Музыкальное мышление.

Проблемы музыкального мышления обсуждаются давно и выражение «музыкальная мысль» можно встретить в трудах ученых 18 в. По мнению Б.В. Асафьева, истоком музыкального мышления можно считать интонацию .Г.Риман рассматривает музыкальное мышление с музыкальной речью, под которой подразумевалась музыкальная интонация. Можно с определенностью сказать, что музыкальное мышление начинается с оперирования музыкальными образами. Такие выразительные средства музыкального языка как темп, динамика, форма, кульминации – неразрывно связаны с логикой художественного эмоционально- образного содержания. Высокоразвитое музыкальное мышление демонстрирует способность проникать в самые глубинные пласты музыкального искусства, аккумулировать наиболее утонченные и сложные художественно-поэтические идеи. Г. М.Цыпин справедливо полагает, что сплетение интонационной и конструктивно- логической функции музыкального мышления, делают всю мыслительную деятельность художественно значимой. Мышление- это процесс отражения в сознании человека действительности, в ходе анализа и синтеза. Музыкальное мышление возникает на основе музыкальных ощущений, музыкального восприятия и оперирует звуковыми, музыкальными, художественными образами. Музыкальное мышление –это специфический интеллектуальный процесс осознания своеобразия , закономерностей музыкальной культуры и понимания произведений музыкального искусства. Согласно общепедагогической концепции известного педагога М.И.Махмутова, для развития у учащихся навыков мышления проблемные ситуации могут быть смоделированы через:

1.Столкновение учащихся с жизненными явлениями, фактами требующие теоретического объяснения.

2. Организацию практических работ;

3.Предъявление учащимся жизненных явлений, противоречащих прежним житейским представлениям об этих явлений;

4. Побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению имеющихся у них знаний;

5. Формирование гипотез и исследовательские задания .

Для развития навыков мышления в процессе восприятия музыки рекомендуется:

- Выявить в произведении главное зерно;

- Определить на слух стилевые направления музыкального произведения;

-Выявить особенности исполнительского стиля;

-Определить на слух гармонические последовательности ,подобрать к музыке вкус, запах ,цвет, литературу и др.

Специфика музыкального мышления зависит от степени развитости музыкальных способностей , а также условий музыкальной среды.

Преподаватель по классу балалайки Емельшина В.И.