score for three staves (treble, bass, and middle) in G major. The treble staff has a tempo marking 'в темпе' above it. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like '+' and 'p'.

Continuation of the musical score for three staves. The treble staff starts with a melodic line over a harmonic background. The bass staff features sustained notes with dynamic changes.

замедляя

задерживая

в темпе

Musical score for three staves. The treble staff includes a dynamic instruction 'вибр.' above a sixteenth-note pattern. The bass staff features sustained notes with dynamic changes.

Continuation of the musical score for three staves. The treble staff shows a melodic line with sustained notes. The bass staff features sustained notes with dynamic changes.

Медленнее

в темпе

Musical score page 81, measures 1-2. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 1: Treble starts on G, bass on D. Measure 2: Treble starts on A, bass on E.

замедл.

в темпе

Musical score page 81, measures 3-4. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 3: Treble starts on A, bass on E. Measure 4: Treble starts on B, bass on F.

с блеском

Musical score page 81, measures 5-6. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 5: Treble starts on C, bass on G. Measure 6: Treble starts on D, bass on A.

замедл.

в темпе

Musical score page 81, measures 7-8. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 7: Treble starts on E, bass on B. Measure 8: Treble starts on F, bass on C.

Musical score page 81, measures 9-10. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 9: Treble starts on G, bass on D. Measure 10: Treble starts on A, bass on E.

Musical score page 82, measures 1-4. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measures 1-3 show eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure 4 shows sixteenth-note patterns with slurs.

Musical score page 82, measures 5-8. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measures 5-7 show eighth-note patterns with slurs. Measure 8 shows sixteenth-note patterns with slurs.

ЖИВО

Musical score page 82, measures 9-12. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measures 9-10 show eighth-note patterns with slurs. Measures 11-12 show sixteenth-note patterns with slurs. Dynamics 'f' are indicated in measures 7, 8, and 11.

The image shows a page of sheet music for piano, divided into four systems. The first two systems are in common time (indicated by a '8' above the staff), while the last two are in 3/4 time (indicated by '(3)' above the staff). The music consists of two staves: a treble staff and a bass staff. Various musical elements are present, including: 1) Dynamics: forte (f), piano (p), sforzando (sf). 2) Performance instructions: 'замедляя' (slowing down) in the third system, and 'scherzando' in the fourth system. 3) Articulation: indicated by short vertical lines or dots on the stems of notes. 4) Figured bass: Roman numerals (I, II, III, IV) placed below the bass staff, indicating harmonic progressions. 5) Measure numbers: '1', '2', '3', '4' placed at the beginning of each system. 6) Measure lines: horizontal lines connecting notes across measure boundaries.

Sheet music for piano, featuring three staves. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 consists of eighth-note chords. Measures 2-3 show a transition with eighth-note chords and a bass line. Measures 4-5 continue with eighth-note chords. Measure 6 begins with a dynamic *p*, followed by eighth-note chords. Measure 7 features a melodic line with eighth-note chords. Measures 8-9 show eighth-note chords. Measure 10 concludes with eighth-note chords.

*с блеском*

*вibr.*

*p* *певуче*

*вibr.*

*вibr.*

*вibr.*

A musical score for piano, page 85, consisting of five staves of music. The music is in common time and major key signature.

The score includes the following markings:

- Staff 1: Dynamics include  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$  (with instruction "с энергией"), and  $\text{f}.$
- Staff 2: Dynamics include  $\text{f}.$  and  $\text{mf}$ .
- Staff 3: Measure 3 contains a measure repeat sign ( $\text{--}^3$ ) and a measure ending sign ( $3$ ).
- Staff 4: Measure 3 contains a measure ending sign ( $3$ ).
- Staff 5: Measure 3 contains a measure ending sign ( $3$ ).

The music features various note heads, stems, and rests, typical of classical piano notation.

задерживая

в темпе

Musical score for orchestra, page 87, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with a dynamic  $p$ . Measures show various note values and rests.
- Staff 2 (Treble Clef):** Starts with a dynamic  $p$ . Measures show various note values and rests.
- Staff 3 (Bass Clef):** Starts with a dynamic  $p$ . Measures show various note values and rests.
- Staff 4 (Bass Clef):** Starts with a dynamic  $p$ . Measures show various note values and rests.

The score includes dynamics such as  $f$ ,  $p$ ,  $pp$ , and  $s$  (sforzando). Measure 10 concludes with a repeat sign and a double bar line.

## ЭКСПРОМТ

Обработка Н. БУДАШКИНА

В темпе медленного вальса

**§**

замедляя

в темпе

Musical score page 1. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking 'в темпе'. The middle staff has a bass clef and a dynamic 'mf'. The bottom staff has a bass clef. The music includes eighth and sixteenth note patterns, with a measure containing sixteenth notes circled in blue.

замедляя

Musical score page 2. The score continues with three staves. The top staff has a treble clef and a dynamic 'p'. The middle staff has a bass clef and a dynamic 'f'. The bottom staff has a bass clef. The music features eighth and sixteenth note patterns, with a dynamic 'f' at the end. The word 'Конец' (End) is written at the bottom right.

Musical score page 3. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a dynamic 'f'. The middle staff has a bass clef. The bottom staff has a bass clef. The music features eighth and sixteenth note patterns.

1.

Musical score page 4. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef. The middle staff has a bass clef. The bottom staff has a bass clef. The music features eighth and sixteenth note patterns, with a dynamic 'f' at the beginning of the first measure. Measure numbers '1.' are present above both the top and middle staves.

2.

A handwritten musical score for three staves, likely for piano or organ. The score consists of ten measures, starting at measure 90 and ending at measure 100. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at the beginning of measure 90. Measure 90 starts with a forte dynamic. Measures 91-94 continue in G major. Measure 95 begins in F# major with a forte dynamic. Measures 96-99 continue in F# major. Measure 100 concludes in F# major. The score uses common time throughout. Measures 90-94 have a basso continuo staff at the bottom. Measures 95-100 have a treble staff at the top and a basso continuo staff at the bottom. Measure 98 contains a fermata over the basso continuo staff. Measure 100 contains a fermata over the treble staff. Measure 99 has a repeat sign with a '3' above it, indicating a three-measure repeat. Measure 100 has a repeat sign with a '2' above it, indicating a two-measure repeat.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Measure 1 starts in G major (no sharps or flats). Measures 2-3 show a transition through F# major, E major, and D major. Measures 4-5 show a transition through C major, B major, A major, and G major. Measures 6-7 show a transition through F major, E major, D major, and C major. Measures 8-9 show a transition through B major, A major, G major, and F major. Measures 10-11 show a transition through E major, D major, C major, and B major. Measures 12-13 show a transition through A major, G major, F major, and E major. Measures 14-15 show a transition through D major, C major, B major, and A major. Measures 16-17 show a transition through G major, F major, E major, and D major. Measures 18-19 show a transition through C major, B major, A major, and G major. Measures 20-21 show a transition through F major, E major, D major, and C major. Measures 22-23 show a transition through B major, A major, G major, and F major. Measures 24-25 show a transition through E major, D major, C major, and B major. Measures 26-27 show a transition through A major, G major, F major, and E major. Measures 28-29 show a transition through D major, C major, B major, and A major. Measures 30-31 show a transition through G major, F major, E major, and D major. Measures 32-33 show a transition through C major, B major, A major, and G major. Measures 34-35 show a transition through F major, E major, D major, and C major. Measures 36-37 show a transition through B major, A major, G major, and F major. Measures 38-39 show a transition through E major, D major, C major, and B major. Measures 40-41 show a transition through A major, G major, F major, and E major. Measures 42-43 show a transition through D major, C major, B major, and A major. Measures 44-45 show a transition through G major, F major, E major, and D major. Measures 46-47 show a transition through C major, B major, A major, and G major. Measures 48-49 show a transition through F major, E major, D major, and C major. Measures 50-51 show a transition through B major, A major, G major, and F major. Measures 52-53 show a transition through E major, D major, C major, and B major. Measures 54-55 show a transition through A major, G major, F major, and E major. Measures 56-57 show a transition through D major, C major, B major, and A major. Measures 58-59 show a transition through G major, F major, E major, and D major. Measures 60-61 show a transition through C major, B major, A major, and G major. Measures 62-63 show a transition through F major, E major, D major, and C major. Measures 64-65 show a transition through B major, A major, G major, and F major. Measures 66-67 show a transition through E major, D major, C major, and B major. Measures 68-69 show a transition through A major, G major, F major, and E major. Measures 70-71 show a transition through D major, C major, B major, and A major. Measures 72-73 show a transition through G major, F major, E major, and D major. Measures 74-75 show a transition through C major, B major, A major, and G major. Measures 76-77 show a transition through F major, E major, D major, and C major. Measures 78-79 show a transition through B major, A major, G major, and F major. Measures 80-81 show a transition through E major, D major, C major, and B major. Measures 82-83 show a transition through A major, G major, F major, and E major. Measures 84-85 show a transition through D major, C major, B major, and A major. Measures 86-87 show a transition through G major, F major, E major, and D major. Measures 88-89 show a transition through C major, B major, A major, and G major. Measures 90-91 show a transition through F major, E major, D major, and C major.

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto). The key signature is one sharp (F#). Measure 1: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D) followed by sixteenth-note patterns (G, B, D, G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E). Measure 2: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E). Measure 3: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E). Measure 4: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E).

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto). The key signature is one sharp (F#). Measure 5: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E). Measure 6: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E). Measure 7: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E). Measure 8: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E).

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto). The key signature is one sharp (F#). Measure 9: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E). Measure 10: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E). Measure 11: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E). Measure 12: Treble staff has eighth-note chords (G, B, D). Bass staff has quarter notes (C, E, G). Alto staff has eighth-note chords (A, C, E).

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto) in G major, 2/4 time. The score consists of six systems of music.

- System 1:** Treble staff starts with a half note. Bass staff has a bass pedal point. Alto staff has a bass pedal point.
- System 2:** Treble staff has a bass pedal point. Bass staff has a bass pedal point. Alto staff has a bass pedal point.
- System 3:** Treble staff has a bass line. Bass staff has a bass line. Alto staff has a bass line.
- System 4:** Treble staff starts with a half note. Bass staff has a bass pedal point. Alto staff has a bass pedal point.
- System 5:** Treble staff has a bass pedal point. Bass staff has a bass pedal point. Alto staff has a bass pedal point.
- System 6:** Treble staff has a bass line. Bass staff has a bass line. Alto staff has a bass line.
- System 7:** Treble staff has a bass line. Bass staff has a bass line. Alto staff has a bass line.

Measure markings: Measures 1-2, 4-5 have a common time signature. Measure 3 has a common time signature. Measures 6-7 have a common time signature.

Посторить от знака № до слова „Конец“

# БАЛАЛАЙКА

Обработка С. ТУЛИКОВА

В темпе медленного вальса

ten.ten.

*p*

ускоряя

В темпе вальса

*mp*

*mf*

*mp*

замедляя

*f ten.*

*f ten.*

A musical score for piano, page 98, consisting of five staves of music. The score is in common time and major key signature.

The first staff (treble clef) contains measures 1 through 5. Measures 1-4 feature eighth-note chords. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern:  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$ , followed by a sixteenth-note休止符, and then a sixteenth-note chord  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$ .

The second staff (treble clef) contains measures 1 through 5. Measures 1-4 feature eighth-note chords. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern:  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$ , followed by a sixteenth-note休止符, and then a sixteenth-note chord  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$ .

The third staff (bass clef) contains measures 1 through 5. Measures 1-4 feature eighth-note chords. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern:  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$ , followed by a sixteenth-note休止符, and then a sixteenth-note chord  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$ .

The fourth staff (treble clef) contains measures 1 through 5. Measures 1-4 feature eighth-note chords. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern:  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$ , followed by a sixteenth-note休止符, and then a sixteenth-note chord  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$ .

The fifth staff (bass clef) contains measures 1 through 5. Measures 1-4 feature eighth-note chords. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern:  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$ , followed by a sixteenth-note休止符, and then a sixteenth-note chord  $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$ .

## Немного медленнее

Немного медленнее

*p*

*mp*

*p*

*poco cresc.*

*f*

Musical score for piano, page 100, featuring four systems of music.

**System 1:** Treble clef, two sharps (F# major). Measures 1-2. Dynamics:  $f$ ,  $p$ .

**System 2:** Treble clef, one sharp (G major). Measures 3-4. Dynamics:  $p$ .

**System 3:** Treble clef, one sharp (G major). Measures 5-6. Dynamics:  $f$ . Articulation:  $p$ .

**System 4:** Treble clef, one sharp (G major). Measures 7-8. Dynamics:  $f$ . Articulation:  $p$ .

**System 5:** Treble clef, one sharp (G major). Measures 9-10. Dynamics:  $f$ .

**System 6:** Treble clef, one sharp (G major). Measures 11-12. Dynamics:  $f$ .

**System 7:** Treble clef, one sharp (G major). Measures 13-14. Dynamics:  $f$ .

**System 8:** Treble clef, one sharp (G major). Measures 15-16. Dynamics:  $f$ .

замедляя в темпе

замедляя в темпе

замедляя в темпе

замедляя в темпе

в темпе

120

*mp*

замедляя

замедляя

В темпе

A musical score for piano, page 10, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, has two sharps in the key signature, and begins with a dotted half note. The middle staff also uses a treble clef and two sharps, with a dotted half note. The bottom staff uses a bass clef and two sharps, with a dotted half note. The middle staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with eighth-note chords. The bottom staff shows sustained notes and eighth-note chords. Measures 1-4 are grouped by measure lines and slurs, followed by a repeat sign and measures 5-8.

замедляя

## Первый темп

замедляя      первый темп

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 11 begins with a dynamic of *p*. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 12 continues the melodic line, with the bass staff providing harmonic support. The score is written on five-line staves.

The image shows a page of musical notation for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature is G major (one sharp). The music is divided into six staves, each representing a measure. Measure numbers 1 through 12 are written above the staves. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, white with black dot, etc.), stems (upward or downward), and bar lines. Measure 1: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 2: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 3: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 4: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 5: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 6: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 7: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 8: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 9: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 10: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 11: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note). Measure 12: Soprano has a solid black note (quarter note), Alto has a solid black note (quarter note), Bass has a solid black note (quarter note).

посте -

пенно ускоряя

*f*

*f*

Musical score page 106, measures 1-4. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a bassoon part (p sub.). Measures 2-4 continue the harmonic progression with various chords.

Быстро

Musical score page 106, measures 5-8. The tempo is marked 'Быстро' (Fast). The score continues with three staves: Treble, Alto, and Bass. The harmonic progression includes various chords, primarily in A major and minor keys.

Musical score page 106, measures 9-12. The score continues with three staves: Treble, Alto, and Bass. The harmonic progression includes various chords, primarily in A major and minor keys. Measure 12 concludes with a final cadence.

замедляя

Musical score page 107, measures 1-4. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. The key signature is A major (two sharps). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 4 ends with a fermata over the double bass part.

Очень быстро

Musical score page 107, measures 5-8. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. The key signature changes to G major (one sharp). The tempo is indicated as 'очень быстро' (very fast). Measures 5-7 show eighth-note patterns, while measure 8 consists of sustained notes.

Musical score page 107, measures 9-12. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. The key signature changes to F# major (one sharp). Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show sustained notes. Dynamics 'ff' (fortissimo) and 'sf' (sforzando) are marked at the end of measure 11 and beginning of measure 12 respectively. Measure 12 ends with a fermata over the double bass part.

## РУЧЕЁК

Обработка П. КУЛИКОВА

Умеренно

Musical score page 1. Treble clef, key signature of two sharps, common time (3). The piano accompaniment starts with a forte dynamic (f) in the right hand. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs.

Musical score page 2. Treble clef, key signature of two sharps, common time (3). The piano accompaniment features eighth-note patterns. The vocal line includes a melodic line with grace notes and a dynamic marking of p (pianissimo).

Каденция

Musical score page 3. Treble clef, key signature of two sharps, common time (3). The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line concludes with a cadence consisting of eighth-note pairs.

## Темп вальса

замедляя

The sheet music is for piano, featuring two staves per system. The top staff uses the treble clef, and the bottom staff uses the bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is marked as 'Темп вальса' (Waltz tempo) and 'замедляя' (slowing down). The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p.* (pianissimo). Slurs are used throughout the piece to indicate phrasing. The music is divided into systems by vertical bar lines.

Musical score for piano, page 110, featuring four systems of music.

**System 1:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Articulation marks include a vertical dash and a horizontal dash.

**System 2:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Articulation marks include a vertical dash and a horizontal dash.

**System 3:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Articulation marks include a vertical dash and a horizontal dash.

**System 4:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Articulation marks include a vertical dash and a horizontal dash.

замедляя в темпе

*f*

*f*

замед. в темпе

1.

2.

замедляя

в темпе

Musical score for piano, page 113, featuring four systems of music. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 3/4 time (indicated by '3'). Measure numbers are present above the notes.

**System 1:** Measures 1-2. Treble staff: C major, 3/4 time. Bass staff: A major, 3/4 time.

**System 2:** Measures 3-4. Treble staff: A major, 3/4 time. Bass staff: A major, 3/4 time.

**System 3:** Measures 5-6. Treble staff: A major, 3/4 time. Bass staff: A major, 3/4 time.

**System 4:** Measures 7-8. Treble staff: A major, 3/4 time. Bass staff: A major, 3/4 time.

A handwritten musical score for piano, consisting of four systems of music. The score is written on five-line staves, with a treble clef and a bass clef. The music includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*, and performance markings like slurs and grace notes. The score is divided into systems by vertical bar lines and measures by short vertical strokes.

The first system starts with a dynamic of *mf*. The second system begins with a dynamic of *p*. The third system starts with a dynamic of *#f*. The fourth system starts with a dynamic of *p*.

Musical score for piano, page 115, featuring five staves of music.

The score consists of five staves, each with a treble clef and a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The dynamics include *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *p.* (pianissimo).

Staff 1 (Treble):

- Measure 1: *p.*
- Measure 2: *p.*
- Measure 3: *p.*
- Measure 4: *p.*
- Measure 5: *f*

Staff 2 (Treble):

- Measure 1: *p.*
- Measure 2: *p.*
- Measure 3: *p.*
- Measure 4: *p.*
- Measure 5: *p.*

Staff 3 (Bass):

- Measure 1: *p.*
- Measure 2: *p.*
- Measure 3: *p.*
- Measure 4: *p.*
- Measure 5: *p.*

Staff 4 (Treble):

- Measure 1: *p.*
- Measure 2: *f*
- Measure 3: *p.*
- Measure 4: *p.*
- Measure 5: *p.*

Staff 5 (Bass):

- Measure 1: *p.*
- Measure 2: *p.*
- Measure 3: *p.*
- Measure 4: *p.*
- Measure 5: *p.*

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and consists of eighth-note chords. Measure 2 continues with eighth-note chords. Measure 3 begins with a melodic line consisting of eighth-note pairs followed by eighth-note chords.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 3 continues with eighth-note pairs and chords. Measure 4 begins with a dynamic marking *mf* and consists of eighth-note chords.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 4 continues with eighth-note pairs and chords. Measure 5 begins with a dynamic marking *mf* and consists of eighth-note chords.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 5 continues with eighth-note pairs and chords. Measure 6 begins with a dynamic marking *f* and consists of eighth-note chords. A large oval-shaped bracket is placed over the end of measure 5 and the beginning of measure 6, covering both staves.

Musical score page 117, measures 1-4. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. Measure 1 starts with a dynamic *f*. Measures 2-4 show sustained notes with grace notes above them. Measure 4 ends with a forte dynamic.

замедляя *p* в темпе *p*

Musical score page 117, measures 5-8. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. Measure 5 shows eighth-note patterns. Measures 6-8 show sustained notes with grace notes above them, following the instruction "замедляя" (slowing down) and "в темпе" (in tempo).

Musical score page 117, measures 9-12. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. Measures 9-10 show sustained notes with grace notes above them. Measures 11-12 show sustained notes with grace notes above them, continuing the musical line.

Musical score page 117, measures 13-16. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. Measures 13-14 show sustained notes with grace notes above them. Measures 15-16 show sustained notes with grace notes above them, concluding the piece.

Musical score page 118, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) voice. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 1 starts with a half note (G) followed by a dotted half note (A). Measure 2 starts with a half note (B), followed by a sixteenth-note pattern (B, A, G, F#), and ends with a half note (E).

Musical score page 118, measures 3-4. The score continues with two staves. The treble clef voice has a sixteenth-note pattern (D, C, B, A) followed by a half note (D). The bass clef voice has a sixteenth-note pattern (D, C, B, A) followed by a half note (D).

Musical score page 118, measures 5-6. The score continues with two staves. The treble clef voice has a sixteenth-note pattern (D, C, B, A) followed by a half note (D). The bass clef voice has a sixteenth-note pattern (D, C, B, A) followed by a half note (D). The word "замедляя" (slowing down) is written above the treble clef staff.

В темпе

в темпе

## ГАРМОНИКА

Обработка П. КУЛИКОВА

Медленно

Musical score for Harmonica, three staves:

- Staff 1: Treble clef, 12/8 time signature, dynamic *p*. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Bass clef, 12/8 time signature, dynamic *mf*. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Treble clef, 12/8 time signature, dynamic *p*. Notes include eighth and sixteenth notes.

Темп вальса

Musical score for Harmonica, one staff:

- Treble clef, 3/4 time signature, dynamic *f*.
- Notes include eighth and sixteenth notes with grace marks.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The music includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (pianissimo). The score features melodic lines with sustained notes and rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. Measures are separated by vertical bar lines, and measure numbers are indicated above the staff.

Measure 1: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 2: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 3: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 4: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 5: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 6: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 7: Treble clef, *mf*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 8: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 9: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 10: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 11: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 12: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 13: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 14: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 15: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 16: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 17: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 18: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 19: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Measure 20: Treble clef, *p*,  $\frac{4}{4}$ . Bass clef, *p*.

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto) in G major, 2/4 time.

The score consists of six systems of music:

- System 1:** Treble staff starts with a dynamic *f*. Bass staff has a fermata over the note.
- System 2:** Treble staff starts with a dynamic *f*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth-note patterns.
- System 4:** Bass staff has a sustained note with a dynamic *p*.
- System 5:** Treble staff shows a rhythmic pattern of eighth-note pairs.
- System 6:** Treble staff starts with a dynamic *mf*. Bass staff starts with a dynamic *p*.

A handwritten musical score consisting of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Measure 123 starts with a dynamic of  $p.$  The top staff has a single note followed by a sixteenth-note pattern. The bottom staff has a sustained note. Measures 124-125 show a repeating eighth-note pattern in both staves. Measures 126-127 show a sixteenth-note pattern in both staves. Measures 128-129 show a sustained note in the bottom staff. Measure 130 concludes with a dynamic of  $p.$

Musical score for piano, page 124, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Includes slurs and grace notes.
- Staff 2 (Treble Clef):** Starts with a dotted half note. Includes dynamic markings *mf* and *p*.
- Staff 3 (Bass Clef):** Features sustained notes and chords.
- Staff 4 (Treble Clef):** Starts with a dotted half note. Includes slurs and dynamic markings *p* and *f*.
- Staff 5 (Treble Clef):** Starts with a dotted half note. Includes slurs and dynamic markings *p* and *f*.
- Staff 6 (Bass Clef):** Features sustained notes and chords.
- Staff 7 (Treble Clef):** Starts with a dotted half note. Includes slurs and dynamic markings *p* and *f*.
- Staff 8 (Bass Clef):** Features sustained notes and chords.

Measures 1-6 of the musical score. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) both use common time (indicated by a 'C'). The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (G-B), Bass staff has eighth-note pairs (E-G). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (G-B), Bass staff has eighth-note pairs (E-G). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (G-B), Bass staff has eighth-note pairs (E-G). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (G-B), Bass staff has eighth-note pairs (E-G). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (G-B), Bass staff has eighth-note pairs (E-G). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (G-B), Bass staff has eighth-note pairs (E-G).

замедляя в темпе

Measures 7-10 of the musical score. The tempo is indicated as "замедляя в темпе". The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) both use common time (indicated by a 'C'). The key signature changes from A major (one sharp) to B major (two sharps). Measure 7: Treble staff has sixteenth-note patterns (B-C-B-A), Bass staff has eighth-note chords (D-G). Measure 8: Treble staff has sixteenth-note patterns (B-C-B-A), Bass staff has eighth-note chords (D-G). Measure 9: Treble staff has sixteenth-note patterns (B-C-B-A), Bass staff has eighth-note chords (D-G). Measure 10: Treble staff has sixteenth-note patterns (B-C-B-A), Bass staff has eighth-note chords (D-G). Measure 11 (fermata): Treble staff has sixteenth-note patterns (B-C-B-A), Bass staff has eighth-note chords (D-G).

Measures 11-14 of the musical score. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) both use common time (indicated by a 'C'). The key signature changes from B major (two sharps) to C major (no sharps or flats). Measure 11: Treble staff has eighth-note chords (G-B-D-G), Bass staff has eighth-note chords (D-G-B-D). Measure 12: Treble staff has eighth-note chords (G-B-D-G), Bass staff has eighth-note chords (D-G-B-D). Measure 13: Treble staff has eighth-note chords (G-B-D-G), Bass staff has eighth-note chords (D-G-B-D). Measure 14: Treble staff has eighth-note chords (G-B-D-G), Bass staff has eighth-note chords (D-G-B-D). Measure 15 (fermata): Treble staff has eighth-note chords (G-B-D-G), Bass staff has eighth-note chords (D-G-B-D).



Musical score for piano, page 127, featuring six staves of music. The score consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It contains six staves. The first staff has a measure of quarter notes followed by eighth-note pairs. The second staff has a measure of eighth-note pairs. The third staff has a measure of eighth-note pairs. The fourth staff has a measure of eighth-note pairs. The fifth staff has a measure of eighth-note pairs. The sixth staff has a measure of eighth-note pairs. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It contains six staves. The first staff has a measure of eighth-note pairs. The second staff has a measure of eighth-note pairs. The third staff has a measure of eighth-note pairs. The fourth staff has a measure of eighth-note pairs. The fifth staff has a measure of eighth-note pairs. The sixth staff has a measure of eighth-note pairs.

## ГРЁЗЫ

Обработка Н. ИВАНОВА

Энергично

The musical score is divided into four systems. The first system, labeled "Энергично" (Energetically), starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It features a dynamic marking "f" and three "v" markings with downward arrows. The second system, labeled "Умеренно" (Moderately), starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It features a dynamic marking "mf". The third and fourth systems both start with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The score uses various dynamics and performance instructions throughout the four systems.

The image shows a page of sheet music for a piano piece. It consists of six staves of musical notation, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). Measure numbers 1 through 12 are printed above the staves. The music features a variety of dynamics, including forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). There are also several grace notes and slurs. The notation includes both treble and bass clefs, and the music is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for string quartet, page 130, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of two sharps. Notes include quarter notes and eighth notes, with slurs and dynamic markings like **f**.
- Staff 2 (Second from Top):** Treble clef, key signature of one sharp. Notes are mostly eighth notes, with slurs and dynamic markings like **pizz.**, **f**, and **p.**
- Staff 3 (Third from Top):** Bass clef, key signature of one sharp. Notes are mostly eighth notes, with slurs and dynamic markings like **f**.
- Staff 4 (Bottom):** Bass clef, key signature of one sharp. Notes are mostly eighth notes, with slurs and dynamic markings like **mf**.

The score concludes with the word **Honeu** at the bottom right.

The musical score consists of six staves of music for piano, arranged vertically. The top four staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature is one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. There are also several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. The lyrics 'замедляя' (slowing down) and 'в темпе' (in tempo) are written below the first two staves respectively. The score concludes with a final dynamic of *ff*.

замедляя

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Орхидея.</i> Обработка С. Туликова . . . . .	14
2. <i>Листок из альбома.</i> Обработка Б. Трояновского . . . . .	24
3. <i>Бабочка.</i> Обработка А. Доброхотова . . . . .	29
4. <i>Воспоминание о Вене.</i> Обработка Б. Трояновского . . . . .	33
5. <i>Искорки</i> . . . . .	43
6. <i>Вальс-романс.</i> Обработка Н. Иванова . . . . .	46
7. <i>Фавн.</i> Обработка Б. Трояновского . . . . .	51
8. <i>Метеор.</i> Обработка Б. Трояновского . . . . .	59
9. <i>Воспоминание о Гатчине.</i> Обработка Б. Трояновского . . . . .	66
10. <i>Маленький вальс.</i> Обработка Б. Трояновского . . . . .	73
11. <i>Каприз.</i> Обработка Н. и Д. Осиповых . . . . .	77
12. <i>Экспромт.</i> Обработка Н. Будашкина . . . . .	88
13. <i>Балалайка.</i> Обработка С. Туликова . . . . .	95
14. <i>Ручеёк.</i> Обработка П. Куликова . . . . .	108
15. <i>Гармоника.</i> Обработка П. Куликова . . . . .	120
16. <i>Грёзы.</i> Обработка Н. Иванова . . . . .	128